



EDITO

Dans le « Pleins Feux » numéro 173 du mois de janvier 2020, je soulignais la réussite du dernier spectacle, due au travail des élèves, d'un encadrement de qualité, assuré par la compagnie, et d'un soutien sans relâche du staff de la Compagnie Libre-Jeu .

Mais, car il y a un « Mais »....

Les pointes tendues de nos jeunes artistes, et Dieu sait si c'est difficile, et les chorégraphies au sol, tant travaillées, avec grandes et petites, sont passées à la trappe. Les mises en scène et même les costumes n'ont pas été vraiment valorisés.

Pour mes élèves, qui assurent les spectacles dans les nombreuses institutions que nous avons l'habitude de visiter, comme pour notre « grand-chef », il y a comme un regret. La même réflexion revenait sans cesse « ce n'était pas notre spectacle annuel, la grande fête de l'école ». Il y manquait indubitablement le « génie du lieu ».

J'en suis d'autant plus désolée que je demande à mes élèves de donner le maximum, durant les répétitions, tout au long de l'année.

Alors, pour les 40 ans de l'école, nous devons mettre tout en œuvre pour construire une très belle fête.

Et nous allons le faire.

Anne

LES 40 ANS DE L'ECOLE DE DANSE

Nous ne fêterons pas cet anniversaire à Neuilly, car il n'y a plus de théâtre pour nous....

En effet, le Théâtre des Sablons est réservé aux professionnels et les autres salles, dans Neuilly, sont trop petites pour réunir les familles, les amis de l'école et les anciennes élèves.

La grandeur de la scène est une priorité, la coutume étant de réunir toute la troupe lors de certains ballets. Alors, où aller ? Nous acceptons volontiers toutes les propositions susceptibles de nous aider à trouver une solution.

D'avance, un grand merci pour vos idées !....

Béjart au Palais des Congrès

Le spectacle est passé à une allure folle. Il était composé de 3 parties : « t'M et variations », « Béjart fête Maurice » et « le Boléro ». Chaque ballet a apporté de son caractère et de sa singularité.

Une création moderne et originale de Gil Roman en ouverture avec ce travail des musiciens en live qui nous a impressionné et qui donnait du sens aux pas des danseurs.

Première partie qui montre encore une fois que chaque danseur est original, par sa coiffure, sa tenue, ses origines ou sa taille.

Béjart fête Maurice est un bel hommage à l'homme qu'il était « Maurice était un roi pour organiser des fêtes, il

aimait cela. Pour lui chaque spectacle devait être une célébration » explique Gil Roman (et nous les filles, on est bien d'accord!)

En regardant cette 1ere symphonie de Beethoven dansée nous avons l'impression de participer à leur voyage qui nous plonge dans des univers différents et variés et c'est ce qui nous plaît chez Béjart.

Enfin le Boléro, l'apogée de ce moment que nous avons eu la chance de partager toutes ensemble. Des musiques plus envoûtantes et captivantes les unes que les autres, des mises en scènes ou costumes magnifiques des danseurs avec une technique et une coordination impressionnante et des chorégraphies à couper le souffle,

Pour ce magnifique moment ; merci!

Ambre D.

STAGES

DANSE

VACANCES DE PRINTEMPS

Lundi 6, mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9 avril, de 9h45 à 18h (accueil à partir de 9h).

STAGES D'ETE

1^{ère} semaine : Lundi 22 au vendredi 26 juin (spectacle)

2^{ème} semaine : Lundi 29 juin au samedi 4 juillet à Lausanne

3^{ème} semaine : Lundi 6 juillet au vendredi 10 juillet (spectacles jeudi 9 et vendredi 10 juillet)

THEATRE

VACANCES DE PRINTEMPS

Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 avril de 10h à 16h30.

REPETITIONS

Pour les classes Jaunes A et B, Blanches A et B, Vertes A et B et PRUNE, la répétition est programmée de 16h45 à 18h.

Pour les classes RA/RB/Paquita/Pikata et NGC, la répétition est fixée de 18h à 19h15.

Il est inutile d'apporter ses affaires de danse.

LES DATES :

- Vendredi 28 Février
- Vendredi 27 Mars
- Vendredi 24 Avril
- Vendredi 15 Mai
- Vendredi 5 juin
- Vendredi 18 Septembre

Merci de réserver le week-end du 10 et 11 octobre.

Si vous souhaitez des informations complémentaires sur nos activités, adressez-moi un courriel à l'adresse suivante :

ecole.couzinet@gmail.com

LES EXAMENS CLASSIQUE ET MODERNE

Ils ne sont pas obligatoires mais fortement recommandés.

Ils n'ont pas pour objectif de sanctionner mais, au contraire, d'apprendre aux élèves à se présenter devant un jury en exécutant sa variation d'examen. Les élèves des petites classes passent par 3, à partir des classes vertes elles dansent par 2, et les plus grandes, 1 par 1.

