

BIO-FILMOGRAPHIE

(Réalisateurs ayant sorti au moins quatre de leurs films en France)

Ces bio-filmographies sont composées de la biographie sommaire de chacun de ces réalisateurs japonais qui ont vu plus de quatre de leurs films sortir en France, leur filmographie (long métrages uniquement) (sont mis en gras les films qui ont connu une sortie en France), puis la liste de leurs films sortis en France sous forme d'un tableau indiquant le date de production, la date de sortie en France, leur genre, le nombre d'entrées effectués en France, le nombre de séances pendant lesquelles elles ont été réalisées, le taux de fréquentation par salle lors de la diffusion de ces films.

Les biographies sont largement inspirées de celle de Le Cinéma japonais au Présent de Max Tessier (voir bibliographie).

Kinji FUKUSAKU

Biographie

Né le 20 juillet 1930 à Mito (préfecture d'Ibaragi), Père riche propriétaire foncier. Pendant la guerre, travaille dans une usine d'armes, Puis s'intéresse au cinéma en voyant des films de Kurosawa et les nouveaux films étrangers. Etudes à l'université de Nichidai, dans la section cinéma; crée un ciné-club avec son camarade Kurahara ; écrit des scénarios et envoie des critiques a des revues (1949-1953). Entre à la *Compagnie Toei* en 1953, devient assistant en 1954, le restera pendant près de huit ans. Avec la création en mars 1960 de la *Daini Toei* (Toei n° 2), qui devient ensuite *New Toei*, il tente enfin sa chance d'être metteur en scène, pour des films de séries. Considéré comme le spécialiste des films de *yakuza* très violents, il se rend célèbre avec sa série *Jingi Naki Tatakai* (*Combat. sans code d'honneur*, après 1973,

A ce stade de sa carrière, Kinji Fukasaku constate l'inévitable dérive du genre, à laquelle il a malgré tout contribué. Loin des visions nihilistes des indomptables Seijun Suzuki (*La Vie d'un Tatoué*) et Hideo Gosha (*Les Loups*), la production est progressivement noyauté (officieusement) par les yakuzas eux-mêmes qui verront là matière à faire leur propre apologie, via des hagiographies de certains de leurs chefs les plus emblématiques. Pour Fukasaku, qui a toujours envisagé à travers les yakuzas une façon de dénoncer une société de consommation corrompue par ses membres les plus vicieux, il ya là une confusion qu'il n'entend pas flatter. Rappelant brutalement la vraie origine du mot *yakuza* (une combinaison perdante (893) au jeu de cartes hanafuda), il franchit une limite en signant l'irréversible et totalement destructeur *Cimetière de la Morale*, sans doute son oeuvre la plus radicale et la plus éloignée des canons du genre. Fukasaku se place en témoin critique des bouleversements sociaux et économiques du Japon des années 50/60.

Son "tort" est de n'avoir jamais recherché la finalité plastique, préférant se concentrer sur le chaos et la violence, un choix qui l'aura trop souvent assimilé à un cinéaste brouillon et sans ambition. Par voie de conséquence, et quel que soit le sujet abordé, il sera éclipsé par de glorieux aînés tels que Seijun Suzuki et Hideo Gosha pour le *Yakuza Eiga* et Kon Ichikawa (*Feux dans la Plaine* et *La Harpe de Birmanie*) pour le film de guerre. En marge de ce parcours personnel, les années soixante-dix furent également marquées par des collaborations avec l'Occident, d'abord comme réalisateur des séquences japonaises de *Tora! Tora! Tora*, puis comme auteur de *Green Slime* et *Virus*. Fukasaku ne diminuera guère sa production au cours des années 1980, se consacrant tant aux films de sabres qu'au fantastique. A l'orée des années 1990, il sera indirectement le parrain d'un cinéaste exceptionnel, Takeshi Kitano.

C'est en effet en se retirant, pour des raisons de santé, du tournage d'un polar brutal, *Violent Cop*, qu'il marque le coup d'envoi de la carrière de metteur en scène de l'acteur de *Furyo*. Resté discret durant la dernière décennie, Fukasaku retrouvera Kitano en 2000 pour signer *Battle Royale*. Ce projet, d'abord destiné à être réalisé par son fils, aura sur lui l'effet d'une cure de jouvence.

Filmographie

- 1961** Le Policier vagabond - La Tragédie de la vallée rouge (*Furaibo Tantei - Akai Tani no Sangeki*)
 Le Policier vagabond - Le Vent noir franchit le cap (*Furaibo Tantei - Misaki o Wataru Kuroi Kaze*)
 Le Type au drôle de chapeau (*Fanki Hatto no Kaidanji*)
 Le Type au drôle de chapeau - Le Bras de vingt millions de yens (*Fanki Hatto no Kaidanji - Nisenmanen no Ude*)
 Les Voyous de l'après-midi / Gangsters en plein jour (*Haku chu no Buraikan*)
- 1962** Défi d'amour propre / Fierté agressive (*Hokori Takaki Cho,~en*)
 Gang contre a-Men (*Gyangu tai G.-Men*)
- 1963** Les Gangsters associés (*Gyangu Domei*)
- 1964** Jakoman et Tetsu (*Jakoman to Tetsu*)
 Hommes, porcs et loups (*Okami to Buta to Ningen*)
- 1966** Chantage / La Menace (*Odoshi*)
 Duel en plein jour / Le Kamikaze (*Kamikaze Yaro - Mahiru no Ketto*)
 Le Dragon sauvage de Hokkaido (*Hokkai no Abare Ryu*)
- 1967** La Cérémonie de dissolution du gang (*Kaisan Shiki*)
 La Cérémonie de dissolution des gangsters (*Bakuto Kaisanshiki*)
Le Lézard noir (*Kurotokage*)
 Un vrai chantage (*Kyokatsu koso Waga Jinsei*)
 Rayon Gamma n° 3 - Opération spatiale (*Gamma Dai Sango - Uchu Dai.~akusen*)
- 1969** La Maison de la Rose Noire (*Kurobara no Yakata*)
 Gang violent du Japon - Le Boss (*Nippon Boryokudan-Kumicho*)
- 1970** Le Blason ensanglanté (*Chizome no Daimon*)
 Si tu étais jeune (*Kimi ga Wakamono Nara*)
 Tora, Tora, Tora! (*Tora. Tora. Tora!*)
- 1971** Le Groupe des gangsters étrangers (*Bakuto Gaijin Butai*)
- 1972** Sous les drapeaux du Soleil Levant / Sous le drapeau impérial (*Gunki Hatameku motoni*)
 Yota le pourfendeur / Yakuza moderne (*Hitokiri Yota - Gendai Yakuza*)
 Yota le pourfendeur - Les Trois frères chiens fous (*Hitokiri Yota Kyoken Sankyodai*)
- 1973** Combat sans code d'honneur (*Jingi Naki Tatakai*)
 Combat sans code d'honneur - Le Duel à mort d'Hiroshima (*Jingi Naki Tatakai - Hiroshima Shitohen*)
 Combat sans code d'honneur - Guerre par procuration (*Jingi Naki Tatakai - Dairi Senso*)
 Combat sans code d'honneur - Opération au sommet (*Jingi Naki Tatakai- Chojo Sakusen*)
 Combat sans code d'honneur - La Partie finale (*Jingi Naki Tatakai -Kanketsu Hen*)
 Nouveau combat sans code d'honneur (*Shin Jingi Naki Tatakai*)
- 1975** **Le Cimetière de la morale / Les Funérailles du code d'honneur (*Jingi no Hakaba*)**
 Police de la préfecture contre Syndicat du crime (*Kenkei Tai Soshiki Boryoku*)
 Le Voleur de capitaux (*Shikingen Godatsu*)
 Nouveau combat sans code d'honneur - La Tête du boss (*Shin Jingi Naki Tatakai - Kumicho no Kubi*)
- 1976** La Terreur des chauffards - Grande collision (*Boso Panikku Daigekitotsu*)
 Nouveau combat sans code d'honneur - Les Derniers Jours du boss (*Shin Jingi Naki Tatakai - Kumicho Saigo no Hi*)
 La Tombe des Yakuzas (*Yakuza no Hakaba*)
 Funérailles du code d'honneur - La Fleur de gardenia (*Jingi no Hakaba - Kuchinashi no Hana*)
- 1977** Inspecteur Doberman (*Doberman Keiji Deka*)

- La Guerre de substitution du Hokuriku (*Hokuriku Dairi Senso*)
- 1978** Le Complot de la famille Yagyū / Les Samouraïs du Shogun (*Yagyū Ichizoku no Inbo*)
Les Évadés de l'espace / Le Message de l'espace (*Uchu kara no Messeji*)
 L'Extinction du clan Ako (*Akojo Danzetsu*)
- 1980** Virus (*Fukkatsu no Hi*)
- 1981** La Porte de la jeunesse (*Seishun no Mon*); coréal. : K. Kuruhara
 Le Monde de l'au-delà / Samurai réincarnation (*Makai Tensho*)
- 1982** La Rivière Dotonbori (*Dotonborigawa*)
 La Marche de Kamata (*Kamata Koshinkyoku*)
- 1983** Le Théâtre de la vie (*Jinsei Gekijo*)
 Huit fantastiques samouraïs (*Satomi Hakkenden*)
- 1984** Rhapsodie de Shanghai (*Shangai Bansu Kingu*)
- 1986** Les Habitants de la maison en feu (*Kataku no Hito*)
- 1987** Coup fatal 4 - La Vengeance (*Hissatsu 4- Urami Harashimasu*)
- 1988** La Révolte des fleurs (*Hana no Ran*)
- 1992** Un jour étincelant (*Itsuka Giragira Suru Hi*)
- 1994** En Marge de l'histoire des 47 ronins: histoire de revenants à Yotsuya (*Chushingura Gaiden : Yotsuya Kaidan*)
- 2000** Battle Royale

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie en France	Nombre d'entrées en France	Nombre de séances	Taux de fréquentation par salle
AU DOIGT ET A L'OEIL		?	25/12/1974	130 088	3 024	43,02
EVADES DE L'ESPACE	1978	SF	11/04/1979	131 591	4 729	27,83
CIMETIERE DE LA MORALE	1975	policier	23/04/1980	3 543	276	12,84
LEZARD NOIR	1968	littérature	15/02/1984	14 517	669	21,70

Susumu HANI

Biographie

Né le 10 Octobre 1928 à Tokyo, fils du Philosophe Goro Hani. Brèves études dans une école libre. Entre à L'agence Kyodo comme reporter à l'âge de 18 ans, mais quitte le journalisme en 1950, pour travailler comme documentariste à Iwanami Productions, où il s'illustrera par une série de mini courts métrages dès 1952. Il réalise son premier long métrage (*Furyo Shonen*) en 1960, et devient l'un des cinéastes essentiels de la « Nouvelle Vague » japonaise dans les années soixante, en alliant une liberté de style nouvelle à un souci documentaire. Il a délaissé le cinéma après *L'Horloge de la Matinée*(1972), pour se consacrer à la pédagogie, et à la télévision.

