

l'Œil d'Horos

voir l'astrologie autrement



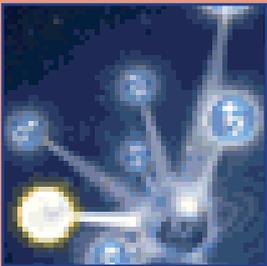
BULLETIN

No 6

nov. 2004



**PERSEPHONE
PERSISTE... ET
SIGNE (2)**



**ASTROLOGIE
INITIATIQUE &
PRATIQUE**



**AGENDA DE
NOVEMBRE (2)**

**ASCENDANT
L'OBJECTIF DE
L'ÂME REVELE**

> Un article
 rédigé par
Candy HILLENBRAND

Table des Matières

- Le point d'entrée
- L'âme brillant à travers la persona
- Le lieu du mariage intérieur

Ascendant, l'objectif de l'âme révélé

VOUS êtes-vous jamais demandé s'il y avait, dans l'Ascendant, plus qu'une simple description de l'apparence physique, de la persona, du masque, ou de la manière dont nous nous projetons dans le monde ? Combien de fois avez vous rencontré un consultant dont la personnalité ne semblait pas coïncider avec la description traditionnelle de son signe ascendant ? Par exemple, un ascendant Lion qui manquait de confiance en lui, ou un ascendant Bélier pas particulièrement assuré ou extraverti, ou encore un Ascendant Sagittaire se montrant difficilement aventureux ?

En Astrologie Ésotérique, tirée des enseignements de la théosophe Alice Bailey, et ultérieurement simplifiée par Alan Oken, l'Ascendant est le significateur clé du But de l'Âme. Comment cela se peut-il ? Comment un système

peut-il définir l'Ascendant comme étant à peine plus que le masque que nous portons, tandis qu'un autre le décrit comme le révélateur de notre objectif spirituel et notre potentiel le plus profond ? Qui a raison ?

Je dirais que personne n'a tort : parce que lorsque nous commençons à connecter notre astrologie 'traditionnelle' bien comprise avec une approche plus 'centrée sur l'âme', nous voyons se dessiner plus clairement tant la nature de notre but spirituel que la manière dont il s'exprime.

Le point d'entrée

C'est un principe astrologique - traditionnel et ésotérique - que l'Ascendant soit symbolique du moment de la naissance. C'est le point d'incarnation, le point d'entrée de l'âme ou de l'être sur le plan physique, dans la croix de la Matière. L'Ascendant est ce qui monte, s'élève et domine. Il est souverain, symbole de la graine qui est notre Soi ou notre Âme ; du noyau qui deviendra plus tard un grand arbre.

En ce sens, on conçoit aisément comment l'Astrologie Ésotérique peut dépeindre l'Ascendant comme la vocation, la mission, l'objectif et l'indicateur de notre motif d'incarnation, et ainsi que le significateur des qualités que nous avons le plus besoin de développer dans cette existence.

© John Pitre
 Identity
 (détail)



L'âme brillant au travers de la persona

En réalité, les qualités de l'Ascendant ne sont pas totalement ce qu'elles ont l'air d'être. Il ne s'agit pas simplement de la persona ou du masque, mais de l'âme qui brille à travers la persona. La personnalité est le véhicule que l'âme utilise pour son atteindre son objectif. Nous voyons bien ici que l'évidence empirique de l'astrologie traditionnelle est toujours valide. Et que nous pouvons rapprocher les vues ésotériques (centrées sur l'âme) et traditionnelles (centrées sur la personnalité) par la prise de conscience que c'est l'âme, essence spirituelle, qui est projetée à travers la persona au point Ascendant.

Selon le système d'A. Bailey, le Soleil symbolise le présent (la cheminement d'une personnalité intégrée), la Lune représente le passé (le cheminement de l'instinct, du karma, de l'hérédité) et l'Ascendant représente le futur (le cheminement de l'âme).