Pour les classes des jaunes jusqu'à la classe des RA comprise, l'examen se déroulera le mercredi 10 juin de :

- 14h à 15h30 pour les classes des JA/JB/BA et BB
- 15h30 à 17h30 pour les classes des VA/VB/ et PRUNES
- 17h30 à 19h30 pour les RA et RB

Pour les classes des Paquita/ Pikata et NGC :

- L'examen est fixé au Vendredi 12 juin de 17h à 20h30

Béjart au Palais des Congrès (suite)

Le boléro est un des ballets les plus emblématiques du répertoire de Béjart, mais à chaque fois il est différent grâce à l'interprétation des danseurs.

« Le Boléro n'est pas une pièce musicale comme les autres. Il est une prophétie. » dit Jean-Marie Gustave Le Clézio. En effet, ce ballet magnifique qui a clôturé le spectacle nous a laissé sans voix.

Dès l'arrivée en scène des danseurs, l'atmosphère a changé, les yeux se sont braqués et nous n'attendions plus que de voir ce ballet si célèbre. La puissance de cette chorégraphie à travers de simples costumes mais des pas techniques difficiles nous a émerveillé.

L'expression et la puissance des mouvements et des émotions nous a fasciné. Les danseurs nous ont porté avec eux dans cette danse sans fin qui nous a laissé des étoiles plein les yeux. Une fois encore leur synchronisation était parfaite, et l'enchaînement était fluide.

La coordination et l'enchaînement de la chorégraphie étaient magnifiques. La mise en scène était simple mais c'est justement, ce qui faisait le charme et la pureté de la chorégraphie. La musique était tellement prenante, nous étions envoûtées par la chorégraphie.

Le boléro a parfaitement conclu le spectacle !

Merci encore à Anne pour ce moment magique et pour cette chance que nous avons eue d'assister à ce monument de la danse

Anais L.



AUDITION POUR LE STAGE A LAUSANNE

Celle-ci s'adresse aux élèves de la classe des Pikatas et des NGC. Elle est fixée au Mercredi 1er avril de 17h à 20h30. (ce n'est pas un poisson !).

Je vous remercie de me remettre, avant le 15 mars, votre lettre de motivation.

Il vous sera remis un dossier à remplir pour le jury.

PETIT RAPPEL - N'OUBLIEZ PAS

A partir du 30 mars, les horaires pour les cours d'adultes changent.

Le lundi : Pas de cours de barre à terre à 9h45
Le cours de Stretching est repoussé à 11h45.

Le mardi : Cours de barre à terre de 11h45 à 12h30

Le mercredi : Le cours de stretching est fixé de 10h45 à 11h30
Le cours de classique de 11h30 à 12h30

Les horaires des autres classes Adultes n'ont pas été changés.

58eme leçon : Maurice Béjart (fiche à conserver)

Au début des années 50, à Paris, Maurice Béjart chorégraphie pour sa première compagnie, Les Ballets de L'Étoile. En 1960, il crée à Bruxelles Le Ballet du XX^e Siècle. Vingt-cinq ans plus tard, il déplace sa compagnie à Lausanne, et crée Le Béjart Ballet Lausanne.

Maurice Béjart naît à Marseille le 1^{er} janvier 1927. Il débute sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de L'international Ballet. A l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Culberg, (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinsky, mais, de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin sous l'égide du critique Jean Laurent.

Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe.

En 1955, à l'enseigne des Ballets de L'Étoile, il sort des sentiers battus avec Symphonie pour un homme seul. Remarqué par Maurice Huisman, Le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règne un triomphal sacre du printemps [1959]. En 1960, Maurice Béjart crée, à Bruxelles, le Ballet du XX^e Siècle, une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la Liste de ses créations s'allonge : Boléro [1961], Messe pour le temps présent [1967] et L'Oiseau de feu [1970].

En 1987, le Ballet du XX^e Siècle s'installe dans la capitale olympique et devient Le Béjart Ballet Lausanne. En 1992, Maurice Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour « retrouver l'essence de l'interprète » et fonde, la même année, l'Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne. Parmi Les nombreux ballets créés pour le BBL citons Le Mandarin merveilleux, King Lear - Prospero, À propos de Shéhérazade, Lumière, MutationX, la Route de la soie, Le Manteau, Enfant-Roi, La Lumière des eaux et le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat.

Metteur en scène de théâtre [La Reine verte, Casta Diva, Cinq Nô modernes, A-6-Roc], d'opéras [Salomé, La Traviata et Don Giovanni, réalisateur de films [Bhakti, Paradoxe sur le comédien], Maurice Béjart a également publié plusieurs livres roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre]. En 2007, à l'aube de ses 80 printemps, le chorégraphe donne naissance à la vie du danseur raconté par Zig et Puce. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, le tour du monde en 80 minutes, Maurice Béjart s'éteint à Lausanne le 22 novembre 2007.

D'après Jean-Guy Python