

PALAIS DU LUXEMBOURG – Salle Gaston MONNERVILLE
Assemblée générale du 20 mai 2006

Ouverture de la séance par la Présidente

Mesdames messieurs, chers amis artistes.

Je vais tout d'abord vous demander de signer la feuille de présence afin que nous puissions comptabiliser le nombre de votants présents ou représentés. Y a-t-il parmi vous des personnes ayant reçu des pouvoirs ?

Nombre de présents : 45

Nombres de pouvoirs : 43

total : 88 présents ou représentés sur 208 personnes qui sont à jour de leur cotisation 2006, l'Assemblée peut valablement délibérer.

Je déclare ouverte l'Assemblée Générale ordinaire du 20 mai 2006 à 10H 30

Allocution

Mesdames messieurs, chers amis artistes bonjour et bienvenue à notre assemblée générale de l'AEAF. Je suis très heureuse et je vous remercie d'être venus nombreux et de participer ainsi activement à la vie de l'Académie. Je sais, par de nombreuses lettres que vous avez eu la gentillesse de m'envoyer, que l'avenir de l'Académie vous tient particulièrement à cœur. Je n'ai pu hélas, par manque de temps, vous répondre, mais je suis certaine que vous m'avez excusée.

Mes remerciements s'adressent tout particulièrement à M. **Christian PONCELET**, Président du Sénat ; à M. **Michel HOUEL** Sénateur de Seine et Marne grâce auxquels notre Assemblée Générale et notre banquet annuel vont se dérouler dans ces lieux historiques du Palais du Luxembourg et du Sénat

Madame ARIA, membre fondateur de notre association, épouse de feu M. le Président fondateur ARIA, regrette beaucoup de ne pas être parmi nous aujourd'hui, car ses problèmes de santé ne sont pas résolus. Je salue Mmes **Monique BOURASSIN et Marion DANION** présidentes honoraires, **et Jean DANION**, notre précédent trésorier.

Je salue également : **Catherine BOURASSIN**, vice-présidente chargée de la section poésie, **Raymond SALMON** vice-président, Compositeur et Musicien, chargé de la section musique, **Pierre-Yves PAUL** vice-président, chargé de la publication, **Jacqueline HENRIOT**, notre trésorière adjointe, Présidente de l'Association des Artistes Scéens, et toute l'équipe qui me seconde très efficacement et avec dévouement et sans laquelle l'AEAF ne pourrait fonctionner. Merci à tous de nous donner de votre temps et de sacrifier parfois vos loisirs pour répondre présent quand nous avons besoin d'un coup de main.

Je souhaite la bienvenue à nos nouveaux adhérents grâce auxquels l'AEAF peut se renouveler constamment et à tous nos artistes et amis fidèles dont certains n'ont pas hésité à parcourir de grandes distances pour se

joindre à nous.

Décès de Lucien BOURASSIN et de Roger CURTIS

Nous avons à déplorer le décès de Monsieur **Lucien BOURASSIN**, époux de Mme BOURASSIN, Présidente honoraire de l'Académie. Survenue le 25 octobre 2005. Il avait contribué, en qualité de trésorier de l'AEAF, à l'essor de celle-ci et s'est beaucoup investi avec Monique, pour l'Académie.

C'était un savant, grand mathématicien, qui a contribué à l'avènement de la télévision couleur française et qui fut aussi un des pères du minitel. Pour ses travaux, il a reçu une décoration spéciale des mains du GENERAL DE GAULLE.

Un hommage particulier lui a été rendu dans le bulletin de liaison 2005

Roger CURTIS, à quelques mois d'intervalle, nous a quitté lui aussi, le 15 avril 2006, à l'âge de 83 ans.

Il a réalisé gratuitement, à la mine de plomb, plus de 7000 portraits de personnages célèbres, dans les domaines scientifiques, sportif et artistique.

Il avait obtenu de nombreuses distinctions, en particulier :

Le cordon de Rome

La croix du Mérite et Dévouement Français

La médaille d'or du Lion's club

De même que la médaille d'or de l'AEAF dont il était membre du comité d'honneur.

Nous présentons nos condoléances à leurs familles respectives et à leurs proches. Pour honorer leur mémoire, nous allons observer un moment de recueillement, nous nous levons Je vous remercie.

