

l'Œil d'Horos

voir l'astrologie autrement



BULLETIN

No 8

déc. 2004



**INTERPRÉTATION
DES ASTÉROÏDES
DANS LE THÈME (2)**



**CHIRON EN BÉLIER
MAISON I**

Jean de Larche

Cérès

Planète maîtresse
du signe de la Vierge

**CÉRÈS PLANÈTE
MAÎTRESSE DU
SIGNÉ DE LA VIERGE**

LE CHŒUR DES DÉESSES

**ILLUMINATION DU PRINCIPE FÉMININ
DANS LE THÈME**



> Un article
 rédigé par
Cathy H. BURROUGHS

Table des Matières

I. Illumination du principe féminin dans le thème

II. Interprétation des astéroïdes

Cérès, la mère

Le mythe de Perséphone

Junon, l'épouse

Vesta, la soeur dévouée

Pallas, la fille ou le génie

Impact dans le thème natal

Le chœur des déesses Illumination du principe féminin dans le thème natal

Au milieu des années 70, toute une série de nouveaux acteurs astrologiques sont apparus sur la scène astrologique : quatre astéroïdes aux noms de déesse et un corps mystérieux, Chiron. Ces quatre astéroïdes : Cérès, Pallas Athéna, Vesta, Junon, ainsi que leur contrepartie masculine Chiron, ont changé la face de l'astrologie pour toujours.

Le panthéon des planètes astrologiques a longtemps été dominé par les hommes. Parmi les dix planètes (Soleil, Lune, Mercure, Mars, Vénus, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton), deux seulement étaient féminines : la Lune et Vénus, et la plupart des autres archétypes restants pouvaient dévier vers les moins positives des caractéristiques masculines : le potentiel

égoïste, froid et taciturne de la nature saturnienne, le côté impitoyable et même destructeur de Pluton, et la suractivité du Soleil qui peut facilement virer au narcissisme.

L'apparition de quatre puissants archétypes féminins et divins (Cérès : mère, mère universelle - Junon : épouse, Reine du Ciel, Parèdre - Vesta : sœur, grande-prêtresse - et Pallas Athéna : fille, génie, guerrière, Déesse de Sagesse) a porté un coup puissant à un royaume astrologique précédemment gouverné par des figures masculines. Chiron également, le nouveau corps planétaire masculin, apportait avec lui une nouvelle énergie masculine médiatrice, humanitaire et dotée d'une profonde compassion.

Découverts au début du 18e siècle parmi plus de dix mille astéroïdes, localisés dans une ceinture entre les orbites martienne et jupitérienne, les astéroïdes des déesses qui font le tour du thème en quatre ans ont été popularisés par l'astrologue new-yorkaise Eleanor Bach. On l'a appelée « la mère des astéroïdes » après la publication de ses premières « Ephémérides des astéroïdes », il y a trente deux ans en 1972, au plus fort du mouvement féministe et cinq ans avant la découverte de Chiron.

© Alphonse Musha
 Flower
 (détail)



Les années 2000-2002 marquèrent à la fois la révolution lunaire et le retour de Saturne de la publication de ces indispensables éphémérides ; ce n'est donc pas un hasard si beaucoup s'intéressent à présent à l'application pratique de ces astéroïdes, tant dans leur thème natal que celui des autres.

INTERPRÉTATION DES ASTÉROÏDES DES DÉESSES

Cérès : la Mère

A l'occasion d'une conférence du Conseil National pour la Recherche Géocosmique en 1993, j'ai appris pour la première fois comment interpréter facilement les Déesses dans le thème natal. J'ai appris en un mot que Cérès représentait simplement la mère, aussi bien que tous les aspects de la maternité, du point de vue de l'enfant comme de celui de la mère et la façon dont ces influx filtrent au travers de notre psyché*.

Dans la mythologie romaine, Cérès appelée Déméter chez les Grecs (dont le nom provient de Da Mater ou Terre Mère), était la déesse de l'agriculture et des moissons, et la mère de Perséphone.

