

# *l'Oeil d'Horus*

voir l'astrologie autrement



BULLETIN

**No 32**

mars 2006



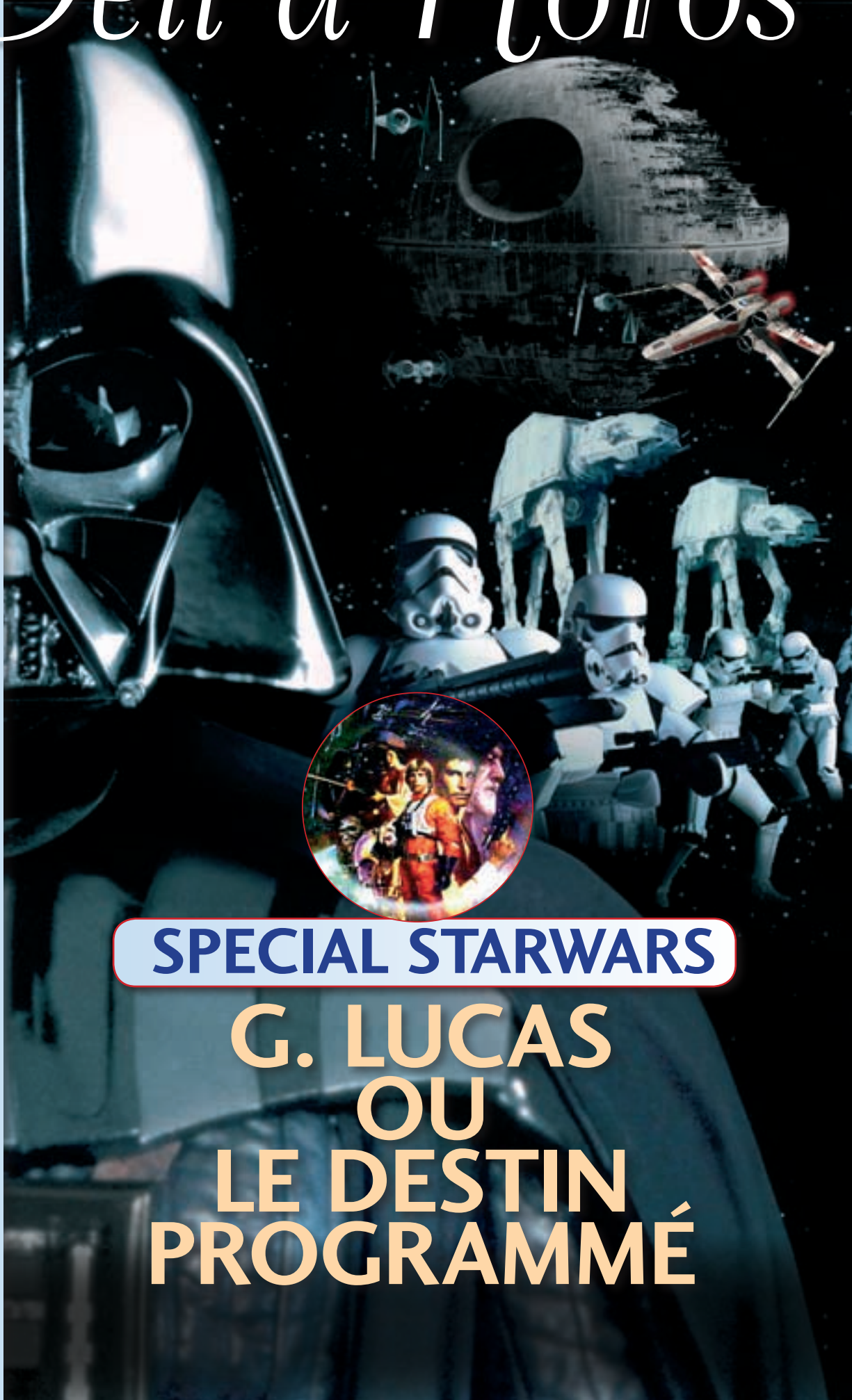
**LUCAS  
LE VULCANIEN**



**INTRODUCTION  
AUX ARCHÉTYPES**



**AGENDA D'AVRIL**



**SPECIAL STARWARS**

**G. LUCAS  
OU  
LE DESTIN  
PROGRAMMÉ**

> Un article  
rédigé par  
**Philippe REGNICOLI**

#### Table des Matières

**Le destin en marche** : vivre ou mourir

**Art et passion** : le cinéma, les légendes, les rencontres

**Gloire et richesse** : le point central du thème de Lucas

# George Lucas ou le destin programmé

**L**A GLOIRE est un phénomène capricieux qui peut éclairer une vie durant quelques années puis vous abandonner. Pour certains toutefois, la notoriété devient telle qu'elle s'ancre dans l'histoire d'une discipline et amène à ce que l'on nomme pudiquement la postérité. C'est le cas pour George Lucas qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif comme le « papa » de Star Wars et un personnage incontournable du cinéma. Consacrons lui ici une astro-biographie.

## LE DESTIN EN MARCHÉ : VIVRE OU MOURIR

Adolescent passionné par la bande dessinée et la science-fiction (goût typique pour une **Lune** dominante en **Verseau** qui favorise à la fois l'imaginaire et l'intérêt pour le futur), il fait parti

d'un club organisant des courses de voitures dans les rues de la ville : **Uranus** (signifiant général des voitures) en **Gémeaux** (signe de la mobilité) en **I** (les élans vitaux) ajouté à **Mars** (l'action) en **III** (les déplacements).

A 18 ans, il a malheureusement (ou heureusement ?) un grave accident de la route qui va l'obliger à séjourner 6 mois à l'hôpital.

Cet accident était prévisible. D'abord au niveau de son thème natal : la **maison XII** (les épreuves, les hospitalisations) en **Bélier** signe une propension aux accidents brutaux, notamment aux accidents de transport puisque **Mercur**e s'y trouve, et **Saturne** (blocage, immobilisation) en **Gémeaux** (mobilité) traduit bien les risques de se retrouver handicapé moteur... ce à quoi le jeune Lucas a échappé de peu.

