

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

L'Assemblée Générale s'est réunie à 10 heures au Palais du Luxembourg, salle Gaston Monnerville, sous la Présidence d'**Anne-Marie LAURÈS**, en présence de la plupart des membres du Conseil d'Administration

36 membres de l'Association sont présents et 53 représentés sur 190 convoqués

### Introduction par la Présidente

Mesdames, messieurs, chers amis artistes et nouveaux membres, bonjour.

C'est avec beaucoup d'émotion et de plaisir que je vous retrouve après cet interminable hiver.

Cette Assemblée Générale étant plus tardive que d'habitude, je sais que parmi nos fidèles sociétaires, certains, voulant éviter la foule et la chaleur estivale, se sont déjà envolés vers des contrées lointaines, ce qui explique que nous soyons moins nombreux aujourd'hui.

Je remercie tous ceux ici présents et particulièrement les jeunes artistes, de vous être privés d'un week-end pour montrer votre attachement à l'AEAF.

Notre Académie est en pleine mutation et je m'en réjouis, de plus en plus de jeunes artistes talentueux exposent leurs oeuvres sur nos cimaises ou présentent leurs sculptures, avec de nouveaux modes d'expression, soit en transcendant le réel, soit dans un registre non figuratif.

En résumé, l'imagination est au pouvoir !

e remercie tout particulièrement M. **Christian PONCELET**, président du Sénat, M. **Michel HOUEL**, Sénateur de Seine et Marne grâce auxquels notre Assemblée Générale et notre Déjeuner annuel vont se dérouler dans ces lieux historiques

Je salue **Monique BOURASSIN** Présidente Honoraire, **Catherine BOURASSIN** vice présidente, chargée de la Poésie et de la Littérature, **Jacques GUIGNARD**, Vice Président, **Jacqueline HENRIOT** Présidente des Artistes Scéens et tout le Conseil d'Administration qui me seconde très efficacement et sans l'aide duquel l'AEAF ne pourrait fonctionner.

Je vous prie d'excuser **Raymond SALMON** vice Président musicien et compositeur, retenu par un concert ainsi que Madame **ARIA**, membre fondateur de notre Association, absente pour des raisons de santé.

Comme je l'ai déjà annoncé, je quitte la présidence après quatre ans de responsabilités. A l'issue de mon premier mandat de 3 ans, n'ayant trouvé personne suffisamment disponible et compétent pour me succéder j'ai été obligée d'accepter un deuxième mandat pour me permettre de proposer à la tête de l'Académie un successeur plus jeune, capable de mener à bien cette tâche. Je l'ai enfin trouvé : c'est **Jacques GUIGNARD**, donc, c'est avec grand plaisir que je lui cède la place. Bien sûr, je continuerai à donner quelques coups de mains à l'AEAF.

Pour être innovante, notre Académie doit se renouveler régulièrement pour éviter de s'engluer dans une routine préjudiciable.

Pour ceux qui l'ignorent, j'ai une bien triste nouvelle à vous apprendre, **François POCHON** notre ami, Sculpteur et Administrateur, très efficace et dévoué, de l'AEAF est décédé le 1er octobre 2007.

Il était docteur es Sciences et a mené une carrière de chercheur au CNRS puis a été promu Directeur de Recherches à l'Institut Curie.

Il s'était consacré à la sculpture dès sa retraite. Il évoquait souvent, dans un registre figuratif et en l'épurant, les mouvements de la vie, notre humanité, dans des bois semi précieux ou dans le marbre de Carrare. Il avait obtenu de nombreuses distinctions et était estimé de nous tous.

François sera toujours présent dans nos coeurs.

La Présidente propose une minute de silence à sa mémoire.

### Rapport Moral

le 19 mai 2007 notre assemblée générale s'est tenue dans ces mêmes lieux prestigieux, de même que le déjeuner au Salon Pourpre du Sénat. Je vais résumer les différentes activités de l'AEAF depuis cette date :

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

Au nom de l'AEAF et à titre personnel, j'ai assisté en octobre 2007, avec la majorité du Conseil d'Administration, aux obsèques de **François POCHON** et j'ai amené une composition florale, au nom de l'AEAF pour honorer sa mémoire.