Rapport moral

Le 28 mai 2005, l'Assemblée Générale de l'AEAF s'est déroulée ici même et nous allons évoquer les différentes manifestations de notre association depuis cette date

Comme à l'accoutumée nous nous sommes réunis pour notre traditionnelle Galette des Rois, dans une ambiance amicale et chaleureuse, au restaurant le « Canard d'Avril » Beaucoup d'entre vous ont été séduits par l'originalité de ce restaurant. Mais vu l'affluence, nous étions un peu serrés et certains ont estimé que le restaurant manquait de panache, sans toutefois regretter notre ancien lieu de réunion place Clichy, qui avait été écarté lors de notre dernière AG.

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

Nous avons envoyé divers bulletins d'inscription, notamment pour le , salon artistique et pour le concours de Poésie, à tous nos adhérents le 15 décembre 2005

Nous avons rédigé et fait imprimer le bulletin de liaison 2005 lors du premier trimestre 2006 pour en assurer la diffusion lors du salon 2006. Nous avons conservé la présentation inaugurée en 2005, en améliorant la lisibilité et en rajoutant une quinzaine de pages en quadrichromie pour présenter des oeuvres de nos adhérents. Cette formule ayant plu, nous pensons la réitérer pour le prochain bulletin.

Intervention de PYP AUL

Quelques mots sur le bulletin 2005.

En tenant compte des suggestions de nos membres, nous avons essayé de parfaire la présentation du bulletin.

L'agrandissement du corps des caractères a rendu sa lecture plus facile nous contraignant à augmenter la pagination, et de ce fait augmenter la taxation postale.

Une innovation également, des pages quadri « MINI-GALERIE » permettant à nos Artistes de laisser un souvenir durable de leur passage dans notre Salon.

Naturellement cette présentation n'est pas exhaustive, et nous espérons que beaucoup de nos adhérents viendront les rejoindre pour le Bulletin 2006.

Un petit mot également pour la rubrique CATALOGUE DES EXPOSANTS, nous renouvelons le souhait auprès de nos artistes que leur CV soit dactylographié ou éventuellement envoyé par e mail sous Word à l'association en trois rubriques bien distinctes (afin d'éviter les doublons) :

- Expositions de Groupe (Les plus importantes)
- Expositions personnelles
- Distinctions

C'est par ce vœu que je vous remercie de votre attention.

Les réunions mensuelles du deuxième vendredi de chaque mois au Café littéraire François COPPEE ont été très appréciées et les participants sont en moyenne plus nombreux que les années précédentes : 38 personnes étaient présentes à la réunion du mois dernier pour la conférence sur « Les Chemins de Compostelle » par Mme LOPEZ-CAMPILLO.

Le Salon s'est déroulé du 29 mars au 6 avril inclus, nous en parlerons plus tard.

Deux visites conférences ont été organisées par Mireille DARMOIS : Les portraits de David et l'exposition Phillips, ces visites ont obtenu un grand succès

Raymond SALMON a organisé plusieurs concerts de grande qualité, le dernier s'est déroulé le 7 mai au conservatoire du 19eme arrondissement.

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

La galerie permanente Internet a toujours de nombreux visiteurs, vous pouvez admirer actuellement les oeuvres d'une trentaine d'artistes, Notre site annonce toutes les manifestations de l'AEAF et je vous engage à le consulter régulièrement et à le faire connaître.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Rapport financier :

Je donne la parole au Trésorier de l'Association qui va vous donner lecture du rapport financier 2005 et de l'état actuel des finances.

INTERVENTION DE P LAURES

Je vous présente maintenant les comptes et le bilan financier de l'exercice 2005 Comme cela avait été décidé à la dernière Assemblée Générale, nous vous avons distribué, avec l'ordre du jour, un résumé des comptes de l'année 2005.

En fin d'année 2004 nous disposions d'un capital de 14095€ avec 3089€ sur un livret A, 11047€ en titres et un solde négatif de 42€ sur le compte chèque.

En fin d'année 2005 le capital était de 14750€ avec 8468€ sur le livret A, 3668€ en titres de la caisse d'épargne et un solde de 2614€ sur le compte courant.

Sur l'exercice 2005 nous avons un solde positif de 656€.

