

l'Œil d'Horos

voir l'astrologie autrement



BULLETIN

No 14

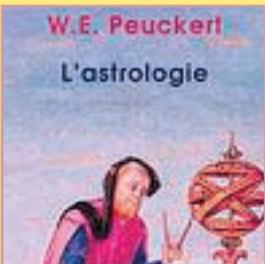
avril 2005



**LE RETOUR DE
CHIRON À 50 ANS**



**COMPRENDRE
LES RAYONS (4)**



**L'ASTROLOGIE,
SON HISTOIRE,
SES DOCTRINES**

**AGENDA
D'AVRIL (1)**



RECTIFIER PAR
**LES DIRECTIONS
SYMBOLIQUES**

> Un article
 rédigé par
Cathy H. BURROUGHS

Table des Matières

- Introduction
- Mythologie
- La blessure
- La clé
- La guérison
- Le cap de la cinquantaine

50 ans : le retour de Chiron

Après le retour de Saturne à 30 ans, la crise de la quarantaine, l'un des rites de passage les moins connus, mais des plus significatifs, est le retour de Chiron à 50 ans. On doit peut être à sa relativement récente découverte, en novembre 1977, le manque d'information sur cette période de transformation profonde, qui révèle tant sur les secrets de la psyché humaine.

« Le retour de Chiron pose la question : que vais-je pouvoir faire de la dernière partie de ma vie ? »

Mélanie Reinhart.

et la conscience multidimensionnelle cosmique des planètes extérieures (Uranus, Neptune et Pluton). C'est un portail que l'on peut emprunter dans les deux sens (vers l'intérieur ou vers l'extérieur, il importe peu de savoir lequel est essentiel pour notre croissance), et qui forme notre propre lien entre le naturel et le surnaturel, le physique et le métaphysique.

Moitié cheval et moitié homme, moitié mortel et moitié immortel, Chiron le centaure est associé à l'archétype du « **guérisseur blessé** ». D'après le mythe, Chiron né hybride, fut rejeté à la naissance par sa mère qui voyait en lui une abomination. Il fut obligé de s'élever tout seul. Après bien des déconvenues et des épreuves, finalement, ses réussites comme grand enseignant et guérisseur (il fut personnellement formé par Apollon), ses sacrifices (il abandonna son immortalité à Prométhée qui était emprisonné au Tartare pour avoir apporté le feu sur Terre), et sa sagesse (guidée par Athéna en personne), lui acquirent le respect de Zeus, qui lui offrit sa propre constellation.

Dans nos thèmes natals, Chiron met le doigt sur le lieu où nous nous sentons fondamentalement **blessés**^[2]. Il personnifie également nos **dualités** et nos **contradictions** profondes : le point où nous avons le potentiel d'être à la fois divin^[3] et humain, instinctif et raisonnable, où nous nous sentons le plus rejeté et honteux, mais également où nous avons la **capacité de guérir**.

© Jofhra
 Sagittaire
 (détail)



Ni planète ni astéroïde, Chiron a été qualifié de comète ou de planétoïde (petite planète)^[1]. Découvert entre les orbites de Saturne (représentant la tradition) et d'Uranus (représentant le progrès), Chiron jette un **pont entre l'ancien et le nouveau**, entre les origines historiques et l'expression individuelle. Chiron sert d'intermédiaire entre la conscience de soi, la réalité immédiate de la personne et du Septénaire (du Soleil à Saturne),

[1] NDLT : Un astéroïde possède une forme irrégulière. Le planétoïde est sphérique.

[2] Ceci nous est donné par la synthèse de la position en signe, en maison, plus les aspects.

[3] En anglais : godlike : semblable à un dieu.

Que l'on aie eu bien du mal à catégoriser Chiron est emblématique du dilemme du Guérisseur Blessé : celui de ne pas se sentir capable de **trouver sa voie ou sa place dans le monde**. Donc Chiron dans nos thèmes, représente le point où nous nous sentons privés de nos droits et où nous pouvons le plus apporter notre contribution à ceux qui se ressentent eux-mêmes proscrits.