Filmographie

- 1961** Les Mauvais Garçons (*Furyo Shonen*)
- 1962** Une vie bien remplie (*Mitasareta Seikatsu*)
- 1963** *Elle et lui* (*Kanojo to Kare*)

- 1964 Les Enfants main dans la main / Les enfants se tiennent par la main (*Te o Tsunagu Kora*)
 1965 **Bwana Toshi (Buwana Toshi no Uta)**
 1966 La Fiancée des Andes (*Andesu no Hanayome*)
 1968 **Premier amour, version infernale (Hatsukoi Jigokuhen)**
 1969 Aido, l'esclave de l'amour (*Aido*)
 1970 La Grande Aventure de l'amour (*Koi no Daihoken*)
 1971 **Mio / La chanson de la Fée (Yosei no Uta)**
 1972 L'Horaire de la matinée (*Gozenchu no Jikanwari*)
 1980 Histoire africaine (*Afurika Monogatari*)
 1983 L'Histoire: l'ère de la folie nucléaire (*Rekishii : Kaku Kyoran no Jidai*)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Année de production	Genre	Date de sortie en France	Nombre d'entrées en France	Nombre de séances	Taux de fréquentation par salle
PREMIER AMOUR VERSION INFERNAL	1968	société	06/09/1970	33 607	621	54,12
ELLE ET LUI	1963	Comédie Dramatique	15/11/1972	*		
BWANA TOSHI	1965	expérience	13/12/1978	3 991	184	21,69
MIO	1970	Comédie Dramatique	16/01/1985	251	9	27,89

Ishiro HONDA

Bibliographie

Honda débute comme assistant-réalisateur en 1935, au tout début de la Toho. Après un certain nombre de films tombés dans l'obscurité, il tourne *L'Aigle du Pacifique* en 1953, une biographie pacifiste de l'amiral Yamamoto. L'année suivante, c'est *Godzilla* (dans lequel il tient d'ailleurs un petit rôle). Tout en réalisant plusieurs films non-kaiju, Honda développe la série et la suit jusqu'à *Invasion planète X* en 1965, puis cède la place quelques temps à son collaborateur Jun Fukuda. Ses films suivants mettent en scène quelques autres monstres : les humanoïdes de *Frankenstein conquiert le monde* et de *La Guerre des monstres* (1966), le singe géant bien connu dans *La Revanche de King Kong* (1967). Il revient ensuite à *Godzilla* pour *Les Envahisseurs attaquent* (1968) et *Godzilla's Revenge* (1969) avant d'être à nouveau remplacé par Fukuda.

Vers 1973 il travaille sur la série télé *Zone Fighter* dans laquelle interviennent parfois *Godzilla* et *Ghidrah*, dans une tentative de redorer le blason de leur popularité décroissante. En désespoir de cause, Toho lui confie en 1975 *Mecha-Godzilla contre-attaque* qui constitue son adieu à la série. On le retrouve ensuite assistant de Kurosawa sur ses films historiques *Kagemusha* (1980) puis *Ran* (1985). Il raccroche enfin les gants et prend un repos bien mérité jusqu'à sa mort, survenue en 1993.

Filmographie

- 1951 The blue Pearl
- 1952 Minato Ekita Otoko
- 1953 Taiheyo No Washi
- 1954 **Godzilla (Gojira)**
- 1955 Half Human (Jujin Yukiotoke)
- 1956 **Rodan (sorano Daijaku Radon)**
- 1957 **Prisonnières des martiens (the mysterians)**
- 1958 **l'Homme H (bijo to ekita-ningen)**
Varan the unbelievable (daijaju baran)
- 1959 **Bataille dans l'Espace (uchu daisenso)**
- 1960 the Human Vapor
- 1961 **Mothra (mosura)**
- 1962 **King Kong contre Godzilla (gorath kingu kongu tai gojira)**
- 1963 **Ataragon (Matango kaitei gunkan)**
- 1964 **Mothra contre Godzilla (mosura tai gojira)**
Dagora the Space Monster Ghidrah the three headed Monster (uchu daikaiju dogora)
- 1965 **Frankenstein conquiert le monde (Frankenstein conquers the world)**
Invasion planète X (Kaiju Daisenso)
- 1966 **La Guerre des Monstres (War of the Gargantuas)**
- 1967 **La Revanche de King Kong (King Kong escapes)**
- 1968 **les Envahisseurs Attaquent (destroy all monsters)**
- 1969 **Lattitude Zero gojira, minira, gabara(ido zero daisakusen)**
Godzilla's Revenge (oru kaiju daishingeki)
- 1970 **les Envahisseurs de l'Espace (yog monster from space)**
- 1975 **les Monstres du Continent perdu (the Terror of Mechagodzilla)**

Tableau des films sortis en France

TITRE	Année de production	genre	Date de sortie en France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation
GODZILLA	1954	SF	01/01/1957	835 511		
RETOUR DE GODZILLA	1957	SF	01/10/1957	319 016		
RODAN	1956	SF	01/10/1958	387 002		
L'HOMME H	1958	horreur	01/04/1959	375 432		
PRISONNIERE DES MARTIENS	1957	SF	01/10/1959	419 619		
ATAROGON	1964	SF	12/01/1966	420 297	4 402	95.48
INVASION PLANETE X	1965	SF	28/12/1966	591 965	6 736	87.88
GUERRE DES MONSTRES	1966	SF	01/01/1968	496 402	5 714	86.87
KING KONG S EST ECHAPPE	1967	SF	13/11/1968	1 014 593	11 335	89.51
ENVAHISSEURS ATTAQUENT	1969	SF	01/10/1970	342 551	3 778	90.67

LATITUDE ZERO	1970	SF	10/03/1971	82 553	1 188	69.49
ENVAHISSEURS DE L'ESPACE	1969	SF	01/12/1971	194 021	2 915	66.56
INVASION PLANETE X		SF	29/05/1976	591 731		
MONSTRES DU CONTINENT PERDU	1975	SF	07/07/1976	159 810	2 843	56.21
MOTHRA CONTRE GODZILLA	1954	SF	25/01/1995	2 914	105	27.75

Kon ICHIKAWA

Biographie

Kon Ichikawa, né en 1915 (préfecture de Mie (aujourd'hui Ise), a réalisé 80 films entre 1947 et 1994. Il commence par des études commerciales puis rentre comme assistant à la Toho. En 1947 il réalise son premier film *Une fille du temple de Dojo*. Ce film de marionnettes, inspiré du théâtre Kabuki, est détruit par les autorités américaines qui le jugent trop féodal. Sa première fiction arrive en 1948. Pendant de longues années la critique japonaise jugera sévèrement ses films. On le surnommera le " Frank Capra japonais ". A partir de 1955 il change de style et va produire quelques chefs-d'œuvre : 1956 *La Harpe de Birmanie* , 1957 *Feux dans la Plaine* et surtout *L'étrange Obsession* qui reçu à Cannes en 1960 le prix du jury.

Filmographie

- 1946** La Fille du temple Dojo (*Musume Dojoji*)
- 1947** Mille et une nuits avec la Toho (*Toho Senichiya*)
- 1948** La Fleur éclore / Un bourgeon fleurit (*Ha/ta Hiraku*)
365 nuits I-II (*Sanbyaku-rokujugo Ya*)
- 1949** Portrait d'un être humain (*Ningen Moyo*)
Passion éternelle / Passion sans frein (*Hateshinaki Jonet\ .u*)
- 1950** Sanshiro de Ginza (*Ginza Sanshiro*)
Terre chaude (*Netsudeichi*)
Poursuite à l'aube (*Akatsuki no Tsuiseki*)
- 1951** Fleur nocturne / Le Parfum de la nuit (*Yaraiko*)
L'Amant (*Koibito*)
L'Homme sans nationalité (*Mukokuseki-mono*)
L'Amour volé (*Nusumareta Koi*)
Coule la rivière Solo (*Bungalvan Solo*)
La Marche nuptiale (*Kekkon Koshinkyoku*)
- 1952** Monsieur Lucky (*Rakki-san*)
Les Jeunes Gens (*Wakai Hito*)
La femme qui a touché les jambes (*Ashi ni Sawatta Onna*)
Par ci, par là (*Anote Konote*)
- 1953** Monsieur Poo (*Pu-san*)
La Révolution bleue (*Aoiro Kakumei*)
La Jeunesse de Heiji Zenigata (*Seishun Zenigara Heiji*)
L'Amant / L'Amoureux (*Aijin*)
- 1954** Tout de moi (*Warashi no Subere o*)

- Un milliardaire (*Okuman Choja*)
 Douze chapitres sur les femmes (*10sei ni Kansuru Iunisho*)
- 1955** Fantômes de la jeunesse (*Seishun Kaidan*)
 Le Coeur / Le Pauvre Coeur des hommes (*Kokoro*)
- 1956** **La Harpe de Birmanie (*Biruma no Taregoro*)**
 La Chambre de punition / La Salle du châtement (*Shokei no Heya*)
 Nihonbashi / Le Pont du Japon (*Nihonbashi*) ,
- 1957** Le Train bondé (*Manin Densha*) :'
 Les Hommes de Tohoku / Les Hommes du Nord (*Tohoku no Zunmurachi*)
 Le Trou (*Ana*)
- 1958** **Le Brasier / Le Pavillon d'Or (Enjo)**
- 1959** Les Mots de nos rencontres: au revoir, bonjour (*Anara ro Warashi no Aikoroba : Sayonara, Konnichiwa*)
L'Étrange Obsession / La Confession impudique (Kagi)
Feux dans la plaine (Nobi)
- 1960** Testaments de femmes - deuxième épisode (*101.'0: Mono o Takaku Uriruskeru Onna*)
Le Fils de famille / Le Fils à papa (Bonchi)
 Le Frère cadet / Tendre et folle adolescence (*Ororo*)
- 1961** Dix femmes en noir (*Kuroi Iunin no Onna*)
Serment rompu / Le Paria (Hakai)
 J'ai deux ans (*Warakushi wa Nisai*)
- 1963** **La Vengeance d'un acteur (Yukinojo Henge)**
 Seul sur l'océan Pacifique (*Taiheiyo Hiroriborchi*)
- 1964** La Puissance de l'argent (*Dokonjo Monogarari - Zeni no Odori*)
- 1965** **Tokyo Olympiades (*Tokyo Orinpikku*)**
- 1967** La Guerre des boutons de Toppo Jijo (*Toppo Iijo no Boran Senso*)
- 1971** L'Amour encore une fois (*Ai Furarabi*)
- 1973** Errances (*Mararabi*)
 Temps, arrête-toi! - Tu es belle (*Toki.'o Tomare - Kimi wa Ursukushii; Doc.*)
- 1975** Je suis un chat (*Waga hai wa Neko de Aru*)
- 1976** Entre l'épouse et la femme (*Tsuma ro Onna no aida*); coréal, :
 S, Toyoda
 La Famille Inugami / Le Complot de la famille Inugami (*Jnugami-ke no Jchizoku*)
- 1977** La Ritournelle du démon / La Ballade du diable (*Akuma no Temari-ura*)
 La Tour infernale / L'Île de la prison (*Cokumon-ro*)
- 1978** La Reine des abeilles (*10bachi*)
 Le Phénix / L'Oiseau de feu (*Hi no Tori*)
- 1979** La Maison du pendu de la côte de l'hôpital (*Byoinzaka no Kubi Kukuri no Je*)
 Le Train de la voie lactée 999 (*Cinga Tersudo 999*)
- 1980** Kyoto, l'ancienne capitale (*Koro*)
- 1981** Le Bonheur (*Kofuku*)
- 1983** Les Quatre Soeurs / Les Quatre Soeurs Makioka (*Sasameyuki*)
- 1984** Ohan (*id.*)
- 1985** La Harpe de Birmanie (*Biruma no Taregoro*) remake
 Le Palais des fêtes (*Rokumeikan*)
- 1987** L'Actrice (*Eiga 10.'u*)
 Le Conte du coupeur de bambou - La Légende de la princesse de la Lune (*Takerori Monogarari*)
- 1988** La Grue (*Tsuru*)
- 1991** L'Affaire du meurtre de la légende de Tenga (*Tenga Densersu Sarsujin Iiken*)
- 1993** *Sono Kido o Torre I Fusa*
 Le Retour de Monjiro Kogarashi (*Kaerre Kira Kogarashi Monjiro*)
- 1994** Les 47 Ronins / Les 47 Assassins (*Yonju-shichinin no Shi. kaku*)
- 1996** Le Village aux huit tombes (*Yarsu Haka Mura*)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Année de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation
HARPE DE BIRMANIE	1956	drame	26/04/1957	20 530		
CONFESSION IMPUDIQUE / étrange obsession	1959	littérature	01/10/1960	22 090		
FEUX DANS LA PLAINE	1959	GUERRE	01/01/1961	21 506		
TOKYO OLYMPIADES	1965	documentaire	28/07/1965	993 555	3 381	293,86
VENGEANCE D UN ACTEUR	1963	drame	25/04/1979	24 023	911	26,37
PAVILLON D OR	1958	drame	27/07/1994	2 654	68	39,03
SERMENT ROMPU	1961	drame	27/07/1994	1 425	37	38,51
FILS DE FAMILLE	1960	drame	27/07/1994	1 195	34	35,15