Même dans une approche plus traditionnelle de l'astrologie, il est admis que l'Ascendant désigne des qualités qui sont en cours de développement, qui nous défient, nous forcent à grandir, et qui servent à fédérer le reste du thème. Liz Greene, dans le style éloquent qui lui est coutumier, l'évoque ainsi :

<< Il y a quelque chose de très profond dans la manière dont l'Ascendant travaille à stimuler la dichotomie entre le Soleil et de la Lune. Ce signe semble incarner un ensemble de valeurs ou une palette

d'expériences qui se dressent toujours pour nous défier, et auxquels nous devons répondre par le biais de la sagesse instinctive de la Lune, et des objectifs conscients du Soleil. Via les questions que soulève l'Ascendant, la vie nous secoue sans ménagement, et au travers du développement des valeurs de ce signe, que cela aie lieu intérieurement ou dans notre comportement, nous renforçons peu à peu le Soleil et la Lune, et nous découvrons finalement qu'ils peuvent agir ensemble, en utilisant l'Ascendant comme agent de liaison >>. [1]

Le lieu du mariage intérieur

En tant que véhicule pour l'expression de notre objectif, je tends à voir l'Ascendant comme la sortie et la voie de passage des énergies fusionnées du Soleil et de la Lune. Peut-être que c'est là, à l'Ascendant, que se trouve la possibilité du mariage intérieur divin (du Soleil et de la Lune), l'union du yin et du yang, de l'inconscient et du conscient, du passé et du présent. Dans la terminologie jungienne, cette union sacrée intérieure s'appelle la "conjunctio".

En résumé, les particularités du signe Ascendant décrivent la direction future de l'âme, notre potentiel de croissance, et les nouvelles qualités que nous développons. D'un point de vue spirituel ou transpersonnel, le signe de l'Ascendant indique comment nous pouvons exprimer au mieux les dons de notre personnalité, pour nous dépasser et apporter notre pierre à un édifice plus vaste, et la maison du maître ésotérique de l'Ascendant indique où cela pourra se faire. ■

CANDY HILLENBRAND

Copyright © 1997 Tous droits réservés

[1] Liz Green et Howard Sasportas : *The Luminaries*, Samuel Weiser, Maine, 1992. pp. 192-193

Cet article a été initialement publié dans le *Southern Star*, en octobre 1997, Vol 27, n°10.

A PROPOS DE L'AUTEUR

CANDY HILLENBRAND est une astrologue australienne, praticienne en essences florales et écrivain, s'intéressant tout spécialement à des approches astrologiques basées sur l'évolution. Elle est diplômée en Sciences Sociales et détient un certificat de praticienne de la Fédération des Astrologues Australiens, remportant la médaille d'or à égalité avec Allan Johnson en 1997. Elle est rédactrice en chef et éditrice du journal trimestriel **The Wholistic Astrologer** (L'astrologue holistique) et ses articles paraissent régulièrement dans de nombreuses publications papier et internet. Candy est joignable à l'adresse suivante : P.O.Box 1796, Macclesfield, S.A. 5153, Australia. Ou par e-mail : candy@aplaceinspace.net. Vistez ses sites Internet : "A place in Space" - <http://www.aplaceinspace.net> et <http://www.wholisticastrologer.com>

Table des Matières

- I. Astrologie
 - a. Le Mythe de Perséphone
 - b. Mythologie fais moi signe
 - c. Quelle maîtrise pour Perséphone ?
- II. Etudier un astéroïde
 - a. Etudier un nouvel astéroïde
 - b. Trouver un objet astronomique

Perséphone persiste... et signe (2)

La première partie de cet article parue dans le Bulletin no5 nous a présenté les éléments mythologiques nécessaires à l'appréhension du personnage de Perséphone-Proserpine, quelquefois associée à l'idée d'une lointaine planète, encore à découvrir, au delà de Pluton. A présent, nous poursuivons avec quelques réflexions qui sont des tentatives de lui donner une maîtrise astrologique...

B. MYTHOLOGIE, FAIS-MOI SIGNE

Perséphone, maîtresse de la Balance

Voici le commentaire de Laurent Gizzi :

non le Bélier à Pluton, et que l'on donne Cérès, astéroïde rapide, à la Vierge tendrait à prouver que les 6 premiers signes du zodiaque seraient gouvernés par des planètes rapides et les 6 derniers par des planètes lentes. Ce qui semble logique puisque les premiers indiquent l'évolution du moi lui-même et les rapides sont des fonctions personnelles, alors que les 6 derniers indiquent l'évolution du moi par rapport à l'autre ou au monde extérieur, et les lentes sont des valeurs collectives. Donc Vénus, planète rapide qui indique le plaisir, la joie de vivre qui fait perdurer la vie, est bien la maîtresse du Taureau, signe féminin par excellence. La Balance, signe masculin, indique les relations par rapport à un autre, elle est évidemment de tonalité vénusienne pour la séduction, le jeu de regard, l'esthétisme... mais aussi saturnienne par l'exigence de rigueur, de justice et de paix. Ces deux planètes antinomiques semblent attendre une troisième pour les mettre d'accord : Proserpine.