Chiron étant un **enseignant et un guérisseur accompli**, on l'imagine dominant dans les thèmes de soignants, astrologues ou de tuteurs spirituels. Le glyphe de Chiron est à la fois **la clé et le trou de la serrure**, de sorte que beaucoup considèrent que Chiron procure la clé et l'accès au royaume, le cheminement de notre quête magique ou de notre but ultime. Son symbolisme va plus loin pour affirmer que le secret de la guérison est incarné dans la blessure ontologique, primale, de l'être, que ce soit physiquement ou spirituellement.

Une fois développée la maîtrise de cette guérison, elle peut être enseignée aux autres au travers d'applications pratiques comme un antidote puissant capable de **transformer leur blessures profondes en sources de guérison**.

Peut-être que la figure de conscience chironique la plus universellement reconnue est celle de l'image et de la personne du Christ. Une autre figure chironique célèbre de notre culture est celle de Martin Luther King, qui est né avec un Chiron stationnaire direct, inspirant bien des générations futures avec son fameux « rêve ».

Il y a également un autre thème rattaché à Chiron : **la conversion du « vilain petit canard »** qui se métamorphose à 50 ans, au moment où Chiron revient à la position qu'il occupait à la naissance. Nous pouvons citer en exemple Henry Kissinger qui devint Secrétaire d'État et

fut récompensé du Prix Nobel de la Paix, William Faulkner qui gagna le prix Nobel de Littérature et Henry Ford qui lança le principe de la chaîne de montage dans ses usines – toutes ces réussites eurent lieu après leurs 50 ans.

Le cap de la cinquantaine (pour certains c'est 49, pour d'autres 51 ans) marque un nouveau paradigme au moment où Chiron revient à sa position natale. Ce tournant décisif délimite la fin de la jeunesse héroïque et l'entrée dans le royaume des aînés. A l'instar du pictogramme chinois de la crise, le retour de Chiron représente « **une dangereuse opportunité** ». Alors, nous revisitons d'anciens schèmes de comportement, nous avons l'opportunité de revenir à la source de nos plus profondes blessures toujours en souffrance (non résolues), de les guérir une fois pour toutes, afin que nous puissions vivre le reste de notre vie au plus près de notre véritable objectif spirituel.

Pendant cette période critique, nous pouvons abandonner tout ce qui est contrefait et **inauthentique**, nous pouvons réorganiser nos priorités, ou libérer l'expression passionnée inédite de notre esprit, en vivant une vie plus profondément **créative** et plus **régénératrice** pour nos êtres profonds. En accomplissant cela nous pouvons contribuer significativement à nos guérissons intérieures, à celles de notre famille terrestre ou spirituelle, celles de notre société ou de notre planète.

On dit aussi toutefois qu'il n'est peut-être pas possible de comprendre pleinement les répercussions de ce transit avant que Chiron lui-même n'aie accompli un cycle entier, ce qui se produira en 2028, 51 ans après sa découverte. ■

CATHY H. BURROUGHS
Copyright © 2000-2003 Tous droits réservés

Cet article a été publié sur le site
Astrology for the soul - 2003.
Traduction : A. Lorrai.

> Un article
rédigé par
Anna LORRAI

Table des Matières

I. Introduction

- a. Fiabilité de l'heure d'Etat civil
- b. A-t-on toujours besoin de rectifier son thème ?
- c. L'inconfort vibratoire

II. Usage des directions symboliques

- a. Conventions de travail
- b. Eléments astrologiques mis en oeuvre
- c. La direction des cuspidés
- d. Conversion de l'âge en minutes d'arc
- e. L'entrée des planètes dirigées dans un nouveau signe
- f. L'appréciation des aspects formés aux planètes natales
- g. Les astéroïdes
- h. Gérer les orbes positives et négatives

III. Thème d'exemple commenté

Le thème natal rectifié par les directions symboliques

Disons le tout net, la rectification du thème natal rebute une majorité d'astrologues. Processus long et souvent perçu comme hasardeux, elle met pourtant en oeuvre le meilleur de leur intelligence et de leur sensibilité. Pour ceux qui tarifent leurs prestations toutefois, on comprend l'hésitation qu'il pourrait y avoir à facturer le temps passé à cette recherche dont l'enjeu est pourtant d'importance... à savoir travailler sur des bases avérées !

I. INTRODUCTION

Quelles que puissent être les raisons que nous avançons pour souhaiter vérifier ou rectifier notre thème natal, celui de nos proches, ou bien celui de consultants, il faudrait garder à l'esprit que cette activité se place sous un patronage virginien...