Shohei IMAMURA

Biographie

Né le 15 septembre 1926 à Tokyo. Jeunesse difficile à la fin de la guerre, dans les milieux du marché noir et des prostituées. Fait tout de même des études à l'Université de Waseda pendant six ans. Touche alors un peu à tous les métiers pour subvenir à ses besoins, et s'occupe activement de théâtre à l'université. Entre à la Shochiku comme assistant metteur en scène en 1951.(travaille sur trois films d'Ozu, mais aussi avec Masaki Kobayashi...). Quitte la Shochiu pour la Nikkatsu en 1954, où il retrouve Yuzo Kawashima, pour qui il écrit des scénarios. Il continuera même après avoir commencé sa carrière de metteur en scène. Débute dans la mise en scène en 1958 avec trois films. Fonde sa propre maison de production (Imamura Production) en 1965 pour acquérir son autonomie vis à vis de la Nikkatsu, qu'il quittera après 1968. Son style baroque et ses préoccupations sociales articulées sur la sexualité l'ont fortement distingué dans le cinéma japonais des années soixante.

Filmographie

- 1958 Désir volé (*Nusumareta Yokujo*)
 Devant la gare de Nishi Ginza / Les Rues des néons (*Nishi Ginza Ekimae*)
 Désir inassouvi (*Hateshinaki Yokubo*)
- 1959 Le Grand Frère / Les Enfants du charbonnage (*Nianchan*)

- 1961 Cochons et cuirassés / Filles et gangsters (Buta to Gunkan)**
1963 La Femme insecte (Nippon Konchuki)
1964 Désir meurtrier / Désir de meurtre en rouge / Désirs impurs (Akai Satsui)
1966 Le Pornographe - Introduction à l'anthropologie (Jinruigaku Nyumon)
1967 L'Évaporation d'un homme (Ningen Johatsu)
1968 Profonds désirs des dieux (Kamigami no Fukaki Yokubo)
1970 L'Histoire du Japon racontée par une Hôtesse de Bar / Histoire du Japon vue par une Hôtesse de Bar (Nippon Sengoshi : Madamu Onboro no Seikatsu)
1979 La vengeance est à moi / La vengeance m'appartient (Fukushu Suru wa Ware ni A ri)
1981 Eijanaika / Pourquoi pas? (Eijanaika)
1983 La Ballade de Narayama (Narayama Bushiko)
1987 Zegen / Le Seigneur des bordels (Zegen)
1989 Pluie noire (Kuroi Ame)
1997 L'Anguille (Unagi)
1998 Docteur Akagi (Kanzo Sensei)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	Genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
MONTAGNE SAUVAGE	1957	documentaire	01/01/1958	78 827			
FILLES ET GANGSTERS	1961	drame	15/05/1963	84 049	1 044	80,51	
FEMME INSECTE	1963	Comédie Dramatique	11/10/1972	3 583	139	25,78	
VENGEANCE EST A MOI	1979	politique	24/11/1982	30 223	1 346	22,45	
BALLADE DE NARAYAMA	1983	littérature	28/09/1983	844 292	17 106	49,36	Cannes : Palme d'Or
EIJANAKA pourquoi pas	1981	politique	10/04/1985	42 319	1 450	29,19	Cannes : un certain regard
HISTOIRE DU JAPON RACONTEE PAR UNE HOTESSE DE BAR	1970	société	02/04/1987	16 328	824	19,82	
ZEGEN	1987	jidaigeki	18/11/1987	63 831	2 824	22,60	Cannes: LM
DESIRS MEURTRIERS	1964	drame	02/08/1989	19 932	1 132	17,61	
PLUIE NOIRE	1989	Hiroshima	25/10/1989	133 835	5 178	25,85	Cannes : grand prix commis

							sion supérieure technique
PROFOND DESIR DES DIEUX	1968	drame	21/03/1990	5 999	238	25,21	
ANGUILLE	1996	drame psy	24/09/1997	177 419	9 235	19,21	Cannes: Palme d'Or
KANZO SENSEI	1998	drame	01/12/1998	41 127	2 321	17,72	Cannes : LM,

Takeshi KITANO

Biographie

Né dans un quartier des bas-fonds de Tokyo le 18 janvier 1947, d'un père yakuza (la mafia japonaise), prénommé Kikujiro, et d'une mère dont l'objectif principal est la bonne éducation de ses enfants, Takeshi Kitano est un élève doué, mais qui ne s'intéresse pas à l'école. Il quittera d'ailleurs le collège après seulement trois années. Il fait plusieurs petits boulots, principalement dans des boîtes de strip-tease. C'est en 1972 qu'il rencontre Kiyoshi Kaneko, avec lequel il crée un manzaï (duo de comiques basé sur l'improvisation, très apprécié au Japon), les *"Two Beats"*. Ils se produisent dans les boîtes de strip-tease et connaissent rapidement un franc succès. En 1974, un producteur de télévision leur fait signer un contrat, et ils deviennent assez vite très populaires. Ils reçoivent des récompenses pour leurs prestations comiques sur NHK (la plus grande chaîne câblée au Japon). Ils se séparent au début des années 80, mais continuent de travailler pour le petit écran.

"Beat" Takeshi interprète un tueur psychopathe dans une série policière à succès et dévoile par la même une autre facette de sa personnalité. Ce qu'avait déjà perçu Nagisa Oshima qui lui offre en 1983 son premier grand rôle au cinéma dans *Merry Christmas, Mr. Lawrence* (Furyo) aux côtés de David Bowie. Kitano, en sergent violent et tortionnaire, y est époustouflant, et bien qu'il ne campe qu'un second rôle, il est immédiatement remarqué en occident. Parallèlement à sa collaboration avec Oshima, il poursuit ses prestations télévisuelles et continue à faire rire des millions de Japonais. Il participe à pas moins de 7 émissions comiques tandis qu'il s'adonne à la peinture et à l'écriture. Au milieu des années 80, la popularité de Kitano est à son apogée. Il débute sa carrière de réalisateur en 1989 avec *Violent Cop*, une sorte de remake japonais du célèbre *Dirty Harry*. Il interprète lui-même le rôle principal, un flic qui use de méthodes violentes pour lutter contre le crime. La mise en scène et les structures formelles particulières du film en font une œuvre assez éloignée du film de Don Siegel. Le film est assez mal reçu par la critique, et le public découvre un Kitano violent, froid et taciturne. Cela ne perturbe pas Kitano qui écrit lui-même le script de ce qui va être son second film, *Jugatzu* (Boiling point), en 1990.

En 1991, il signe avec son troisième film, *A scene at the sea*, sa première collaboration avec le talentueux compositeur Joe Hisaishi, qui l'accompagnera dès lors dans tous ses films. En 1993, Takeshi Kitano signe le sublime *Sonatine*. C'est avec ce film que, deux ans plus tard, l'Europe va découvrir le plus grand cinéaste japonais contemporain. Takeshi Kitano est enfin reconnu comme un auteur et plus seulement pour ses talents de comique. Mais entre temps, Kitano s'est essayé à la comédie (*Getting Any ?* 1994) et au suicide. Le 2 août 1994, après avoir beaucoup bu, il monte sur sa moto et percute de plein fouet un mur. Après dix jours de coma et près de deux mois d'hospitalisation, il sort de l'hôpital avec des cicatrices au visage et une hémiplégie faciale. Il se replonge alors dans la peinture, le dessin, et la lecture...

Il revient au cinéma en 1996 avec le sous-estimé *Kids Return*, une violente critique du système scolaire japonais à travers l'histoire de deux amis adolescents, Musaru et Shinji, qui tentent de

s'en sortir en devenant respectivement yakuza et boxeur. Puis c'est la consécration officielle avec le Lion d'or au festival de Venise en 1997 pour le très beau et très triste *Hana-bi*. Kitano y épure au maximum sa mise en scène, supprime quasiment les dialogues et accentue jusqu'à son paroxysme le nihilisme présent dans toute son œuvre. "Beat" Takeshi est définitivement reconnu par ses pairs et par le public (tout au moins en Europe) comme un des cinéastes les plus importants de la décennie. Son dernier film, *L'été de Kikujiro* (1999), dans lequel il retrouve son ancien comparse, "Beat" Kiyoshi, est un mélancolique road-movie parsemé de gags hilarants. Takeshi Kitano est un grand artiste protéiforme, un "anarchiste perpétuel".

Filmographie

- 1989 Prenez garde: cet homme est dangereux I Violent Cop (Sono Otoko Kyobo ni Tsuki)**
- 1990 Boiling Point I Point d'ébullition (3-4x Jugatsu)**
- 1991A Scene at the Sea I Silence sur la mer / La Mer la plus calme, cet été (Ano Natsu Ichiban Shizukalla Umi)**
- 1993 Sonatine (id.)**
- 1994 Ça va tout le monde? Getting Any?**
- 1996 Kids Return (Kids Return)**
- 1997 Hana-bi/ Feux d'artifice (Hana-bi)**
- 1999 l'été de Kikujiro**
- 2001 Aniki mon frère**

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation	festival
SONATINE	1993	policier	03/05/1995	41 442	2 628	15,77	Cannes : un certain regard
KIDS RETURN	1996	société	02/04/1997	29 610	2 216	13,36	Cannes : sections parallèles
HANA-BI	1997	policier	05/11/1997	247 892	8 767	28,28	Venise : Lion d'Or+Prix Léon Moussinac
VIOLENT COP	1989	policier	22/03/1998	28 881	1 715	16,84	
JUGATSU	1990	policier	14-avr-99	35 052	2 093	16,75	
A SCENE AT THE SEA	1991	Comédie Dramatique	16-juin-99	39 663	2 156	18,40	
ETE DE KIKUJIRO	1999	société	24/07/1999	287 212	11 873	24,19	
ANIKI MON FRERE	2000	policier	27-janv-00	193 419	11 189	17,29	
GETTING ANY ?	1995	comédie	15/08/2001	5 607	295	19,01	

Akira KUROSAWA

Biographie

Akira Kurosawa est né un 23 mars 1910 à Tokyo. Son père, militaire issu d'une longue lignée de samouraïs, va appliquer à sa famille des « principes d'éducation terriblement spartiates ». Akira Kurosawa est loin d'être un brillant élève, mais un de ses professeurs saura développer une passion et un talent précoce chez lui : la peinture. Son père, fervent admirateur de cinéma, va lui faire découvrir cet art, mais c'est son frère, Heigo, qui va lui permettre de se forger une immense culture cinématographique. Celui-ci est en effet « benshi » (commentateur de films muets) et va faire entrer le jeune Akira dans les salles où il travaille : c'est la période cinéphage de Kurosawa. A 18 ans, il choisit de ne pas entrer à l'Ecole des Beaux-Arts, par refus de l'académisme. C'est l'époque des « années d'université libre », qu'il passe à lire, aller au cinéma... En 1929, il s'inscrit à la Ligue des artistes prolétaires, puis s'engage dans des actions plus militantes, souvent à la limite de la légalité. Au bout de deux ans, son « accès de gauchisme » prend fin, Akira étant peu convaincu par ces combats. Il continue d'étudier la peinture et gagne sa vie en illustrant des romans d'amour et des livres de cuisine, mais ne parvient pas à acquérir cette « vision personnelle des choses » indispensable à l'artiste peintre.