© DR  
George Lucas et toute  
l'équipe





Cet accident s'est produit le 12 juin 1962 : **Soleil** à 20° des **Gémeaux** entre **Uranus** natal (les événements inattendus, brutaux) et **Saturne** (les blocages), tous deux, répétons-le dans le signe de la mobilité et des déplacements.

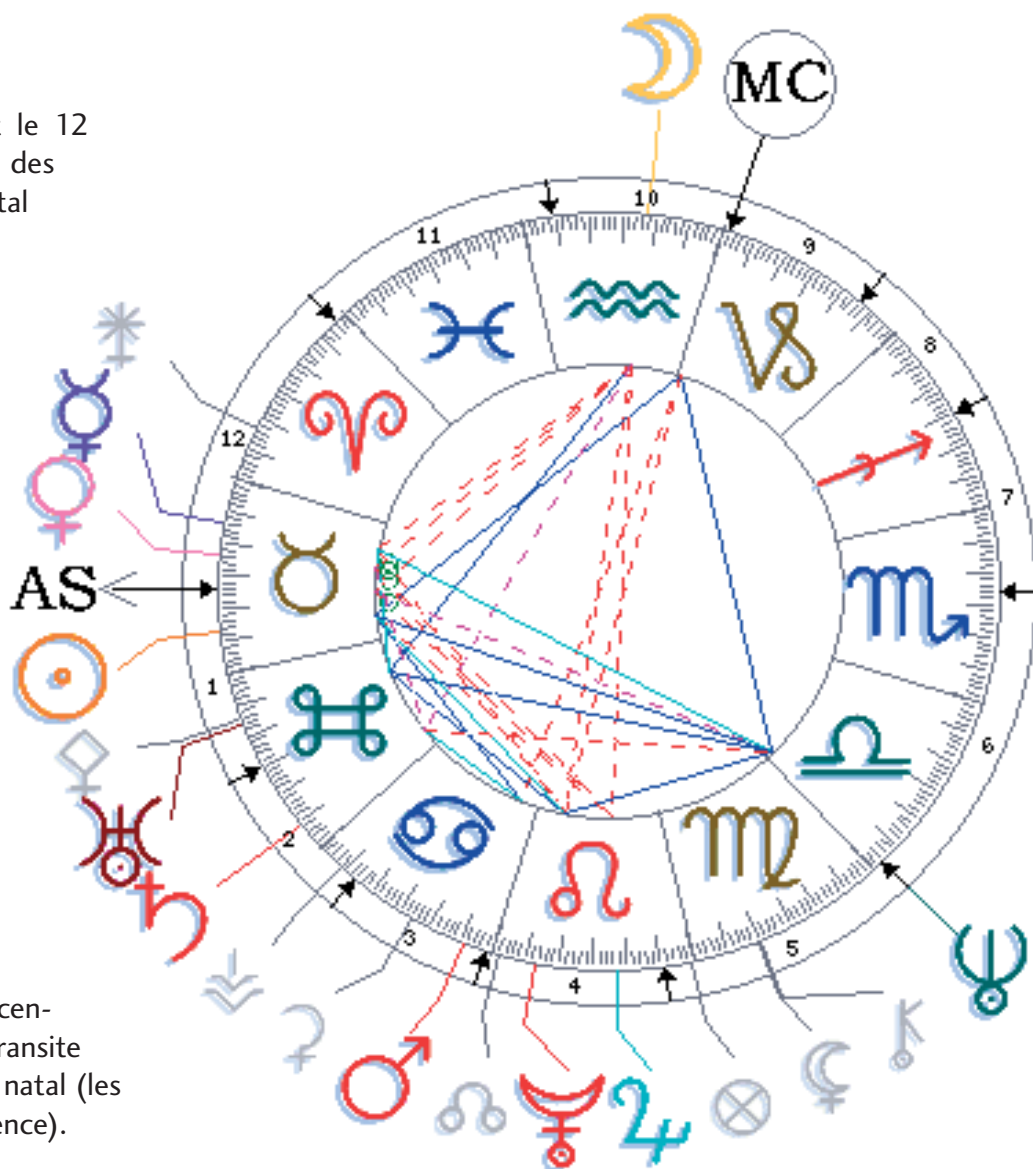
**Mercur**e rétrograde lui aussi en **Gémeaux**, à 13°, formant une conjonction à **Uranus** (la conjonction Mercur/Uranus en Gémeaux est typique d'un accident de la route puisqu'elle peut se traduire par «un événement inattendu et brutal dans le cadre d'un déplacement»).

**Vénus**, maîtresse de l'Ascendant et donc de la santé, transite à 24° du **Cancer** sur **Mars** natal (les chocs, les blessures, la violence).

**Mars** céleste se trouve pour sa part à 10° du **Taureau**, conjoint à **Mercur**e et en **XII**... Encore une position très significative qui parle «de chocs et de blessures (Mars) liés à un déplacement (Mercur) et ayant pour conséquence l'hospitalisation (Maison XII)».

**Saturne** (les blocages et événements qui obligent à grandir) est rétrograde à 11° du **Verseau**, pile sur la **Lune** dominante. Si la Lune représente d'un côté la chair, elle représente aussi l'imaginaire.

Lucas va donc être bloqué dans sa chair mais, par compensation, va faire grandir et évoluer son imaginaire. Lucas avoue d'ailleurs encore aujourd'hui que le concept de «la Force» est né lors de son séjour à l'hôpital.



**Uranus** à 27° Lion est carré au **Soleil en I**, ce qui, depuis plusieurs mois, engendrait des risques accidentels pour la vitalité. De même pour **Pluton**, à 07° du **Scorpion**, opposé depuis plus d'un an à **Mercur**e en **XII** et signifiant des risques mortels en rapport avec les déplacements.

On voit donc que comme toujours pour qu'un événement important se produise, le thème natal indiquait la chose possible et plusieurs transits concordants se sont produits le même jour pour «concrétiser» la potentialité natale. Toutefois, le jeune Lucas s'en sort bien, ce qui n'était pas évident au vu de la cohorte d'aspects négatifs que son thème reçoit ce jour là.

George Walton Lucas Jr né le 14 Mai 1944 à Modesto (Californie) à 5h40.

