

PALAIS DU LUXEMBOURG – Salle Gaston MONNERVILLE  
Assemblée générale de l'AEAF du 19 mai 2007

Ouverture de la séance par la Présidente

Mesdames messieurs, chers amis artistes.

Je vais tout d'abord vous demander de signer la feuille de présence afin que nous puissions comptabiliser le nombre de personnes présentes ou représentées. Y a-t-il parmi vous des adhérents ayant reçu des pouvoirs ?

Nombre de présents : 38

Nombres de pouvoirs :47

total : 85 présents ou représentés sur 195 personnes qui sont à jour de leur cotisation 2007, l'Assemblée peut valablement délibérer.

Je déclare ouverte l'Assemblée Générale ordinaire du 19 mai 2007 à 10 h 30

Allocution

Mesdames messieurs, chers amis artistes et nouveaux membres, bonjour et bienvenue à notre assemblée générale de l'AEAF du 19 mai 2007. J'ai la satisfaction d'observer que vous venez toujours nombreux et que vous vous souciez de votre Académie, ce dont je suis fière et je vous en remercie.

Merci à tous ceux qui m'envoient leurs vœux et leurs encouragements chaleureux, cela nous reconforte quand trop de problèmes surgissent simultanément. Je vous réponds donc aujourd'hui en vous disant : « Vous êtes tous formidables et ensemble nous allons oeuvrer pour que l'AEAF rayonne dans le monde »

Je remercie tout particulièrement M. Christian PONCELET, Président du Sénat ; M. Michel HOUEL Sénateur de Seine et Marne grâce auxquels notre Assemblée Générale et notre banquet annuel vont se dérouler dans ces lieux historiques du Palais du Luxembourg et du Sénat

Madame ARIA, membre fondateur de notre association, épouse de feu M. le Président fondateur ARIA, victime d'une sciatique, n'est malheureusement pas des nôtres aujourd'hui

Je salue Mme Monique BOURASSIN présidente honoraire,

Je salue également : Catherine BOURASSIN, vice-présidente chargée de la section poésie, Raymond SALMON vice-président, Compositeur et Musicien de talent, Pierre-Yves PAUL vice-président, chargé de la publication, Jacqueline HENRIOT, notre trésorière adjointe, Présidente de l'Association des Artistes Scéens, et toute l'équipe qui me seconde très efficacement quand cela leur est possible, et sans laquelle l'AEAF ne pourrait fonctionner. Merci à tous ceux qui, spontanément viennent nous donner un coup de main, soit pour l'accrochage des toiles au Salon, soit pour les permanences ou pour les multiples tâches nécessaires à notre activité.

Je souhaite la bienvenue à nos nouveaux et jeunes adhérents grâce auxquels une impulsion nouvelle va permettre à l'AEAF de se renouveler constamment et évoluer en montrant la pluralité de l'art contemporain au sens propre du terme et non pas l'art officiel dit « contemporain ». Les nouvelles technologies, art numérique par exemple, ordinateur, permettent des créations audacieuses, à condition que l'artiste maîtrise ces techniques et les utilise à bon escient pour traduire son émotion esthétique

Rapport moral

Le 20 mai 2006, l'Assemblée Générale de l'AEAF s'est déroulée ici même et elle a été suivie du banquet annuel dans le Salon Pourpre du Sénat, comme aujourd'hui. Nous allons évoquer les

différentes manifestations de l'AEAF depuis cette date

Nous avons fêté comme à l'accoutumée la traditionnelle Galette des Rois, au restaurant Mercure Montparnasse qui a l'énorme avantage d'avoir un parking et d'être au centre d'un noeud de communication important permettant un accès facile à tous ceux qui n'habitent point Paris. L'ambiance était amicale et chaleureuse et nous avons eu beaucoup de plaisir à nous retrouver. A cette occasion des poètes et écrivains ont proposé et dédié leurs oeuvres aux personnes qui le souhaitaient. Les boissons chaudes et froides étaient à volonté mais les fèves manquaient à l'appel dans les galettes !