En 1935, il voit une annonce dans la presse : des studios de cinéma sont à la recherche d'assistants réalisateurs. Après un entretien, il entre aux studios Photo Chemical Laboratory (PCL), où il effectue ses classes de futur réalisateur auprès de Kajiro Yamamoto, en apprenant sur le terrain le fonctionnement d'un plateau, la manière de gérer les individualités... Kurosawa se sépare de son maître en 1941, et propose ses scénarios à des producteurs, qui les acceptent, mais les font réaliser par d'autres. Il se heurte de plus à la censure qui cherche désespérément à déceler et à interdire tout ce qui, de près ou de loin, à l'air « anglo-américain ». Pour déjouer la censure, il choisit d'adapter un livre paru en 1943, une biographie de *Sugata Sanshiro*, champion de judo de la fin du XIX^e siècle. Ce sujet semble en effet à même de passer à travers les mailles des censeurs (le judo est une gloire nationale) et de plaire au public par son optimisme. Si le film subit quand même des coupes, c'est un énorme succès au Japon. La *TOHO* demande au jeune réalisateur une suite.

Akira Kurosawa enchaîne alors les films, soit d'époque (*Sugata Sanshiro II*), soit dans une veine beaucoup plus réaliste, un aspect peu connu de sa filmographie, alors que l'on compte quelques chefs-d'oeuvres (*Chien enragé*, *L'Ange ivre*...). C'est d'ailleurs dans *L'Ange ivre* que débute un duo qui va durer 17 ans entre un réalisateur et son acteur fétiche : Toshiro Mifune.

Il se fait connaître du public occidental par un film magistral sur l'aspect subjectif de la vérité et sur le mensonge : *Rashômon*, qui obtient le Lion d'Or à Venise en 1951, alors que son réalisateur ne savait même pas que son film y était présenté, et que les producteurs s'y étaient opposés. Le film enchaîne quelques mois plus tard par l'Oscar du meilleur film étranger. L'occident découvre non seulement Kurosawa, mais le cinéma japonais tout court. C'est alors l'enchaînement des succès : *L'idiot*, *Les sept samouraïs*, *Le Château de l'Araignée*, *Yojimbo*, *Sanjuro*, *Barberousse*...

Le réalisateur souhaite alors se tourner vers le cinéma américain, mais tous ses projets échouent et l'échec de *Dodes'Kaden* (son premier film en couleurs) en 1970 entraînent le réalisateur dans une profonde dépression qui l'amènera jusqu'à la tentative de suicide. Après ce que le réalisateur appelle lui-même un « incident de parcours », il se montrera beaucoup moins prolifique dans sa production. C'est seulement en 1975 qu'il réalise son film suivant : *Dersou Ouzala*, tourné en U.R.S.S. Il renoue alors avec le succès, avec un nouvel oscar à la clé. S'enchaînent alors une nouvelle série de succès : des films en costumes : *Kagemusha*, *Ran* ; mais aussi des films contemporains : *Rêves*,

Rhapsodie en août et son dernier film, datant de 1993 : *Madadayo* (le Maître)¹. Akira Kurosawa s'éteint à l'âge de 88 ans, le 6 septembre 1998, à Tokyo.

Filmographie

- 1943** **La Légende du grand judo (Sugata Sanshiro)**
1944 Le Plus Beau (*Ichiban Utsukushiku*)
1945 La Nouvelle Légende du grand judo (*Zoku Sugata Sanshiro*)
 Les hommes qui marchent sur la queue du tigre (*Tora no O o Fumu Otokotachi*)
1946 Ceux qui bâtissent l'avenir (*Asu o Tsukuru Hitobito*)
 Je ne regrette rien de ma jeunesse / Rien à regretter de ma jeunesse (*Waga Seishun ni Kuinashi*)
1947 Un merveilleux dimanche (*Subarashiki Nichiyobi*)
1948 **L'Ange ivre (Yoidore Tenshi)**
1949 **Le Duel silencieux (Shizuka Naru Ketto)**
Chien enragé (Norainu)
1950 **Scandale (Shubun)**
Rashomon (id.)
1951 **L'Idiot (Hakuchi)**
1952 **Vivre (Ikiru)**
1954 **Les Sept Samouraïs (Shichinin no Samurai)**
1955 Vivre dans la peur / Chronique d'un être vivant / Si les oiseaux savaient (*Ikimono no Kiroku*)
1957 **Le Château de l'araignée / Le Trône de sang / Macbeth (Kumonosu-jo)**
Les Bas-Fonds (Donzoko)
1958 **La Forteresse cachée (Kakushitoride no San Akunin)**
1960 **Les salauds se portent bien I Les salauds dorment en paix (Warui Yatsu hodo Yoku Nemuru)**
1961 **Yojimbo I Le Garde du corps (Yojinbo)**
1962 **Sanjuro (Tsubaki Sanjuro)**
1963 **Entre le ciel et l'enfer (Tengoku to Jigoku)**
1965 **Barberousse (Akahige)**
1970 **Dodeskaden (Dodesukaden)**
1975 **Dersou Ouzala / L'Aigle de la Taïga (Derusu Uzara)**
1980 **Kagemusha (id.)**
1985 **Ran (id.)**
1990 **Rêves (Yume)**
1991 **Rhapsodie en août (Nachigatsu no Kyoshikyoku)**
1993 **Madadayo**

Tableau des films sortis en France

Titre	Date de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
RASHOMON	1951	drame psy	30/04/1952	240 623	2 576		Venise : Lion d'Or +Oscar
7 SAMURAI	1954	jidai geki	30/11/1955	369 500			Venise : lion d'argent
CHIEN ENRAGE	1949	policier	12/01/1961	44 877			

¹ Cette biographie s'est beaucoup appuyée sur le livre d'Aldo Tassone, [Akira Kurosawa](#).

FORTERESSE CACHEE	1959	aventures	25/12/1963	57 663	954	60,44	
CHATEAU DE L ARAIGNEE	1957	littérature	27/04/1966	69 770	1959	35,62	
VIVRE	1952	drame	31/08/1966	118 387	2677	44,22	Berlin : 3ème prix
IDIOT	1951	littérature	15/10/1969	48 744	1163	41,91	
ENTRE LE CIEL ET L ENFER	1963	drame	10/11/1971	6 400	373	17,16	
SALAUDS SE PORTENT BIEN	1960	drame	10/11/1971	*			
SANJURO	1962	jidai-geki	07/06/1972	23 763	798	29,78	
DODE S KADEN	1970	drame	06/11/1974	91 078	1940	46,95	
DETSOU OUZALA	1976	drame	01/12/1976	994 988			Oscar du meilleur film étranger
BARBEROUSS E	1965	aventures	04/01/1978	201 250	3444	58,43	
YOJIMBO	1961	jidai-geki	12/09/1979	14 178	617	22,98	
SCANDALE	1950	jidai-geki	12/09/1979	8 367	382	21,90	
LEGENDE DU GRAND JUDO	1943	Comédie Dramatique	12/09/1979	17 897	686	26,09	
KAGEMUSHA	1980	jidai-geki	01/10/1980	904 627	13686	66,10	Cannes : grand prix spécial du jury+césar
BAS FONDS	1957	littérature	28/01/1981	24 780	1019	24,32	
RAN	1985	jidai-geki	18/09/1985	813 200	17389	46,77	
REVES	1990	Comédie Dramatique	01/04/1990	449 537			
ANGE IVRE	1948	drame	23/01/1991	9 621	567	16,97	
INTEGRALE A KUROSAWA	1991	documentaire	25/01/1991	*			
RHAPSODIE EN AOUT	1990	Comédie Dramatique	15/05/1991	90 872	5189	17,51	Cannes : LM,
DUEL SILENCIEUX	1949	société	31/07/1991	5 589	244	22,91	
MADADAYO	1993	Comédie Dramatique	08/11/1995	48 074	1983	24,24	Cannes : LM,
SUGATA SANSHIRO	1943	arts martiaux	11/11/1999	2 402	114	21,07	

Hayao MIYAZAKI

Biographie

Hayao Miyazaki est né le 5 janvier 1941 à Tokyo, en pleine Seconde Guerre Mondiale. Son père dirigeait une entreprise "Miyazaki Airplane" produisant des gouvernails pour des avions de chasse, les "Zero", volant pendant la guerre 39-45. Enfant, Hayao est baigné dans le monde de l'aviation, qui ne le quittera jamais. En 1944, sa famille et lui-même sont évacués vers la ville de Utsunomiya. De 1947 à 1952, il fréquentera 3 écoles différentes en cycle élémentaire, celle de la ville précédemment citée, l'école Omiya à Tokyo, puis Eifuku dans à Suginami-ku.

Sa mère attrape une tuberculose spinale en 1947, qui l'oblige à garder le lit durant 9 ans. Il obtient son diplôme à l'école Eifuku en 1955, et va ensuite au collège d'Omiya. Il arrive en 1958 au lycée public Toyotama. C'est à ce moment qu'il découvre l'animation, et notamment le premier long métrage japonais en couleur *Hakuja Den* (*La légende du serpent blanc*) de Taiji Yabushita, Toei Doga, en 1958. Il décide alors de devenir artiste et commence à dessiner. De 1959 à 1962, il est à l'université de Gakushuin, où il obtient un diplôme d'économie. Il commence à travailler à la *Toei Doga* en avril 1963, où il est rapidement nommé intervalliste. Son premier travail a été sur le dessin animé *Histoire des 47 Loyaux Sujets*, puis la première série télé du studio *Ken, l'enfant-loup*. Concerné par les revendications politiques des animateurs, Hayao devient en 1964 chef du syndicat des employés de la *Toei Doga*, dont son ami Isao Takahata est vice-président. Cette même année, il rencontre sa future femme, Akemi Ota, qu'il épousera en octobre 1966.