En cours d'année nous avons eu un remboursement de 7000€ de Sicav, 5000€ ont été placés sur le livret A et 2000€ ont été affectés au compte courant.

Voici, par grandes masses, le détail du budget :

Les recettes s'élèvent à 26178€ avec :

7676€ pour les cotisations

11820€ de droits d'accrochage

5792€ pour les repas (Galette, Repas des Artistes, Banquet)

278€ de Revenus financiers

612€ de ressources diverses : remboursements de frais engagés par l'AEAF pour ses membres, galerie Internet, visites guidées.

Les dépenses se sont élevées à 25522€ qui se répartissent de la façon suivante :

11786€ Salon (location, vernissage...) y compris une avance de 2500€ pour le salon 2006 et non compris les invitations, affiches et le catalogue.

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

| | |
|-------|---|
| 5534€ | Repas (Galette, Repas des Artistes, Banquet) |
| 3995€ | Imprimerie (Affiches, Catalogue, invitations et bulletin de liaison) |
| 1934€ | Communication : Affranchissements téléphone et déplacements |
| 2120€ | Fonctionnement et gestion, fournitures de bureau, assurance, frais des réunions au François Coppée... |
| 149€ | Frais Financiers |
| 879€ | de dépenses diverses (avances pour adhérents, remboursements, frais chèques étrangers, Internet, visites Guidées) |

Nous retrouvons le solde de 656€ pour l'exercice 2005.

Le retour à l'équilibre des comptes de l'AEAF est dû à l'augmentation des cotisations qui avait été votée en 2004, mais surtout à la diminution importante des frais de publication, des frais d'affranchissement et de téléphone

Avez vous des questions à poser sur ce bilan ?

Nous pouvons maintenant demander le quitus à l'Assemblée pour cet exercice, je vous dirai ensuite quelques mots sur le budget 2006.

Je vous demande l'approbation du rapport financier.

Approuvé à l'unanimité

L'Assemblée Générale à l'unanimité, donne quitus au Trésorier pour l'exercice 2005

Prévisions financières 2006

Actuellement, pour le budget 2006 plus de 90% des recettes sont acquises et 80% des dépenses sont effectuées

Par rapport à l'exercice 2005, on note une légère baisse du nombre des cotisations et des accrochages (le jury d'admission a été plus sélectif, nous avons cette année refusé une quarantaine d'œuvres) et une ressource supplémentaire dûe à la participation de 30€, versée par les membres de l'AEAF qui ont présenté une reproduction dans le bulletin de liaison.

Pour les dépenses, nous avons loué l'Espace 2001 pour 10 jours, à 1000€ par jour et fait quelques économies sur les frais annexes par rapport à l'année précédente, (nettoyage de la salle) ; nous aurons une dépense équivalente à celle de 2005, en prévoyant une provision de 2500€ pour l'avance de location de l'an prochain.

Les frais d'affranchissement et de publication augmentent légèrement, compte tenu essentiellement du poids du bulletin de liaison qui comprend cette année 16 pages supplémentaires en quadrichromie.

Sauf événements exceptionnels, le budget 2006 devrait être équilibré, vraisemblablement en léger excédent.

Je propose donc de ne pas modifier la cotisation annuelle et de conserver le montant de 36€ pour les membres ordinaires et de 108€ pour les membres donateurs.

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

Mais il nous faut dès à présent penser à 2007, nous pensons pouvoir relouer l'Espace 2001 dans les mêmes conditions que cette année, mais ce n'est pas encore acquis, nous réfléchissons aux conditions d'accrochage dans cette salle. Devons nous diminuer un peu le nombre d'exposants ? Rajouter des panneaux supplémentaires ? Les décisions ne pourront être prises qu'après la confirmation de la location et peuvent avoir une légère incidence sur le coût de l'accrochage. En tout état de cause, nous pensons rester un des moins chers des grands salons parisiens.

Actuellement nous n'avons pu prendre qu'une option sur l'Espace 2001. Pour 2007, le salon se déroulerait donc du 28 mars au 6 avril 2007 inclus. Pourquoi une option sans engagement ferme des deux parties ? Simplement parce que le gérant de la Société des loisirs parisiens nous a indiqué que cette salle allait être mise en vente, donc pour ne pas gêner la vente éventuelle par un contrat de location, il se refuse pour l'instant de rédiger un contrat en bonne et due forme. Cependant nous restons en relations avec lui, en qui à priori nous avons confiance pour qu'il nous loue le 2001 aux dates prévues si la vente n'est pas réalisée.