Nous avons envoyé dès octobre 2007 les courriers administratifs au Sénateur **HOUEL**, à l'Hôtel Mercure Montparnasse, aux nouveaux adhérents, ainsi que la lettre de rentrée à tous nos membres contenant la fiche d'information pour le bulletin 2007-2008

Le 20 Octobre, le Conseil d'Administration s'est réuni pour préparer le futur Salon et établir le budget prévisionnel de 2008.

Le 23 novembre, vernissage du Salon de Freiburg en Allemagne où j'étais Invitée d'Honneur. A l'issue de mon discours, j'ai remis à **Willy KERN** Président du **Kunstkreis Südbaden**, un document officiel le nommant Délégué de l'AEAF pour les relations culturelles avec l'Allemagne.

Le 28 novembre, choix du traiteur pour le repas des Artistes et envoi du dossier pour l'inscription au Salon 2008, à la Galette des Rois et à "Univers des Arts"

J'ai organisé le Salon des Administrateurs au **CREPS de l'Ile de France**, à CHATENAY MALABRY du 11 au 31 janvier 2008 où était invitée **Simone LICHTENAUER**, Présidente du Salon de Mulhouse-Zillisheim

Le 19 janvier 2008 nous avons fêté, comme l'an passé, la traditionnelle **Galette des Rois**, au restaurant Mercure-Montparnasse qui a l'énorme avantage d'avoir un parking et d'être très bien desservi par les transports en commun.

L'ambiance était chaleureuse et la galette délicieuse, les boissons chaudes ou froides étaient servies à volonté. A cette occasion, des poètes et écrivains ont proposé et dédié leurs oeuvres aux personnes qui le souhaitaient. **Jeanine FORTIN** nous a lu quelques passages humoristiques d'écrivains qui ont suscité de nombreux éclats de rire, Une chanteuse lyrique **ANNE-Catherine ATTAL**, membre de longue date de l'AEAF, nous a chanté a capella divers extraits d'opéra.

Le 2 mars 2008 une réunion du Conseil d'administration a été consacrée à la préparation de l'assemblée Générale

Du 3 au 10 avril : Salon international de l'AEAF

Le 14 avril envoi à tous les adhérents de la convocation et de l'ordre du jour de l'AG.

Au premier trimestre 2008, nous avons rédigé et fait imprimer le bulletin de liaison 2007-2008, qui contient, comme les années précédentes, des reproductions en Quadrichromie d'oeuvres de nos artistes et des poèmes, ce bulletin a été largement distribué pendant le salon et envoyés aux absents.

Le 5 mai, visite très appréciée de la pagode de Vincennes et du temple Thibétain, animé par **Liliane HEURTAUX** et **Mireille DARMOIS**

### Intervention de Mireille DARMOIS

Le Lundi 5 Mai 2008, à 15 h 30, Madame **Liliane HEURTAUX** et son époux ont accueilli une quinzaine d'entre nous à Vincennes pour nous présenter la grande Pagode Bouddhique et le Temple Tibétain. Grâce à un soleil radieux, la conférence préliminaire a eu lieu en plein air, sous le porche de la Grande Pagode.

Nous avons été impressionnés par le bâtiment de style camerounais, construit en bois pour l'Exposition Coloniale de 1931, où est installée la Pagode; le toit de 180.000 petites tuiles de châtaignier s'est parfaitement conservé depuis. La façade est décorée par une Roue de la Loi à huit rayons et l'intérieur est occupé par une statue de Bouddha de dix mètres de haut, dorée à l'or fin, conçue dans l'atelier du peintre Miro. Des peintures murales animent les lambris et, derrière des grilles, sont présentés quelques instruments de musique traditionnels et petites statues.

Plus chaleureux est le Temple **KAGYU-DZONG**, fondé par le Lama **KIABJE KALOU RIMPOCHE** et inauguré en 1985. **Madame HEURTAUX** nous en a expliqué toute l'architecture et les couleurs symboliques:

- les marches rappelant les quatre attentions parfaites,
- les piliers du porche s'élevant comme les quatre nobles vérités,
- les trois niveaux symbolisant les trois corps de l'éveil.

Nous avons pu accéder à la salle de prière de l'étage, où régnait une douce lumière filtrée par des voilages au ton chaud. Les offrandes de riz, de fruits et de fleurs dégageaient une noble

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

sérénité. Pour finir cette visite, Mme et M. HEURTAUX nous ont offert une collation dans le petit salon du rez-de-chaussée et nous sommes repartis enchantés avec quelques baguettes d'encens et le dernier ouvrage de notre aimable guide: De rives en rives, par **Sanguie LHAMO**, Collection de l'Académie Poétique et Littéraire de Provence, Editions Bénévent, 2008.