Il travaille sur de nombreux projets en 1965, ainsi que sur un long métrage le tenant à coeur *Les aventures de Hols, Prince du Soleil*, qui sortira en 1968. Il débutera dans l'univers du manga en septembre 1969, jusqu'en mars 1970, avec *Le peuple du désert* sous le pseudonyme de Akitsu Saburo. Après avoir travaillé sur quelques dessins animés, Hayao quitte la *Toei Doga* en 1971. Il rejoint Takahata et Yoichi Otabe aux studios A-Pro, qu'ils quittent tous les 3 en 1973 en faveur de Zuiyo Picture. C'est ici que Miyazaki travaille sur *Heidi* en tant que réalisateur. Il occupera aussi cette fonction pour quelques épisodes de "*Lupin the 3th*" sous le pseudonyme de Telecom.

En 1983, Miyazaki est choisi comme producteur de "*Nausicaä*", et le studio Topcraft comme studio de production. Il fonde en avril 1984 la société Nibariki avec son ami Takahata à Suginami-ku. En 1985, ça sera au tour du Studio Ghibli de voir le jour à Kichijoji. *Laputa, le château du ciel* y sera produit. Le directeur du studio Topcraft, Toru Hara, sera transféré et nommé directeur du Studio Ghibli.

Hayao produit en 1987 le documentaire *L'histoire du canal de Yanakawa*. Il travaillera aussi sur 14 épisodes de "*Sherlock Holmes*".

En 1988, il sort *Mon voisin Totoro*, qui deviendra le symbole du Studio Ghibli, avant de se replonger dans les mangas avec *L'âge des Hydravions*, ancêtre de *Porco Rosso* sorti en 1992. Sa grande réussite, il le doit en 1997 à *Princesse Mononoke*, plus gros succès de tous les temps au Japon. Hayao Miyazaki travaille encore sur des projets de longs métrages, malgré ses annonces de retraite.

Filmographie

- 1963 Les 47 Ronins-chiens (*Wan Wan Chushingura*)
- 1965 Le Voyage de Gulliver dans l'espace (*Gariba no Uchu Ryoko*)
- 1968 Les Aventures d'Horus, le roi du soleil (*Taiyo no Oji Horus no Daiboken*)
- 1969 Le Chat botté (Nagagutsu o Haita Neko)**
- 1971 Fifi Brindacier (*Nagakutsushita no Pippi*)
- 1973 Le Cirque des Pandas (*Panda Kopanda Amefuri Sakasu no Maki*)
- 1978 Conan, le fils du futur (Mirai Shonen Conan)**
- 1979 Anne, la fille aux cheveux roux (*Akage no An*)
- Arsène Lupin, troisième génération: le château de Cagliostro (Lupin Sansei- Kariosutoro no Shiro)**

- 1982** **Nausicaa dans la vallée du vent / Les Guerriers du vent** (*Kaze no Tani no Naushika*)
 1985 Laputa, la forteresse du ciel (*Tenku no Shiro Laputa*)
 1987 L'Histoire de Yanakawa Horiwari (*Yanakawa Horiwari Monogatari*; Doc)
1988 **Totoro, mon petit voisin (Tonari no Totoro)**
 1989 Le Courrier de la sorcière / Kiki la messagerie de l'ensorceleuse (*Majo no Takkyubin*)
1992 **Porco Rosso (Kurenai no Bûta)**
 1995 En prêtant l'oreille (*Mimi o Sumaseba*)
1997 **Princesse Mononoke (Mononoke Hime)**

Tableau des films sortis en France

Titre	Année de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées	Nombre de séances France	Taux de fréquentation
LUPIN 3	1979	animation	25/02/1981	2 497	78	32,01
PORCO ROSSO	1992	animation	01/02/1995	163 250	5 083	32,12
MON VOISIN TOTORO	1988	animation	08/12/1999	250 996	8 129	30,88
PRINCESSE MONONOKE	1997	animation	12/01/2000	484 017	16 926	28,60

Kenji MIZOGUCHI

Biographie

Mizoguchi est né le 16 mai 1898 à Tokyo. Fils de Zentaro Mizoguchi, charpentier, il grandit dans une famille très pauvre. Tout jeune, il assiste à un événement douloureux qui influencera son œuvre cinématographique : la " vente " de sa grande sœur comme *geisha*. A l'âge de 13 ans il quitte l'école pour travailler dans un hôpital et à 17 ans, après la mort de sa mère, il va vivre avec sa sœur *geisha*. Attiré depuis la petite enfance par les arts graphiques, il entre dans une école d'art spécialisée dans la peinture occidentale : " L'institut de peinture européenne d'Ohibashi " à Akasaka. A 19 ans il travaille au journal de Kobé, Matashin-Nippo, comme dessinateur publicitaire. Pendant ses loisirs il écrit des poésies, et surtout, il lit énormément de livres étrangers et japonais.

Lorsqu'en 1950 *Rashômon*, 11^{ème} film de Kurosawa, reçoit le Lion d'Or à Venise, Mizoguchi réalise de son côté son 75^{ème} film avec *Le portrait de Madame Yuki*. Grâce au Lion d'Or de Kurosawa, le monde entier découvre tout un cinéma jusque là totalement ignoré. Très vite des noms vont surgir et celui de Mizoguchi, déjà très connu au Japon, va se placer au premier plan. Lorsqu'une leucémie l'emporta en 1958, Kurosawa ne cacha pas son admiration : « le cinéma japonais a perdu son créateur le plus authentique ».

Mizoguchi est souvent considéré comme le plus grand cinéaste de l'histoire du cinéma japonais. Au Japon sa notoriété est immense et dépasse celle d'Ozu et surtout celle de Kurosawa. Pendant 34 ans il va réaliser près de 100 films dont quelques œuvres exceptionnelles comme *La vie d'O'Haru* en 1952 et *Les Contes de la Lune vague après la Pluie* en 1953. Il excelle dans le *Jidai-geki* - film à caractère historique – mais sa carrière va s'achever sur un drame contemporain et réaliste : *La rue de la Honte* en 1956.

Filmographie

- 1923** Le Jour où l'amour revit (*Ai ni Yomigaeru Hi*) Le Pays natal (*Furusato*)
Rêves de jeunesse (*Seishun no Yumeji*)
La Ruelle de la passion ardente (*Joen no Chimata*)
Triste est la chanson des vaincus (*Haizan no Ota wa Kanashi*)
813, une aventure d'Arsène Lupin (813)
Le Port de la brume (Kiri no Minato)
Le Sang et l'âme (Chi to Rei)
La Nuit (*Yoru*)
Dans les ruines (*Haikyo no naka*)
- 1924** La Chanson du col (*Toge no Uta*)
Triste imbécile (*Kanashiki Hakuchi*)
La Reine des temps modernes (*Gendai no io*)
Les femmes sont fortes (*Josei wa Tsu.'oshi*)
Le Monde ici-bas / Rien que poussière (linkyo)
Disparition d'une dinde / Dindons: provenance inconnue (*Shichimencho no Yukue*)
Pluie de mai et papier de soie (*Samidare Zoshi*)
La hache qui coupe l'amour (*Koi o Tatsu Ono*)
Pas d'argent, pas de soldats (*Musen Fusen*)
La Femme de joie (*Kanraku no Onna*)
La Reine du cirque (*Kyokubadan no io*)
La Mort à l'aube (*Akatsuki no Shi*)
- 1925** Après les années d'études (*Gakuso o Idete*)
Le Sourire de notre terre (*Daichi wa Hohoemu*)
La Plainte du lys blanc (*Shirayuri wa Nageku*)
Aux rayons rouges du soleil couchant (*Akai Yuhi ni Terasarete*)
Croquis de rues (*Machi no Suketchi*)
La Chanson du pays natal (*Furusato no Uta*)
L'Homme (*Ningen*)
- 1926** L'Histoire du Général Nogi et de M. Kuma (*Nogi Taisho to Kuma-san*)
Le Roi de la monnaie de cuivre / Le Roi d'une pièce d'un sou (*Doka O*)
Le Murmure printanier d'une poupée de papier (*Kaminingyo Haru no Sasayaki*)
Ma faute (*Shin Ono ga Tsumi*)
L'Amour fou d'une maîtresse de chant (*Kyoren no Onna Shisho*)
Les Enfants du pays maritime (*Kaikoku Danji*)
L'Argent (*Kane*)
- 1927** Gratitude envers l'Empereur / La Faveur impériale (*Ko-(m)*)
Comme le coeur changeant d'un oiseau (*Jihi Shincho*)
- 1928** La Vie d'une femme I-II-III (*Hito no Issho 1-11-111*)
Quelle charmante fille! (*Musume Kawayaya!*)
- 1929** Nihonbashi / Le Pont du lapon (*Nihonbashi*)
La Marche de Tokyo (*Tokyo Koshinkyoku*)
Le soleil levant brille (*Asahi wa Kaga.'aku*)
La Symphonie métropolitaine / La Symphonie de la grande ville (*Tokai Kokyogaku*)
- 1930** Le Pays natal (*Furusato*)
Okichi la maîtresse de l'étranger (*Tojin Okichi*)
- 1931** Et pourtant, ils avancent (*Shikamo Karera wa Yuku*)
- 1932** Le Dieu gardien du temps (*Toki no Ujigami*)
L'Aube de la fondation de la Mandchourie (*Mammo kenkoba no Reimei*)
- 1933** Le Fil blanc de la cascade (*Taki no Shiraito*)
La Fête à Gion (Gian Matsuri)
Le Groupe Jinpu / Le Groupe kamikaze (*Jinpuren*)
- 1934** Le Col de l'amour et de la haine (*Aiza Toge*)

- La Cigogne de papier / Osen aux cigognes de papier (Orizuru Osen)**
1935 Oyuki la vierge (Maria no Oyuki)
Les Coquelicots (Gubijinsa)
1936 L'Élégie d'Osaka / L'Élégie de Naniwa (Naniwa Erejii / Naniwa Hika)
Les Soeurs de Gion (Gian no Shimai)
1937 L'Impasse de l'amour et de la haine (Aienkya)
1938 Ah! le pays natal (A a Furusata)
 Le Chant du camp (Raei no Uta)
1939 Les Contes des chrysanthèmes tardifs (Zangiku Managatari)
1940 La Femme d'Osaka I La Femme de Naniwa (Naniwa Onna)
1941 La Vie d'un acteur (Geida Ichidai Otaka)
1942 Les 47 Ronins I-II (Genraku Chushingura I-II)
1944 Trois générations de Danjuro (Danjura Sandai)
 Musashi Miyamoto (Miyamata Musashi)
1945 L'Épée Bijomaru I L'Excellente Épée Bijomaru (Meita Bija maru)
 Le Chant de la victoire (Hisshaka); coréal. : M. Makino, H. Shimizu et T. Tasaka
1946 La Victoire des femmes (Jasei oa Shari)
Cinq femmes autour d'Utamaro (Utamara a Meguru Ganin no Onna)
1947 L'Amour de l'actrice Sumako (Jayu Sumaka no Kai)
1948 Femmes de la nuit (Yaru no Onnatachi)
1949 Flamme de mon amour (Waga Kai wa Maenu)
1950 Le Destin de Madame Yuki (Yuki Fujin Ezu)
1951 Miss Oyu (Oyu-sama)
La Dame de Musashino (Musashina Fujin)
1952 La Vie d'Oharu femme galante (Saikaku Ichidai Onna)
1953 Les Contes de la lune vague après la pluie (Ugetsu Managatari)
 Les Musiciens de Gion I Fête à Gion (Gian Bayashi)
1954 L'Intendant Sansho (Sansha Dayu)
Une femme dont on parle (Uwasa no Onna)
Les Amants crucifiés (Chikamatsu Managatari)
1955 L'Impératrice Yang-Kwei-Fei (Yakihi)
Le Héros sacrilège (Shin Heike Managatari)
1956 La Rue de la honte (Akasen Chitai)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Année de production	genre	Date de sortie France	Nom bre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
VIE D'O HARU, FEMME GALANTE	1952	drame	01/10/1954	64 745			Venise : lion d'argent
AMANTS CRUCIFIES	1954	littérature	15/05/1957	35 078			Cannes : LM,
RUE DE LA HONTE	1956	Comédie Dramatique	25/10/1957	85 157			
CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE	1953	drame psy	01/01/1959	260 274			Venise : lion d'argent