Thème natal offert par le site [www.astrotheme.fr](http://www.astrotheme.fr)

Doit-il sa vie aux largesses de Jupiter, dispensateur de chance et de protection ? **Jupiter** transitait en ce 12 juin à 12° des **Poissons** formant un trigone à l'Ascendant et un semi-sextile à la **Lune** dominante. Cela semble quelque peu insuffisant... alors quoi ?

Et bien c'est du côté du **Nœud Nord** (le destin) qu'il faut chercher car celui-ci transite alors à 10° du **Lion** entre **Jupiter** natal (le grand bénéfique) et **Pluton** natal (le thanataire).

«Son heure n'était pas venue», c'est sans doute une phrase qu'il a entendue et c'est pourtant exactement ce que révèle l'horoscope.

Non seulement, son destin ne pouvait pas s'achever ainsi mais on peut, de plus, gager que cet accident en changea le cours, ce que Lucas déclare clairement.

Ce jour là, au sens propre comme figuré, «son destin était en marche».

### ART ET PASSION : LE CINÉMA, LES LÉGENDES, LES RENCONTRES

Désormais, au lieu de faire les courses de voiture, il les filmera avec une caméra 8 mm et y prendra tellement de plaisir qu'il entrera bientôt à l'University of Southern California, école réputée de cinéma.

On notera qu'il y étudiera en parallèle aux techniques, l'art du conte et des légendes, parfaitement représenté dans son thème par **Maison III** (les études) en **Cancer** (les traditions, l'histoire, les mythes).

Etudiant acharné (**Maison V** de la créativité dans le signe persévérant de la **Vierge**), passionné (**Soleil** dominant en **I**) et rebelle (**Uranus** en **I**, **Lune dominante** en **Verseau**), il obtiendra son diplôme le 6 août 1966 bien qu'il n'ait respecté aucune des consignes de ses professeurs pour son projet de fin d'année.

Il faut dire que les astres lui étaient particulièrement favorables alors, lui laissant

exprimer toutes ses qualités personnelles : **Soleil** à 13° du **Lion**, conjoint à **Jupiter** tandis que le **Nœud Nord** à 21° du **Taureau** est à la fois conjoint à l'Ascendant et au **Soleil** natal (deux positions typiques de la réussite).

Sa vie s'enrichit alors de divers rencontres dont celle de Francis Ford Coppola en 1968.

Il est troublant de constater, en comparant les thèmes des deux hommes, combien cette alliance a dû profondément changer Lucas : **Uranus** (originalité, inattendu) de Coppola sur l'Ascendant (la personnalité) de Lucas ; **Neptune** (l'inspiration) de Coppola dans la **maison V** (la créativité) de Lucas ; l'Ascendant de Coppola dans la **maison VIII** (les transformations) de Lucas, etc.

Ils collaborent sur deux films entre 1968 et 1970 et Lucas rejoint la compagnie *America Zeotrope* créée par Francis Ford.

Puis vint le premier coup d'éclat de George Lucas avec la sortie en 1973 de *American Graffiti*, film très autobiographique qui rafle 5 nominations aux Oscars et différents prix. Il a désormais la richesse et la confiance des compagnies cinématographiques comme la *20th Century Fox*.

Etonnant ? Non, pas vraiment... puisque en ce début d'année 1973, c'est-à-dire dès fin février, **Jupiter** (le succès) entre dans la **maison X** (la carrière, l'ambition, la réussite) de Lucas où il va séjourner pendant un an, faisant notamment conjonction à sa **Lune** dominante fin mars, au moment de la remise des Oscars.

### GLOIRE ET RICHESSE : LE POINT CENTRAL DU THÈME DE LUCAS

Puis vint le coup de maître en 1977, avec le 25 mai, la sortie assez confidentielle dans un premier temps de *Star Wars*. C'est un succès sans précédent qui rend Lucas

millionnaire et fait de la *20th Century Fox* la plus riche des compagnies de production.

Que se passe-t-il alors dans le ciel du réalisateur ?

D'abord une belle concentration de « poids lourds » en **Maison VI** (celle du travail et des efforts) : le **Nœud Nord, Pluton et Uranus** y transitent.

**Jupiter** s'apprête à rentrer en **Maison II** (les biens, l'argent) où il se trouvera dès mi-juin. **Neptune** de son côté (qui joue souvent les amplificateurs) entre en **maison VIII** (l'argent qui vient des autres).

Mais c'est probablement **Saturne** (l'accomplissement après les efforts quand bien aspecté) qui est le plus significateur par son placement à 11° du **Lion**, entre **Jupiter et Pluton**.

Cette position vous rappelle quelque chose ? Normal, c'est la position qu'occupait (à 1° près) le **Nœud Nord** le jour de l'accident de Lucas...

Ainsi, 15 ans après, un autre facteur astrologique à déplacement lent vient se placer sur ce point central du thème de Lucas et verrouille à nouveau son destin. Si le Nœud Nord lui avait sauvé la vie et l'avait obligé à renouveler ses intérêts vers le cinéma, Saturne lui apporte la consécration des efforts consentis.

En 1980 sort le deuxième volet de la *Guerre des Etoiles* (**Jupiter** transite en **maison V**) et confie dans la foulée à Steven Spielberg la réalisation de son scénario *Les aventuriers de l'Arche perdue*. Les deux hommes sont amis et leur union s'avère des plus fructueuses : **Jupiter** (succès) de Spielberg dans **Maison VII** (les associations) de Lucas tandis que **Jupiter** de Lucas sur **Pluton en II** (la richesse) de Spielberg.

Lucas multiplie ensuite les succès et fait croître un véritable empire cinématographique comme financier.

On citera pour mémoire : le 3<sup>e</sup> volet de la *Guerre des Etoiles*, deux *Indiana Jones* en tant que scénariste, la production de plusieurs films mais surtout la création de cinq compagnies de cinéma : ILM, Le Ranch Skywalker, Lucasfilm, Lucas arts et THX Cie.

Bref, Lucas devient un chef d'entreprise et un affairiste semblant délaisser sa production artistique personnelle.

C'est finalement en 1997 qu'il reprend la casquette de réalisateur pour réaliser trois autres chapitres de la *Guerre des Etoiles* dont le premier (*La Menace Fantôme*) sortit en octobre 1999.