Montant de la cotisation annuelle :

Elle demeure inchangée soit 36€ par an et à partir de 108€ pour les membres donateurs.

Le montant de la cotisation pour 2007 : 36€, est voté à l'unanimité.

Salon International de l'AEAF en 2006

Il s'est déroulé cette année à l'Espace 2001, au 11 cour Debille Paris 11ème, du 30 mars au 6 avril ; c'est un très bel espace, harmonieux et aux proportions élégantes, parfaitement adapté aux manifestations et expositions artistiques

L'an dernier, lors de notre Assemblée Générale, nous ne savions pas où nous allions exposer en 2006, car l'Espace Saint Martin avait été vendu et ne pouvait plus abriter d'Expositions. Nous avons cherché pendant plusieurs mois un lieu assez spacieux pour accueillir vos oeuvres. Hélas, tout ce qui était disponible était à des prix exorbitants tournant autour de 3000 à 5000€ HT par jour. Par chance, Pierre LAURES a découvert grâce à Internet, l'Espace 2001, encore un peu trop cher pour notre association et sans équipements prévus pour des expositions. Après de nombreuses interventions des uns et des autres nous avons réussi à convaincre le gérant de faire les aménagements nécessaires en vue d'une exposition et de baisser son prix. Mais en réalité nous nous sommes transformés en entrepreneurs pour méttrer l'Espace, prévoir les cimaises, les éclairages, organiser le chantier. Plusieurs réunions ont été nécessaires avec les ouvriers et les

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

électriciens pour la surveillance des travaux... et beaucoup de stress car les cimaises n'étaient pas complètement installées alors que nous accrochions les toiles sur les murs

Grâce au dynamisme de notre Commissaire du Salon, **Geneviève BACHELET** et à l'entente parfaite de toute l'équipe des accrocheurs, tout était prêt en temps et en heure.

Cette année, notre invitée d'honneur était **PATHE LANCRY**. Connue de vous tous, c'est une grande dame de la peinture et du dessin, Présidente du Salon des beaux-arts de la Société Nationale d'Horticulture de France. Elle vient d'être nommée OFFICIER DE L'ORDRE DU MERITE AGRICOLE et elle fait partie du COMITE DES ARTISTES INDEPENDANTS. Ses oeuvres ont été très admirées et beaucoup photographiées. Elle collectionne un grand nombre de médailles et de distinctions qui lui ont été décernées en France et à l'Etranger.

Le soir du vernissage, le vendredi 31 mars, d'après les estimations, entre 350 et 400 personnes étaient présentes et ce, malgré les difficultés d'accès dues aux manifestations à République et Bastille. J'ai reçu de nombreux coups de téléphone de personnes ne pouvant venir à cause des encombrements, des trains ne fonctionnant pas, des barrages... on peut estimer qu'une centaine de personnes ont été empêchées de venir ou ont été découragées par les désordres dus aux manifestations.

Le Canada était à l'honneur, en effet nous avons eu le grand plaisir d'accueillir 3 nouveaux adhérents de ce pays. **Charles CARSON** peintre très connu et très coté aux Etats Unis, qui a créé un nouveau courant de peinture, il sera notre invité d'honneur au prochain salon. **GUEGANNE**, peintre amérindienne, qui est venue en costume traditionnel et dont la peinture évoque les mythes et la culture de ses ancêtres. **GUILLERMO** sculpteur, dont les oeuvres épurées ont été très appréciées. Nous envisageons d'ailleurs, avec l'Académie des Arts du Québec, une sorte de jumelage et de possibilité d'exposer au Canada pour des Artistes Français et réciproquement

Le jury, composé de **PATHE-LANCRY, de RELANGE, DESFRAY et de BACHELET**, a décerné des médailles dans les catégories peinture, sculpture, photographie. Toutes nos félicitations aux lauréats.