YANG KWEI FEI	1955	drame	18/03/1959	23 262			
INTENDANT SANSHO	1954	littérature	08/10/1960	71 950			Venise : lion d'argent
HEROS SACRILEGE	1955	jidai geki	19/04/1961	39 461			
DAME DE MUSASHIMO	1950	littérature	08/02/1971	13 201	667	19,79	
FETE DE GION	1933	geisha	08/02/1971	22 119	93	27,89	
UNE FEMME DONT ON PARLE	1954	drame	08/02/1971	*			
CONTES DES CHRYSANTHEMES TARDIFS	1939	drame	24/06/1981	26 402	58	30,77	
FEMMES DE LA NUIT (yoru no onna, women of the night)	1948	drame	31/03/1982	13 101	02	26,10	
MISS OYU	1951	littérature	30/11/1983	15 794	93	32,04	
DAME DE MUSASHINO	1950	drame	01/04/1987	13 201	667	19,79	
DESTIN DE MADAME YU(K?)I	1951	drame	01/04/1987	11 177	95	22,58	
UWASA NO ONNA : Une femme dont on parle	1954	drame	17/07/1991	4 714	42	33,20	
UTAMARO OMEGURU GONIN NO ONNA	1946	jidaigeki	24/07/1991	9 619	64	36,44	
JOYU SUMAKO NO KOI : L'Amour de l'actrice Sumako	1947	Comédie Dramatique	14/08/1991	4 386	72	25,50	
ELEGIE D OSAKA	1936	drame	17/11/1992	2 568	38	18,61	
SOEURS DE GION	1936	geisha	13/01/1993	1 871	14	16,41	
CIGOGNE EN PAPIER	1935	drame	13/10/1993	4 601	64	28,05	
OYUKI LA VIERGE	1935	drame	13/10/1993	3 912	39	28,14	
COQUELICOTS	1935	drame	13/10/1993	2 021	07	18,89	

Mikio NARUSE

Biographie

Mikio Naruse, né en 1905, a réalisé 87 films entre 1930 et 1966. Il eu une vie malheureuse et cela se retrouve dans ses œuvres. Il a une sombre réputation. On dit souvent qu'il a réalisé le cinéma japonais le plus pessimiste. Orphelin très jeune, il abandonne l'école à 15 ans pour rentrer à la Shochiku comme accessoiriste. En 1926, il devient assistant réalisateur. Il fait son premier film en 1930 avec l'aide de Gosho au montage.

Il tourne des mélodrames et des comédies sentimentales. Après guerre il s'engage dans un genre familial d'Ozu : *shomin-geki*. Ce genre de cinéma, typiquement japonais, porte principalement sur les réalités quotidiennes du petit peuple. Ce style lui permet en 1952 de réaliser ce que la critique considère comme son meilleur film *Okasan*. Dans ce film on retrouve la célèbre actrice Kinuyo Tanaka qui, la même année joue dans *La Vie d'O'Haru* de Mizoguchi. Mais la majorité de ses œuvres est jouée par une autre actrice célèbre : Hideko Takamine.

Filmographie

- 1930** Un couple de chanbara I Monsieur et Madame Chanbara (Chanbara Fufu)
 Un sentiment pur (Junjo)
 Une époque difficile (Fukeiki Jidai)
 La Force de l'amour (Ai wa Chikara Da)
 Chronique des jeunes mariés sans vergogne (Oshikiri Shinkokonki)
- 1931** Ne sois pas si excité! (Nee Kofun Shicha Iya yo)
 Les Cris du premier étage (Nikai no Himei)
 Bon courage, larbin! (Kashiben Ganbare)
 Infidélité à bord d'un train (Uwaki wa Kisha ni Notte)
 La Force d'une moustache (Hige no Chikara)
 Sous le toit des voisins (Tonari no Yane no Shita)
- 1932** Mesdames, faites attention à vos manches (Onna wa Tamoto o Goyojin)
 Pleurs sous l'azur (Aozora ni Naku)
 Sois un grand homme! (Eraku Nare)
 Un printemps mité (Mushibameru Haru)
 La Fille aux chocolats / Chocolato Girl (Chokoreito Garu)
 Sans liens de parenté / La Belle-Fille (Nasanu Naka)
- 1933** Après notre séparation / Séparé de toi (Kimi to Wakarete)
 Rêves de chaque nuit (Yogoto no Yume)
 Mon épouse coiffée (Boku no Marumage)
 Deux prunelles (Sobo)
- 1934** La Rue sans fin (Kagirinaki Hodo)
 L'Actrice et le poète (Joyu to Shijin)
 Ma femme, sois comme une rose (Tsuma yo Bara no Yoni)
 Cinq hommes au cirque (Saakasu Gonin-gumi Otoko)
 La Fille dont on parle (Uwasa no Musume)
 Trois sœurs au creur pur (Otome-Gokoro Sannin Shimai)
- 1936** Tochuken Kumoemon (Kumoemon Tochuken)
 Le chemin que nous faisons ensemble (Kimi to Yuku Michi)
 Une avenue au matin (Asa no Namiki Michi)
- 1937** Chagrins de femme (Nyonin Aishu)
 Avalanche (Nadare)
 Les Vicissitudes de la vie I-II (Kafuku I-II)
- 1938** Tsuruhachi et Tsurujiro (Tsuruhachi Tsurujiro)
 Mademoiselle Abricot (Anzukko)
- 1939** Toute la famille travaille (Hataraku Ikka)
 Le Coeur sincère (Magokoro)
- 1940** Les Comédiens ambulants (Tabi Yakusha)
- 1941** Un visage inoubliable (Natsukashi no Kao)
 La Lune de Shanghai (Shanghai no Tsuki)
 Hideko receveuse d'autobus (Hideko no Shasho-san)
- 1942** Ma mère ne mourra jamais (Haha wa Shinazu)
- 1943** La Lanterne-chanson / Les Lanternes (Uta Andon)
- 1944** Quelle vie agréable (Tanoshiki Kana Jinsei)
 L'Art du théâtre (Shibaido)
- 1945** Jusqu'au jour de la victoire (Shori no Hi made)

- Histoire de l'arc au temple de Sanjusangendo (Sanjusangendo Toshiya Monogatari)
- 1946** Les Descendants de Taro Urashima (Urashima Taro no Koei)
Et toi et moi (Ore mo Omae mo)
- 1947** Quatre histoires d'amour - second épisode: Même se quitter est un plaisir (Yottsuo no Koi no Monogatari : Wakare mo Tanoshi)
- L'Éveil du printemps (Haru no Nezame)
- 1949** La Mauvaise Fille (Furyo Shojo)
- 1950** Rapport sur la conduite du professeur Ishinaka (Ishinaka Sensei Gyojoki)
La Rue en colère (Ikari no Machi)
La Bête blanche (Shiroi Yaju)
La Bataille de roses (Bara Gassen)
- 1951** Les Maquillages de Ginza (Ginza Gesho)
La Danseuse / La Princesse danseuse (Maihime)
- Le Repas (Meshi)**
- 1952** Okuni et Gohei (Okuni to Gohei)
Okasan / La Mère (Okasan)
L'Éclair (Inazuma)
- 1953** Un couple (Fufu)
L'Épouse / Ma femme (Tsuma)
Frère aîné, soeur cadette (Ani Imoto)
- 1954** **Le Grondement de la montagne (Yama no Oto)**
Chrysanthèmes tardifs / Les Derniers Chrysanthèmes (Bangiku)
- 1955** **Nuages flottants (Ukigumo)**
Les Baisers - troisième épisode: Chez les femmes (Kuchizuke: Onna Doshi)
- 1956** L'Averse (Shuu)
Le Coeur d'une épouse (Tsuma no Kokoro)
Au gré du courant (Nagareru)
- 1957** Une femme indomptable (Arakure)
- 1958** Anzukko / Mademoiselle Abricot (Anzukko)
Nuages d'été (Iwashigumo)
- 1959** Le Sifflement de Kotan (Kotan no Kuchibue)
Quand une femme monte l'escalier (Onna ga Kaidan o Agaru Toki)
Filles, épouses et mères (Musume Tsuma Haha)
Courant du soir (Yoru no Nagare)
L'Approche de l'automne (Aki Tachinu)
Comme épouse et comme femme (Tsuma toshite Onna toshite)
- 1962** La Place de la femme (Onna no Za)
Chronique de mon vagabondage / Journal d'une vagabonde (Horoki)
- 1963** Histoire de la femme (Onna no Rekishi)
- 1964** Tourments / Désir ardent / Troubles (Midareru)
L'Étranger à l'intérieur d'une femme (Onna no naka ni Iru Tanin)
Délit de fuite / Moment de terreur (Hikinige)
- 1967** Nuages épars (Midaregumo)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation
OKASAN	1952	Comédie Dramatique	10/10/1954	46 466		
NUAGES FLOTTANTS	1955	drame psy	25/01/1984	27 367	1 179	23,21

FRERE ET SOEUR	1953	drame	17/02/1993	240 439	5 212	46,13
GRONDEMENT DE LA MONTAGNE	1954	drame	17/02/1993	6 735	253	26,62
ECLAIR	1952	drame	17/02/1993	4 432	191	23,20
NUAGES D ETE	1958	drame	17/02/1993	4 027	177	22,75
REPAS	1951	drame	17/02/1993	3 830	164	23,35

Nagisa OSHIMA

Biographie

Né le 31 mars 1932 à Kyoto. Son père meurt lorsqu'il a six ans. Il vit à Kyoto avec sa mère et sa sœur. Au lycée, a de nombreuses activités intellectuelles et politiques, sans appartenir à aucun groupe précis. Etudes de droit et de politique à l'Université de Kyoto d'où il sort diplômé en 1954. La même année, entre à la Shochiku, où il est assistant en particulier de Masaki Kobayashi et Hidéo Gosha (1954-1959). Pendant cette période, il écrit onze scénarios, et publie des critiques de films, avec un intérêt marqué pour les cinémas français et polonais de l'époque. En 1959, il réalise son premier film. Son second film, *Contes cruels de la Jeunesse* est un grand succès auprès des jeunes, et la Shochiku lui laisse une certaine liberté, qui ne durera pas longtemps.

En 1960, son film politique *Nuit et Brouillard au Japon* choque les dirigeants de la Shochiku, qui le retirent de l'affiche, entraînant une rupture avec la compagnie. Il commence à réaliser des films indépendants, mais l'échec commercial de *Amakusa Shiro Tokisada* (1962) le condamne au silence pendant trois ans, pendant lesquels il travaille pour la télévision et voyage. En 1965, il parvient à créer sa propre compagnie de production, Szo-Sha, avec l'aide de sa femme et de confrères, et pour laquelle il produit 11 films, de *Les Plaisirs* à *Une petite Sœur pour l'Eté* (1972), film après lequel il dissout la société, et fait ses adieux au cinéma. Pourtant, son plus grand succès international viendra avec son retour au cinéma : *L'Empire des Sens* (1975) est un triomphe et marque sa première coproduction franco-japonaise, mais lui attire des ennuis au Japon, entraînant un procès en 1977.