Préalablement à toute démarche, l'observation de la force notre Vierge au natal, ou bien de l'occupation de la maison VI peut déjà nous apporter un certain éclairage sur ce qui motive une telle entreprise. Il y a un intérêt évident à se trouver nanti d'un thème « juste », même lorsqu'on n'est pas féru d'astrologie prévisionnelle, mais il convient de mesurer également jusqu'à quel point ce souci d'avoir un thème plus conforme à notre perception de nous-mêmes ne relève pas trop d'un désir de tout-contrôle ou d'apparaître sous son meilleur jour... en évacuant des points qui nous dérangent.

L'énergétique astrologique étant bien faite, nous verrons cependant à l'usage combien la rigueur et l'exigence de précision qui sous-tendent un tel travail appellent de fait un rééquilibrage par l'emploi quasi incontournable de l'intuition.

a. Fiabilité de l'heure fournie par l'Etat Civil

Cette précaution posée, il reste cependant assez évident que la préférence de l'Etat Civil pour des extraits de naissance comportant des « minutes rondes » semble un peu sujette à caution.

Si l'on peut observer que les thèmes de fin de XXe siècle tendent à ne présenter que quelques minutes d'écart entre l'heure de naissance réelle et

© Anna Lorrai
La rectification du
thème natal



l'heure de naissance civile, ceux du début de ce siècle peuvent présenter une différence d'une demi-heure ou plus... Et je jette un voile pudique sur les thèmes de siècles précédents que je n'aborderai même pas.

b. A-t-on toujours besoin de rectifier son thème ?

Pour les thèmes de naissance **récents**, la rectification peut sembler un luxe inutile et fastidieux, mais la vogue actuelle de l'astro-généalogie – qui confronte plusieurs générations – permettrait de la regarder d'un œil plus intéressé.

Le souci de précision prend également tout son sens lorsqu'on désire utiliser les **degrés sabians** ou **monomères** : comment ne pas songer que toute consultation des degrés devient vaine et purement spéculative, si l'on n'est pas sûr de la position précise de son Asc et de son Milieu du Ciel ?

Autant avouer qu'on travaille à l'aveuglette. Plus le rationalisme scientifique et le goût pour la méthode est fort en soi, plus cette constatation devient presque insultante... un thème natal à peu près, est-ce suffisant ou intéressant ?

A contrario, pour certains dont je fais partie à mon corps défendant, le flou plus ou moins artistique qui s'associe à toute prospection astrologique, me rend une part de libre-arbitre. Avoir un thème proche du mien mais pas exactement le mien me permet alors d'entretenir une légère distance, et d'éviter, si je ne suis pas solide sur ce plan, l'identification aveugle, et trop de certitudes où je risque de m'enfermer...

Reconnaissons toutefois qu'il s'agit là de petits arrangements qui n'auraient pas à interférer dans notre propos. Bénéficier d'un thème exact ne devrait pas nous inciter à faire l'économie d'une vraie réflexion philosophique sur le degré de

liberté que nous nous accordons à nous-même, ou sur nos projections à l'aide du support astrologique.

c. L'inconfort vibratoire

Cependant, ce n'est pas souvent une grande exigence de précision qui amène spontanément à évoquer la rectification, mais plutôt ce que j'appellerais un certain « inconfort vibratoire ». Ce dernier pousse à douter sourdement d'une position de planète ou maison. Les cas les plus fréquents que j'ai eu l'occasion de rencontrer (chez des étudiants astrologues) sont la planète trop proche d'une cuspidale qui nous paraîtrait mieux placée dans la maison où elle n'est pas..., ou bien l'Ascendant ou le Milieu du Ciel se trouvant au franchissement d'un signe.

Je ne sais pas s'il est naturel à tous les étudiants de souhaiter ne pas se trouver dans « le cas spécifique qui n'est bien sûr jamais expliqué dans les manuels ». Il y en a comme ça un certain nombre qui terrorisent les débutants, comme « *j'ai une conjonction dissociée sur deux signes et deux maisons, ça veut dire quoi ?... ; j'ai un axe de maisons intercepté chez Placide, et deux chez Régiomontanus, pourquoi n'utilise-t-on pas les maisons égales ?... comment puis-je savoir quelle Lune Noire utiliser parmi les trois ou quatre à ma disposition ?* ». Et parmi toutes ces questions, il y a aussi : « *j'ai la maison 1 (ou 10) à 29°56* » et apparemment ce degré possède un lourd karma puisque personne n'en veut...