Le mythe de Perséphone

Pour ceux qui se souviennent de ce mythe, Perséphone fut enlevée par Pluton et amenée dans le monde souterrain où il la prit pour femme. Sa mère Cérès Déméter en eut le cœur si brisé qu'elle dépérit et en mourut presque. Comme elle était la déesse des moissons, ceci affecta toute vie sur la terre qui commença également à mourir.

Les dieux préoccupés par le bien-être de la terre, négocièrent avec Pluton, et établirent un compromis où Perséphone était autorisée à émerger du royaume de Pluton pour vivre avec sa mère sur la terre la moitié de l'année. Sa mère fut si remplie de joie qu'elle se rétablit, ainsi que tout ce qui vivait. Les mois du printemps et de l'été sont associés au retour de Per-

séphone près de sa mère. Et l'automne et l'hiver sont les saisons où Perséphone retourne auprès de son époux dans le monde souterrain. Ce mythe devient graduellement si important que nous explorerons le rôle de Perséphone et l'impact des autres astéroïdes des déesses dans le thème, à l'occasion de futurs articles. Pour cette raison, Cérès est quelquefois dominante dans les thèmes de ceux qui ont perdu un enfant.

Junon, l'épouse

Junon, déesse du mariage et gardienne des naissances, représente tous les aspects de la relation de couple, tout spécialement maritale, et a de nets accents scorpioniques, dus à sa tendance à la jalousie et à la possessivité. Junon peut également être un indice de mariage, particulièrement en synastrie ou comparaison de thème, lorsqu'elle touche une autre planète personnelle comme le Soleil, la Lune, Vénus ou Mars, ou bien en transit, en progression ou en révolution.

Le signe zodiacal de Junon dans votre thème, révèle ce que vous recherchez dans toute relation non platonique suivie, dans vos relations professionnelles ou vos amitiés durables. Et il peut également fournir des indices sur les schémas répétitifs dans les relations, ainsi que le moyen de les résoudre.

En dépit des infidélités et trahisons flagrantes de son époux Zeus Jupiter, Junon lui est toujours revenue, personnifiant le vœu du mariage : pour le meilleur et pour le pire, dans la maladie comme dans la santé, jusqu'à ce que la mort nous sépare. Par conséquent, ce n'est pas une surprise pour nous que Junon soit très valorisée dans le thème d'Hilary Clinton.

Dans son thème, Junon est au 29e degré du Sagittaire (quelquefois le signe des avocats ou des politiciens), juste sur la cuspide de la maison VII du mariage, indiquant qu'elle termine un important cycle d'incarnations concernées par le

[*] Le défi de l'individuation dans la relation mère fille est traité en profondeur dans le livre très connu de Nancy Friday : Ma Mère/Moi.

mariage et les associations. Qui mieux qu'elle a personnifié concrètement son adhésion aux vœux du mariage ? Comme Hilary Clinton, bien avant de rencontrer Zeus Jupiter, Junon était une grande déesse de plein droit et tout à fait son égale.

Vesta, la Sœur Dévouée

Vesta correspond à l'archétype de la sœur, tant la sœur de sang que celle qui a fait vœu de célibat et rejoint un couvent. Comme les vierges Vestales entretenant le feu du temple, elle représente la dévotion et la consécration désintéressée. La position de Vesta peut signaler également la consécration à un excès ou au travail sans aucune modération.

Cette signification particulière de Vesta fut pour moi une révélation car j'ai connu tout au long de ma vie des périodes d'activité professionnelle extrêmes, et je ne savais jamais où trouver une indication planétaire de ce trait dans mon thème natal. Et soudain, il y a eu cette petite touche de Vesta (représentant l'addiction au travail) pile sur mon Milieu du Ciel (représentant la carrière ou le travail d'une vie), pour éclairer cette tendance avec beaucoup de relief.