Ensuite sur le **plan de la mythologie**, le mythe proserpinien ne parle pas que de fertilité mais aussi de négociations (combien de temps Proserpine va-t-elle passer aux Enfers ?). Le duo Hadès-Déméter ressemble à une scène de tribunal, avec Zeus comme Juge au milieu), il parle d'aller vers l'autre même s'il est différent : Proserpine est la seule qui navigue d'un monde à l'autre comme la planète est déjà peut être en relation avec d'autres systèmes solaires... Proserpine est une véritable ambassadrice des vivants chez les morts où elle apporte douceur et

© Luis Royo
III Millenium 49
(détail)



“(...) Joëlle de Gravelaine, élève de Jean Carteret, affirmait qu’il faisait de Proserpine la maîtresse de la Balance. Cette hypothèse me semble plus logique déjà d’un **point de vue astronomique** : Proserpine serait une planète lente, or le fait que l’on ait donné le Scorpion et

beauté (Vénus), mais aussi des morts chez les vivants auxquels elle confie quelques secrets, et les exigences de justice de son mari Hadès (Saturne).

Le mythe parle de tolérance puisque Proserpine semble finir par aimer Hadès, elle quitte sa mère mais revient vers elle pour ne blesser personne et faire la paix entre les dieux, elle pousse Hadès à être plus humain (la résurrection d'Eurydice et de Sysiphe, sont des demandes de la déesse à son époux), elle veut la justice mais une justice douce, humaine et tolérante.

Proserpine est une épouse modèle, ce qui est loin d'être le cas d'Aphrodite pour qui le plaisir compte avant tout.

En fait Proserpine est une déesse très civilisée, si on lit plus attentivement le mythe, on voit une Aphrodite puissante, sensuelle, qui n'est que beauté et plaisir, elle est surtout sans lien, ce qui permet de conclure que l'assimiler à la «promise» est une erreur, Aphrodite n'est promise à personne, elle se donne à celui qu'elle veut.

Par contre Proserpine était belle et bien «promise» à Hadès par son père Zeus. Ce qui fait, me semble-t-il de Proserpine, la déesse la plus typiquement Balance, par sa douceur, son tiraillement entre deux mondes si différents mais qu'elle réussit à concilier.

D'un **point de vue astrologique**, Proserpine serait la complémentaire de Pluton comme Vénus est celle de Mars, or il n'y a aucun couple de complémentaires qui est opposé dans le zodiaque, ces deux couples ne doivent pas faire exception donc Pluton doit être opposé à Vénus dans l'axe Scorpion-Taureau (Thanatos contre Éros) et Mars en Bélier se place en face de Proserpine en Balance : l'individu en face des autres, la guerre en face de la paix...^[4]

Donc je suis intimement convaincu que Proserpine existe et qu'elle est maîtresse du signe de la Balance, indiquant des valeurs collectives d'amour (octave supérieur de Vénus), c'est à dire paix, tolérance, justice, art...

Alors que Vénus planète personnelle doit indiquer des valeurs permettant la survie, elle donne l'envie de vivre par le plaisir, la joie, l'amour, elle permet d'accumuler des ressources vitales grâce à l'attraction, la séduction, le talent, le travail...

D'autres interventions affinent quelques détails :

“Sa place dans la Balance ne me semble pas en incohérence avec la place de Cérès en Vierge, d'autant plus que l'on verrait d'abord la mère en Vierge, puis la fille en Balance et enfin l'époux (Hadès-Pluton) en Scorpion”.

“Chaque planète devrait avoir deux domiciles un masculin et l'autre féminin. Ce qui veut dire pour moi que Pluton a le même rôle dans le Bélier que Mars a dans le Scorpion, Cérès dans les Gémeaux comme Mercure dans la Vierge et Perséphone dans le Taureau comme Vénus dans la Balance.

Le fait de découvrir un nouvel astre et lui attribuer un domicile, ne chasse pas pour autant «l'ancien propriétaire».