Après une seconde coproduction avec la France, *l'Empire de la Passion*, prix de la mise en scène à Cannes 1978, il doit abandonner plusieurs projets. Puis c'est un nouveau succès international avec *Furyo*, une coproduction anglo-japonaise avec David Bowie.

Filmographie

- 1959** Une ville d'amour et d'espoir / Le Garçon vendeur de colombes (Ai ta Kibo no Machi)
- 1960** **Contes cruels de la jeunesse (Seishun Zankoku Monogatari)**
L'Enterrement du soleil/Le Tombeau du soleil (Taiyo no Hakaba)
Nuit et brouillard du Japon (Nihon no Yoru to Kiri)
- 1961** Le Piège / Une bête à nourrir (Shiiku)
Le Révolté / Histoire de Shiro Amakusa le révolté (Amakusa Shiro Tokisada)
- 1965** **Les Plaisirs de la chair (Et.suraku)**
Journal de Yunbogi (Yunbogi no Nikki; CM, Doc.)
- 1966** Violence en plein jour / L'Obsédé en plein jour (Hakuchu no Torima)
- 1967** Carnet des ninja / Carnets secrets des ninja (Ninja Bugeicho)
À propos des chansons paillardes au Japon / Traité des chansons paillardes japonaises (Nihon

Shunka-ko)

Été japonais: double suicide (Murishinja Nihon no Natsu)

1968 La Pendaison (Koshikei)

Le Retour des trois saoulards (Kaettekita Yopparai)

Journal du voleur de Shinjuku (Shinjuku Dorobo Nikki)

1969 Le Petit Garçon (Shonen)

1970 Il est mort après la guerre (Tokyo Senso Sengo Hiwa)

1971 La Cérémonie (Gishiki)

1973 Une petite soeur pour l'été (Natsu no Imoto)

1976 L'Empire des sens (Ai no Korida)

1978 L'Empire de la passion (Ai no Borei)

1983 Furyo / Merry Christmas Mister Lawrence (Senjo no Merry

Christmas)

1986 Max mon amour

2000 Tabou.

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie	Nombre d'entrées France	Nombre de séances France	Taux de fréquentation	Festival
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE	1960	société	05/03/1986	45 315	1 711	26,48	
PETIT GARÇON	1969	société	28/01/1970	18 252	425	42,95	
DOUBLE SUICIDE	1969	société	15/11/1972	*			
UNE PETITE SOEUR POUR L'ETE	1972	politique	09/01/1974	11 117	354	31,40	
NUIT ET BROUILLARD AU JAPON	1960	politique	06/02/1980	4 183	153	27,34	
EMPIRE DES SENS	1975	pink-eiga	15/09/1976	1 734 616	51 155	33,91	Cannes: sections parallèles
PLAISIRS DE LA CHAIR	1965	pink-eiga	04/06/1986	27 129	1 341	20,23	
TABOU	2000	jidaige ki	17/05/2000	119 816	7 005	17,10	Cannes : LM,
FURYO	1983	drame psy	20/04/1983	1 581 415	28 615	55,27	Cannes: LM
PENDAISON	1968	drame	24/09/1969	35 331	855	41,32	Cannes: sections parallèles
CEREMONIE	1971	drame	02/06/1971	30 228	797	37,93	Cannes: sections parallèles
ENTERREMENT DU SOLEIL	1960	drame	26/11/1986	17 385	987	17,61	
EMPIRE DE LA PASSION	1978	alternatif	06/09/1978	276 218	8 764	31,52	Cannes : prix de la mise en scène

Yasujiro OZU

Biographie

Né le 12 décembre 1902 à Tokyo, Ozu est décédé le 12 décembre 1963, quelques mois après son ultime chef d'œuvre de 1962 : *Le Goût du Saké*. Fils de commerçant, marchand d'engrais, il le découvre le cinéma à l'âge de 10ans. Ozu devient très vite un passionné de cinéma. Il aime plus particulièrement le cinéma occidental : Griffith, Lubitsch, Murnau, Chaplin, Loyd, Sternberg .

Malgré l'opposition de son père il est embauché en 1922 comme assistant caméraman à la Shochiku. En 1927 il réalise son premier film *Le Sabre de la Pénitence* , un *jidaï-geki* , qui est un remake du film américain *Kick 'in* de Georges Fitzmaurice. (1916). Sa notoriété va débiter au Japon en 1930 avec *Jeune Demoiselle*. Les références au cinéma américain sont récurrentes dès ses premières œuvres. Mais il ne cherche pas à imiter mais plutôt à exploiter à sa manière les thèmes et les outils de ce cinéma qui le passionne.

Cet attrait pour le modèle occidental ne concernera pas toute son œuvre puisqu'il réalise également des films très populaires au Japon : les *shomin-geki*. Ce genre de cinéma, typiquement japonais, porte principalement sur les réalités quotidiennes du petit peuple. Les manières de filmer et de conduire la narration s'éloignent des pratiques occidentales (caméra basse, refus des fondus, apparition de plans sans rapport immédiat au récit, faux raccords, etc.). Ozu aime travailler avec les mêmes acteurs et techniciens. Ozu résiste aux innovations. Il arrivera tardivement au cinéma parlant (1936). Pendant la guerre il ne réalise que deux films, en 1941 et en 1942. Il revient au cinéma en 1947, mais c'est en 1949 qu'il signe un film admirable *Printemps tardif*.

Dans ce film sobre dépourvu d'effets superficiels et de propos inutiles, Ozu aborde un thème qu'il reprendra à plusieurs reprises dans ses films : les rapports entre générations dans la vie familiale japonaise. On peut même parler de remake, tant l'histoire de *Printemps tardif* sera proche de celles utilisées dans deux autres chefs d'œuvres d'Ozu : *Fin d'Automne* en 1960 et *Le Goût du Saké* en 1962. Son film le plus connu en France est *Le Voyage de Tokyo* de 1953.

Filmographie

- 1927 Le Sabre de pénitence (Zange no Yaiba)
- 1928 Rêves de jeunesse (Wakodo no Yume)
Femme perdue (Nyobo Funshitsu)
La Citrouille (Kabocha)
Un couple déménagement (Hikkoshi Fufu)
Un corps magnifique (Nikutai Bi)
- 1929 La Montagne au trésor (Takara no Yama)
Jours de jeunesse (Wakaki Hi)
Amis de combat (Wasei Kenka Tomodachi)
J'ai été diplômé, mais... (Daigaku wa Deta keredo)
La Vie d'un employé de bureau (Kaishain Seikatsu)
Un garçon honnête (Tokkan Kozo)
- 1930 Introduction au mariage (Kekkon-gaku Nyumon)
Va d'un pas léger / Marchez joyeusement (Hogaraka ni Ayume)
J'ai été recalé, mais... (Rakudai wa Shita keredo)
L'Épouse de la nuit (Sono Yo no Tsuma)
L'Esprit vengeur d'Éros (Erogami no Onryo)
La Chance a touché mes jambes (Ashi ni Sawatta Koun)
Jeune demoiselle / Mademoiselle (Ojosan)
- 1931 La Dame et le barbu / La Dame et les favoris (Shukujo to Hige)

- Les Malheurs de la beauté (Bijin Aishu)
 Le Choeur de Tokyo (Tokyo no Gassho)
 1932 Le printemps vient des femmes (Haru wa Gofujin kara)
Gosses de Tokyo / Je suis né, mais... (Umarete wa Mita keredo)
Où sont les rêves de jeunesse? (Seishun no Yume Ima izuko)
 Jusqu'à notre prochaine rencontre (Mata Au Hi made)
 1933 Une femme de Tokyo (Tokyo no Onna)
Femmes au combat / Femmes et voyous (Hijosen no Onna)
 Un caprice du coeur / Caprice passager / Coeur capricieux (Dekigokoro)
 1934 **Une mère devrait être aimée / L'Amour d'une mère (Haha o Kowazu-ya)**
Histoire d'un acteur ambulancier / Histoire d'herbes flottantes (Ukigusa Monogatari)
 1935 Une jeune fille pure (Hakoiri Musume)
Une auberge à Tokyo (Tokyo no Yado)
 1936 Le collège est un endroit agréable (Daigaku Yoi Toko)
 Le Fils unique (Hitori Musuko)
 1937 Qu'est-ce que la dame a oublié? (Shukujo wa nani O Wasu-retaka)
 1941 Les Frères et soeurs Toda (Todake no Kyodai)
 1942 Il était un père (Chichi Ariki)
 1947 **Récit d'un propriétaire (Nagaya Shinshiroku)**
 1948 Une poule dans le vent (Kaze no naka no Mendori)
 1949 **Printemps tardif (Banshun)**
 1950 Les Soeurs Munakata (Munakata Shimai)
 1951 Début d'été / Été précoce (Bakushu)
 1952 **Le Goût du riz au thé vert (Ochazuke no Aji)**
 1953 **Voyage à Tokyo / Les Contes de Tokyo (Tokyo Monogatari)**
 1956 **Printemps précoce / Début de printemps (Soshun)**
 1957 **Crépuscule à Tokyo (Tokyo Boshoku)**
 1958 **Fleurs d'équinoxe (Higanbana)**
 1959 **Bonjour (Ohayo)**
Herbes flottantes (Ukigusa)
 1960 **Fin d'automne (Akibiyori)**
 1961 **Dernier caprice / L'Automne de la famille Kohayaga" (Kohayagawa-ke no Aki)**
 1962 **Le Goût du saké (Samma no Aji)**

Tableau des films sortis en France

TITRE	Année de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances France	Taux de fréquentation	festiva l
FIN D AUTOMNE	1960	drame	28/11/1979	67 377	1 821	37,00	
Sœurs Munkata : MUNAKATA SHIMAI	1950	drame	17/04/1991	9 054	211	42,91	
RECIT D UN PROPRIETAIRE	1947	drame	08/07/1992	8 529	196	43,52	
CREPUSCULE A TOKYO	1957	drame	12/01/1994	3 233	79	40,92	
UNE AUBERGE A TOKYO	1935	drame	12/01/1994	1 517	66	22,98	
FEMMES ET VOYOUS	1933	drame	12/01/1999	862	34	25,35	

			4				
AMOUR D UNE MERE	1934	drame	12/01/1994	825	33	25,00	
GOUT DU SAKE	1962	Comédie Dramatique	06/12/1978	127410	2979	42,77	
VOYAGE A TOKYO	1953	Comédie Dramatique	08/02/1978	85612	2137	40,06	
GOSSES DE TOKYO	1932	Comédie Dramatique	10/12/1980	71743	2018	35,55	
DERNIER CAPRICE	1961	Comédie Dramatique	08/10/1980	55026	1780	30,91	
Herbes flottantes : UKIGUSA	1959	Comédie Dramatique	31/07/1991	14114	327	43,16	Venise : lion d'argent
FLEURS D EQUINOXE	1958	Comédie Dramatique	24/07/1991	12357	262	47,16	
PRINTEMPS TARDIF	1949	Comédie Dramatique	08/07/1992	8995	209	43,04	
ETE PRECOCE	1951	Comédie Dramatique	01/07/1992	8126	177	45,91	
PRINTEMPS PRECOCE	1956	Comédie Dramatique	08/07/1992	6580	143	46,01	
HISTOIRE D HERBES FLOTTANTES	1959	Comédie Dramatique	05/08/1992	3679	115	31,99	
GOUT DU RIZ AU THE VERT	1952	Comédie Dramatique	01/01/1994	3557	88	40,42	
VA D UN PAS LEGER	1930	Comédie Dramatique	15/12/1993	1186	42	28,24	
OU SONT LES REVES DE JEUNESSE	1932	Comédie Dramatique	05/01/1994	1029	40	25,73	
BONJOUR	1959	comédie	01/07/1992	54499	799	68,21	

Kaneto SHINDO

Biographie

Kaneto Shindo, né en 1912 à Hiroshima, a réalisé 19 films entre 1951 et 1995. Il fut un moment le scénariste de Muzigochi et de Ichikawa. Il est remarqué en occident par un film de 1952 *Les Enfants d'Hiroshima*. Mais sa réputation internationale repose surtout sur deux films *L'Île nue* de 1960 et *Onibaba* de 1964.