Nous avons entretenu une correspondance administrative avec M. le Sénateur HOUEL pour solliciter son appui afin d'obtenir la location de la Salle Gaston Monnerville et le Salon Pourpre du Sénat.

Nous avons envoyé la lettre de rentrée à tous nos membres, pour présenter le programme des manifestations de l'Académie en 2007, puis, en fin d'année le courrier comprenant l'inscription à la Galette des Rois, au Salon Artistique 2007, à l'Univers des Arts, le règlement du concours de poésie 2007, l'inscription à la visite guidée et le programme des conférences mensuelles au café littéraire François Coppée. Nous avons envoyé de nombreux cartons d'invitations pour le Salon, et, tout récemment, les convocations pour la présente Assemblée Générale et notre banquet annuel. Au premier trimestre 2007 nous avons rédigé et fait imprimer le bulletin de liaison 2006 qui contient, comme celui de l'année précédente, plusieurs pages en quadrichromie présentant des oeuvres de nos artistes qui le désiraient. Ce bulletin a été diffusé lors du début du salon.

Intervention de PYPAUL au sujet du bulletin.

Les réunions mensuelles du deuxième vendredi de chaque mois au Café littéraire François COPPEE ont été très appréciées par les auditeurs présents, mais leur nombre a fortement diminué par rapport à l'année précédente

Le Salon s'est déroulé du 28 mars au 5 avril inclus, nous en parlerons plus tard.

Le palmarès du concours de poésie a été proclamé le 1er avril 2007 pendant le concert donné au salon

Trois visites conférences ont été organisées par Mireille DARMOIS : Le TITIEN, Autour de Rembrandt, Venise et l'Orient

Raymond SALMON a organisé plusieurs concerts de grande qualité,

La galerie permanente Internet a toujours de nombreux visiteurs ; vous pouvez admirer actuellement les oeuvres d'une trentaine d'artistes. Notre site annonce toutes les manifestations de l'AEAF et je vous engage à le consulter régulièrement et à le faire connaître.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Rapport financier :

Je donne la parole au Trésorier de l'Association, qui va vous donner lecture du rapport financier 2006 et de l'état actuel des finances.

INTERVENTION DE P LAURES

Je vous présente maintenant les comptes et le bilan financier de l'exercice 2006. Nous vous avons

distribué, avec l'ordre du jour, un résumé des comptes de l'année 2006

En fin d'année 2005, le capital était de 14750€ avec 12136€ en placements en titres et sur un livret A et un solde de 2614€ sur le compte courant

En fin d'année 2006, le capital se monte à 15135€ ; aucune opération n'a été faite sur les placements et le solde du compte courant est de 2999€

L'année 2006 présente un solde positif de 385€

Voici, par grandes masses, le détail du budget :

Les recettes s'élèvent à 26917€

6981€ pour les cotisations

11880€ de droits d'accrochage

5679€ pour les repas ( Galette, Repas des Artistes, Banquet)

840€ pour les parutions dans le bulletin

832€ pour les visites conférences

203€ de revenus financiers

502€ de ressources diverses :

Les dépenses se sont élevées à 26532€

11355€ Salon (location, vernissage...) y compris une avance de 2500€ pour le salon 2007

5222€ Repas ( Galette, Repas des Artistes, Banquet)

5306€ Imprimerie (Affiches, Catalogue, bulletin de liaison) y compris une provision de 1000€ pour le bulletin 2007

1905€ Communication : Affranchissements, téléphone, déplacements

1189€ Fonctionnement et gestion, fournitures de bureau, frais des réunions au François Coppée...

842€ pour les visites conférences

144€ Frais Financiers

569€ de dépenses diverses

Solde positif de 385€ pour l'exercice 2006.

Nous constatons une remarquable stabilité d'une année sur l'autre, le bilan est légèrement positif pour la deuxième année consécutive.

Avez vous des questions à poser sur ce bilan ?

Nous pouvons maintenant demander le quitus à l'Assemblée pour cet exercice, je vous dirai ensuite quelques mots sur le budget 2007.