II. USAGE DES DIRECTIONS SYMBOLIQUES

Lorsque la décision est prise, notons qu'il existe plusieurs méthodes de rectification du thème natal, employant les directions primaires ou secondaires de la Lune et des Angles, les transits, l'encadrement des axes du thème... Mais la méthode la plus facile à mettre en œuvre et finale-

ment la plus efficace qu'il m'ait été donné de rencontrer est celle qui utilise les Directions Symboliques.

a. Conventions de travail

Avant de la développer, je vais poser quelques conventions de travail.

Bien entendu, toute recherche de rectification du thème ou de l'heure de naissance suppose l'établissement préalable d'une **liste d'événements datés avec la plus grande précision possible**.

Afin d'assurer une vérification harmonieuse de tous les secteurs, je recommande la mise au propre d'au moins 3-4 événements répartis par maison. Se concentrer sur deux ou trois maisons seulement n'est ni pratique, ni profitable. On voit vite à l'usage que certains secteurs sont nettement problématiques (en général ceux qui suscitent la rectification...). Se retourner vers des secteurs plus évidents et assurés permet de minimiser les doutes et de trancher avec plus de pertinence là où d'autres sont plus embrouillés et douteux.

J'emploie pour ma part le système de *domification de Placide*, et c'est naturellement celui que j'utilise comme base de travail. Je pense que le choix arrêté d'un système de domification est important dans la mesure où l'usage des maisons est incontournable dans le procédé que je vais présenter. Qu'on soit d'accord ou pas avec Placide ne change rien à la technique et chacun peut l'adapter avec des variantes.

Pour ce travail de rectification, en ce qui concerne les aspects, je recommande l'usage **d'orbés** extrêmement **étroites** pour des raisons qui deviendront évidentes des que j'aurai donné le principe des Directions Symboliques : **un degré sur le thème natal égale un an de vie**. Ce qui signifie qu'une orbe de trois degrés « à peine » vaut trois ans de vie.

Un événement pour tout de suite ou pour dans trois ans, cela fait une certaine différence...

Pour cet exercice particulier, **tous les aspects sont pertinents**, même ceux qui sont dits *mineurs*, tels que le semi-sextile, le semi-carré... pour peu qu'ils soient exacts. En étendant sa palette habituelle si celle-ci se restreint aux aspects majeurs, on se donne toutes les chances d'avoir une matière suffisante à travailler.

Dans le même ordre d'idée, ma modeste pratique confirme l'intérêt de placer quelques fois, **certaines astéroïdes** qui permettent de débloquent des situations de recherche. N'insérez que ceux dont vous êtes les plus sûrs.

Au sujet des planètes, et afin de ne pas se perdre, comme le dit joliment Beaudelaire, à travers « une forêt de symboles », je trouve pratique de bien garder à l'esprit des **significations** très **simples** et très **condensées** ou d'utiliser (pour une fois) des mots-clés. La **polarité** (masculine ou féminine) des planètes quand elle a un sens, est aussi intéressante à relever.

Nous voici arrivés au terme de ce premier tour d'horizon destiné à préparer le travail qui vient après. Nous verrons une prochaine fois, quelles sont les techniques astrologiques mises en oeuvre, comment commencer concrètement les essais de rectification grâce à la direction des cuspidés des maisons, comment convertir les degrés et minutes d'arc en années ou mois, la façon d'apprécier les aspects et de gérer les orbés, et beaucoup d'autres choses... ■

A suivre...

ANNA LORRAI
octobre 2004

LE MATERIEL NECESSAIRE

C'est le vécu même qui aide à contrôler la rectitude du thème.

La liste. Avant même de se précipiter bille-en-tête pour essayer la méthode, il convient de passer un peu de temps à rassembler ses souvenirs, à poser des questions à la famille ou l'entourage, pour établir *une liste d'événements précisément datés*, pour lesquels on aura soin de mentionner l'âge exact que l'on avait alors.

Exemple : 27 ans et 7 mois au lieu de 27 ans tout court.