Pallas, la Fille ou le Génie

Pallas (Athéna) est aussi près de l'énergie masculine qu'une femme peut l'être, personnifiant en même temps l'archétype de la guerrière et de la fille (pensez à une fille aînée, ou la fille d'un père qui voulait un garçon, ou au terme de « garçonne »). Pallas représente à la fois l'énergie guerrière et le lieu où

vous avez du génie dans le thème, tout en doutant de vous-même.

A cause de son génie inventif, lorsqu'elle est mal aspectée, on peut rencontrer des difficultés d'apprentissage scolaire comme la dyslexie, des difficultés à maintenir l'harmonie dans les relations, ou des tendances agressives excessives qui pourraient occulter ou entraver son intelligence naturelle.

IMPACT DANS LE THÈME NATAL

Afin de bien comprendre un nouveau concept astrologique, il est toujours utile de passer un peu de temps à travailler avec son propre thème natal. Relevez dans quel signe et quelle maison sont les astéroïdes des déesses et les aspects majeurs que les autres planètes forment avec eux. En travaillant sur votre thème, vous commencerez à discerner comment ces énergies opèrent pour vous, et quels secteurs de votre vie elles affectent.

Aujourd'hui, la plupart des logiciels astrologiques fournissent une option permettant de choisir l'ajout des astéroïdes des déesses et de Chiron. Je vous recommande grandement cette option et de commencer à découvrir vos mystères sacrés et les enseignements du pouvoir féminin. Ils sont immergés dans votre psyché – vous pouvez découvrir les Déesses en vous, que vous soyez un homme ou une femme – attendant d'être libérées, embrassées, mieux connues et exprimées plus fortement. ■

CATHY H. BURROUGHS
Copyright © 2004 Tous droits réservés

> Un article
 rédigé par
Cathy H. BURROUGHS

Interprétation des astéroïdes dans le thème natal (2)

Dans la première partie de notre article, nous avons commencé l'interprétation des astéroïdes dans le thème natal, en nous concentrant sur Vesta et Pallas Athéna. Voici à présent Junon, Cérés, le planétoïde Chiron et la conclusion. Nous utiliserons le même thème natal que la dernière fois (15 février 1954 à Newton Massachusetts, 14h18. Voir p. 6). Et j'insiste sur le fait qu'une interprétation des astéroïdes des déesses sans le thème natal dans son intégralité, reste partielle et qu'ils sont ici examinés en gros plan pour la démonstration.

Conjonction Junon - Pluton

Dans ce thème, son Pluton est en Lion, localisé dans la 2e Maison des valeurs et des possessions matérielles. Par conséquent, il n'est pas surprenant de constater que la native a beaucoup travaillé à promouvoir (la maison II en tant que moyen de subsistance) les carrières artistiques et théâtrales (Lion) de ses partenaires. Dans son étroite relation à Pluton, planète de pouvoir, la native a pu ressentir le besoin de contrôler leurs ressources. Junon proche de Pluton pourrait aussi indiquer des expériences douloureuses au sein des relations ; et dans les faits, l'historique de ses diverses relations est marqué par des abandons et des rejets, ainsi qu'une grande évolution personnelle.

L'actrice Debbie Reynolds a Junon conjointe à Pluton en Cancer dans la

maison X. Elle a été abandonnée par son premier mari Eddie Fisher au profit d'Elizabeth Taylor à l'occasion d'un retentissant et assurément douloureux scandale, et elle hérita des dettes écrasantes de son second mari.

Dans *Asteroid Goddesses*, les autres caractéristiques psychologiques de Junon sont : l'intimité et le partage, la séparation et la réconciliation, de nouveaux modèles de relations à deux. Le côté obscur de cette expression peut inclure la manipulation, des problèmes de pouvoir dans la relation, la subjugation et la dépendance à autrui, la déception et la trahison, aussi bien que le maintien d'une identité indépendante hors de la relation. La composante mystique de Junon explore le royaume des âmes sœurs, des familles d'âmes, la sexualité tantrique et l'union alchimique des contraires.