Par exemple, l'objectif maître de la Balance est la découverte d'autrui avec les idéaux de paix, de justice, d'équité (Perséphone), mais pour arriver à ses fins elle a besoin des fonctions vénusiennes, c'est à dire l'attraction, car on ne peut envisager de rapport à autrui s'il n'y a pas au départ de motivation.

Envisager la Balance uniquement par Vénus est la caricature qu'on nous présente trop souvent : coquetterie, superficialité, attachement à la Beauté... C'est faire fi de sa véritable nature. Il en va de même pour tous les autres signes”.

C. QUELLE MAÎTRISE POUR PERSÉPHONE ?

a. Le Taureau

D'après les informations communiquées par Henri Desforges, Dane Rudhyar et Jean Carteret ont formulé des hypothèses avec Proserpine pour le Taureau.

N'ayant pas eu accès à ces textes à l'heure où je rédige, je réserve mon jugement. Je serais curieuse d'en connaître l'argumentation détaillée. En attendant d'en savoir plus, je suis conduite, comme Bertrand Coquio, à réfléchir sur une autre régence pour le signe...

b. Le Scorpion

L'argument de la polarité

A l'occasion du débat voisin soutenu par Fanchon Pradalier-Roy sur la maîtrise de Pluton sur les Poissons, j'ai pu remarquer

[4] L'hypothèse de Proserpine régente du Taureau installe un couple d'époux pour la régence du Taureau Scorpion, ce qui ne se vérifie jamais pour les autres axes astrologiques.

[5] Edouard Schuré : Les Grands Initiés / Pocket. Lire les chapitres «Les mystères orphiques pages 223 à 261 et «Les mystères éleusiniens» pages 398 à 414

que nombre de participants répugnent à considérer cette possibilité et à abandonner la régence de Pluton sur le Scorpion tant l'intimité de cet archétype en liaison avec ce signe zodiacal, leur semble pertinente.

En rapprochant Pluton des Poissons, F. Pradalier-Roy réattribue sa place vacante à Mars, en exhumant la "bonne vieille maîtrise antique".

Le Scorpion est un signe de polarité féminine. Quitte à changer, Perséphone ne pourrait-elle pas mieux faire ici notre affaire ? Sur le plan de la mythologie, une Reine des Enfers ne peut-elle être une candidate plus "naturelle" (évidente) pour le Scorpion qu'un dieu de la fureur guerrière ?

J'ignore s'il est intéressant d'espérer que les régents planétaires et mythologiques puissent correspondre dans leur polarité à celle des signes qu'ils gouvernent, mais c'est bien ma question innocente. Considérez :

- Bélier signe masculin : Mars
- Taureau signe féminin : Vénus
- Gémeaux signe masculin : Mercure
- Cancer signe féminin : Lune (Artémis ?)
- Lion signe masculin : Soleil (Apollon)...

Si vous poursuivez de vous-mêmes, vous verrez qu'à partir de la Vierge, cette correspondance entre la polarité du signe et son régent ne s'applique plus. Mise à part Vénus en régente de la Balance (signe masculin), il n'y a plus que des divinités masculines pour le reste de la roue, quelle que soit la polarité du signe.

C'est par souci d'équité (en politique nous dirions "respect de la parité", une idée Balance ?) que j'aurais ainsi volontiers proposé que Cérès soit régente de la Vierge, signe féminin, et que Proserpine puisse éventuellement être prise en considération si l'on s'avisait de réattribuer un régent féminin au signe féminin du Scorpion...

La croix fixe et l'ère du Verseau

Si l'on veut sincèrement savoir si l'archétype Perséphone possède un futur (proche) en astrologie, peut-être devrions nous nous demander comment elle se rattacherait à la croix fixe...

En effet, c'est le Verseau de la nouvelle ère que nous visons collectivement à moyen terme. Par là même, chacun des archétypes présent au bout des bras de cette croix sera appelé à s'incarner aussi, pour nous aider à le saisir. Une réflexion (nouvelle) sur la maîtrise du Scorpion n'est donc peut-être pas à dédaigner que ce soit avec l'aide de Perséphone, ou d'autre chose.