Et aussi évident ou improbable que cela paraisse (selon que l'on soit astrologue ou sceptique), le **Nœud Nord** était alors à... 11° du Lion ! Toujours sur ce fameux point central du thème de George Lucas.

Précisons au passage que depuis le jour de l'accident en 1962, le Nœud nord était déjà revenu sur ce point une fois en février 1981... date où Lucas a adopté sa première fille Amanda (le Nœud Nord met en effet environ 18 ans à faire le tour du zodiaque).

Gageons donc que avril-mai 2018 sera, encore une fois, une période cruciale pour Lucas qui fêtera, nous l'espérons allégrement, ses 75 ans ! ■

PHILIPPE REGNICOLI

© copyright 2006 - Tous droits réservés

## Table des Matières

### Vulcain ?

**Regard sur les débuts de Lucas :** l'aube d'une légende

**L'empire, c'est lui**

**Les locataires de la maison I**



[1] Les termes « astrologie ésotérique » font référence à l'enseignement de Djwal Khul donné par l'intermédiaire d'Alice Bailey, principalement dans le tome III du Traité sur les Sept Rayons (Editions Lucis).

[2] Pour ceux qui seraient familiers de l'astrologie karmique, on peut également obtenir de précieuses informations à partir des Nœuds Lunaires, sur ses objectifs à moyen terme, relatifs à une petite série d'existences.

[3] Sur le site, section Astro éso, figurent de nombreux tableaux donnant tous les régents planétaires pour chaque signe.

# Lucas le vulcanien

*La lecture de l'article de Philippe Regnicoli m'a donné envie d'essayer d'ajouter quelques mots à propos du thème de G. Lucas. Non pas sur le plan de l'astrologie traditionnelle car ce qui est (bien) fait n'est plus à faire, mais du point de vue de l'astrologie ésotérique [1].*

Je souhaitais plus particulièrement m'attacher à l'observation de la première Maison, qui est désignée par cette astrologie comme « l'objectif de l'âme », son but pour cette incarnation.

La raison principale qui me pousse à souhaiter le faire, est que Lucas est un double Taureau. Or en montant son thème natal, et en y incluant le régent ésotérique de ce signe - Vulcain - on découvre qu'il se trouve tout conjoint à l'Ascendant. Un facteur qui, dans n'importe quelle astrologie, est une position de valorisation extrême...

Mais ceci n'est pas suffisant en soi, il nous restera à voir, si et en quoi, Lucas pourrait être « un vulcanien ».

## Vulcain ?

Pour beaucoup d'entre vous, la première question qui sera la plus naturelle sera sûrement : mais qu'est-ce que c'est « Vulcain » ? Quelle est cette planète dont je n'ai jamais entendu parler ?

*Rappel : qu'est-ce que l'astrologie ésotérique ?*

L'astrologie ésotérique paraît difficile à cerner car elle ne bénéficie pas de

beaucoup de praticiens ni d'une littérature abondante pour la diffuser. Son point de vue particulier est de considérer l'être non pas sous l'angle de la personnalité, de la psyché humaine, mais depuis celui de son Âme.

Dans les très grandes lignes, l'un de ses postulats est la réincarnation, avec l'idée qu'il existe un principe assez durable (l'Âme) et qu'elle fait un grand voyage initiatique avant de revenir toute-consciente et toute-connaissante, enrichie de milliers d'expériences vers son Créateur. Dans ce grand voyage, les étapes d'incarnation (les existences vécues sur Terre) lui sont un puissant moteur d'évolution, et elle les planifie avec soin.

Et voici pourquoi l'on peut parler avec la maison I d'objectif de l'âme (pour une incarnation). C'est là où l'âme descend dans la matière et se forge une « interface » pour cet environnement : la personnalité (une des acceptions traditionnelles, comme vous pouvez le remarquer) [2].

Considérant les choses depuis un autre point de vue que celui de la personnalité, l'astrologie ésotérique marque sa différence en utilisant d'autres régents planétaires pour chacun des signes. Pour cet article, nous ne considérerons que le « régent d'âme » ou régent ésotérique du Taureau : Vulcain [3].

*Petite fiche signalétique de Vulcain*

**Où ?** Si on devait le localiser dans le système solaire, Vulcain se trouverait

dans l'orbite intérieure de Mercure, c'est-à-dire, entre le Soleil et Mercure. Pour cette raison, il n'est pas éloigné de plus de 8° de part et d'autre d'une position solaire.

**De quoi est-il fait ?** Vulcain est constitué de matière éthérique. Concrètement cela signifie qu'il est invisible à nos yeux. Pourquoi ? Selon les enseignements traditionnels orientaux, la matière se distribue en 7 « états » ou plans.

Or à la base nous n'en percevons que 4 qui vous sont très familiers : solide, liquide, gazeux, igné ou dans le vocabulaire de l'astrologie classique : terre, eau, air, feu. Les 3 autres plans sont constitués d'éther. Si nous étions capables de les percevoir avec nos yeux physiques, nous pourrions probablement voir Vulcain, le royaume légendaire de Shamballa ou celui des fées où s'égarèrent parfois les héros des contes.

**Quels sont ses attributs ?** Vulcain est le nom romain du grec Hephaïstos. Dans la mythologie, c'était le forgeron des dieux. Il leur fabriquait toute sorte d'armes, et de machines merveilleuses. Plutôt considéré légèrement en dessous de sa condition divine (peut-être parce qu'il ne vivait pas sur l'Olympe), on l'assimilerait plus volontiers aujourd'hui à une sorte d'ingénieur-magicien, dont l'intelligence créative s'exprime au travers de la matière.

**Rayon.** Puisqu'ils partagent tous deux un séjour souterrain, Hephaïstos-Vulcain, est souvent rapproché de Hadès-Pluton, le dieu des Enfers. Mais il y a une autre raison pour que l'astrologie ésotérique leur trouve des points communs.

Cette discipline possède un fondement « secret » qui est la connaissance des 7 Rayons. Ce savoir se tient en amont des connaissances que nous avons sur l'astrologie.