Vote du rapport moral : il est accepté à l'unanimité

**Rapport financier : exercice 2007**

Je donne la parole au Trésorier de l'Association qui va vous donner lecture du rapport financier 2006 et de l'état actuel des finances.

**INTERVENTION DE P LAURÈS**

Je vous présente maintenant les comptes et le bilan financier de l'exercice 2007. Nous vous avons distribué, avec l'ordre du jour, un résumé des comptes

En fin d'année 2006 le capital était de 15135€ avec 4000€ en titres et 8136€ sur un livret A et un solde de 2999€ sur le compte courant

En fin d'année 2007 le capital se monte à 15329€, avec 4000€ en titres 9367€ sur un livret A et le solde du compte courant est de 1962€

L'année 2007 présente un **solde positif de 194€**

Voici, par grandes masses, le détail du budget

Les recettes s'élèvent à **23414€**

6404€ pour les cotisations  
 10350€ de droits d'accrochage  
 5162€ pour les repas ( Galette, Repas des Artistes, Banquet)  
 600€ pour les parutions dans le bulletin  
 423€ de revenus financiers  
 475€ ressources diverses

Les dépenses se sont élevées à **23220€**

11068€ Salon (location, vernissage) y compris une avance de 2500€ pour le salon 2008  
 5092€ Repas ( Galette, Repas des Artistes, Banquet)  
 4006€ Imprimerie (Affiches, Catalogue, bulletin de liaison) y compris une provision de  
 1000€ pour le bulletin 2007-2008  
 1754€ Communication : Affranchissements, téléphone, déplacements  
 586€ Fonctionnement et gestion, fournitures de bureau  
 163€ Frais Financiers  
 551€ dépenses diverses  
 Solde positif de 194€ pour l'exercice 2007

Approuvez vous le rapport financier de l'année 2007 ?

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité

**Prévisions financières 2008**

Actuellement le budget 2008 est en grande partie réalisé

Par rapport à l'exercice 2007, on note peu de variations sur la plupart des postes de recettes et de dépenses, cependant nous avons une réduction de l'ordre de 20% des frais de publications

Le budget 2008 devrait être en léger excédent.

Je propose donc de ne pas modifier la cotisation annuelle et de conserver le montant de 36€ pour les membres ordinaires et de 108 € pour les membres donateurs.

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

**Montant de la cotisation annuelle :**

Elle demeure inchangée soit 36€ par an et à partir de 108€ pour les membres donateurs.

*Le montant de la cotisation pour 2009 est voté à l'unanimité.*

**Salon international 2008**

Le salon s'est déroulé du 2 au 11 avril, comme les années précédentes à l'Espace 2001 au 11 cour Debille Paris 11eme. Nous avons eu quelques difficultés avec les transporteurs qui sous-traitent les livraisons et les dépôts auprès de messageries parisiennes et avec les artistes qui oublient de venir retirer leurs oeuvres, à l'avenir, une nouvelle formule vous sera proposée.

De l'avis général, la qualité du Salon a encore augmenté, nous avons de plus en plus de professionnels, de jeunes bourrés de talents.

Le jury m'a adressé ses félicitations pour la qualité des oeuvres exposées. Il était composé de **Dauphine de VALENCE**, peintre, présidente du Salon de Haute Loire, de **Martine DELALEUF**, graveur, secrétaire du Salon Violet et **Danielle de COLLONGE**, sculpteur. **Nicole LAMOTTE**, critique d'art, partie en reportage pour Univers des Arts n'a, à son grand regret, pas pu participer à ce jury.

Cette année nous avons accueilli une délégation de peintres allemands, choisis par **Willy KERN** au Salon franco-allemand de Freiburg en 2007 nous avons eu aussi le plaisir d'accrocher des oeuvres d'artistes espagnols, arméniens, américains, chinois, canadiens, finlandais... Notre salon est connu bien au delà de nos frontières et malheureusement nous ne pouvons pas accueillir tous les artistes étrangers qui le demandent.

