



PLEINS FEUX

29 décembre 2011

www.annecouzinet.com

Numéro 140

EDITO

C'était un vrai spectacle !.....

Petits et grands, jeunes et moins jeunes, vous m'avez tous transmis le même message : « c'était un vrai spectacle ».

Ceux parmi vous qui ont découvert pour la première fois les spectacles de l'école et de la compagnie ont été surpris .

Je crois que cette surprise n'est pas due seulement aux décors, aux costumes, aux chorégraphies et à l'enchaînement des ballets.

Les jeunes artistes s'étaient totalement investis dans leur spectacle, et nous l'avons tous ressenti. Cette année, plus particulièrement, une ambiance, une joie et une émotion indescriptibles se sont dégagées tout au long de cette soirée.

Le lendemain, pour les enfants malades et leur famille, malgré la fatigue de la veille, le même dynamisme était de la fête. Et pratiquement le même nombre d'élèves était sur scène.

Merci à tous pour votre énergie et le bonheur de vous voir ainsi.

Anne



STAGES DE DANSE :

- Lundi 20 au Jeudi 23 février inclus de 9h30 à 17h00, au studio apporter 1 déjeuner + 1 bouteille d'eau
- Lundi 16 au jeudi 19 avril inclus de 9h30 à 17h00, au studio apporter 1 déjeuner+ 1 bouteille d'eau)

STAGES DE THEATRE :

- Lundi 27 février au Jeudi 1^{er} mars inclus De 10h00 à 16h00
- Lundi 23 au jeudi 26 avril inclus De 10h00 à 16h00

CHATS MOUILLESCHATS RAVIS

Il pleut et, c'est bien connu, les chats n'aiment pas la pluie.

Mais il y a chats et chats..... Et ceux de la rue Cha(r)trousse étaient prêts, en ce samedi 3 décembre, à tout affronter pour faire leur « chat-show » à l'institut Gustave Roussy, à Villejuif.

« Tout affronter » est le terme qui convient pour décrire les quelques difficultés rencontrées lors de notre voyage , entre un chauffeur de car ronchon, la pluie, les embouteillages et les travaux.

Mais nous sommes arrivés à bon port, en retard !.....et tous maquillés en chat, du président de la Compagnie au plus petit des chats

Energie et gaîté étaient de la fête et pourtant, une de nos petites spectatrices nous regardait avec insistance et tristesse.

Aucun des sourires que je lui ai adressé n'a eu de réponse. Elle nous fixait de son regard triste, tout en restant attentive au spectacle.

A quoi pensait-elle en regardant tous ces chats évoluer au gré de la musique ?

Sans doute se disait-elle que la vie est bien injuste, qu'elle n'avait pas mérité cette maladie.

Sa maman était heureuse de nous voir, de nous parler, de raconter ce qu'elle subissait en tant que maman.

Quel courage de nous remercier de notre passage, d'oser nous dire que nous avons apporté un petit peu d'air frais dans cet environnement si pesant !.....

Cela fait trente ans que nous venons poser notre chapiteau dans un couloir et, c'est évident, nous continuerons, même pour un seul enfant qui a besoin de sourire quelques instants, même pour une seule maman ou un seul papa qui aura besoin de nous raconter et de se décharger quelques instants de ce lourd fardeau.

Car, s'il y a un spectacle dans le couloir, il y a aussi une formidable équipe, tous des grands enfants qui croient au Père Noël, qui s'appelle La Compagnie Libre- Jeu et qui va auprès de chacun de nos petits malades et de leur famille. Je pense à Isabelle, Yves, Marie, Diana, Priscilla, Jacqueline, Valerie, Gilles et tous ceux qui entretiennent cet esprit de savoir écouter et donner aux autres . Bravo et un grand merci.



STAGES ETE 2012

1^{er} STAGE :

- Lundi 25 au vendredi 29 juin 2012
- Nombre de places limité.

2nd STAGE :

- Lundi 2 Juillet au jeudi 12 Juillet
- Nombre de places limité.