Table des Matières

Conjonction Junon-Pluton

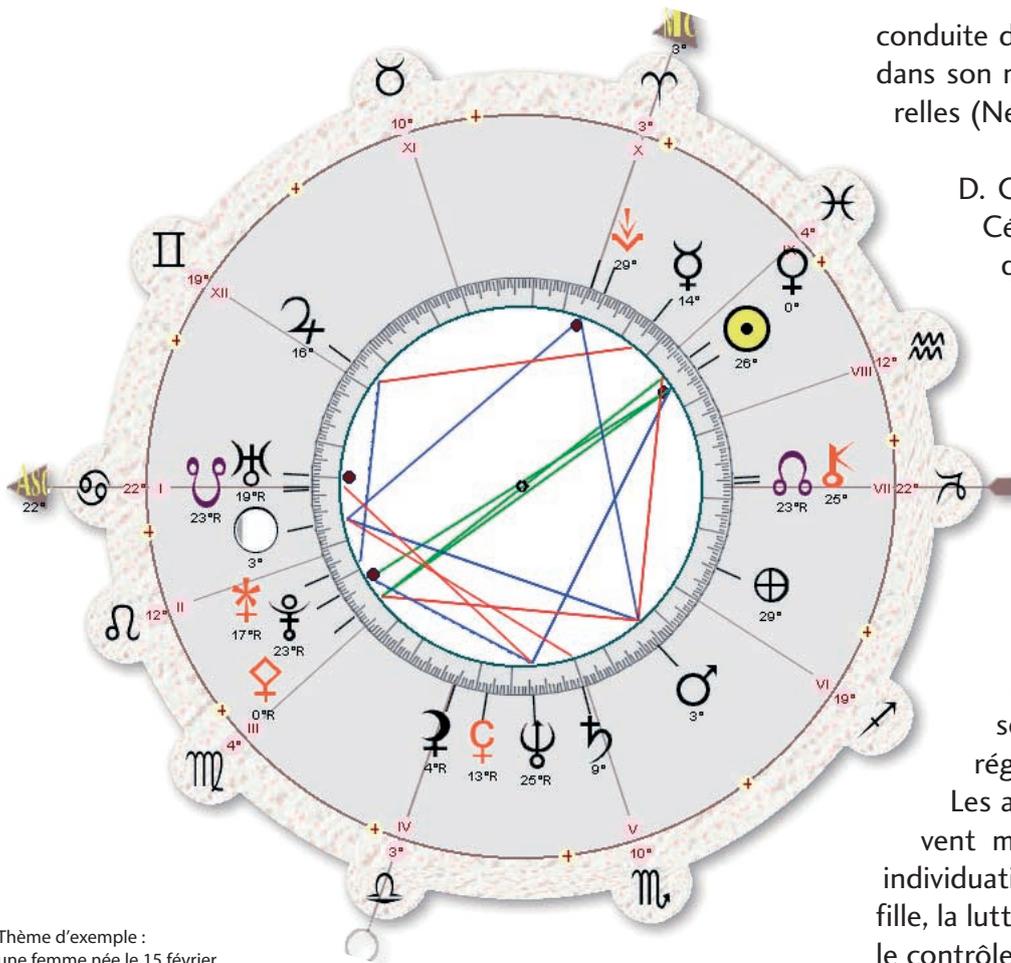
Cérés «à la maison»

Conjonction Cérés-Neptune

Chiron : les relations prédestinées et leur apport

© Josephine Wall
 Seasons of life
 (détail)





Thème d'exemple :
une femme née le 15 février
1954 à Newton dans le
Massachusetts (USA).

Thème natal dressé avec
Andromède 5

Cérès « à la maison »

Nous trouvons les influx maternels de Cérès, en Balance, dans le 4e secteur, symboliquement relié au Cancer : la mère, le foyer et l'enfance. Ici aussi angulaire, ce positionnement signifie qu'elle est souvent la « mère » ou « celle qui prend soin de l'autre » au sein de ses relations (Balance). Avec Saturne en Scorpion, le rejet sexuel ou émotionnel a pu être appris au travers de l'exemple maternel, qui précisément a été mariée de nombreuses fois sans montrer d'accomplissement par le biais de ces relations.