J e vous demande l'approbation du rapport financier.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité

Prévisions financières 2007

Actuellement pour le budget 2007 est en grande partie réalisé .

Par rapport à l'exercice 2006, on note une légère baisse du nombre des cotisations et des accrochages : le Conseil d'Administration avait suggéré une diminution du nombre des oeuvres exposées pour une présentation plus aérée du Salon.

Pour les dépenses, nous avons loué l'Espace 2001 pour 10 jours, à 1000€ par jour, avec les frais annexes : vernissage, nettoyage de la salle, transport et gardiennage des envois de province et de l'étranger ... nous aurons une dépense légèrement supérieure à celle de 2006, en prévoyant une provision de 2500€ pour l'avance de la location pour l'an prochain.

Les frais d'affranchissement et de publication sont en diminution, nous avons baissé le grammage du papier et distribué un certain nombre d'exemplaires au Salon, donc sans affranchissement.

Le budget 2007 devrait être équilibré, sauf évènements exceptionnels.

Je propose donc de ne pas modifier la cotisation annuelle et de conserver le montant de 36€ pour les membres ordinaires et de 108 € pour les membres donateurs.

Montant de la cotisation annuelle :

Elle demeure inchangée soit 36€ par an et à partir de 108€ pour les membres donateurs.

Le montant de la cotisation pour 2008 : 36€, est voté à l'unanimité.

Salon International de l'AEAF en 2007

Comme l'année précédente, le salon s'est déroulé à l'Espace 2001, au 11 cour Debille Paris 11ème, du 29 mars au 5 avril ; c'est un bel espace, harmonieux et aux proportions élégantes, parfaitement adapté aux manifestations et expositions artistiques ; un bémol cependant, l'éclairage étant inégal, nous ferons l'acquisition de quelques spots pour l'améliorer; en espérant que nous pourrions louer cette salle en 2008 (sauf si elle est vendue) ; j'ai déjà déposé une option pour la période du 2 au 11 avril 2008.

Pour les nouveaux adhérents, je rappelle que les salles d'exposition sont hors de prix dans la capitale (entre 3000 et 5000€ HT par jour). C'est Pierre LAURES qui a découvert, en 2005, ce lieu qui n'était pas équipé pour des expositions. Après avoir convaincu le gérant de faire les aménagements nécessaires, nous nous sommes transformés en maître d'oeuvre pour métrer l'Espace, prévoir la quantité de cimaises à faire poser, les éclairages, organiser le chantier... beaucoup de stress. Bien sûr, le jour de l'accrochage, l'an dernier, les cimaises n'étaient pas complètement installées ... Je remercie Geneviève BACHELET qui a accepté, comme l'an dernier d'être notre Commissaire de Salon : elle s'est dépensée sans compter pour que l'accrochage soit des plus réussi.

Cette année, notre invité d'honneur était Charles CARSON , très grand peintre canadien, très connu aux Etats Unis et au Canada et que l'on a découvert en France plus récemment. Il organisera l'an prochain, une exposition personnelle de prestige dans une grande galerie parisienne. J'espère que vous serez nombreux à venir admirer ses oeuvres.

Charles CARSON, est considéré par la critique comme l'un des plus grands peintres contemporains actuels. Il a contribué pendant une dizaine d'années à la culture artistique des Beaux-Arts de Cartagène en Colombie. En signe de reconnaissance les Cartagenois ont érigé en 1997 au coeur de la ville, une statue en bronze grandeur nature, de 700 kg, à son effigie. Bill Clinton a acquis l'une de ses oeuvres, et il est présent dans de nombreuses collections.

Il a reçu la médaille d'Or au salon international des Beaux Arts de Montréal, La médaille d'Or de l'Académie Internationale des Beaux Arts du Québec, une mention d'honneur lors de la neuvième édition des MIM d'or 2003, du Salon des technologies au Palais des Congrès de Montréal; Notre commissaire de Salon a réalisé un accrochage remarquable, avec une équipe d'accrocheurs très compétents mais pas assez nombreux, il faudra renforcer l'équipe l'an prochain.