Mystères éleusiniens : la rectification avant l'initiation

A quelques reprises, il a été fait mention des Mystères d'Eleusis^[5]. A nous lire, ils sont restés mystérieux... Je pense que je ne surprendrai personne en supposant qu'un "ajustement" physique et mental (purification : Vierge) a de bonnes chances de précéder à un rituel d'initiation à ces Mystères (Scorpion). Parions sans trop de présomption qu'ils traitaient pour une part des «univers de l'âme» et de ses destinées dès qu'elle quitte l'incarnation.

Plutarque nous précise les rôles symboliques de la mère et de la fille tels qu'on les entendait de son temps :

"Quant à la mort que nous subissons, une première transition fait passer l'homme de trois éléments à deux, et une seconde de deux éléments à un seul, la première a lieu dans la région terrestre qui est sous la juridiction de Déméter - c'est pourquoi le mot qui veut dire «mourir» (teleutan) ressemble au mot qui signifie «être initié à ses mystères» (telein). D'ailleurs, les Athéniens appelaient jadis les morts les sujets de Déméter. Quant à la seconde mort, elle a lieu dans la Lune, domaine de Perséphone."

«À la première déesse est associé l'Hermès terrestre, à la seconde l'Hermès céleste». [6]

A vos megatelescopes

Si Jean Carteret et Dane Rudhyar ont deviné juste, on voit mal comment une nouvelle planète pourrait être découverte dans les espaces de notre système solaire que nous connaissons déjà, à moins de s'intéresser aux astéroïdes, comme l'a fait Richard Doyle (voir plus loin). Il semble raisonnable de supposer que toute nouvelle planète se trouvera forcément plus loin que Pluton, au delà de la ceinture de Kuiper, ou dans le nuage d'Oort.

Si l'on s'accorde à dire que le Scorpion s'occupe de ce qui est occulte (c'est-à-dire caché), alors je ne verrais pas de contradiction à ce qu'une planète propre à le régenter le soit aussi. Du moins jusqu'à ce que nous puissions en conscience la prendre en considération.

c. Les Poissons

Mais soyons fous. A force de compulsions le mythe, il a fini par me sauter aux yeux qu'il manquait un protagoniste astrologique dans cette histoire et qui fait figure de grand absent : Poséidon-Neptune !

Quels acteurs avons nous ? Aphrodite-Vénus et Hadès-Pluton sur un axe, même Zeus-Jupiter et Hermès-Mercure pour un autre... Et nous avons Déméter-Cérès pour la Vierge et... en face ? Pourquoi pas Perséphone ?

Polarité et fonction vénusienne

D'abord, les Poissons restent un signe féminin, et la régence d'un archétype féminin n'y serait pas contradictoire. Ensuite, si J. Carteret voit une dimension supérieure de la fonction vénusienne en Proserpine, et si par extraordinaire celle-ci avait quelque chose à voir avec les Poissons, on comprendrait pourquoi Vénus y est exaltée. C'est en

décalé le même argument que Laurent pour la Proserpine de la Balance. Le Taureau, la Balance et les Poissons sont des lieux de raffinements successifs de la fonction vénusienne.

La question des astéroïdes permet la solidarité dans le monde du travail sidéral : pour embaucher un petit jeune astéroïde qui espère bien devenir esprit planétaire un jour, il faut bien lui permettre de faire ses preuves et lui céder une part des fonctions zodiacales autrefois assumées par une seule planète... L'astrologie peut-elle échapper à l'ère de la spécialisation ?

De la conjonction à l'opposition ?

Déméter semblait vivre sa relation à sa fille de façon assez fusionnelle, donc plutôt comme une conjonction. A la fin du mythe toutefois, un monde les sépare. L'équilibre après la séparation brutale se fait dans un mouvement de balancier régulier, qui peut aussi bien plaider pour le signe de la Balance que pour une opposition. Celles-ci sont fréquemment vécues sur le plan empirique en passant d'un pôle à l'autre. C'est le va-et-vient de Perséphone. Cette "paire" complémentaire ne forme pas couple, mais s'inscrit dans une relation filiale dont le schéma se retrouve dans l'opposition de Jupiter à Mercure.

Le décodage pradalien^[7] du mythe propose une Déméter céleste et divine mère des âmes et une Perséphone incarnée, sœur des âmes... une métaphore pour la condition humaine.