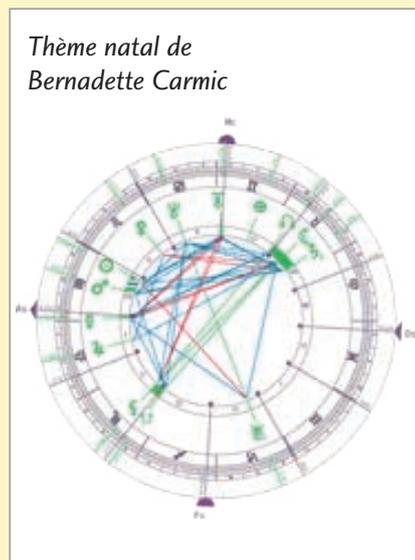
Ultérieurement, cette liste sera réorganisée de façon à être répartie

entre les maisons astrologiques. Dans l'idéal, il faudrait *trois ou quatre souvenirs marquants par maison*, davantage si on le souhaite, assortis si possible de quelques commentaires caractérisant l'ambiance du moment (ce que l'on ressentait ou pensait). Voici ci-dessous un exemple factice pour donner une idée.

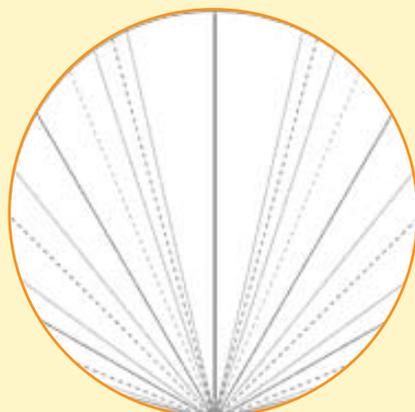
Le thème papier. Cette technique reste assez manuelle. Pour travailler à l'aise, j'ai besoin d'une sortie imprimée du thème où on voit nettement les degrés, si je ne veux pas abîmer mon thème d'un *papier calque* où je reporterai les points dirigés et où je tracerai les aspects au *crayon à papier*.

Un rapporteur d'aspects. Mais ce qui est vraiment formidable pour gagner un peu de temps, c'est d'utiliser un rapporteur d'aspect. Voyez ci-dessous à quoi cela peut ressembler. Il suffit de s'en fabriquer un dont le diamètre soit d'un millimètre inférieur aux thèmes que l'on a l'habitude d'utiliser.

En plaçant la base du rapporteur sur le point que l'on vient de diriger, on ne manque aucun aspect (surtout si on n'est pas trop doué pour les calculs astrologiques de tête...). En cas de doute, il suffit de recompter précisément l'angle qu'il pointe. Ce petit outil permet de dégrossir merveilleusement le travail. ■



Le rapporteur d'aspects
(zoom)



LISTE DE CONTRÔLE POUR BERNADETTE CARMIC

(extraits)

Maison V :

14 ans et 3 mois : premier grand amour

Mélange de merveilleux et d'angoisse, grosse pression sociale, sentiment de braver les interdits...

25 ans et 6 mois : naissance du premier enfant (un garçon)

Accouchement sous péridurale, aucune souffrance ni angoisse, circonstances facilitées, aides reçues de la part des amis, joie simple.

28 ans et 10 mois : naissance du second enfant (une fille)

Accouchement difficile, maladie, grand stress dû aux analyses médicales inquiétantes, disputes avec les beaux-parents.

36 ans et 6 mois : je ressors pinceaux et toiles

et début d'une période productive (une quinzaine de toiles peintes en un an), beaucoup de satisfaction et de plaisir à créer.

...

Maison VII :

24 ans et 4 mois : mariage

Beaucoup d'espoir et de bonheur, sentiment d'accomplir un acte important, prise de conscience de la valeur de l'engagement. Beau souvenir.

40 ans et 11 mois : association avec Ferdinand pour la galerie d'exposition.

Époque totalement bohème, sentiment de flou, on ne sait pas trop où on va, mauvais pressentiments quand au développement de ce projet.

43 ans et 10 mois : je me sépare de Ferdinand

Soulagement, sentiment de liberté, d'être enfin seul maître à bord avec une plus grande implication aussi. Néanmoins quelques inquiétudes pour l'avenir.

...