Filmographie

- 1951 Histoire d'une épouse bien-aimée (Aisai Monogarari)
- 1952 Avalanche (Nadare)
- Les Enfants d'Hiroshima (Genbaku na Ka)**
- 1953 La Miniature / Copie réduite / Réduction (Shukuzu)
La Vie d'une femme (Onna no Issho)
- 1954 L'Égout (Dobu)
- 1955 Les Loups (Okami)
- 1956 Double suicide à Shirogane (Shirogane Shinju)
La Rive de l'errance (Ryuri no Kishi)
- 1957 Les Gars de la mer (Umi no Yarodomo)
- 1958 La tristesse est aux femmes (Kanashimi wa Onna dakeni)
- 1959 Heureux Dragon n° 5 (Daigo Fukuryu Maru)
La Meilleure Fiancée du monde (Hanayome-san wa Sekai Ichi)
- 1961 **L'Île nue (Hadaka na Shima)**
- 1962 Les Hommes (Ningen)
- 1963 La Mère (Haha)
- 1964 **Onibaba / Les Tueuses (Onibaba)**
- 1965 Les Malfaisants (Akuto)
- 1966 L'Instinct (Honno)
- 1967 L'Origine du sexe / Libido (Sei na Kigen)
- 1968 Kuroneko (Yabu na naka na Kuroneko)
Opération négligée / Femme forte, homme faible (Tsuyomushi Onna ra Yowamushi Otoko)
- 1969 Le Toucher (Shokkaku)
Éphémère (Kagero)
- 1970 Nudité de mes dix-neuf ans (Hadaka no Jukyusai)
- 1972 L'Anneau métallique (Kanawa)
Hymne (Sanka)
- 1973 Le Coeur / Le Pauvre coeur des hommes / Amour trahi (Kokoro)
- 1974 Mon chemin (Waga Michi)
- 1975 Kenji Mizoguchi ou la vie d'un cinéaste (Aru Eiga Kantoku oa Shogai : Mizoguchi Kenji no Kiroku)
- 1977 Chikuzan, le baladin aveugle (Chikuzan Hitori Tabi)
- 1978 Strangulation / Meurtre par étranglement (Kosatsu)
- 1981 Hokusai (Hokusai Manga)
- 1984 L'Horizon (Chiheisen)
- 1986 Les Arbres à feuilles caduques (Rakuyoju)
- 1988 La Mort de la troupe du Cerisier (Sakurarai Chiru)
- 1992 Histoire singulière à l'Est du fleuve (Bokuro Kidan)
- 1995 **Le Testament du soir (Gogo no Yuigonjo)**
- 1998 Je veux vivre (Ikitai)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées france	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
ENFANTS D'HIROSHIMA	1953	Hiroshima	01/10/1954	44 383			Cannes: LM+prix de la paix à Prague
ILE NUE	1960	drame	29/11/1961	755 761			
ONIBABA	1965	pink eiga	26/01/1966	274 184	3 777	72,59	
TESTAMENT DU SOIR	1998	drame	23/12/1998	3 873		14,40 269	

Shuji TERAYAMA

Biographie

Né le 10 décembre 1935 dans le village de Furumakiji Inuotose. Il n'a que neuf ans lorsque son père meurt à la fin de la seconde guerre, puis sa mère part travailler dans une base américaine, et il est recueilli par un parent éloigné, propriétaire d'une salle de cinéma, où il découvre cet art. Au lycée, il écrit des *haïku* et des *tanka*, et remporte le Prix de Poésie Tchekov en 1954. Atteint de néphrite, il reste bloqué trois ans dans un hôpital où il lit Lautréamont, et écrit des pièces pour un groupe théâtral étudiant. Il publie aussi une anthologie de poésie « Livres dans le ciel ». Dès 1957, il multiplie des activités dans tous les domaines : poésie, théâtre, pièces radiophoniques, critique de théâtre et de boxe, jazz. En 1965 paraît son premier roman, en 1967 il crée sa propre compagnie de théâtre qui joue en Europe et aux USA de nombreuses pièces dites d'« avant garde ». Son premier contact réel avec le cinéma date du début des années soixante, lorsque Masahiro Shinida adapte quatre de ses scénarios à la Shochiku. En 1968, il écrit le scénario de *Premier Amour, Version infernale* pour Susumu Hani, et en 1970, celui de *Buraikan* pour Shinoda. En dehors de ses longs métrages, Terayama a tourné de très nombreux courts métrages expérimentaux, dont plusieurs nécessitent son intervention avant la projection.

Il a également tourné en France *les Fruits de la Passion* en 1981. Il meurt prématurément d'une maladie de foie le 4 mai 1983, alors qu'il fourmillait de projets au cinéma et au théâtre.

Filmographie

- 1974** **Jetons les livres et sortons dans la rue (Sho o Suteyo Machi e Deyo)**
Cache-cache pastoral (Den 'en ni Shisu)
- 1977** L'Appareil à lecture (Shoken-ki)
Le Boxeur (Bokusa)
- 1979** **Labyrinthe d'herbes - un épisode du film Collections privées (Kusa Meikyū)**
- 1980** **Les Fruits de la passion - China Doll, la poupée chinoise (Shanghai Ijin-shoklin - Chaina Doru)**
- 1982** Adieu à l'arche / Adieu l'arche (Saraba Hakobune)

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie	Nombre d'entrées	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
JETONS LES LIVRES SORTONS DANS LA RUE	1971	société	07/06/1972	19 700	416	47,36	
CACHE CACHE PASTORAL	1974	société	15/10/1975	12 426	481	25,83	Cannes : LM,
COLLECTION PRIVEES : LABYRINTHE D'HERBES	1979	Pink eiga	27/06/1979	81 044	3887	20,85	
FRUITS DE LA PASSION	1980	pink eiga	02/06/1981	414 631	13268	31,25	Cannes: sections parallèles

YOSHIDA Yoshishige (Kiju)

Biographie

Né le 16 février 1933 à Fukui (préfecture de Fukui). Il fait des études de littérature française à l'Athénée Français de Tokyo (vers 1950). Il y voit beaucoup de films français, écrit des poèmes et une pièce de théâtre. En 1951, il entre à l'Université de Tokyo, en section de littérature française (il est passionné de Sartre) et se destine à être professeur, alors que son père le voit diplomate.. Mais en 1955, Yoshida entre à la Shochiku, et deviendra assistant (1956-1960), notamment de Kinoshita, qui a lu son premier scénario, et l'a admiré. Il crée aussi une revue privée avec Oshima et Tamura. Il passe à la réalisation en 1960. Après un différend avec la Shohiku, il fonde sa propre compagnie, Gendai Eiga Sha en 1966. Il se veut influencé par les œuvres des cinéastes occidentaux (Antonioni, Resnais, Godard..). Il est remarqué pour son film *Histoire écrite par l'Eau*, puis avec *Eros+Massacre*, 1969, présentés en France. Depuis 1973, il se consacre essentiellement à la télévision.

Filmographie

- 1960** Bon à rien (Rokudena.5hi)
Le Sang séché (Chi wa Kawaile Iru)
- 1961** La Fin d'une douce nuit (Amai Yoru no Hale)
- 1962** **La Station thermale d'Akitsu / La Source thermale d'Akitsu (Akil.5U Onsen)**
- 1963** Dix-huit jeunes gens à l'appel de la tempête (Ara,hi o Yobu luhachi-/lin)
- 1964** Évasion du Japon (Niho/I Dasshulsu)
- 1965** **Histoire écrite par l'eau (Mizu de Kakarela Monogalari)**
- 1966** Le Lac de la femme (On/la no Mizuumi)
- 1967** Passion obstinée / Flammes de la passion (loe/l)
Flamme et femme (Honoo lo Onna)
- 1968** Amours dans la neige / Les Frémissements du givre (juhyo no Yoromeki)

- Adieu, lumière d'été (Saraba Nal.5u no Hikari)
- 1969 Éros + Massacre (Erosu + Gyakusal.5U)**
- 1970 Purgatoire Eroica (Rengoku Eroica)**
- 1971 Aveux, Théories, Actrices (Kokuhakuleki Ioyu Ron)**
- 1973 Coup d'état (Kaigenrei)**
- 1977 Histoire du joueur de baseball n° I Sadaharu Oh (Big One Monogatari- Oh Sadaharu)**
- 1984 Tokuro Miyake, acteur de Kyogen (Kyogenshi - Miyake Tokuro)**
- 1986 Promesse (Ningen no Yakusoku)**
- 1988 Onimaru (Arashigaoka)**

Tableau des films sortis en France

TITRE	Date de production	genre	Date de sortie France	Nombre d'entrées France	Nombre de séances	Taux de fréquentation	Festival
EROS PLUS MASSACRE	1969	pink-eiga	15/10/1969	6 254	157	39,83	Cannes : sections parallèles
PURGATOIRE EROICA		alternatif	15/11/1972	*			
COUP D ETAT	1973	drame	09/10/1974	2 065	138		
PROMESSE	1986	drame	18/02/1987	17 521	1 036	16,91	Cannes : un certain regard
ONIMARU	1988	littérature	19/10/1988	13 114	744	17,63	Cannes : LM
HISTOIRE ECRITE SUR L'EAU	1965	politique	24/01/1990	1 189	43	27,65	
SOURCE THERMALE D AKITSU	1962	drame	24/01/1990	1 086	52	20,88	
AVEUX THEORIE ACTRICES	1971	alternatif	24/05/1972	*			Cannes sections parallèles

Nom du document : A 2 Biographie de réalisateurs
Répertoire : C:\Documents and Settings\RECHNER\Bureau\transformation pdf\annexes
Modèle : C:\Documents and Settings\RECHNER\Application
Data\Microsoft\Modèles\Normal.dot
Titre : BIO-FILMOGRAPHIES DES REALISATEURS QUI ONT SORTI AU
MOINS QUATRE DE LEURS FILMS EN FRANCE
Sujet :
Auteur : RECHNER
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 26/03/2003 10:53
N° de révision : 3
Dernier enregistr. le : 21/04/2003 3:36
Dernier enregistrement par : RECHNER
Temps total d'édition : 7 Minutes
Dernière impression sur : 21/04/2003 3:39
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 30
Nombre de mots : 11 886 (approx.)
Nombre de caractères : 65 376 (approx.)