Au programme sont prévus la préparation des spectacles qui seront donnés tout au long des deux stages, dans les hôpitaux et autres institutions. Les repas, collation de 11h et gouter sont assurés par l'école.

REPETITIONS

- SAMEDI 28 JANVIER
- SAMEDI 31 MARS
- SAMEDI 26 AVRIL
- SAMEDI 15 SEPTEMBRE
- SAMEDI 13 OCTOBRE

EXAMENS 2012

Classique : Mercredi 4 avril
Moderne et Claquettes : mercredi 6 juin

Attention, aucun cours n'est assuré ces 2 mercredis

STAGES ADULTES

(sous réserve qu'il y ait 8 inscriptions)

Mardi 31 janvier : barre à terre
de 9h30 à 12h00

Mardi 14 février : classique
de 9h30 à 12h00

Mardi 10 avril : stretching barre à terre

REPRISE DES COURS



Mardi 3 janvier 2012

C'est Raté !.....

Nous n'avons pas été choisis pour le concours des trophées « jeunes bénévoles ».

Mais qu'à cela ne tienne. Nous allons recommencer, déjà pour le bonheur de refaire un stage vidéo en Août.

Ensuite, je crois que nous devons encore et encore travailler pour devenir compétitif, et ainsi mettre toutes les chances de notre côté. Nous attendons encore deux résultats de concours. Mais je crois que notre rêve serait d'être sélectionné et d'aller concourir, en présentant notre travail en direct. Peut-être un jour !....

Pour celles qui ont envie de découvrir ou de renouveler ce travail passionnant, et épuisant, de danser devant des caméras et mettre un ballet dans « la boîte », rendez-vous du **lundi 27 au vendredi 31 août**.

(Il est important demander un dossier d'inscription).



27^{ème} leçon : Positions des bras (*fiche à conserver*)

La danse classique définit cinq positions des bras choisies parfois assez *arbitrairement*, plus une *position* de repos ou de *départ*.

Position de départ. Bras bas devant le corps, légèrement soutenus et effleurant le tutu, paumes en l'air, pouce rentré, doigts souples. Les deux bras dessinent une ellipse
Cette position sert de départ pour la plupart des pas, en particulier ceux qui commencent par une cinquième. C'est aussi la position de repos, c'est-à-dire celle qui peut être prise quand la danseuse est immobile.

1 - Première position : bras tendus devant horizontaux. Cette position est obtenue à partir de la précédente en levant les bras jusqu'à ce que les mains soient à la hauteur de la poitrine, mais en conservant soigneusement la courbure. Les épaules doivent rester basses.
La première est peu employée pour elle-même, mais elle sert d'intermédiaire dans de nombreux ports de bras.

2 - Seconde position : bras latéraux horizontaux, coudes soutenus, à peine pliés, les mains dans le prolongement des bras, paumes vers l'avant, légèrement vers le bras, en dessous de l'horizontale des épaules.
Elle accompagne tout naturellement les secondes positions des jambes, et certains mouvements pris à partir d'une seconde.

3 - Troisième position : un bras vertical légèrement plié, l'autre à la seconde.
Le bras levé forme comme un encadrement autour de la tête. La main est dans un plan vertical situé très légèrement en avant du corps. En tenant la tête droite, on doit juste apercevoir le bout des doigts, en levant les yeux au maximum
On appelle aussi cette position bras d'attitude parce qu'elle doit normalement accompagner la pose appelée attitude

4 - Quatrième position : un bras vertical, l'autre plié devant le corps.
Le bras vertical est le même que pour la troisième position.
Le bras devant le corps est dans une position voisine de la première, mais un peu plus plié. La main ne doit pas dépasser le milieu de la poitrine.

5 - Cinquième position ou bras en couronne : les deux bras verticaux encadrent la tête légèrement en avant du plan de la figure, les mains ne sont pas tout à fait jointes.

D'après la grammaire de la danse de Geneviève Guillot et Germaine Prudhommeau (1969)