Le Rayon IV Harmonie par le conflit

Cet article est la 4e partie de l'étude générale que j'ai précédemment intitulée : *Comprendre les Rayons*, et qui traite de psychologie ésotérique* – à avoir une compréhension des Rayons d'Énergie cosmiques appliqués à l'humain.

Comme, je l'avais exposé dans un précédent numéro des Bulletins de l'Oeil, les 4 derniers Rayons constituent de grandes voies d'évolution pour l'humanité.

Ce Rayon au nom paradoxal illustre la voie spécifique empruntée par ceux qu'il marque, alors même qu'il concerne l'humanité dans son ensemble. C'est par le conflit que l'établissement de l'Harmonie est espéré. Il s'agit d'une sorte de philosophie générale qui vise à "crever l'abcès".

Rayon de tous les **grands créateurs, des grands poètes, musiciens, peintres** : aucun ne chemine sur une voie plus tortueuse, mais aucun ne perçoit le ciel avec plus **d'intensité**. Tous les Rayons demandent d'acquiescer un certain **équilibre** dans l'énergie, le Quatrième exige qu'il soit **maintenu**, ce qui est difficile du fait de sa propension à partir dans tous les sens.

Sur le plan psychologique ceux qui sont sous le rayonnement du Quatrième aspirent ardemment à la **beauté, l'art et la culture**, même s'il ne sont pas des créateurs eux-mêmes, ils en ont le tempérament et la **sensibilité vive**. Cette vivacité et la profondeur de leur aspiration

génèrent un certain nombre de **crises conflictuelles** qui constituent la difficulté de leur chemin tirailé.

Particulièrement sensible à la **lutte entre les opposés, intérieurs ou extérieurs**, leur énergie même oscille entre l'action et l'inertie qu'ils quêtent avec une égale ferveur, susceptible de les rendre fondamentalement mécontents. En effet quand un côté est satisfait, l'autre ne l'est pas.

Globalement, il y a deux tournures chez les porteurs du Rayon 4 : **la figure du guerrier et celle de l'artiste**. Selon les autres Rayons influant sur l'individu, et selon la capacité qu'il a de canaliser cette énergie particulière, il "penchera" plutôt vers l'une ou plutôt vers l'autre.

Il faut noter que l'esprit de lutte amène au guerrier de nombreux points de crises, tandis que sa sensibilité amène à l'artiste de la souffrance. Ces deux types fusionnent plus souvent qu'on ne le croit mettant des écrivains, des artistes ou des étudiants aux premiers rangs des révoltes et des révolutions.

La combinaison étroite de l'esprit de lutte et de la sensibilité fixée sur l'idéal d'harmonie occasionne des observations et



© Luis Royo

des écarts douloureux face à la réalité, qui laissent submergé de colère, de ressentiment ou bien de désespoir. Sans la force de l'esprit combatif pour le stimuler, sa créativité s'atrophie, alors il se décourage et peut sombrer dans la dépression.

Multidoué, brillant et inspiré, le porteur du Rayon IV a parfois du mal à s'accomplir pleinement et à faire usage de tous ses talents, en s'éparpillant. ■ AL

Positif : sensibilité et caractère affectueux, compréhension compatissante, appréciation de la beauté sous toutes ses formes, créativité artistique, spontanéité, joie, perception intuitive.

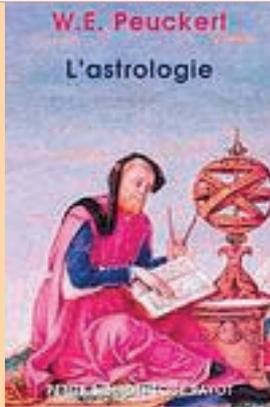
Négatif : hésitation, instabilité, diffusion et dissipation de l'énergie, conflits intérieurs ou extérieurs (avec les autres), insatisfaction et dissension, impulsivité, réactions excessives, oscillation entre les opposés, morosité, indolence.

A cultiver : le sens de la direction

Planètes : Lune, Mercure

Constellations : Taureau, Scorpion.

* Pour plus d'information sur les Rayons d'Énergie ou la psychologie ésotérique, consultez les précédents numéros des Bulletins de l'Oeil ou les pages du site qui y sont consacrées.



