



# PLEINS FEUX

6 janvier 2019

Numéro 170

## EDITO

Je vous souhaite, à toutes et tous une douce et belle année 2019. 2018 est terminée et, pour la plupart d'entre nous, c'est sans regret.

La vie est belle, on n'a pas dit qu'elle était facile. Nous avons pu le remarquer, mais, ça c'était..... l'année dernière. Nous sommes donc repartis avec plein de projets en tête et une envie folle de les réaliser. L'envie, c'est là que réside la solution majeure.

Et nous allons, au sein de l'école et de la Compagnie, nous rappeler cette pensée très philosophique « S'il n'y a pas de solution, c'est qu'il n'y a pas de problème ».

Pour notre prochain spectacle, nous recherchons un théâtre. A ce jour, une demande a déjà été faite auprès de Monsieur le Maire de Neuilly.

Pour notre week-end annuel, au mois d'octobre, les structures du Domaine des Héllandes ne nous conviennent plus. Qu'à cela ne tienne, nous avons déjà des propositions et même si, actuellement, nous n'avons pas encore reçu l'offre idéale, notre voyage annuel aura lieu, bien évidemment.

Et pour se « cocooner » en cette nouvelle année, je retiendrai le conseil d'une de mes très fidèles élèves : Traiter par le mépris les petites douleurs et, oserais-je rajouter, les grandes tracasseries.

Soyons fous et un peu égoïstes, juste un petit peu.....Essayons de nous protéger. Vous, mes fidèles élèves qui me connaissiez si bien, ne soyez pas inquiets. Je suis en pleine forme mais je commence, peut-être, à écouter vos conseils.

Très bonne année, avec plein de fous rires sur le tapis, pendant les cours !

Anne

---

## DEMANDEZ LE PROGRAMME DES VACANCES SCOLAIRES !

Les différentes institutions, avec lesquelles nous travaillons, nous demandent de venir plus souvent pour leur présenter un spectacle et passer un long moment ensemble.

Comment résister devant cette demande grandissante ? La vie à l'hôpital, dans une maison de retraite ou dans un centre spécialisé pour enfants, n'est pas simple et les distractions y sont vitales.

Mais pour donner satisfaction à nos spectateurs, il y a un cahier des charges à respecter. Un spectacle avec moins de 15 danseuses est compliqué à monter en peu de temps, tant en matière de chorégraphies que de mises en scène. Et il est indispensable de répéter. C'est l'objectif principal des stages qui sont organisés pendant les vacances scolaires.

Ce qui nécessite, pour une parfaite organisation (réservation d'un car, organisation des jours de répétition et du transport des décors) que celles qui souhaitent participer à ces stages puissent me l'indiquer.

Je suis à votre écoute, bien sur.

---

## RENTREE DE L'ECOLE DE DANSE

Les cours reprendront lundi 7 janvier à 9h00



### LE SPECTACLE DE NOVEMBRE 2018

Le théâtre était plein, le décor sublissime, les éclairages réglés par mains de maître, les danseuses magnifiques et tout s'est enchaîné sans incident. Mais comment font-elles pour être si présentes et concentrées ? Ce sont la magie et l'amour du spectacle qui font tomber tous les obstacles.

### VACANCES D'HIVER : 2 stages.

- Un premier stage aura lieu du lundi 25 au jeudi 28 février, avec un spectacle le jeudi.
- Le deuxième se déroulera du Mardi 5 au vendredi 8 mars, avec un spectacle le vendredi.

### VACANCES DE PRINTEMPS : Stage de danse et stage de théâtre

- Un seul stage de danse du mardi 23 au vendredi 26 avril, avec une représentation le vendredi.
- Un stage de théâtre du lundi 29 avril au ....A préciser avec Priscilla.

### ETE 2019 : 3 stages

- Le 1<sup>er</sup> a été fixé du lundi 24 au vendredi 28 juin (spectacle jeudi 27 juin).
- Le 2<sup>ème</sup> se déroulera du lundi 1<sup>er</sup> au vendredi 5 juillet (2 spectacles prévus).
- Le 3<sup>ème</sup> commencera le lundi 8 juillet pour se terminer le vendredi 12 juillet (2 spectacles prévus).

---

## EXAMENS juin 2019

Ils ont été fixés au mercredi 5 juin, pour les classes Jaunes à Rouge A.  
Et au vendredi 14 juin, pour les classes RB à NGC.

## STAGES ADULTES

Sur vos petits tapis, vous trouverez de temps en temps un petit message, vous annonçant les dates des prochains stages. Dès lundi 7 janvier, afin de bien commencer l'année, il vous sera fait une première proposition.....tout à fait honnête, bien évidemment.

## VOYAGE AUX HELLANDES (NORMANDIE)



Ce voyage s'est déroulé les 13 et 14 octobre 2018. 84 danseuses ont participé à ce week-end, désormais une tradition, pour répéter et mettre au point le spectacle qui a été donné le vendredi 23 novembre.

### 54eme leçon : la Pirouette

La pirouette consiste en un tour retiré qui, à partir d'une position sur les deux pieds, se fait sur un seul pied élevé sur demi-pointes ou sur pointes. On parle de pirouette lorsque la rotation est de 360 degrés et referme, de façon générale en position cinquième ou en grande quatrième.

Les pirouettes font partie des pas techniquement difficiles de la danse classique, surtout pour réussir à faire plusieurs tours proprement. Mais avant d'y penser, revenons sur les bases :

On distingue 2 grands types de pirouettes : en-dehors et en-dedans.

#### Les pirouettes en-dehors :

Elles peuvent être prises de n'importe quelle position, mais le plus souvent de la 5ème et de la 4ème position. Tourner « en-dehors » signifie qu'on tourne du côté de la jambe qui se lève. Cette jambe peut être en retiré au genou, au jarret (1), en seconde en l'air, en attitude, en arabesque...

---

Pour un tour 5ème en-dehors : depuis une 5ème position pied droit devant, je vais tourner vers la droite avec le pied droit en retiré.

Les pirouettes en-dedans :

C'est identique, sauf que la rotation se fait du côté de la jambe de terre.

Pour un tour 5ème en-dedans : depuis une 5ème position pied droit devant, je vais tourner vers la droite avec le pied gauche en retiré.

Fermer devant ou derrière, en 5eme ou 4eme ?

Une fois qu'on sait de quel côté tourner, il faut savoir comment terminer sa pirouette. Cela dépend uniquement de la chorégraphie demandée par votre professeur. Un tour 5ème peut aussi bien changer de pied ou non. Un tour depuis la 4ème position peut fermer en 5ème devant mais aussi en fente ou en arabesque, voir enchaîner sur un tour à la seconde... La variété chorégraphique est immense.

*D'après PassionBallet*