Notre invitée d'Honneur était JAHB **Jacqueline Henriot BUCHI**, artiste non figurative dont la renommée s'étend de l'Europe à l'Asie et à l'Amérique. Elle est Présidente de l'Association des Artistes Scéens, Chevalier des Palmes Académiques, Palme de Vermeil et médaille d'argent de l'Académie Internationale des Arts Contemporains en Belgique et collectionne une multitude de distinctions.

*Je cite JAHB: « Partie de la figuration, j'essaie, depuis plusieurs années, de suggérer, d'évoquer, sans souci de la forme mais uniquement par la couleur, les émotions, les sentiments que me procure la nature et la vie. La non-figuration est pour moi, le moyen de traduire l'inexprimable parce que trop abstrait, et d'aller ainsi à la rencontre de l'imaginaire de celui qui regarde »*

*En regardant ses oeuvres on découvre parfois une allusion figurative se fondant harmonieusement dans une trame abstraite aux couleurs délicates et nuancées. JAHB superpose ses couleurs en ménageant des passages savants. Le résultat, c'est une peinture précieuse, imprégnée de poésie et qui invite à la méditation.*  
Félicitations Jacqueline

Le samedi 5 avril, 400 à 500 personnes étaient présentes au vernissage et 104 ont participé au repas des artistes entourées de vos oeuvres, dans une ambiance amicale et joyeuse,.

Le dimanche 6 avril, l'auditoire a été charmé par le concert donné par de jeunes musiciens : 4 guitaristes et un quatuor de saxos coréen. Tous ont été très applaudis, ces musiciens ont été recrutés par **Jean Claude HENRIOT**, pianiste concertiste fils de **JAHB**.

Le mardi 8 avril, le débat sur "Votre conception de l'Art " a eu un succès inespéré et a été très animé au point qu'il fallait canaliser les intervenants. Plusieurs d'entre eux nous ont envoyés des écrits que nous publierons sur le site internet, nous pensons renouveler dans le futur, concerts et débats sur des sujets culturels.

Les Accords culturels franco-allemands que nous avons conclus par l'intermédiaire de **Monsieur GOESTER**, maire de Zillisheim, et qui présidera tout à l'heure notre banquet, de **Simone LICHTENAUER**, présidente du Salon de Zillisheim et de **Willy KERN**, président du **Kunstkreis Südbaden** vont s'amplifier à l'avenir, d'ailleurs, en novembre 2008, 8 peintres de l'AEAF participeront au Salon international de **FREIBURG** en Allemagne sous la bannière AEAF

**Nous pourrons exposer à nouveau en 2009 dans cette salle, l'espace 2001, comme le gérant me l'a confirmé.**

## Internet

La fréquentation du site a pratiquement doublé entre avril 2007 et avril 2008.

Sur un an d'avril 2007 à avril 2008 nous avons eu 6500 visites et 27000 pages ont été consultées.

Les visiteurs sont français à 77%, pour l'étranger, on note une majorité venant de pays francophones et en tout, 69 pays différents, l'audience est mondiale et serait fortement augmentée si nous traduisions le site en anglais.

Le site constitue notre vitrine et de nombreux artistes prennent contact avec l'AEAF grâce à lui. C'est également un moyen commode de communiquer avec vous, nous publions les principaux documents envoyés aux adhérents, nous rappelons le calendrier des manifestations, comme l'an dernier nous avons communiqué le catalogue pour vérification et cette année nous avons diffusé des photos prises au cours du salon 2008, dans une partie privée du site dont nous avons communiqué l'adresse aux exposants. Cette adresse a été envoyée à 80 personnes, la page a été visitée près de 300 fois !

Mais la partie la plus consultée est la galerie qui regroupe actuellement une trentaine d'artistes. La page la plus visitée dépasse largement les 1000 entrées et nombreuses sont celles qui dépassent les 500 entrées. Cette année nous avons accueilli **Michael PE-FERRARI**, **Denise BOUTÉ**, **Henri DI MATTEO** et d'autres pages sont en préparation.

D'autres zones du site font l'objet d'une forte fréquentation en particulier les pages des lauréats des salons de 2007 et 2008, cette année nous publierons les reproductions des oeuvres ayant obtenu non seulement des médailles d'Or mais également des médailles d'Argent.