Conjonction Cérès - Neptune

L'anthropologue Carlos Castaneda s'est fait connaître en écrivant énormément sur son discipulat avec le shaman yaqui Don Juan. Ses livres racontent la chronique de son partenariat à long terme (Cérès) et son apprentissage sous la

conduite de Don Juan, et nous plongeant dans son monde fait de visions surnaturelles (Neptune).

D. George et D. Bloch ajoutent à Cérès d'autres traits psychologiques. Ils soulignent le principe d'amour inconditionnel, l'estime de soi dans la relation, la relation mère-fille, le complexe d'abandon, le chagrin et le rejet, le contrôle parental, la mono-parentalité, la transformation et la connexion au processus de vie et de mort. D'un point de vue spirituel, Cérès fait référence aux transitions que sont la naissance, la mort et la régénération.

Les aspects négatifs de Cérès peuvent mettre en évidence la difficile individuation au sein de la relation mère-fille, la lutte entre le mari et la mère pour le contrôle de la fille, et la difficulté pour la fille d'affirmer son autorité vis-à-vis d'une mère dominatrice, d'un mari dominateur ou bien les deux à la fois.

L'astéroïde le plus significatif qui vient ensuite n'est pas à proprement parler un astéroïde des déesses, mais un planétoïde qui leur est souvent rattaché : Chiron.

Chiron : les relations prédestinées et leur apport

Quoique Chiron, le guérisseur blessé, ne soit absolument pas un astéroïde des déesses, on l'en rapproche souvent comme membre d'un groupe promouvant de puissants archétypes féminins pour une identité saine et équilibrée. Il jette un pont entre les anciennes et les nouvelles façons de faire, et c'est bien ce dont le processus de guérison a besoin.

Chiron et les 4 astéroïdes des déesses sont entrés en usage dans les années 70

et mettent en lumière des alternatives à l'interprétation astrologique patriarcale traditionnelle (voyez mon autre article p. 2 : *le chœur des déesses, illumination du principe féminin dans le thème natal*).

Dans notre thème de référence, Chiron est également angulaire (maison VII). Pour mémoire, toute planète, astéroïde, lunaire, planétoïde angulaire est considéré comme fort sur la cuspide de la 1e, la 4e, la 7e et la 10e maison (les angles). Les anciens considéraient cette position comme une « dignité accidentelle » renforçant sa puissance par son association aux angles. (...).

Dans le thème, cette position fait ressortir le fait que la native est ici pour guérir ses relations avec les autres, les blessures faites par les parents, en particulier le père, et affirmer son autorité comme thérapeute « chironique ». Elle illustre également qu'elle pourrait faire appel à une vaste palette d'outils spirituels tant dans son travail thérapeutique que dans celui d'enseignante. Ce point est directement connecté à ce qu'elle est venue accomplir au niveau de l'âme (conjonction au Nœud Nord).

Conclusion

Il reste toujours beaucoup à explorer et cette analyse de thème natal ne fournit qu'un rapide aperçu du royaume mystérieux des astéroïdes des déesses. Nous n'avons pas encore fouillé dans les aspects du thème natal : d'astéroïde à astéroïde, d'astéroïde à planète, et les autres informations qui pourraient émerger de cela.

Un coup d'œil révèle un sesqui-carré Junon Vesta, un carré Chiron Neptune, Pallas recevant une opposition de la conjonction Soleil Vénus, un quinconce Junon Mercure. Ne manquez pas les aspects des astéroïdes aux autres planètes. Je donne ici ces exemples pour fournir un aperçu des réalités subtiles auxquelles les astéroïdes peuvent donner l'accès, vivifiant, approfondissant et ajoutant des profondeurs psychologiques aux pouvoirs de transformation de la psyché et à la mythologie perdue des puissants principes féminins réémergents. ■

CATHY H. BURROUGHS
Copyright © 2004 Tous droits réservés

Cet article est publié sur le site **Astrology for the soul** www.astrologyforthesoul.com

A PROPOS DE L'AUTEUR

CATHY BURROUGHS est astrologue professionnelle. Elle a commencé l'astrologie en 1976, et vit à Atlanta où elle a une clientèle internationale et où elle enseigne l'astrologie à des étudiants de tous niveaux. Elle fut responsable des cursus d'études à la Metropolitan Atlanta Astrological Society dont elle fut également vice-présidente, écrit régulièrement pour plusieurs journaux spécialisés et a participé à de nombreuses conférences et manifestations.