Après le vernissage nous avons transformé la salle d'exposition en salle de restaurant pour notre traditionnel repas des Artistes, plus de cent personnes étaient attendues à ce buffet dînatoire qui a obtenu un franc succès et qui a été unanimement apprécié. Nous n'avions pas trouvé de salle de restaurant assez grande dans le voisinage pour nous accueillir et, heureusement, la salle de l'Espace 2001 est parfaitement équipée pour organiser un tel repas, qui, vous l'imaginez facilement, nécessite une mise en place rigoureuse. Mais ce jour là, nous avons frôlé la catastrophe par suite des barrages que notre traiteur allait trouver sur sa route. Un examen de la

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

situation sur Internet, au cyber café voisin, m'a permis de prévenir le traiteur suffisamment tôt et de lui indiquer un itinéraire dégagé pour venir de Nanterre jusqu'à nous. Hélas une trentaine de convives manquaient à l'appel à cause des manifestations, barrages et difficultés de circulation.

Lors de cette manifestation, nous avons remis à CARSON et GUEGANNE, deux de nos artistes canadiens qui avaient fait le déplacement pour participer au Salon, la médaille commémorative de l'Académie.

Le dimanche 2 avril nous avons organisé à 16H un après midi Poésie et Musique Classique toujours à l'Espace 2001. **Catherine BOURASSIN**, notre vice-Présidente a proclamé le palmarès du concours de poésie 2006

Monique DUPUIS, notre pianiste concertiste accompagnée de **Eve GILARDONI** flûtiste, nous ont interprété, en alternance avec des déclamations de poésie, des oeuvres de LEONARD DE VINCI, FRANÇOIS DE BOIS VALLÉE, Georges BIZET, GABRIEL FAURÉ et de Raymond SALMON, notre compositeur, vice-Président de la section Musique.

Monique DUPUIS, présente à l'assemblée, a été fortement applaudie et a remercié l'assistance.

Je dois, pour terminer, vous signaler quelques difficultés que nous avons eu pour la livraison et la réexpédition des œuvres : un colis chronopost a été livré avec un jour de retard, un colis postal n'a pas été livré et il a fallu aller le lendemain le retirer à la Poste, mon mari, après une heure de queue s'est vu refuser le colis, car malgré sa carte d'identité et des documents de l'AEAF prouvant son statut de trésorier de l'Association, il fallait fournir l'extrait du Journal officiel mentionnant l'AEAF et sa présidente ! J'ai ramené ce journal de Chatenay Malabry pour pouvoir, avec Jacqueline HENRIOT, retirer ce colis à Paris 11ème, après un échange de paroles aigre douces !

Pour les retours, autres problèmes, un colis, celui de Colette LAGNEAU, qui était parti par chronopost, avec la facture pro forma réglementaire pour cette administration, en 5 exemplaires, a été livré chez moi le lendemain ! Les employés avaient confondus l'adresse de départ et d'arrivée !

A l'avenir, je vous demande de ne plus utiliser la poste ou chronopost, cela pose trop de problèmes et nous ne sommes pas sûrs de pouvoir exposer les œuvres envoyées de cette façon, compte tenu aussi des grèves multiples.

Réunions de nos adhérents à Paris

Le deuxième vendredi de chaque mois, des réunions ou des conférences se déroulent au café littéraire François COPPEE de 18H à 20H. Depuis notre dernière Assemblée, nous avons pu assister à 8 colloques ou conférences :

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

10 juin 2005

Colloque de Poesie de l'AEAF animé par **Catherine BOURASSIN**

9 DÉCEMBRE 2005

ROMAIN LESOT - Saint Germain en Laye : Ville Royale

11 NOVEMBRE 2005

LILIANE HEURTAUX - Exposé sur la spiritualité et le Bouddhisme tantrique

13 JANVIER 2006

JEANNINE FORTIN - " Les fleurs dans l'Art, quand les peintres cueillent, recueillent leurs couleurs"

10 FEVRIER 2006

EVELYNE LOPEZ-CAMPILLO - La symbolique des Cathédrales

10 MARS 2006

MARIE-FRANCE SCHMITT - La Duchesse d'ALBE et GOYA

14 AVRIL 2006

EVELYNE LOPEZ-CAMPILLO - Le Chemin de Compostelle

12 MAI 2006

Soirée de POESIE animée par **CATHERINE BOURASSIN**

Je remercie les organisatrices, conférencier et conférencières pour la qualité de leurs prestations.