Le culte exotérique de Déméter se rattache néanmoins à la terre, à l'agriculture, à la fécondité de la nature. Il dérive du culte d'Isis auquel il s'est substitué en Grèce^[8]. Cette "mère divine" (dernière sur l'hémisphère nocturne) apparaît pour autant fort préoccupée de la vie incarnée (elle

[6] Source Internet :
loge théosophique
de Paris
www.theosophie.asso.fr
puis «Les clés de la
Théosophie» par H.P.
Blavatsky.

[7] Fanchon Pradalier-
Roy : l'Univers de
l'Homme / Editions du
Rocher.
Lire : « Les mythes,
création et incarnation »
p 30 à 48

[8] Edouard Schuré :
op. cité, p. 225

[9] Dane Rudhyar :
Tryptique astrologique /
Editions du Rocher.
Illustration de la 10^e
station.

Merci à Ysabelle Bacquet
pour ce texte.

enseigne l'agriculture aux hommes), tandis que sa fille règne sur les âmes (des défunts), achevant l'hémisphère diurne. L'une céleste est tournée vers la Terre, l'autre retirée aux Enfers, aspire à retourner au ciel. Tension vers la résolution de l'opposition ?

Même si Dane Rudhyar songeait à une Proserpine pour le Taureau^[9], il n'en écrit pas moins :

«Il faut remarquer que le cycle de Proserpine se divise en un tiers et deux tiers et non pas en deux moitiés égales, ce qui semblerait plus logique du point de vue astrologique.

Dans les régions semi-tropicales, cette division ternaire peut correspondre respectivement au séjour de la graine dans la terre et à l'épanouissement de la plante au-dessus du sol ; mais c'est aussi et encore plus la répartition quotidienne des heures de **sommeil** et d'activité diurne consciente. Ainsi, l'enlèvement de Proserpine par Pluton représente le fait de «tomber de sommeil» donc l'entrée dans un état d'**inconscience** symbolisé, comme nous l'avons vu, par Pluton.

Dans le mythe ancien, c'est après avoir cueilli un narcisse noir que Proserpine voit le sol s'ouvrir et Pluton en jaillir pour l'enlever. Le narcisse noir symbolise l'Ombre du moi, les ténèbres de la psyché humaine où s'accumulent les peurs et frustrations de l'ego. C'est le parfum poignant de ces profondeurs qui contraint l'ego à lâcher son état de conscience individuelle. Le seuil de la conscience (la «surface de la terre») s'ouvre et **l'ego se perd temporairement dans le monde des racines génériques et des résidus désintégrés d'anciens cycles, domaine des souvenirs instinctifs** et de l'assujettissement au passé”.

C'est moi qui graisse à dessein les mots qui me semblent se rapporter plus

spécifiquement aux Poissons. Rudhyar justifie astrologiquement les quatre pépins de grenade du mythe en divisant l'année en trois, plutôt que deux. La cueillette du “narcisse noir symbolisant les ténèbres de la psyché humaine” suivie de l'enlèvement évoque irrésistiblement la maison VIII, en tant que phase. Mais Coré tout juste enlevée n'est pas encore Perséphone, la reine aux Enfers.

Et la Balance alors ?

L'intrication de Perséphone dans le mythe qui la rend intime de Déméter et Hadès me pousse à la considérer comme une possibilité valide pour la régence d'un signe d'eau que ce soit le Scorpion ou les Poissons. Cancer, Scorpion, Poissons : naissance, mort, renaissance ?

On l'a dit, Coré est “la promise” (on a décidé pour elle), elle est enlevée, elle est mystifiée par son mari qui *lui fait manger* les grains de grenade (pour qu'elle lui revienne)... Si son rôle est important, sa tournure n'est cependant pas active. C'est Hermès qui élabore le compromis.

Dans cet ordre d'idée et pour continuer à flanquer un peu la pagaille, je serais assez portée, à attribuer la régence de la Balance à un archétype masculin. Trouvons dans notre besace un dieu ou héros splendide, esthète, intelligent (signe d'air), amoureux des arts et de la concorde, civilisateur et pacificateur, plein de charisme, ayant réalisé la hiérogamie intérieure par l'alliance du masculin et du féminin... et le tour sera joué !

> à suivre :
un astéroïde pour Perséphone

Astrologie initiatique et pratique Tome 1 : les planètes

Féru de culture spirituelle, Kléa a déjà publié *Sept clés pour comprendre l'Apocalypse* (2002), *Les Lettres Nombres* (2003), *Au fil d'Arcane* (2004).