Son postulat est qu'il y a dans l'univers 7 grandes forces ou énergies fondamen-

tales qu'on retrouve partout. Vulcain et Pluton y sont tous deux des représentants de l'énergie du Premier Rayon. Cette énergie porte le nom de « Volonté-Pouvoir ».

Lorsque nous essayons de comprendre Vulcain, nous devons donc penser : qu'il se manifeste à partir d'un bon niveau de conscience (envers soi-même et envers le monde), qu'il a un rapport avec la création et la matérialisation, et l'art qui consiste à faire « descendre » quelque chose stade de l'idée à celui de chose créée et tangible.

Mais le moteur de cette création n'est plus le désir vénusien de connaissance ou l'attrait collectionneur pour la beauté, c'est la Volonté. Cette dernière s'inscrit toujours dans un grand plan et n'a rien d'impulsif, de compulsif. Il s'agit d'une aspiration inscrite dans l'Âme.

### Regard sur les débuts de Lucas : l'aube d'une légende

Comme on peut l'apprendre assez facilement en parcourant quelques biographies, les débuts de Lucas en tant que jeune adulte sont semés de ce qui peut paraître comme des « contrariétés ».

Passionné de courses de voiture, un grave accident et six mois d'hôpital mettront un terme définitif à ses ambitions. Une erreur à l'université valide son inscription en cinéma au lieu de la photographie qu'il avait choisie...

Depuis l'enfance Lucas a toujours aimé la science-fiction, l'histoire dit qu'il a peaufiné le concept de « la force » sur son lit d'hôpital, il a également suivi les cours de Joseph Campbell sur les mythes, légendes et archétypes, et on peut se douter qu'il ne les a pas oubliés en écrivant le scénario de la *Guerre des Étoiles*...

En effet, sur un plan strictement commercial, tout semble contre un tel projet de « space opera ». La science-fiction est considérée comme un genre tout-à-fait



[4] Sans faire le tour de ce symbole, on pourrait en comprendre par exemple que c'est là sa propre Ombre projetée sur Vador que Luke doit combattre, ou bien une représentation de « la peur » comme cela lui est recommandé dans son enseignement Jedi. Mais on peut y voir aussi un premier indice de ce qu'il pressent presque : la filiation entre Vador et lui.

mineur, et ce qui marche à l'époque, ce sont des films durs et réalistes, très loin de toute « fantaisie ».

Lucas est un jeune réalisateur inconnu, avec de fortes velléités d'indépendance et des idées que personne n'a jamais eues avant lui... ou du moins que personne n'a eu la détermination de vouloir réaliser.

Si faire un film de science-fiction est devenu relativement banal aujourd'hui, ce n'était pas le cas dans les années 70... On retrouve bien une certaine focalisation sur une symbolique astrologique d'ordre Taureau, dès qu'il va falloir « trouver les moyens » de réaliser et concrétiser ce à quoi il rêve.

Les difficultés sont d'ordre **matériel** et à tous les plans : il lui faut à la fois trouver des **financements** qui lui permettront de rester un maximum **indépendant** (les producteurs payeurs mettent leur nez dans le tournage, le montage, et décident de ce qui doit y figurer ou pas...), mais aussi trouver ou réunir autour de lui les **compétences** à même de servir son projet.

Lucas fait appel à son **intelligence créative** (en I : Vulcain, Soleil, Uranus, Pallas!!!) : il débauche des amis qui travaillent d'ordinaire sur des spots de publicité car ils sont plus habitués à bricoler des maquettes et des trompe-l'œil... et il a l'idée d'associer à son film tout un merchandising autour de l'univers de la *Guerre des Étoiles*, un domaine encore très peu investi, où les producteurs lui laissent l'intégralité des droits - sans imaginer une seconde qu'il va plus tard amasser des fortunes avec...

Et ce n'est qu'un début... Une fois lancé, Lucas a la manie de faire perfectionner tout ce qui lui semble de qualité insuffisante : matériels professionnels, systèmes, caméras, effets... C'est ainsi qu'est né le son THX, qui améliorerait la qualité sonore.

## L'empire, c'est lui

L'un des sujets majeurs qui court sur plusieurs œuvres de Lucas, c'est le passage à l'âge adulte.

Lucas a reconnu lui-même dans une interview que lorsqu'il était jeune réalisateur, il se méfiait énormément des grands studios de cinéma tentaculaires et tout puissants, et avec une certaine lucidité, il a souligné qu'il était devenu lui-même ce dont il avait peur : un énorme groupe cinématographique constellant plusieurs sociétés où travaillent des milliers de gens. Il avoue que seul le fait qu'il puisse réaliser ainsi tout ce dont il a envie lui rend le phénomène supportable...

Comme il le dit lui-même, c'est le sujet même des premiers épisodes tournés de la *Guerre des Étoiles*. Les *aficionados* se souviendront d'une scène où Luke descend affronter dans une caverne souterraine un personnage en tout point similaire à Vador... A la fin du combat, ce simulacre vaincu a son propre visage [4].