Elle est spécialisée en astrologie relationnelle et en astrologie du développement personnel et des objectifs de vie, elle travaille beaucoup avec les noeuds lunaires mais également la 9e Harmonique ou Thème de l'Âme Soeur, qu'elle a apprise de l'astrologue Delphine Jay basée en Floride.

C'est également une thérapeute énergétique qui enseigne le développement des facultés psychiques, l'intuition médicale, la guérison énergétique et le Tarot.

Pour la joindre : CathyB108@aol.com

> Un article
rédigé par
Eric BROWN

Chiron le centaure blessé et le shaman guérisseur (1)

La réalisation de ces fiches est le résultat de multiples lectures et recherches de ma part et ceci sur de nombreuses années. Malheureusement, au moment où je consignais de ces lectures ce qui faisait mon affaire pour préparer mes cours, j'inscrivais rarement la source puisqu'il n'était pas question pour moi de publier. De sorte qu'il m'est maintenant souvent impossible de distinguer ce qui m'appartient de ce qui appartient à d'autres auteurs, et ainsi, de leur rendre tout le mérite qui leur revient ou de leur témoigner toute la gratitude que je leur dois.

© Clyde Caldwell
(détail)



Toutefois, les œuvres de Dane Rudhyar et d'Alexandre Ruperti en général ainsi que les recherches de Candy Hillenbrand et de Joyce Mason sur Chiron y sont pour beaucoup. Pour cette raison, ces fiches vous sont offertes gratuitement. Mon seul intérêt étant l'avancement de l'astrologie.

CHIRON EN BÉLIER MAISON I (MARS)

1. La cause (l'origine) de la douleur

UNE BLESSURE AU MOI PIONNIER¹ (ORIGINE²). Traumatisme lié à l'image de soi. Entrave au développement de nos capacités instinctuelles³ et d'affirmation de soi ou de l'égo. Difficulté à nous distinguer, à nous singulariser, à nous particulariser. Obstacle à la découverte de soi, à l'affirmation de notre énergie physique et de nos dispositions naturelles (notre caractère). Questionnement à savoir si on a le droit d'exister ou non. Possibilité, à un degré divers de manifestation, de perdre notre autonomie, notre spontanéité et notre liberté d'action.

2. Les attitudes observables dues à la douleur - en mots clés

Impatience, irritabilité, frustration, tension mentale extrême, colère, violence, agression, manque d'énergie, trop d'énergie, épuisement, *burn-out*, problèmes sexuels, difficulté à passer à l'action à sa manière.

3. Les symptômes physiques

Maux de têtes, migraines, pression artérielle élevée, insomnie, blessures à la tête, ecchymoses, bleus, contusions, meurtrissures, foulures, entorses, brûlures, fortes fièvres, blessures dues à

un accident, éruptions cutanées, irritations. Incapacité physique quelconque à se déplacer tel qu'on le veut.

4. Le message parental environnemental vraisemblablement entendu

- «Tu es trop agressif»
- «On ne t'aime pas quand tu es fâché»
- «Tu as trop d'énergie»
- «Je suis fâché contre toi»

5. Le message intériorisé

- «Je suis inefficace !»
- «C'est mauvais d'exprimer son agressivité, de s'affirmer»
- «Je suis destructif»
- «Les autres sont destructifs»
- «Je suis égoïste, je ne pense pas aux autres !» (Considère ne pas avoir droit à ses limites et à son territoire).