Pour nos prochaines conférences, vous pouvez noter dès à présent :

10 Novembre 2006 : **JODAN** : Propos sur l'intelligence animale

8 Décembre 2006 : **Mme LOPEZ CAMPILLO** :
les Saints à l'origine de l'identité européenne

12 Janvier 2007 : **Jeannine FORTIN** : De l'inspiration des Artistes

9 Février 2007 : **Yves BOISSET** : Esotérisme et poésie

Madame Paulette LASSEGUE demande que les dates et titres de conférences soient communiqués au moins deux mois en avance, pour pouvoir diffuser l'information.

Visites conférences

Mireille DARMOIS alitée depuis une douzaine de jours avec une forte fièvre regrette de ne pas être avec nous aujourd'hui et vous prie de l'excuser, je vais donc lire le texte qu'elle m'a fait parvenir.

Depuis la dernière assemblée générale, nous avons organisé deux

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

visites guidées d'expositions temporaires, toujours avec Madame Dupeyrat, une des meilleures conférencières sur Paris, diplômée de l'École du Louvre et de L'École pratique des Hautes Etudes .

Ces visites étaient au prix de 18 Euros chacune, tarif en réduction de 10% sur celui de l'exposition MATISSE qui avait atteint 20 Euros . Cette baisse tenait compte, soit du droit d'entrée plus bas au musée Jacquemart André, soit d'un effectif supérieur admis au Luxembourg quand on arrive avant midi (25 personnes au lieu de 20) .

Pour l'exposition DAVID au musée Jacquemart André le 10/12/2005, nous ne sommes pas rentrés dans nos frais, car il y a eu seulement 14 participants . J'ai donné un article pour le bulletin de liaison 2005, pages 16 et 17, qui essaye de montrer quelle injustice a été faite, une fois de plus, à un géant de la peinture.

Pour l'exposition de la collection PHILIPPS au musée du Luxembourg, nous avons par contre fait le plein. J'ai même dû orienter des retardataires sur des groupes privés de notre conférencière, mais ils ont dû payer 2 Euros de plus .Par contre le 25 mars, des billets dûment achetés nous sont restés sur les bras, car il y a eu des absences motivées par la maladie ou des restes de grèves des transports .On a attendu, mais au Luxembourg les groupes entrent toutes les 10 ou 15 minutes et c'est très gênant. Pour éviter que cela se reproduise, je mettrai mon numéro de portable avec les informations sur les prochaines propositions .

En ce qui concerne le programme à partir de la rentrée d'Octobre, l'intérêt des propositions nous incite à augmenter le nombre de visites proposées et si possible à obtenir des dates plus proches de l'ouverture de chaque exposition, car comme tout le monde, nous aimons pouvoir en parler dès le début . Cela réduira donc les délais d'inscription .

Dès à présent nous avons retenu :

- l'exposition TITIEN au Luxembourg (17 sept 2006 à mi-janvier 2007) . Nous avons réservé le mercredi 25 octobre à 12h30, ce sera pour 20 personnes seulement .
- l'exposition Venise et l'Orient à l'IMA (du 20 octobre au 18 février) . Nous avons le mardi 23 janvier à 11h .

Nous avons aussi en vue au Petit Palais les Eaux-fortes de REMBRANT du 17 Oct 2006 au 15 Janv 2007, combinées avec l'examen des peintures du même artiste dans les salles du Petit Palais . J'ai demandé une date pour la première quinzaine de décembre (samedi ou vendredi), mais les dates ne seront connues que début juillet .

Si l'assistance est suffisante, nous compléterons le programme au printemps par un sculpteur ou peintre moderne ou contemporain, selon les

possibilités .

INTERNET

Je redonne la parole à **Pierre LAURES** qui va vous parler du site Internet de l'AEAF

Je vais vous présenter maintenant l'activité Internet de l'AEAF.

Le site aeaf.fr a une audience importante, le compteur indique 14000 visites.

C'est la vitrine de l'Académie dans le milieu des internautes, il nous permet de la faire connaître et nous amène de nouveaux adhérents il fournit aux membres de notre association des renseignements sur les diverses activités, et il permet, aux artistes qui le désirent, de publier leurs oeuvres sur Internet, sous forme d'une ou deux pages personnalisées regroupant une présentation de l'artiste et 5 à 10 oeuvres.