## Les locataires de la maison I

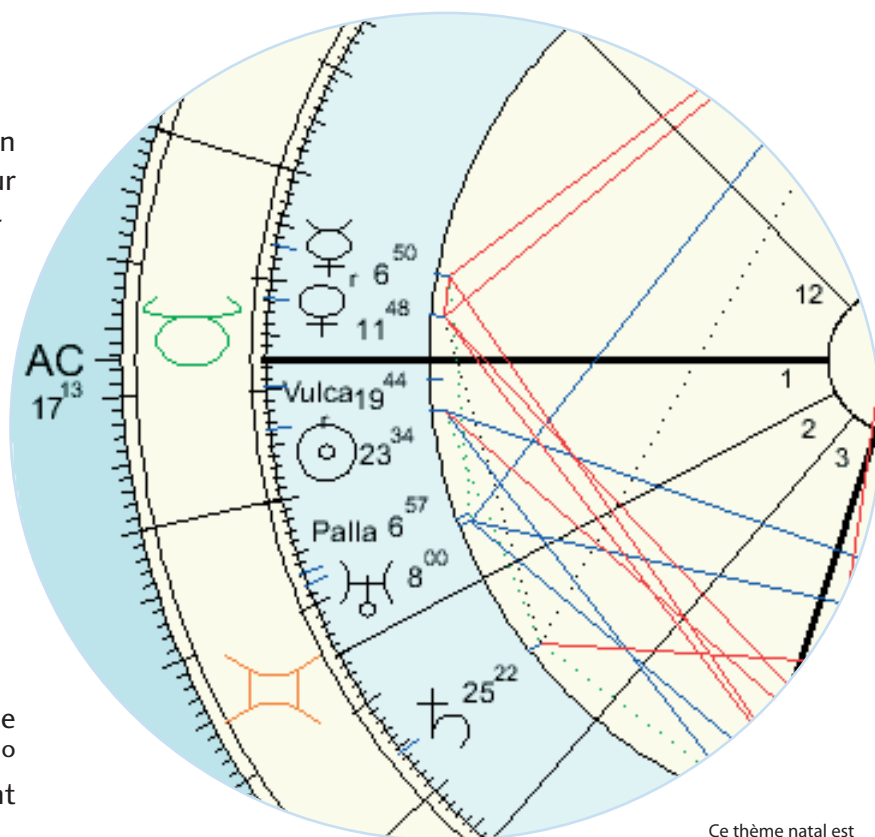
Astrologiquement, Lucas est un double Taureau avec trois planètes personnelles dans ce signe. Dans sa maison I on trouve : Vulcain, le Soleil (en Taureau) et une conjonction assez étroite Pallas-Uranus (en Gémeaux).

**L'astrologie classique** pointe un grand Trigone reliant : Uranus Gémeaux en I, Neptune (planète reliée au cinéma et à la photo) Balance en VI, et la Lune Verseau, très publique en X. Cette configuration dynamique (elle fait partie d'un cerf-volant), montre comment il peut être reconnu pour les œuvres nouvelles pour l'époque (Uranus) issues de l'imagination (Lune) et projetées au cinéma (Neptune).

**Astéroïdes.** Qu'apporte Pallas à tout cela ? J'associe volontiers Pallas à une grande dextérité manuelle et une forme de débrouillardise qui ressemble déjà



Dans *l'Astrologie Esotérique*, DK stipule à propos de Vulcain qu'il doit « forger ses propres armes ». C'est l'impression qui est ressortie pour moi lorsque j'ai embrassé du regard le travail de Lucas et repensé à ses débuts : il est parti de rien avec sa seule



ANNA LORRAI  
avril 2006

### Table des Matières

Contes, légendes et  
cinéma

Images et symboles :  
langage des archétypes

# Introduction aux archétypes (2)

**O**ù l'on reparle des contes, et des mythes... M. Bériault a travaillé la notion d'archétype... comme personne, mais dans la lignée d'un Jean-Charles Pichon ! Avec cette seconde partie de son Introduction aux Archétypes, il évoquait Starwars, le fil rouge de ce numéro. Prétexte à se demander quels seront les archétypes vivants de la future ère du Verseau. Car un archétype, ça naît, ça vit et ça meurt avant de renaître, au rythme des Eres et du Zodiaque... AL

## CONTES, LÉGENDES ET CINÉMA

Nous croyons que le Cinéma occupe aujourd'hui, dans une large mesure, l'espace occupé autrefois par les contes (de fées ou autres) et par les légendes. C'est par ce moyen (toujours imagé) que nous pouvons parler des Archétypes et de notre rapport avec eux.

C'est pour cela que les contes et les légendes vivent puis meurent et tombent dans l'oubli, au même rythme que les cycles d'éveil, de sommeil et de transformation des Archétypes dont ils nous parlent.

Les contes et légendes archétypaux servent à transmettre la connaissance que nous en avons, à nous avertir de certaines lois de leur actualisation en nous et aussi à éveiller en nous le Désir d'un éveil particulier, qui deviendra le moteur de notre recherche, individuelle et collective. Lorsque nous nous trouvons collectivement devant de grands changements archétypaux, comme c'est le cas à notre époque, les contes, les légendes et les films servent aussi à nous faire prendre une sorte de conscience prémonitoire de notre avenir et il est possible que nous les utilisions pour choisir des orientations collectives face aux choix de vie qui se présentent à nous.

L'Inconscient comprend les images comme un langage et nous permet de faire des « pré-choix ».



Aphrodite sera-t-elle comme la Catherine de Jules et Jim ? ou bien sera-t-elle plutôt comme la *maudite Aphrodite* de Woody Allen ? À moins qu'elle ne ressemble à la Guenièvre d'Arthur et de Lancelot ? Et le Verseau sera-t-il dans la lignée de *StarWars* ?

Autrefois les contes et légendes au coin du feu jouaient un rôle similaire : enseigner parfois, mais surtout éveiller, proposer, provoquer la conscience et par là, le choix et l'engagement, ou bien le refus. Cela donne un grand pouvoir aux poètes, troubadours, metteurs en scène et autres créateurs lorsqu'ils ou elles savent se hisser à la hauteur des Archétypes dont ils parlent.

Pourquoi *StarWars* est-il immensément plus populaire que *WaterWorld* ? Je ne crois pas que ce soit d'abord la qualité cinématographique qui fasse la différence : c'est plutôt que le premier nous parle du passage vers les valeurs et les propriétés de l'Ère du Verseau, que nous avons désespérément besoin de comprendre (c-à-d que notre inconscient a besoin de saisir) tandis que le second ne nous propose que le retour à l'univers d'un Poissons déjà moribond et bien connu.

Astrologues, psychologues et cinéma : trois façons d'appréhender les Archétypes et leurs effets. Les uns peuvent apprendre des autres. Effectivement, des psychologues comme C.G. Jung et ses successeurs se sont nourris de l'astrologie, les astrologues ne se sont pas gênés pour assimiler les acquis de la psychologie humaniste, et le cinéma pille les deux autres, puis il parle à tout le monde et à l'inconscient collectif.

Pour illustrer nos propos, nous vous parlerons de Mythologie re-interprétée à la moderne, de l'impact toujours fort des tragédies grecques, de Cinéma et aussi d'astrologie « pure ». Nous tenterons tou-

jours de faire le lien avec le vécu de nos contemporains et d'en tirer des enseignements utiles à notre évolution personnelle, ne serait-ce qu'en étant avertis de certains problèmes qui se posent à nous tous.