6. Les attitudes nouvelles à acquérir (ce qui est demandé)

Comme expérience et but évolutif, on a à découvrir et à affirmer notre véritable individualité, ce qui la rend unique, tous les facteurs physiques, psychologiques et spirituels, qui la distinguent.

On a à acquérir la confiance en nos propres initiatives. Dans une même ligne de pensée, on doit :

- développer notre esprit de compétition ; prendre des initiatives ;

- accentuer ce qui nous «isole⁴» ;
- respecter les autres dans leur distinction, leur autonomie, leur indépendance ;
- chercher à être patient, doux, réceptif.

7. Le cadeau de Chiron à la suite d'une guérison (ce qui est offert en retour)

Conscience de notre lien au Soi éternel. Accès à l'autonomie et à l'indépendance. Aptitude à faire voir l'aspect éphémère de toutes façades⁵ et toutes images et à devenir un enseignant de la vérité et de la réelle valeur de soi. Capacité d'affirmer son potentiel ; de manifester tout objectif, tout but que nous nous sommes fixés par des actions décisives et personnelles. Habileté à apprendre aux autres :

- à ralentir, à être plus patient et persévérant ; à réfléchir avant d'agir ;
- à maîtriser leur agressivité et leur égoïsme excessif ;

- à manifester le courage d'être différent ;
- à assumer leur indépendance (*empowering others*).

8. Les thérapies (favorisant la guérison)

- La thérapie par assertions positives :

«Je relaxe, je me détends.»

«J'accepte le courant de la vie (*flow of life*) et le rythme des autres.»

«Je permets au processus de la vie de se déployer doucement.»

«Je suis patient et compréhensif.»

- Autres thérapies :

Le cri primal, la méthode Leboyer, thérapie de renaissance (*rebirth*), ostéopathie crânienne, thérapie sexuelle, jeux de rôles d'autorités. La pratique de l'action juste. Expulsion créative de l'énergie par le biais de sports, d'arts martiaux, de la danse, du tai chi, de la méditation active. Les essences florales (se référer au livre *Astrologie et essences florales* de Brigitte Thelsen). ■ EB

A suivre :

Chiron en Taureau Maison II

Notes

1 Pionnier : Individu qui est le premier à se lancer dans une entreprise, qui fraye le chemin.

2 Être une origine, c'est libérer l'esprit. (D. Rudhyar)

3 Cette phase Bélier/Maison I, pour utiliser une analogie : «C'est où nous plongeons dans la vie et apprenons à nager en le faisant tout simplement.» Le Bélier agit souvent sous l'élan de pulsions primaires,

d'instincts, dont les contenus psychiques sont souvent inconscients. À cet effet, D. Rudhyar nous dit : «*En Bélier/Maison I, nous agissons en réponse à quelque chose qui éprouve le besoin de naître, à quelque chose qui doit s'établir sous une forme définie; mais nous agissons souvent inconsciemment, en tant que canal, en tant qu'instrument de l'esprit puisque nous ne sommes pas encore en mesure de*

conscientiser, de donner une forme définie à ce quelque chose.»

4 Isolato : séparé comme île, donc ce qui sort de la mer collective - nos matrices psychiques et culturelles. (A. Rupert)

5 Façade : Apparence. Face antérieure d'un bâtiment où s'ouvre l'entrée principale. (Une définition que l'on peut facilement transposer à l'ascendant, n'est-ce pas ?).

Cérès, planète maîtresse du signe de la Vierge

Initié il y a 15 ans à l'Astrologie Transcendantale, Jean de Larche propose une démarche fondée la voie du Dharma et sur la mise en oeuvre d'un langage symbolique enrichi par la prise en compte de Cérès, Junon et Chiron.