ASTROLOGIE

Auteur : Will E. Peuckert
Éditeur : Payot 2005
Niveau : lecteur motivé
Prix : 9 euros

Thème de génération à Rome

Là où l'on estime que la vie de l'homme commence au moment de la naissance, la mère devient le personnage principal. J'ai déjà signalé ces civilisations matriarcales dans lesquelles la divinité capitale était une Magna Mater, où la femme se trouve au premier plan parce qu'elle enfante, et non pas l'homme qui la féconde. (...) Dans la Rome impériale, la conviction paraît s'être imposée que l'acte de l'homme était décisif. Voici un exemple bien attesté. L'empereur Auguste naquit le 23 septembre 63 – donc dans le signe de la Balance comme le confirme Manilius. En conséquence d'après les règles que nous connaissons aujourd'hui, il dût être conçu à la fin de décembre, c'est-à-dire sous le signe du Capricorne. Manilius et Germanicus l'acceptèrent, ainsi que Horace qui parle d'une procréation « de orte Saturno ». Le Capricorne est la « maison de Saturne ». Suétone déclare que les monnaies d'Auguste portaient l'inscription « nota sideris Capricorni, quo natus est » et publie l'horoscope de génération; on peut donc affirmer qu'il jugeait celle-ci plus importante que la naissance. (p.134)

L'astrologie, son histoire, ses doctrines

Rares sont les ouvrages qui se penchent en détail sur l'histoire de l'astrologie et les évolutions qu'elle a connues. Celui de Will E. Peuckert est l'un des plus recommandables.

« Sous son aspect purement formel, l'astrologie est l'une des plus grandioses tentatives qu'ait jamais osé l'esprit humain pour donner une représentation d'ensemble du monde » écrivait le philosophe Ernest Cassirer en 1922. Tel est également l'avis de Will Erich Peuckert dans cette vaste synthèse qui embrasse l'histoire et les doctrines de l'astrologie depuis l'époque babylonienne. Une introduction indispensable pour qui souhaite, au delà de l'astrologie populaire et commerciale, trouver les fondements d'une véritable astrologie scientifique.

L'épopée des 'Chaldéens'

Le dernier mot de la couverture est des plus étonnants. Dans cet ouvrage publié pour la première fois en 1965, W. E. Peuckert s'inscrit en faux contre une astrologie qui ne serait que scientifique et rationnelle. « Pour comprendre ce qu'on appelle la conception astrologique du monde, énonce-t-il d'emblée, il faut abandonner cette tentative de prouver sa 'vérité' — façon impropre d'aborder le sujet — pour tenter plus simplement de définir ce qu'est une conception du monde ».

Pensant à l'époque ne pas se faire que des amis parmi les astrologues désireux de prouver absolument la légitimité de l'astrologie en tentant de la faire entrer dans la rigueur des critères dévolus à une discipline scientifique, Peuckert a choisi de présenter l'astrologie comme une représentation du monde, et de nous montrer les évolutions qu'elle a connues. Selon lui cette évolution influait directement sur l'astrologie, faisait naître de nouvelles pratiques tandis que

d'autres tombaient en désuétude. Grande voyageuse, l'astrologie se modifie aussi en fonction des peuples qui la recueillent et de leurs tournure d'esprit. Peuckert déploie pour nous l'éventail des doctrines astrologiques dont nous considérons les techniques pratiques d'un oeil égal qu'elles datent des Grecs, des Arabes ou des Italiens de la Renaissance, remettant en perspective ce que nous voyons à plat.

Il n'est pas rare de lire, ici où là, que l'astrologie remonte à Sumer, aux babyloniens, à tel point que le terme de *chaldéen* signifiait tout simplement astrologue, et ce jusqu'à bien après la mort de Jésus-Christ. Le respect sacré qui peut saisir l'apprenti astrologue en abordant une discipline 'multimillénaire' ne devrait pas laisser penser que l'astrologie des sumériens ou celle des égyptiens avait quelque chose à voir avec le pourquoi et le comment nous dressons des thèmes natalis aujourd'hui... Car pour dire le vrai, l'astrologie que nous pratiquons ne remonte pas à Sumer, mais bien à la toute fin du XXe siècle...