## IMAGES ET SYMBOLES : LANGAGE DES ARCHÉTYPES

Les images et les symboles sont le langage privilégié des Archétypes. Il ne peut en être autrement lorsqu'on s'adresse à notre devenir plutôt qu'à notre acquis. Par définition notre devenir n'est pas encore là. Il nous faut l'appréhender symboliquement d'abord. Puis il vient un temps où il est possible de décoder les images et les symboles pour les conscientiser. Il semble que cela ne puisse se produire que lorsque nous sommes vraiment prêts à commencer d'actualiser et de réaliser l'Archétype.

Nous allons décoder des éléments importants du Verseau à venir, d'Aphrodite en Réveil et d'autres aussi. Si ce décodage conscient se répandait cela nous indiquerait que les Temps sont proches.

### Jules et Jim

Dans la plupart des grands films qui mettent des Archétypes en jeu, l'on assiste à la mise en scène d'une proposition d'actualisation d'un Archétype accompagnée du processus (et des difficultés) des protagonistes face à cela.

C'est le cas de *Jules et Jim*, de Truffaut, où la pulsion interne de la renaissance d'Aphrodite dans le féminin se voit très bien, mais où l'on conclut à son impossibilité (pour le moment ?).

Au début du film les deux amis s'éprennent d'une statue (la résurgence de Vénus encore endormie dans la conscience ?) qui devient la cible de leur quête amoureuse. L'un d'eux rencontre Catherine qui est la représentation vivante de leur rêve (une femme qui tente de se vivre dans



l'Archétype ?). Jolie, enjouée, libre, stimulante, elle devient leur muse.

Alternativement, elle sera amante, épouse et mère. Toujours, les deux hommes l'aiment, et, toujours, Catherine est insatisfaite. La fin tragique nous indique-t-elle le destin de l'Archétype ? Que cherche Catherine ? Ou bien est-ce que les temps n'étaient pas mûrs ?

Cette dernière phrase veut simplement dire, dans une tournure ancienne, que les gens n'ont pas encore assez bien intégré l'Archétype pour être capables de s'actualiser selon lui ou elle. Quel genre d'hommes pourraient aimer Aphrodite sans tragédie ? Mais elle le désire encore, même dans la tragédie.

L'autre question, inévitable, c'est de se demander qui est véritablement Aphrodite ? Que deviendrions-nous si nous la vivions ? Et pourquoi donc commence-t-elle sont Éveil à l'époque du passage vers l'Ère du Verseau ? N'est-elle pas la fille d'Uranus ? Quels choix avons-nous à faire ? Pourquoi ?

Vénus-Aphrodite aime toujours deux hommes de grande valeur : dans la mythologie grecque ce sont Héphaïstos et Arès (Vulcain et Mars) ; dans la légende arthurienne, Guenièvre aime Arthur et Lancelot, Catherine veut Jules et Jim. Pourquoi cette dualité ? Mène-t-elle nécessairement à la tragédie ? Quelle profonde et radicale évolution sera nécessaire pour qu'elle vive en nous ? Peut-être pas nécessairement la tragédie...

Les dernières moutures de la légende trouvent une solution. Pensez que la Guenièvre des légendes Arthuriennes porte un nom qui vient de Gweniver, devenu Jennifer en anglais moderne. Or *Gwen* c'est la même racine indo-européenne que Vénus. Et ainsi nous faisons le lien avec le second film que nous vous proposons : *Excalibur*. Et nous revenons à la légende arthurienne.

## Excalibur

*Excalibur* tire son scénario d'une des plus anciennes versions de la légende, *La Morte d'Artu* de Robert de Boron (XI<sup>e</sup> s.). C'est-à-dire de la légende avant que sa popularité ne lui amène des centaines d'ajouts et de remaniements, dont certains par ses ennemis.

Dans les légendes archétypales importantes, les noms jouent un rôle important pour savoir décoder les images et les symboles : *Artu* veut dire *Ours* dans les vieilles langues celtiques et saxonnes. Or, dans ces cultures nordiques, où le lion (l'animal, pas le signe) n'existait pas, c'est l'Ours qui symbolisait l'équivalent du Lion des cultures méditerranéennes. Toujours le langage des images, mais en comprenant qu'il faut parfois traduire d'une langue à l'autre. Le nom des principaux protagonistes servait à situer l'éso-tériste connaissant dans le cœur du sujet. Il s'agit donc du Lion.

Le même truc, très exactement, sert encore aujourd'hui. Si vous allez voir ou revoir *StarWars*, gardez ceci en mémoire : *Darth Vader* c'est du vieux saxon pour Père Noir (Dark Father), *Leia* en vieux celte signifie *représentante du peuple*, et ainsi de suite. Si je vous souffle à l'oreille que Joseph Campbell a travaillé plusieurs années avec Lucas pour construire le scénario, vous serez peut-être convaincus... De toutes façons, votre inconscient, lui, comprend.

*Excalibur* se situe à un autre niveau de conscience que *Jules et Jim*. Au lieu de montrer comment l'on se prend au jeu des Archétypes et ce que cela nous amène à vivre, *Excalibur* met les Archétypes eux-mêmes en scène. Les faire figurer par des personnages humains n'est qu'une sorte d'astuce pour pouvoir en parler en images et en scénario.

Cependant le film, comme la légende originelle, nous apporte une information

importante : dans les moments clefs majeurs de la vie des Archétypes, l'Archétype s'incarne dans une ou plusieurs personnes et dans une situation.

*La Morte d'Artu* est donc l'histoire de la mort du Signe du Lion après 12 000 ans d'histoire. Et la mort du Lion donne naissance à la Quête du Graal, qui n'est autre que le mythe de la recherche du Verseau. La légende, sous forme d'images et de situations symboliques nous donne toute l'information voulue pour quêter et pour trouver. À ce stade-là, près de 1000 ans avant l'Ère, le mythe s'adresse d'abord et avant tout à l'inconscient. C'est pourquoi il utilise un langage purement symbolique, mais qu'on peut décoder par les structures astrologiques. Une partie de la «famille» archétypale du Verseau s'y trouve : d'abord Guenièvre, c'est-à-dire Aphrodite, comme nous l'avons vu plus haut. Puis, il y a la Dame du Lac. Si la Dame du Lac est la Scorpion qui arme Arthur, qui est Lancelot ? Je vous laisse deviner ou décoder (c'est presque la même chose).