La peinture de Charles CARSON présente deux facettes : du figuratif déstructuré, interprété par une succession de touches obliques cernées de lumière, qui dynamisent la perception du sujet; le tout s'animant sur la toile dans des transparences subtiles et donnant une impression de profondeur par ses habiles superpositions.

La seconde approche, c'est la « peinture mosaïque » qui suggère la fragmentation de la forme et de la surface, ses couleurs sont toujours éclatantes et pures et où dominant souvent les rouges et les

bleus.

Son oeuvre magistrale des fonds marins qu'il nous a présentée, nous a tous subjugués par sa force d'évocation.

Cette année, le jury, composé de Nicole LAMOTHE, critique d'art, Juliette CHOUKROUN, sculpteur, Bernard LERIQUE, peintre, Eric FAUCHOIS, peintre et dessinateur, et Geneviève BACHELET, a décerné des diplômes de médailles dans les catégories peinture, sculpture, photographie, art déco, la Société FEG a attribué un prix dans les catégories peinture, aquarelle, sculpture, prix consistant en une reproduction sur carte postale de l'oeuvre primée, et « Univers des Arts » un prix assorti d'un abonnement d'un an à la revue, toutes nos félicitations aux lauréats.

A l'issue du vernissage d'un coup de baguette magique, la salle d'exposition s'est métamorphosée en salle de restaurant pour notre traditionnel repas des Artistes, une centaine de convives étaient présents ce soir là pour ce buffet dînatoire à l'ambiance conviviale et pleine de gaieté.

Le dimanche 1er avril à 15 h nous avons présenté un après-midi Poésie et Musique Classique toujours à l'Espace 2001.

Catherine BOURASSIN a proclamé le palmarès du concours de poésie 2007, les poésies primées ont été lues alternativement par Catherine BOURASSIN, Jeannine FORTIN et Yves BOISSET. En alternance, nous avons le plaisir d'écouter trois jeunes musiciens : Pierre TEREGEOL, guitariste, Jessica FREY violoniste et Marie COLOMBAT violoncelliste tous promis à un brillant avenir dans le dur métier d'artiste.

Marie COLOMBAT qui nous a interprété avec beaucoup d'émotion et de sensibilité trois mouvements de la suite n° 6 de Jean Sébastien BACH a été particulièrement admirée pour sa prestation éblouissante.

Ces trois jeunes musiciens, terminant leurs études au Conservatoire, nous ont été sélectionnés pour leur talent par Jean-Claude HENRIOT, lui même pianiste concertiste et professeur au Conservatoire d'Evry. C'est le fils de Jacqueline Henriot, JAHB, peintre abstraite très renommée, ici présente, et qui sera notre Invitée d'Honneur en 2008.

#### Sélection d'Artistes de l'AEAF pour exposer hors de France

Charles CARSON, mandaté par l'Académie des Beaux Arts du Québec pour sélectionner 5 artistes de l'Académie a choisi :

Henri DI MATTEO

Yves HELBERT (sculpteur)

Jacqueline HENRIOT (JAHB)

Michèle KLEIN

Michèle MARINIE

un ou une de ces artistes sera choisi pour exposer dans une des plus prestigieuses galeries du CANADA: « la galerie d'Art Richelieu » pour une période de un mois.

Note de la Présidente : C'est le sculpteur Yves HELBERT, médaille d'Or du Salon 2007 qui a été choisi par la Galerie RICHELIEU, la plus importante Galerie de MONTREAL pour cette exposition.

Willy KERN et Ute OLERTH Galéristes à FREIBURG en Allemagne, ont sélectionné plusieurs artistes pour exposer gratuitement dans leur galerie. De plus, en Novembre 2008 7 ou 8 peintres de l'AEAF iront exposer au grand salon Franco Allemand.

