



Edito

Une école à vivre, 40 ans déjà !

De ces quarante années qui viennent de s'écouler, j'en retiens surtout qu'on ne peut pas atteindre son objectif seule et sans une volonté en acier trempé de maintenir son cap.

Mon enseignement, vous le savez, a toujours été simple : il est d'offrir, à chacune de mes élèves, la possibilité de développer, à son rythme, un talent ouvert sur la vie. Avec toutes ces difficultés et ses embuches.

Je crois réussir quand une de mes élèves contient son émotion en dansant devant des enfants que la vie n'a pas épargné. Je crois réussir également quand les plus grandes aident les plus petites.

Enfin, seule, je n'aurais pu maintenir le cap. Je suis convaincue, que sans une famille unie et solidaire, la vie devient une véritable galère sur laquelle on est la seule à ramer.

Je demeure persuadée qu'une idée généreuse est fédératrice, elle catalyse les énergies. J'ai eu la chance d'avoir autour de moi une famille, une équipe et des amis qui ont été des soutiens précieux autant pour la vie de l'école que pour l'organisation des spectacles et des tournées.

Ce sens des valeurs a été mis en pratique dès 1980, puisque l'école et la compagnie ont été des saltimbanques et ont su forger, au fil du temps, des caractères bien trempés.

Hier, nous avons dansé dans des endroits improbables, nous adaptant à toutes les situations : sur les quais d'un métro parisien, dans la rue, sur des bateaux le long du Saint Laurent, sur du bitume et dans du sable.

Le 3 juillet c'est le centre nautique qui nous a accueilli dans la continuité de cet esprit de nomades. Le sens de l'effort, du dépassement de soi mais aussi la discipline, le respect des autres et la vie en communauté ont été présents au fil de ce spectacle.

L'influence de Maurice Béjart a été en filigrane tout au long des tableaux, dans les chorégraphies et les musiques. Il disait : « les gens ont besoin d'images, d'émotions, de lyrisme. La danse, c'est un minimum d'explications et d'anecdotes et un maximum de sensations ».

Bonnes vacances à tous et à toutes.

Anne

Reprise des cours : vendredi 3 septembre

Spectacles a la fondation Paul Parquet et à l'institution des Marronniers à Levallois.

L'école a donné, les 7 et 8 juillet, deux spectacles extraits de celui du 3 juillet avec 9 danseuses.



Attendues depuis plus d'un an, compte tenu de la pandémie, elles ont été accueillies avec une grande émotion, enthousiasme et bonheur, comme en témoigne Céline, animatrice sociale des Marronniers : « *Quelle joie, vous êtes le premier évènement réaccepté depuis plus d'un an... Quel bonheur. Cela va être merveilleux !* ». Une quarantaine de résidents assistait à cette représentation.



« *Le 7 juillet* », nous raconte Marion Ch, « *la troupe intrépide d'Anne Couzinet a réussi à faire enfin une représentation à la Fondation Paul Parquet. Un petit miracle réalisé par 9 danseuses, toutes plus agiles gracieuses et d'une douceur infinie !* »

Un feu d'artifice nous faisant voyager dans tous les pays du monde pour attirer les regards de ces enfants si émouvants.

Objectif atteint, les éducatrices et auxiliaires de puéricultures ont partagé avec nous ce moment exceptionnel ! Bravo à la troupe, aux 9 danseuses et à toute l'organisation autour de ce joli spectacle »



STAGE DE RENTRÉE : CLASSIQUE / POINTES / CLAQUETTES

Ce stage se déroulera à l'école de danse du lundi 23 au jeudi 26 août de 9h30 à 12h30. Nous pourrons reprendre les bases de la danse classique, travailler les pointes et approfondir la technique des claquettes.

Contactez moi par courriel pour vous inscrire et pour plus d'informations.

NOS 40 ANS D'ECOLE

Avec le soutien de la Mairie, nous nous sommes retrouvés le samedi 3 juillet pour une garden party, autour d'un spectacle d'une heure trente. Vous étiez plus de 400 à admirer les jeunes artistes reprenant les ballets emblématiques de l'école et à partager le retour à la vraie vie.

Sur cette scène improbable – danser dans un gymnase ! - 13 ballets emblématiques de l'école ont rythmé le spectacle, mêlant danse classique, danse moderne et claquettes. Musiques aussi fétiches qu'éclectiques, plus de 350 costumes et décors amovibles ont témoigné de nos spectacles de rues et nos tournées. Un témoignage du spectacle vivant, comme le dit si bien Gérard, notre régisseur préféré.

Malgré l'absence de répétitions sur cette scène et des conditions difficiles liées au contexte de la pandémie qui a limité les effets de groupe, les 82 danseuses de 5 à 18 ans ont démontré leur joie communicative de danser pour votre plus grand plaisir.

Un grand merci à monsieur le maire qui a fait le déplacement pour nous applaudir et à l'équipe technique du centre qui a su nous accueillir avec une grande écoute et mettre à notre disposition les équipements nécessaires.





INSCRIPTIONS POUR LA RENTREE 2021-2022

Pour vous inscrire, n'hésitez pas à nous contacter par courriel à l'adresse suivante :
Ecole.couzinet@gmail.com

Bonnes vacances à toutes et à tous

PROTEGEONS NOUS

le protocole sanitaire très strict que vous connaissez déjà reste à ce jour d'actualité. Je vous demanderai à nouveau de respecter les consignes suivantes :

- ✓ Le port du masque est obligatoire DANS l'école et PENDANT les cours, pour TOUS et TOUTES, quel que soit l'âge de l'élève
- ✓ AUCUN accompagnant ne sera autorisé à attendre dans les vestiaires.
- ✓ Les élèves doivent APPORTER leur masque et leur gel.

Nous savons tous qu'en suivant ce protocole, comme nous avons si bien su le faire en mai, en 2020 et 2021, nous nous protégeons et nous protégeons notre entourage. C'est, bien évidemment, grâce à cette vigilance permanente que je peux continuer à enseigner en "face à face".

61eme leçon : Etudes (fiche à conserver)

Études est un ballet en un acte chorégraphié par le danseur et chorégraphe danois Harald Lander. Il s'est inspiré des études au piano de Carl Czerny, pianiste polonais.

Arrangé pour orchestre par Knudåge Riisager, ce ballet a été créé au Théâtre Royal de Copenhague en janvier 1948. Il fait partie du répertoire de l'Opéra de Paris. Quintessence de la danse classique. Ce ballet exige travail et discipline. Etudes transpose un cours de danse sur scène (grands battements, fondus, frappés, pirouettes...), en y associant des variations virtuoses.

Il est considéré comme l'œuvre chorégraphique la plus célèbre de Lander et lui a valu une renommée internationale.

Si vous souhaitez des informations complémentaires sur nos activités, adressez-moi un courriel à l'adresse suivante :

ecole.couzinet@gmail.com