Les protagonistes qui détestent puis tuent Arthur sont évidemment d'autres Archétypes, jeunes et forts. Ici Morgane est le Signe de la Vierge, mère des Poissons. Elle est Double et Mutable, c'est pourquoi elle se projette sur le pouvoir de son Fils dont elle tente de faire sa créature. Et le Fils va tenter de prendre la place du Roi qu'il va tuer. Tout le monde sait qui est le Fils.

Même si le protagoniste principal est Arthur, Merlin est le héros principal du film-légende. Pourtant, il est congelé dans une caverne pour la plus grande partie du film et le demeure à la fin. C'est que son temps n'est pas encore venu. Celui du Graal non plus. Il faut d'abord le quêter.

Dans un film-légende majeur comme celui-là, qui a profondément marqué l'histoire de

l'Occident, tous les symboles sont «parlants» : prenez par exemple l'Épée magique qui donne son titre au film «Excalibur».

Elle représente le pouvoir du Roi. Or à cette époque le Lion se meurt. Son pouvoir doit donc être conservé et protégé par des Archétypes féminins. Or il y a un passage de pouvoirs dans le scénario : l'épée provient de la Dame du Lac (dormante elle aussi), et le pouvoir royal doit être transmis à un autre Archétype par Merlin pour pouvoir être transmis. Au début de l'Histoire, Merlin récupère Excalibur de la Dame du Lac, puis il enfonce l'Épée dans un Rocher.

Quel Signe astrologique est représenté par un rocher ou une montagne sinon la Capricorne ? Tout le film peut se décoder ainsi.

Et l'on voit ainsi, chez un tout petit peuple en déclin, conquis, naître une légende qui véhicule le futur de l'humanité... Et l'on voit Merlin, une des facettes du Verseau, se manifester brièvement dans l'histoire avant de se rendormir... pour créer sa propre légende, celle qui guidera de multiples générations humaines dans leur quête de Liberté et de Conscience créatrice. ■

MARC BERIAULT

tous droits réservés IMO Montréal 1999



## AVRIL

■ 1-2 avril

### Les phases lunaires

Séminaire d'astrologie proposé par le Rendez-vous Astrologique, animé par Marie-Hélène Zoppi à Antibes

Horaire : 9h-17h

Participation : 60 euros

Rens : Anne-Marie Roussel

06 07 19 87 87

[saint.francois@wanadoo.fr](mailto:saint.francois@wanadoo.fr)

■ 1-2 avril

### Astrologie horaire et d'élection

Séminaire d'astrologie animé par Françoise Adenot à Prades-le-lez (Montpellier).

Horaire : 9h-18h

Participation : 150 euros

Rens. et inscription : Magali Goy

04 67 59 77 05

■ 1-2 avril

### Archétypes féminins

Séminaire d'astrologie animé par Fabienne Forel à Cros (30).

Horaire : 9h30-17h30

Participation : 80 euros

Inscription obligatoire : 10 pers.

Rens. et inscriptions : F.Forel

04 66 53 46 01

[www.astrologiecreative.com](http://www.astrologiecreative.com)

■ 3 avril

### Mieux accepter son âge

Causerie astrologique animée par Anine de Lattre à Villeneuve d'Ascq (Lille).

## Stages et séminaires d'astrologie

Au delà l'apprentissage individuel avec des livres, les stages en présence offrent l'opportunité de rencontrer professionnels qualifiés et amateurs passionnés...

Horaire lundi : 18h-19h30

Horaire mardi : 14h45-16h15

Participation : 6 euros

Rens. A. de Lattre 03 20 05 41 45

[www.aninedelattre.com](http://www.aninedelattre.com)

■ 6 avril

### La Fleur d'Or en occident, Jung et l'extrême-orient

Conférence astrologique animée par M-L Colona à Paris 7e.

Horaire : 20h30

Lieu : ASIEM, 6 rue Albert de Lapparent

Rens : Alain de Chivré

02 40 69 17 02

■ 8-9 avril

### Découvrir le précieux de nos héritages

Séminaire astrologique animé par Annick Pineau à Toulouges (Perpignan).

Horaire : 9h-19h/9h-16h

Lieu : Centre culturel El Mil Lénari, avenue Lavoisier.

Inscriptions : Jocelyne Caignaert  
04 68 55 45 49

Rens : Annick Pineau

[adpineau@wanadoo.fr](mailto:adpineau@wanadoo.fr)

■ 20 avril

### Les ancêtres et les fantômes dans l'analyse transgénérationnelle

Conférence d'astrologie proposée par l'association Source, co-animée par Martine Barbault, Catherine Gestas et d'autres intervenants, à Paris 6e.

Horaire : 20h30

Participation : 10 euros

Lieu : FORUM 104 rue de Vaugirard

Renseignements : [www.fdaf.org](http://www.fdaf.org)

■ 22-23 avril

### Dans les pas du Centaure (Chiron)

Randonnée astrologique animée par Alain Decotte à Le Vigan (Montpellier)

Horaires : 9h30-16h

Participation : 60 euros + prévoir 12-15 euros par repas

Lieu : Les Cascades d'Orgon

Réservation obligatoire : 12 pers

Contact et inscription : A.

Decotte, 54 place de l'Eglise

34190 Cazilhac

[alkiros@free.fr](mailto:alkiros@free.fr)

■ 22-23 avril

### Les heures planétaires

Séminaire d'astrologie occidentale animé par Denis Labouré à Saint-Etienne (44)

Horaire : 10h-17h

Participation : 130 euros

Lieu : 3 av. de la libération

[www.astrocours.fr](http://www.astrocours.fr)

■ 22-23 avril

### Junon astéroïde de l'union

Séminaire d'astrologie animé par Catherine Castanier à Villeneuve-les-Avignon (30).

Horaire : 10h-17h

Participation : 130 euros

Lieu : Salle Fernand Martin, allée Pierre Loisel

[www.pleiade-astrologique.com](http://www.pleiade-astrologique.com)