## Réunions de nos adhérents à Paris

Le deuxième vendredi de chaque mois, des réunions ou des conférences se déroulent au café littéraire François COPPEE de 18H à 20H. Depuis notre dernière Assemblée, nous avons programmé 7 conférences :

10 novembre 2006 : JODAN Propos sur l'intelligence

8 décembre 2006 : JODAN Propos sur l'intelligence (suite)

12 Janvier 2007 : Jeannine FORTIN : De l'inspiration des Artistes

9 Février 2007 : Yves BOISSET : Esotérisme et poésie

9 Mars 2007 : Catherine BOURASSIN : Science et poésie

13 avril 2007: Evelyne LOPEZ CAMPILLO :  
Merlin, Mélusine et autres enchanteurs et enchanteresses

11 mai 2007 : Marie-France SCHMIDT:  
La véritable Histoire de Chimène

Les Conférences du François Coppée ne sont pas assez suivies par les membres de l'A.E.A.F au point que cela devient gênant vis-à-vis des Conférenciers. Cette année, nous avons eu généralement moins de 12 personnes, quelquefois 6 à 8, Sur la base de ce constat, le C.A a décidé à l'unanimité de suspendre cette activité. Aucune conférence n'est programmée pour le dernier trimestre 2007 ; il est souhaitable que la section poésie prenne complètement en charge l'organisation de réunions pour ses membres au François Coppée..

Les visites-conférences des grandes expositions parisiennes souffrent également d'un manque de fréquentation. Depuis notre dernière assemblée générale, Mireille DARMOIS en a organisé trois, toujours avec Madame DRAKIDES-DUPEYRAT, conférencière de grand talent

25 octobre 2006 : Titien, le pouvoir en face

25 novembre 2006 : Autour de Rembrandt

23 janvier 2007 : Venise et l'Orient

Intervention de Mireille DARMOIS

Mireille DARMOIS fait savoir que les visites-conférences des grandes expositions parisiennes sont déficitaires, leur prix a augmenté et trop peu de membres de l'AEAF y participent actuellement. le C.A a décidé à l'unanimité de suspendre ces visites-conférences. Pour ne pas priver les participants réguliers des commentaires éclairés de Madame DRAKIDES-DUPEYRAT, il sera demandé à cette conférencière de communiquer aux personnes intéressées son propre programme annuel de visites commentées pour diffusion auprès des adhérents, qui pourront s'inscrire individuellement.

CONCOURS DE POESIE

La section poésie organise chaque année un concours de poésie qui rassemble fort peu de monde et surtout des personnes extérieures à l'Académie ; les faibles ressources générées du concours sont loin de compenser les frais engagés pour diffuser le règlement et l'impression des poésies dans le bulletin

Le C.A, dans un souci de parfaite équité, décide à l'unanimité d'appliquer les mêmes règles de fonctionnement et de financement à la Section Poésie que celles actuellement en usage pour la Peinture, la Sculpture, la Photographie, (inscription obligatoire à l'A.E.A.F, pour participer au concours de poésie ; une contribution sera demandée pour la parution de poèmes dans le bulletin de liaison de l'A.E.A.F)

Intervention de Catherine BOURASSIN

Personnellement, je pense qu'une activité qui n'a pas de succès et qui est déficitaire, doit être supprimée.

INTERNET

Je redonne la parole à Pierre LAURES qui va vous parler du site Internet de l'AEAF

Le site aeaf.fr a une audience importante, le compteur indique 17500 visites.

C'est la vitrine de l'Académie dans le milieu des internautes ; il nous permet de la faire connaître et nous amène de nouveaux adhérents ; il fournit aux membres de notre association des renseignements sur les diverses activités, et il permet, aux artistes qui le désirent, de publier leurs oeuvres sur Internet, sous forme d'une ou deux pages personnalisées regroupant une présentation de l'artiste et 5 à 10 œuvres.

Il y a maintenant une trentaine d'artistes de notre association qui exposent cinq à dix œuvres sur le site, et pratiquement une quarantaine qui ont un site personnel ou des œuvres exposées dans un blog ou une page personnelle ; ils sont référencés et l'on peut les joindre depuis la page de liens du site AEAF Nous annonçons également les expositions personnelles des artistes qui exposent dans la galerie.