Nous publions le programme de nos activités : exposition, concours de poésie, conférences au François Coppée, visites-conférences, et je vous engage à le consulter régulièrement. Cette année nous avons publié le catalogue de l'exposition, pour vérification avant son impression, en prévenant directement les artistes concernés par un e-mail collectif.

Il y a maintenant une trentaine d'artistes de notre association qui exposent cinq et dix oeuvres sur le site, et pratiquement une trentaine ont un site personnel ou des oeuvres exposées sur un blog ou une page personnelle, ils sont référencés et l'on peut les joindre depuis la page de liens du site AEAF Nous annonçons également les expositions personnelles des artistes qui exposent dans la galerie.

Signalons que nous publions désormais les oeuvres qui ont obtenu une médaille d'or au Salon ainsi que les poèmes médailles d'or du concours de poésie.

Je vous rappelle par ailleurs l'adresse électronique de l'association :
aeaf@noos.fr

N'hésitez pas à l'utiliser c'est un moyen très commode de communiquer. Nous l'employons systématiquement pour la promotion du salon, en particulier avec les galeries d'art et les médias. Il y a maintenant plus de 40% de membres de l'AEAF qui nous ont communiqué leur adresse électronique et nous ferons régulièrement une lettre de diffusion pour rappeler le calendrier de nos activités.

Depuis le dernier Salon, tous les documents nécessaires à l'inscription sont envoyés par e-mail aux membres résidents à l'étranger et nous leur proposons maintenant de nous verser directement cotisation et droit

d'accrochage par une banque Internet : PayPal, cela évite les commissions élevées prélevées par les intermédiaires financiers.

Avez vous des questions ou des demandes de précisions au sujet du site Internet de l'AEAF ?

Renouvellement partiel du Conseil d'Administration

Philippe ROCHER a donné sa démission de son poste d'administrateur, pour des raisons familiales et de santé, le conseil d'Administration propose de le remplacer par **Jacques GUIGNARD** qui nous aide très efficacement tant pour l'organisation et le déroulement du Salon que pour l'accrochage. Il a envoyé une lettre pour donner son accord afin d'intégrer le Conseil d'Administration

Jacques GUIGNARD, né en 1946, peint depuis l'âge de 15 ans, il est entré aux Beaux Arts de Paris, section architecture, en 1966. Il en a profité pour fréquenter les ateliers de peinture et pour perfectionner le dessin sur plâtre et modèles vivants. Cinq ans après, il a obtenu son diplôme d'Architecte. En 1975 il s'est installé à titre libéral en ouvrant sa propre agence d'architecture et d'urbanisme. Parallèlement à son activité professionnelle, il n'a jamais cessé de peindre et prend sa retraite cette année pour se consacrer exclusivement à la peinture.

Jacques GUIGNARD est élu à l'unanimité membre du Conseil d'Administration de l'AEAF.

Actuellement le Conseil d'Administration se compose des membres suivants :

Membres du Bureau et Administrateurs. :

Anne Marie LAURES Présidente

Catherine BOURASSIN vice-Présidente, chargée de la Poésie

Raymond SALMON vice-Président, Organisateur des Concerts

Pierre Yves PAUL vice-Président chargé de la publication

Pierre LAURES Trésorier

Mireille DARMOIS Secrétaire Générale et Organisatrice des visites guidées

Jacqueline HENRIOT Trésorière adjointe

Administrateurs

Michèle KLEIN affectée au secrétariat

Huguette MORE chargée des relations publiques

Michel DANSEL chargé du recrutement des écrivains et organisateur des Conférences au François COPPEE

Christian HERMANN affecté au secrétariat

Assemblée générale du 20 mai 2006 de l'AEAF

Daniel LUCAS chargé de l'information et de la communication.

François POCHON chargé des relations avec les Sculpteurs et envoi du courrier

Jacques GUIGNARD chargé de l'organisation du salon

. A présent nous passons au dernier point, à savoir les questions diverses.

Y a-t-il d'autres questions ? :

Paulette LASSEGUE demande que la prochaine réunion de la « Galette des Rois » ait lieu dans un restaurant avec une salle qui nous soit réservée.

Réponse : oui, dans la mesure du possible.

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, la Présidente Anne Marie LAURÈS déclare l'assemblée close à 12H 10