Nous avons un lien vers tous les sites des membres qui nous ont été signalés, la liste s'allonge constamment car de nombreux nouveaux venus sont déjà présents sur Internet, c'est devenu un véritable annuaire avec plus de 60 sites référencés.

La zone consacrée à la poésie est 10 fois moins fréquentée que la galerie, nous n'avons pas assez de poètes à présenter, néanmoins certains lauréats des concours de poésie sont régulièrement visités. C'est peut être contradictoire de présenter à la fois des artistes et des poètes, je n'ai trouvé aucun autre site qui le fasse.

Dans un futur proche nous donnerons la possibilité aux artistes qui ont une page personnelle sur le site, d'y placer des albums photo ou ils auront l'entière liberté de placer d'autres oeuvres, des photos d'événements, d'expo... pratiquement sans limitations.

Par ailleurs nous envisageons de créer gratuitement, pour les membres de l'Académie ayant cotisé plus de 3 ans pour les remercier de leur fidélité, une page sur le modèle de celles consacrées aux lauréats, avec un court texte de présentation, la reproduction ou la publication d'une oeuvre, et la nouvelle possibilité d'ajouter des albums photos.

Avez vous des questions au sujet du site internet ?

Pas de questions

## Election ou renouvellement des membres du Conseil d'Administration

En remplacement de **François POCHON** le Conseil d'Administration propose à l'Assemblée la candidature de **Monique CARRIER**

Je vous présente maintenant **Monique CARRIER**, Présidente depuis 3 ans de **ART 19**,

Elle fait partie de ART 19 depuis 18 ans, elle a débuté en qualité de secrétaire, puis vice présidente et enfin présidente.

A 16 ans, elle a travaillé avec **DUNOYER de SEGONZAC** aux Arts Déco et elle a réalisé de nombreux dessins de mode ; En 1967, elle prend la direction de l'entreprise paternelle de Maroquinerie, qu'elle a fait fructifier, dont elle crée les modèles pour le prêt à porter et a eu beaucoup de succès dans son travail.

Elle organise des concours de peintures : artistes dans la rue. Elle touche à toutes les formes de l'peinture : figurative avec des paysages, portraitiste, quelquefois abstraite, fervente de l'aquarelle et portraitiste au pastel sec.

Monique est une meneuse, un manager plein de créativité et je vous demande de voter afin qu'elle soit nommée Administrateur de l'AEAF pour une durée de 3 ans

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

*Vote : **Monique CARRIER** est nommée administrateur de l'AEAF pour une durée de 3 ans, à l'unanimité*

Deux membres du Conseil d'Administration, dont le mandat de 3 ans est arrivé à expiration sont candidats pour un nouveau mandat de 3 ans : il s'agit de **Michèle KLEIN** et de **Daniel LUCAS**. Je vous demande de voter pour le renouvellement de leur mandat .

*Résultat du vote : **Michèle KLEIN** et de **Daniel LUCAS** sont réélus pour une durée de 3 ans, Administrateurs de l'AEAF*

j'ai reçu récemment la démission pour raisons de Santé de **Christian HERMANN**, je le remercie de toute l'aide apportée pendant les 4 années durant lesquelles il a été un administrateur efficace et dévoué, il n'a pas pu être parmi nous aujourd'hui.

Nous allons maintenant procéder à la nomination de membres honoraires, comme le prévoit nos statuts : « ces personnes sont choisies parmi celles qui ont rendu d'importants services à notre Académie »

### **Marie Jo GALLES**

Peintre néo-impressionniste est une grande dame de l'AEAF, elle collectionne de nombreux diplômes et distinctions dont

Médaille d'argent de l'AEAF

Médaille d'argent du Mérite et Dévouement Français

Médaille d'argent Arts-Sciences-Lettres

Médaille d'argent Grand prix Humanitaire de France

elle a créé une association d'artistes à **GORNAC** petit village vendéen

Pendant 6 ans, sous la Présidence de **MARION DANION** elle a assuré la lourde tâche de **Secrétaire de l'AEAF** puis elle a persévéré avec moi au conseil d'administration : elle nous a beaucoup aidé dans l'accueil des artistes lors des manifestations de l'AEAF, transport et retour des toiles d'artistes invités, visite et recherche de salles etc

Marie Jo a été toujours très dévouée, affable et très efficace:

C'est un des piliers de l'AEAF et je propose, en remerciement pour les services rendus qu'elle soit nommée membre honoraire de notre Académie

*Vote : **Marie Jo GALLES** est nommée à l'unanimité membre Honoraire de l'AEAF. je vous remercie et j'offre à cette occasion à Marie Jo GALLES la médaille commémorative de l'AEAF*

### **Catherine BOURASSIN**

Catherine aux multiples facettes a plusieurs cordes à son art : Ingénieur en télécommunications, directeur départemental à France-Télécom, elle a su mener de front, une vie professionnelle active et, simultanément plusieurs vies artistiques.