«Dans notre monde trop matérialiste, la personnalité seule a droit d'existence ; or chacun comprend aussi une âme et un esprit, mais a tendance à s'amputer de ces meilleures parts pour laisser toute la place à l'égoïsme. L'âme veut vivre et ceux qui l'étouffent ressentent un manque indéfinissable. Dans l'enseignement du maître tibétain D.K., transmis par Alice Bailey, une part importante est consacrée à l'astrologie, cette Grande Mère cosmique qui permet de retrouver sa véritable essence divine, loin de toute forme de mercantilisme divinatoire. Dans cet ouvrage, Kléa tente de rendre enfin compréhensible et praticable ce magistral message. Ce premier tome traite du symbolisme et de la définition de chaque planète à tous les niveaux : initiatique, psychologique, social, professionnel, familial, affectif et physique. Les interprétations abordent les deux polarités négatives et positives, afin de permettre à chacun un travail de transmutation et de réharmonisation. Dans le même esprit, le tome 2 traitera des signes et des maisons».

Une émeraude à 144 facettes

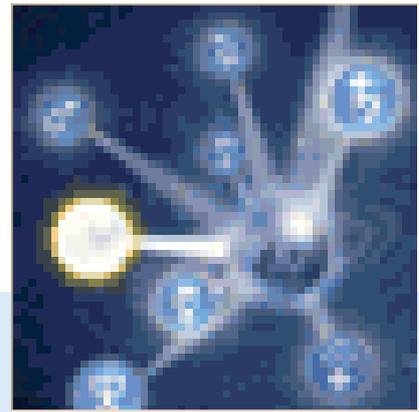
Ce qu'il y a d'extraordinaire avec ce livre, c'est qu'il est sincèrement consacré aux débutants... Il s'agit d'un manuel visant à donner les bases d'une astrologie reconstituée de sa dimension initiatique, et permettant d'aborder ce qu'il y a de sacré dans cette discipline. Et pour une fois, voici un ouvrage où l'on en parle, pas seulement pour le déclarer à ceux qui en doutent mais pour le montrer directement à ceux qui veulent apprendre. La première partie du livre évoque le symbolisme de base de

Le Pictogramme de Mercure

Il est composé de celui du Taureau - le son, le Verbe - et de la croix, la manifestation et le sacrifice divins. Il synthétise donc l'interpénétration de l'esprit et de la matière en géant toutes les formes de relations. Le cercle de l'esprit peut s'exprimer dans la croix de l'incarnation terrestre, et l'hyperbole, orientée vers le Ciel, s'offre en coupe pour recevoir ses influx fluidiques.

Le pictogramme de Mercure démontre que l'être humain doit aussi intégrer et faire fusionner les trois parties de son propre état : l'esprit, l'âme et le corps. L'esprit descend en effet du plan le plus élevé jusqu'au plus dense, en passant par l'âme individuelle représentée par la coupe : lorsque l'aspect matière est dominé par son activité, le natif se consacre aux expériences de l'âme... Une fois réalisé, il utilise l'énergie mercurienne pour exprimer l'essence divine dans le monde tangible ; il en colore sa perception

l'astrologie initiatique, en retournant aux sources de la genèse et de la mythologie grecque. Le concept de réincarnation est présenté, ainsi que les centres d'énergie (chakras) et la différence entre l'astrologie profane et l'astrologie sacrée permet d'introduire quelques données sur les influences cosmiques spirituelles et les sept rayons. Dans un second temps, Kléa s'arrête sur les premiers paramètres de l'évolution spirituelle qu'elle désigne : les Noeuds Lunaires et la Lune Noire.



ASTROLOGIE

Auteur : Kléa

Editeur : Editions du Rocher

Niveau : débutant

Prix : 21,50 euros

personnelle, perçoit son entourage comme un champ d'expression spirituelle, mais peut aussi assouvir les besoins de son ego et de son corps physique.