Signalons que nous publions désormais les œuvres qui ont obtenu une médaille d'or au Salon, ainsi que les poèmes médailles d'or du concours de poésie.

Je vous rappelle l'adresse électronique de l'association :

aeaf@noos.fr

N'hésitez pas à l'utiliser, plus de la moitié d'entre vous ont désormais une adresse active.

Avez vous des questions ou des demandes de précisions au sujet du site Internet de l'AEAF ? : pas de questions.

Renouvellement partiel du Conseil d'Administration

De part les statuts de l'A.E.A.F, au terme de leur mandat, sont démissionnaires d'office : Anne-Marie LAURES Présidente, Catherine BOURASSIN, vice Présidente, Pierre-Yves PAUL et Raymond SALMON, vice Présidents Pierre LAURES Trésorier, Jacqueline HENRIOT, Trésorière adjointe, Huguette MORE

. Madame Huguette MORE a adressé sa lettre de démission du Conseil d'Administration à la Présidente pour raisons personnelles. Elle ne se représente pas

Huguette MORE, peintre paysagiste, est une grande dame de l'AEAF, toujours souriante, affable, très amicale, douée de grandes qualités humaines, aidant son prochain, en un mot altruiste. Elle assume la lourde tâche de la Présidence de l'Amicale des Anciennes Normaliennes de Paris depuis 1978 avec beaucoup de rigueur. Elle s'occupe d'une jeune handicapée toutes les semaines, alors qu'elle même a des problèmes de santé.

Huguette MORE a fait partie du Conseil d'Administration sous la Présidence de Marion DANION pendant six ans, puis trois ans avec moi. Elle a toujours rempli les tâches qui lui étaient confiées avec beaucoup de sérieux. Nous te félicitons, Huguette, pour tout le travail accompli et nous te remercions au nom de l'AEAF.

Je propose donc que l'on nomme Huguette MORE Membre Honoraire de notre Académie.

VOTE DE L'ASSEMBLEE :

Et, à ce titre, nous lui offrons une médaille commémorative en remerciement de tous les services rendus

Deux nouvelles candidatures sont présentées par le Conseil d'Administration : Denise BOUTÉ et Jacques CARPENTIER.

Se présentent ou se représentent :

Catherine BOURASSIN  
Denise BOUTÉ  
Jacques CARPENTIER  
Jacqueline HENRIOT  
Anne Marie LAURES  
Pierre LAURES  
Pierre Yves PAUL  
Raymond SALMON

Résultat du vote : Elus à l'unanimité

le nouveau conseil d'Administration va se réunir pendant quelques instants pour procéder à l'élection du nouveau bureau, nous reprendrons le cours de l'Assemblée dans quelques minutes.

Membres du Bureau et Administrateurs. :

Anne Marie LAURES Présidente  
Catherine BOURASSIN vice Présidente chargée de la poésie  
Jacques GUIGNARD vice-Président, chargé de l'organisation du salon  
Raymond SALMON vice-Président, Organisateur des Concerts  
Pierre LAURES Trésorier  
Mireille DARMOIS Secrétaire Générale  
Jacqueline HENRIOT Trésorière adjointe

Administrateurs

Denise BOUTÉ relations avec la mairie du 11eme et soutien administratif  
Jacques CARPENTIER affecté à l'organisation et l'accrochage du salon  
Christian HERMANN affecté au secrétariat et à l'accrochage



Michèle KLEIN affectée au secrétariat  
Daniel LUCAS chargé de l'information et de la communication.  
Pierre Yves PAUL chargé de la publication et à l'accrochage  
François POCHON chargé des relations avec les Sculpteurs

. A présent nous passons au dernier point, à savoir les questions diverses.  
Y a-t-il d'autres questions ? : non

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, la Présidente Anne Marie Laurès déclare l'assemblée close à 12 h 30.  
Assemblée générale du 19 mai 2007 de l'AEAF