Elle est vice présidente de l'Académie Européenne des Arts-France depuis 15 ans, responsable de la section poétique et a régulièrement organisé un concours international de poésie annuel en langue française.

Elle a une culture encyclopédique, elle est à la fois poète, conférencière, auteur compositeur, et artiste peintre.

Poète ? Elle s'est spécialisée dans la versification libre et elle est lauréate de nombreux concours :

Grand prix de l'Académie des Provinces Françaises pour une fresque inédite de 500 vers.

Prix de l'Académie de Versailles pour une autre fresque inédite de 500 vers.

Prix Guillaume Apollinaire aux jeux floraux de Touraine.

Grand prix du Conseil Général du Vaucluse.

Remarquée dans des concours au Québec ...

Remarquée par **Marcel JULLIAND** qui lui proposa de publier quelques poèmes dans la revue "Vagabondages "

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

Elle a créé deux ateliers littéraires, l'un pour les handicapés de l'Hôpital des Invalides, l'autre, interministériel à la Société littéraire de la Poste et de France Télécom.

Ecrivain ? : elle a écrit 5 romans, non publiés à ce jour.

La journaliste ? : elle est Présidente du Syndicat et de l'Union internationale de la Presse Scientifiques

Auteur Compositeur? : elle a fondé avec Raymond Salmon la section musicale de l'AEAF et elle est membre de la SACEM

peintre ? : Formée aux "Arts Décoratifs" de Paris, elle fait partie de l'école "Synthèse"

Elle a participé aux salons à grand jury au Grand Palais Paris : Salon d'Automne, Artistes Français, Salon de la Marine. Au Palais de Chaillot...

Elle a obtenu la médaille d'Or de l'AEAF, la médaille d'Argent du Président de la République, le Prix de la Présidence du Sénat.

Toutes mes félicitations Catherine et je te souhaite une longue vie artistique.

Résolution :

le Conseil d'Administration propose que **Catherine BOURASSIN** soit nommée : **Vice Présidente Honoraire de l'AEAF pour la Poésie et la littérature.**

Le Conseil d'Administration pourra lui demander de l'assister de ses conseils et de participer à ses réunions pour les questions relatives à la Poésie et la littérature

*Vote : Résolution acceptée à l'unanimité*

J'ai le plaisir de lui remettre la **grande Médaille d'OR de l'AEAF**

Je voudrais simplement vous dire que le 10 novembre 2007, une voie publique a été inaugurée au nom de **Lucien BOURASSIN**, avec la mention : « Homme de Science et de progrès » dans la ville de Giens où il fit ses études secondaires. C'était le père de Monique et il fut trésorier de l'AEAF durant six ans.

**Monique BOURASSIN** fait ensuite l'éloge de **Raymond SALMON** Vice Président de l'AEAF pour les activités musicales

Résolution : le Conseil d'Administration propose que **Raymond SALMON** soit nommé : **Vice Président Honoraire de l'AEAF pour les activités musicales.**

Le Conseil d'Administration pourra lui demander de l'assister de ses conseils et de participer à ses réunions pour les questions relatives aux activités musicales

*Vote : Résolution acceptée à l'unanimité*

J'ai le plaisir de lui remettre la **grande Médaille d'OR de l'AEAF**

Avant de faire une courte interruption de séance afin que le nouveau Conseil d'Administration se réunisse pour constituer son bureau, je voudrais vous dire quelques mots au sujet de notre Commissaire de Salon : **Geneviève BACHELET**. Elle est aujourd'hui parmi nous, à peine remise d'une mauvaise chute qui l'a empêchée de superviser l'accrochage du Salon. Nous désirons utiliser ses compétences lors de la préparation des expositions. Le Conseil d'Administration propose à **Geneviève BACHELET** le titre de « Conseillère artistique auprès du Conseil d'Administration de l'AEAF » Le Conseil d'Administration pourra lui demander de participer à ses réunions tout en préservant son indépendance en tant que Commissaire au Salon

*Cette nomination est approuvée à l'unanimité*

Après une interruption de séance, qui a permis au Conseil d'Administration de former le nouveau Bureau, **Jacques GUIGNARD** présente celui-ci à l'Assemblée, ayant été lui même choisi comme **Président**.