Ceci étant posé, nous sommes prêts à découvrir dans ce qu'on pourrait appeler la « biographie de la vieille dame » tous les tournants qui l'ont menée jusqu'à nous telle que nous la voyons : Sumer, l'Égypte et l'Inde, les Grecs, les Romains, les Arabes, l'Europe médiévale, la Renaissance. Quand pensée mythique et mathématiques mêlent leur musique. ■AL



Première quinzaine AVRIL

■ 8 avril

Introduction à l'astrologie maya

Conférence animée par
Claudie Planche à Paris 11e

Horaire : 16h30

Tarif : 10 euros

Lieu : Librairie Astres, 1 rue du
Grand Prieuré
info@soliluna.net

■ 9 avril

Anima, Animus et Soi

4e Atelier d'approfondissement
en astrologie humaniste, animé
par Christian Drouaillet à Paris 9e

Horaire : 10h-18h

Tarif atelier ponctuel : 75 euros

Tarif non membre : 75 euros

Lieu : 50 rue Saint-Georges
Inscription obligatoire. 10 pers.
christian.drouaillet@wanadoo.fr

■ 9-10 avril

La créativité en astrologie

Congrès astrologique SEP
Hermès, organisé par Catherine
Gestas et Yves Lenoble à Paris 7e
Lieu : Asiem, 6 rue Albert de
Lapparent

Rens : www.sephermeres.com
yves.lenoble@noos.fr

■ 9-10 avril

Chiron et l'axe des Portes

Séminaire astrologique, animé
par Catherine Castanier à
Villeneuve-lès-Avignon (30).

Horaire : 10h-17h et 9h30-17h

Stages et séminaires d'astrologie

Au delà l'apprentissage individuel avec des livres, les stages en présence offrent l'opportunité de rencontrer professionnels qualifiés et amateurs passionnés...

Tarif : 160 euros

Lieu : Salle Fernand Martin,
allée Pierre Loasil

Rens : 04 67 73 66 26

<http://pleiade-astrologique.com>

■ 10 avril

Les grands cycles planétaires d'une vie humaine

Stage d'astrologie animé par
Patrick Giani à Valence (26)

Horaire : 10h-18h

Tarif membre : 45 euros

Tarif non membre : 50 euros

Lieu : Cornas

Rens : 04 75 58 41 59

eliette.vey@wanadoo.fr

■ 13 avril

Les conditions de l'identité sexuelle aujourd'hui en France

Conférence astrologique organi-
sée par l'AFA, animé par Rosine
Fiévet et Elisabeth Galton à Paris

Horaire : 20h15

Tarif membre : 7 Euros

Tarif non membre : 10 euros

Lieu : Fiap, 30 rue Cabanis, 14e

Rens. 01 43 41 50 03

astroafa@aol.com

■ 13 avril

Vivez le mieux possible les événements de votre vie à travers les transits

Conférence astrologique propo-
sée par le CEARES, animée par
Nayla Morin à Paris 11e

Horaire : 20h30

Tarif membre : 7 euros

Tarif non membre : 11 euros

Lieu : Librairie Astres, 1 rue du

Grand Prieuré.

Rens. Robert Morin

tel. 01 48 57 91 98

■ 15 avril

Mouvements du ciel et vie quotidienne

Atelier pratique d'astrologie
humaniste animé par Christian
Drouaillet à Dijon.

Horaire : 17h45-20h15

Tarif ponctuel : 35 euros

Lieu : Lyris, 13 rue Sainte Anne

Inscription obligatoire. 16 pers.

christian.drouaillet@wanadoo.fr

Seconde quinzaine (à suivre...)

■ 23 avril

Salon de l'astrologie holistique

Avec Pierre Lassalle à Paris 2e

Horaire : 15h-19h

Entrée : 8 euros

Lieu : 44, r. Louis Lumière

www.terralucida.fr

■ 23-24 avril

Junon, indice de l'union et du mariage

Séminaire astrologique animé par
Catherine Castanier à Paris 11e

Horaire : 10h-17h et 9h30-17h

Tarif : 160 euros

Lieu : Librairie Astres, 1 rue du
Grand Prieuré.

Rens : 04 67 73 66 26

<http://pleiade-astrologique.com>

Le Bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au groupe MSN Oeilhoros. Diffusion commerciale strictement interdite. Rédaction, design et fabrication : A. Lorrai. Informations : oeilhoros@msn.groups.com