« Si l'on pense que cet ouvrage est unique parce que pour la première fois une exploration exhaustive des potentialités de Cérès dans un thème est livrée au public, on ne fait que le traverser, aveuglé par l'impression de son utilité immédiate. De fait, celle-ci existe bien, mais là ne réside pas tout le sel de ces pages. Jean de Larche s'inscrit parmi les plus grands connus à ce jour qui ont illuminé cette Science antique ; en dévoilant l'importance dans la vie humaine de Cérès, il nous avertit également que *'si son message subtil est seulement suggéré, c'est qu'elle voudrait que l'homme comprenne de lui-même ce qu'il a à accomplir pour se civilier jusque dans les gestes les plus anodins du quotidien'*».

Modeste perfection

Un des meilleurs livres spécialisés qu'il m'ait jamais été donné de lire. Qu'ils soient peu nombreux (et c'est un euphémisme) tempère à peine la valeur du compliment, car il répond sans faille à notre légitime curiosité et désir de comprendre. Aucune de ses 200 pages ne déçoit : il contient précisément tout ce dont on a besoin pour aborder Cérès, que ce soit en tant qu'astéroïde simple ou postulant à la régence de la Vierge ; et il offre avec une rare générosité des éléments qu'on n'attendait même pas...

Voyons plutôt. A l'introduction posée et particulièrement soignée succède un remarquable bilan des études cérésiennes à la date de publication (1994), puis l'auteur construit en deux courts chapitres l'identité astronomique

Cérès et Saturne

C'est la rencontre du principe de limitation, de l'énergie civilisatrice et de la fonction transactionnelle (Cérès) avec le principe de structuration, l'énergie de maîtrise de soi et la fonction temporalisante (Saturne). Dans cette rencontre, les deux influx planétaires ont tendance à s'épauler mutuellement, et Cérès accepte volontiers de se mettre au service de Saturne, lorsqu'elle comprend que chaque instant compte dans la réalisation d'une oeuvre ou d'une tâche ambitieuse. Saturne peut apporter à Cérès la détermination dans la continuité d'une entreprise, même si parfois il existe des inhibitions psychiques qui viennent faire douter du résultat final. La nécessité de structurer l'oeuvre ou l'action est toujours impérieuse ; elle se traduira dans les faits avec plus ou moins de bonheur selon la configuration globale du

de Cérès ainsi que le scénario mythologique qui la sous-tend : à peine quelques pages. Avant de pouvoir placer Cérès dans son thème à l'aide d'éphémérides incorporées, l'auteur commente le thème de découverte de l'astéroïde et prend le temps d'établir une étude comparative du couple Mercure-Cérès. Puis il nous introduit à la notion de triplet astrologique pour valider sa recherche de maîtrise sur la Vierge avant de détailler plus amplement l'essence de Cérès.

Toute l'autre moitié de l'ouvrage est consacrée à Cérès «en situa-



ASTROLOGIE

Auteur : Jean de Larche
Editeur : François de Villac
Niveau : facile
Prix : 19 euros

thème ; elle devra éviter la rigidité du point de vue, le dogmatisme, et une certaine pétrification de la pensée. Le besoin de retraite, d'isolement ou d'intériorisation peut être fortement ressenti afin de se consacrer entièrement au travail qui doit être accompli coûte que coûte. Le danger peut consister en un repli sur soi si l'ouverture aux autres et le service altruiste ne sont pas considérés comme les objectifs de toute activité terrestre ; mais lorsque le souci d'éduquer ou d'exprimer la beauté est présent, il peut y avoir une remarquable ascèse de la personne (dans son comportement et dans les moyens qu'elle utilise) pour parvenir à une réalisation importante deans le domaine choisi. (p.110)

tion», après des définitions complètes de positions en signe et en maison (différenciées), suivent une dizaine de thèmes de personnalités ou d'inconnus interprétés et mis en lumière par l'emploi de Cérès, ainsi que quelques pages sur les transits.

Un ouvrage d'une qualité intrinsèque rare tant sur le fond que sur la forme, avec d'évidentes qualités rédactionnelles. ■AL

Le Bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au groupe MSN Oeilhoros. Diffusion commerciale strictement interdite. Rédaction, design et fabrication : A. Lorrai. Informations : oeilhoros@msn.groups.com