



# PLEINS FEUX

7 décembre 2015

Numéro 156

## EDITO spectacle du 27 novembre 2015

Travail, solidaire, résister et passion

Ce sont ces trois mots qui aujourd'hui me viennent spontanément à l'esprit dans cette période agitée.

**Travail** : d'abord 35 ans d'école, de patience, au cours desquels j'ai essayé de faire comprendre aux 2 500 élèves que j'ai eu le bonheur de croiser que seul le travail constant permettait de réussir, qu'il permettait d'acquérir une technique. Ainsi maîtrisée, elle devient un capital qui rend ensuite plus sûr pour affronter la vie.

**Solidaire** : mes élèves l'ont montré sur scène. Chacune est responsable de l'autre. Le progrès de l'une est le fruit de la patience de l'autre. C'est la plus grande qui s'arrête pour rectifier une pointe ou ajuster un port de bras. C'est aussi celle qui comprend les larmes des autres et qui les rassure. Ça fait sens et cela donne envie de continuer. L'école et la compagnie, c'est en fait un réseau social qui n'a pas cessé de s'agrandir.

**Résister** : Nous avons tous connu des épreuves, les derniers événements survenus dans notre pays nous ont tous atteints. Mais nous devons plus que jamais transmettre cette formidable envie de vivre, de partager ensemble nos douleurs et de les surmonter pour être encore plus forts.

Je profite de l'occasion pour vous redire que nous ne céderons en rien sur les valeurs qui nous animent.

**Passion** : le travail de vos enfants et l'entraide qu'elles se sont apportées leur permettront ainsi de résister encore mieux, les rendant plus fortes tous les jours. Il n'y a rien de mieux qu'une passion pour les guider dans leur vie.

Bonnes fêtes de fin d'année.

**Anne**



crédits photos : M. Wetter

Le spectacle comme chaque année a été réalisé grâce au soutien de la Compagnie Libre-jeu, association loi 1901 créée en 1982.

La journée pour les seniors et les spectacles dans les différentes institutions sont encadrés et gérés par l'association. Sans celle-ci, nous ne pouvons pas tisser de liens sociaux avec ceux qui sont isolés ou parfois oubliés. Sans association, une ville ne peut pas s'épanouir et peut pas valoriser les innombrables talents de ses habitants qui sont source de richesse. Actions bénévoles et engagements de soi sont des valeurs que doivent soutenir toute la classe politique. Démocratie sociale, gestion participative et non lucrative, cela donne du sens pour militer pour façonner un monde qui partage des valeurs et qui veut vivre ensemble.

## Spectacle 2015

Après une année entière de travail, l'école de danse Anne Couzinet vous a offert un spectacle magique et drôle pour petits et grands !

L'histoire se passe dans cette école de danse. Trois petites souris y habitent et se font chouchouter. Leur vie y est agréable mais un jour elles décident de partir « au coin de la rue ».

Toutes les danseuses leur montrent leurs ballets qu'elles ont travaillé toute l'année avant que nos petites souris s'en aillent...

Ensuite les petites souris découvrent la rue. Elles seront aidées par différents amis tel que Gusgus, ses apprenties souris, aussi Matou Filou et ses petits chats. Elles feront des rencontres étonnantes de chinois, d'un balayeur ou de lingères. Elles pourront aussi se détendre avec la parade ou l'orchestre en buvant un coup avec les serveurs et les clientes.

Nous espérons que ce spectacle vous a plu car Anne et toute sa merveilleuse équipe ont tout fait pour vous satisfaire.

D'autant plus que c'était les 35 ans de l'école ! Une chanson a d'ailleurs été écrite pour l'occasion !

### Elise signé Gusgus



### REPETITIONS 2016 :

Elles auront lieu :

- au « Temps libre », 3 rue Beffroy, à Neuilly sur seine :
- De 16h45 à 18h15 pour les classes Jaune A / Jaune B / Blanche A / Blanche B / Verte A et Verte B.
- De 18h à 19h15 pour les classes Prune à NGC. Nous vous accueillons bien sûr de 16h45 à 19h15, si tel est votre souhait.

### CALENDRIER DES REPETITIONS 2016 :

- Vendredi 29 janvier
- Vendredi 20 mai
- vendredi 18 mars
- vendredi 30 septembre



---

Le 27 novembre 2015, au théâtre « ESPACE 167 », nous avons eu le grand bonheur de fêter les 35 ans de l'école de danse, soirée organisée par le Compagnie Libre-Jeu, au profit de la Guinguette du lendemain.

Quand nous parlons de « grand bonheur », le mot est faible. Toutes sur scène, nous tous, dans la salle, ne formions qu'un bloc, sachant ce que représentait ce spectacle pour nos enfants, et ayant conscience que tout aurait pu être annulé.....

Quelle fierté de nous savoir tous là, malgré les événements. Nous avons déjà remarqué que le week-end d'étude aux Hellandes, pour la deuxième année, avait soudé l'esprit de groupe. Et ce 27 novembre, la salle et les jeunes artistes ne faisait qu'un.

Bravo et MERCI de donner à nos enfants de la passion et de l'émotion.



### **Stage de février :**

Notre stage répétition se déroulera à l'école de danse du lundi 22 au vendredi 23 février, de 9h45 (accueil à partir de 9h) à 17h30.

Il est prévu un spectacle, que nous réaliserons ensemble, jeudi 25 février.

### **Stages de théâtre à Noël**

A l'école de danse

- 1ere semaine : du lundi 21 au mercredi 23 décembre inclus,
- 2eme semaine : du lundi 28 au mercredi 30 décembre inclus.

## **Vacances de Noël**

Du mercredi 16 décembre au lundi 4 janvier 2016

### **41eme leçon : le soubresaut**

(fiche à conserver)

La forme la plus élémentaire du saut est le soubresaut, couramment appelé saut à pieds joints. C'est le mouvement d'élévation produit par une détente ce. jarrets, sans qu'intervienne aucune modification posturale.

C'est un saut naturel, très élémentaire, qui se fait aussi en dehors de la danse.

Sous sa forme naturelle, le saut à pieds joints combine le plus souvent un mouvement ascensionnel avec une progression, presque toujours vers l'avant. Le soubresaut chorégraphique s'exécute au contraire sur place.

Cependant, dans une intention chorégraphique déterminée, on peut avoir des soubresauts en déplacement, par exemple au deuxième acte de Giselle (chorégraphe d'après CORALLI et Jules PERROT).

Dans l'enseignement de la danse classique, le terme de « soubresaut » est réservé au soubresaut en cinquième

Nous l'appliquerons aux autres sauts de la même catégorie, c'est-à-dire ceux dans lesquels la position de départ, conservée pendant le saut, est la même que celle de l'arrivée. Il existe des soubresauts dans toutes les positions fondamentales ou dérivées.

D'après Geneviève Guillot

---