Vices Présidents : **Daniel LUCAS** chargé des relations extérieures

**Pierre Yves PAUL** chargé de la communication écrite

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

**Pierre LAURÈS** chargé de la communication internet

Trésorière : **Denise BOUTÉ** Trésorière et chargée de l'organisation du salon

Secrétaire Général : **Jacques CARPENTIER**

Secrétaire : **Mireille DARMOIS**

Trésorière adjointe : **Jacqueline HENRIOT BUCHI**

Je dois maintenant attirer l'attention sur notre future trésorière **Denise BOUTÉ** elle s'est investie à fond pour que se déroule correctement le Salon ,elle a tout contrôlé et a été de permanence non stop, il lui a fallu plusieurs jours pour s'en remettre !  
Tous nos remerciements Denise.

*Un bouquet est offert à Denise BOUTÉ longuement applaudie par l'assemblée*

Anne Marie LAURÈS reprend la parole pour introduire **Jacques GUIGNARD**

je vous présente **Jacques GUIGNARD** élu à l'unanimité par le Conseil d'Administration, nouveau président de l'AEAF

J'ai pressenti **Jacques GUIGNARD**, pour me succéder car j'ai trouvé en lui toutes les qualités requises pour être un candidat hors pair, très compétent.

**Jacques GUIGNARD**, architecte de profession, il c'est intégralement consacré à la peinture depuis sa retraite. De son premier métier, il a acquis un sens aigu de l'organisation, de l'initiative, de l'informatique, d'internet, le sens de la gestion. Habitué aux réunions de travail, il a acquis le sens de la rigueur dans la conduite d'une discussion ou d'une assemblée. Il a accepté cette responsabilité pour rendre service avant tout aux artistes, qui sont ou deviendront ses amis.

Il possède de grandes qualités humaines, d'altruisme et de franchise; toujours très direct dans ses propos, parfois un peu abrupts. Il est avant tout un dessinateur, depuis l'âge de 15 ans Jacques peint avec des copains et il est passionné par les biographies illustrées des grands peintres. Il collectionne les livres d'Art et va souvent musarder sur la place du tertre où les peintres de la Butte Montmartre exercent sur lui une profonde fascination.

Il est avant tout un dessinateur, un tantinet perfectionniste, possédant le souci du détail de l'anecdote. Sa peinture, très aboutie et originale, où les ensembles architecturaux sont souvent évoqués, décrit des personnages que l'on rencontre dans la vie courante, vaquant à leurs occupations quotidiennes, mais ces personnages, ce ne sont plus nos congénères, d'un coup de pinceau magique, ils ont été changés en fleurs qui occupent le devant de la scène. Fleurs animées oui, mais fleurs sous entend couleurs **Jacques GUIGNARD** affectionne les couleurs éclatantes ou sourdes et en joue avec bonheur. Sa palette est très étendue, c'est un grand coloriste..

Il est le peintre de nos activités et de nos rites, de notre humanité, contée avec humour et le créateur d'un nouveau surréalisme

Il a exposé dans de nombreux salons parmi lesquels je citerai : la Nationale des Beaux Arts au **Carrousel du Louvre**, à maintes reprises le Salon des Artistes Indépendants à Paris, le Salon des beaux arts de la SNHF où il a obtenu la Médaille d'Or, le **Salon International artistique de Haute Loire**, le **Salon du Puy en Velay** où il a obtenu le prix d'excellence, **Art Capital** au Grand Palais, bien entendu le Salon de l'AEAF, des expositions en galeries : Chez **Alain JULLIARD**, Galerie de LESIGNY, **Galerie d'art Robert GALLIER à CHAMPCEUIL** et a réalisé une exposition personnelle dans le cadre prestigieux de la **SALLE GOTHIQUE de VEZELAY**

Félicitations Jacques Je sais que tu mèneras l'AEAF de main de maître. Je te souhaite longue vie artistique et bon vent

Et maintenant je lui cède la parole

### **Eloge d'Anne Marie LAURÈS par Jacques GUIGNARD**

Il m'a été demandé de rester fidèle aux traditions. Les éloges s'apparentent trop souvent à une oraison funèbre. C'est pourquoi je ne ferais pas état d'une biographie fastidieuse. Je ne parlerai pas de sa petite enfance, de son adolescence, de sa vie sentimentale, de sa carrière scientifique, etc.... Je préfère parler avec mon cœur.