Hermès Trismégiste est donc le maître des mutations, et le médiateur entre les paires d'opposés : l'esprit et la matière, l'âme et le corps ou l'âme et l'esprit. Opérant sur toutes les formes de trinités, il est fondamentalement important pour la totalité de la vie et de l'être. Il est représenté avec trois têtes - il est un avec le Soleil et Vénus - ou par un cube sans bras, car son éloquence se suffit à elle-même. (p.179)

La troisième partie, la plus conséquente, est consacrée à l'étude très détaillée des planètes (y compris Vulcain). Pour chacune, le glyphe est expliqué, les sources mythologiques racontées, la définition ésotérique donnée, la définition profane détaillée sur tous ses niveaux, et les aspects à chaque autre planète précisés. Ceci avant de finir sur les différents niveaux d'interprétation du thème natal, notamment en fonction du travail spirituel en cours. Bref un livre étonnant. ■



NOVEMBRE

Deuxième quinzaine

■ 17 novembre

Redécouvrir la Part de Fortune et ses avantages

Conférence avec le CEARES animée par Jocéane Martin et Dylan à Paris (Librairie Astres)

Horaire : 20h30

Rens : Robert Morin

01 48 57 91 98

www.librairieastres.com

■ 19 novembre

Pluton, le désir de toute puissance

Conférence animée par Christian Duchaussoy, proposée par Santé Bonheur, à Avignon (84)

Horaire : 20h30

ChristianDuchaussoy@wanadoo.fr

■ 19 novembre

Astrologie et connaissance de soi

Conférence animée par Irène Andrieu, à Paris 10e

Horaire : 20h

Rens. 01 40 40 95 02

fpradalier@univers-site.com

■ 20 et 21 novembre

Le cycle de la lunaison

Séminaire proposé et animé par Samuel Djian à Genève, dans le cadre de la 2e année de formation «Actualisation»

samueldjian@wanadoo.fr

■ 20 et 21 novembre

Interprétation et usage de l'astrologie

Séminaire trimestriel animé par Fanchon Pradalier-Roy à Paris.

Stages et séminaires d'astrologie

Au delà l'apprentissage individuel avec des livres, les stages en présence offrent l'opportunité de rencontrer professionnels qualifiés et amateurs passionnés...

Nombre limité.

Horaire : 13h à 19h

Infos et réserv. 01 40 40 7212

fpradalier@univers-site.com

■ 21 novembre

Les complexes psychologiques en astrologie

Stage animé par Patrick Giani à Valence (26),

Horaire : 10h à 18h

Reservations : Eliette au

04 75 58 51 49

eliette.vey@wanadoo.fr

■ 22 novembre

Initiation et familiarisation avec un langage vieux de 5000 ans

Atelier niveau 1 organisé par Agapè animé par Elisabeth Fresard à Paris,

Horaire : 13h30 à 16h30

Infos : www.agape-france.comagape@proximedia.fr

■ 24 novembre

Mieux vivre sa vie professionnelle avec l'astrologie**2/9 Nos atouts et handicaps**

Cours d'astrologie par Xavier Abert à Paris (librairie Astres)

Horaire : 19h30

Rens 01 42 01 41 50

xavier.abert@wanadoo.fr

■ 25 novembre

L'année 2005, savoir gérer les crises

Conférence d'astrologie mondiale à Grenoble, proposée par l'association Altair et animée par Sylvie Lafuente,

Horaire : 20h30

Infos, contact : 04 76 44 45 96

association.altair@voila.fr

■ 27 et 28 novembre

La dynamique des progressions converses

Séminaire animé par Christian Drouaillet, à Dijon.

Horaires : 10-19h et 9h-17h

Inscription obligatoire.

christian.drouaillet@wanadoo.fr

■ 27 et 28 novembre

La lecture du thème éclairée par la psychologie jungienne

Séminaire animé par Henri Desforges, à Toulouse.

Rens. Lydie Gonzalez

lydie.gonzalez@wanadoo.fr

■ 28 novembre

Points de vue astrologiques mensuels

Conférence Astro-Liberté animée par Didier Geslain à Paris (librairie Astres).

Horaire : 16h30

Rens : 01 49 29 78 82

dgeslain@free.fr

■ 29 novembre

Perfectionnement astrologique

Atelier niveau 2 et 3 organisés par Agapè animés par Isabelle de Noailles à Paris,

Horaires : de 13h30 à 16h30 et de 17h à 19h

Infos : www.agape-france.comagape@proximedia.fr

Le Bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au groupe MSN Oeilhoros. Diffusion commerciale strictement interdite. Rédaction, design et fabrication : A. Lorrai. Informations : oeilhoros@msn.groups.com