## Assemblée Générale de l'AEAF du 24 mai 2008

Vous connaissez tous **Anne Marie LAURÈS** et sa peinture, passion qui l'a conduite, en 1985, vers l'atelier de **MARTINEZ RICHTER**, prix de Rome de peinture. Huiles et aquarelles se sont succédées sur ses thèmes de prédilection, les compositions florales, les paysages méditerranéens, les marines sans oublier les portraits.

La qualité de ses toiles lui a permis d'exposer dans les grands salons : Salon d'Automne, Artistes Français, Société Nationale des Beaux Arts, Salon Violet et des Artistes Indépendants, SNHF, tant en France mais aussi à l'étranger, Oklaoma city, Chicago, Munich, Liège, etc.... Tout naturellement, elle fut souvent primée.

Elle n'a pas pris la Présidence de l'AEAF par opportunisme personnel ou pour développer sa carrière artistique. Son talent seul suffit. Non, elle a pris cette présidence à l'issu du Mandat de **Marion DANION** par dévouement pour les autres comme elle en a donné la preuve au sein de différentes associations pour la promotion des Artistes Français, des artistes Scéens, des peintres du spectacle Charles BASSOMPIERRE. C'est à ce titre qu'elle a été décorée de la croix de vermeil du mérite et du dévouement français et de la médaille de vermeil de la Société Académique Arts Sciences et Lettre pour l'ensemble de son œuvre.

Qu'elle soit ici remerciée et honorée pour tout ce qu'elle a fait au profit de l'A.E.A.F. et de ses membres. Le contexte économique et social lui ont été défavorables. Cela lui a valut quelques critiques acerbes mais force est de reconnaître qu'elle a accompli un miracle en permettant à l'A.E.A.F. d'être encore présente sur la scène artistique aujourd'hui. Voyez ce que sont devenus les Grands Salons ! Comptez les disparitions d'Associations fautes de moyens financiers ou de bénévoles pour en assurer la présidence et le fonctionnement !

Il faut être membre du Conseil d'administration ou au Bureau pour mesurer ce que représente 4 années de travail à la présidence de l'A.E.A.F. C'est énorme en temps, en patience et en dévouement. Croyez-moi.

C'est pourquoi, aujourd'hui, avec moi debout, faisons lui une standing ovation pour lui dire merci et qu'on l'aime.

Sous vos applaudissements je lui remets la distinction suprême de l'Académie Européenne des Arts France : la Grande Médaille d'OR et une huile sur toile, oeuvre collective des peintres du Conseil d'Administration qui ont voulu ainsi s'associer personnellement à l'hommage que nous lui rendons aujourd'hui.

*A l'unanimité Anne Marie LAURÈS est nommée Présidente Honoraire de l'AEAF.*

Le nouveau Président expose brièvement les nouvelles orientations qu'il espère développer

- Ouverture vers d'autres associations, vers la Revue « Coté Art » et vers l'Etranger ,
- Refonte du Bulletin, qui laisserait plus de place aux œuvres des artistes et deviendrait une sorte de press-book,
- Communication par une lettre d'information régulière de préférence par e-mail, pour signaler les Salons auxquels participent les uns et les autres.

Le siège social de l'AEAF reste fixé au 19 Avenue Roger Salengro 92290 CHATENAY-MALABRY .

Le Président répondra au téléphone les matins au 03 86 37 85 65

Après quelques échanges de vues sur des questions diverses (la suppression des conférences à la Brasserie F. Coppée, trop peu suivies ; participation au Salon Franco-Allemand de Freiburg en Brisgau ), la Présidente de l'Assemblée Générale lève la séance à 12h30 pour permettre aux participants de se rendre au SALON POURPRE du Restaurant du SENAT pour le Déjeuner-Banquet traditionnel présidé cette année par **Joseph GOESTER** maire de ZILLISHEIM.