

CHIFFRES DU CENTRE NATIONAL CINEMATOGRAPHIQUE SUR LE CINEMA JAPONAIS EN FRANCE

| Titre | Réalisateur | Année | Genre | Sortie | Entrées | Séances | taux de remplissage | Récompenses |
|-----------------------------|--------------------|-------|--------------------|------------|-----------|---------|---------------------|---|
| NIPPON | | | ? | 01/01/1932 | | | | |
| JAPON SANGLANT | | 1933 | ? | 01/01/1948 | | | | |
| BANDIT SAMOURAI | TANIZAWA Eisuke | 1951 | aventures | 01/01/1951 | 2 617 | | | |
| RASHOMON | KUROSAWA Akira | 1951 | drame psy | 30/04/1952 | 240 623 | 2 576 | | Venise : lion d'or +Oscar |
| PORTE DE L'ENFER | KINUGASA Teisosuke | 1953 | Jidai geki | 23/06/1954 | 1 210 432 | | | Cannes : GP+2 oscars (costumes +étranger) |
| BELLE ET LE VOLEUR | KIMURA Keigo | 1952 | aventures | 01/10/1954 | 32 849 | | | |
| VIE D'O HARU, FEMME GALANTE | MIZOGUCHI Kenji | 1952 | drame | 01/10/1954 | 64 745 | | | Venise : lion d'argent |
| ENFANTS D'HIROSHIMA | SHINDO Kaneto | 1953 | hiroshima | 01/10/1954 | 44 383 | | | Cannes: LM+prix de la paix à Prague |
| OKASAN | NARUSE Mikio | 1952 | Comédie Dramatique | 10/10/1954 | 46 466 | | | |
| DEMON DORE / D'OR | SHIMA Koji | 1954 | comédie | 01/01/1955 | 9 373 | | | Tigre d'Or |
| 7 SAMURAIS | KUROSAWA Akira | 1954 | jidai geki | 30/11/1955 | 369 500 | | | Venise : lion d'argent |
| PRINCESSE SEN | KIMURA Keigo | 1954 | drame | 01/01/1956 | 10 670 | | | Cannes : LM, |
| FIEVRE SUR ANATHAN | VON STERNBERG ,J | 1953 | Comédie Dramatique | 07/03/1956 | 6 217 | | | |
| CHEVAL ET L'ENFANT | SHIMA Koji | 1955 | aventures | 01/07/1956 | 462 185 | | | |
| OMBRES EN PLEIN JOUR | TADACHI ImaI | 1956 | drame | 01/10/1956 | 11 023 | | | |
| BATEAUX DE L'ENFER | YAMAMURA Satoru | 1953 | drame | 01/01/1957 | 16 018 | | | |
| GODZILLA | HONDA Ishiro | 1955 | SF | 01/01/1957 | 835 511 | | | |
| TYPHON SUR NAGASAKI | CIAMPI Yves | 1956 | drame | 08/02/1957 | 2 974 430 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|------|--------------------|------------|---------|--|--|----------------------------|
| HARPE DE BIRMANIE | ICHIKAWA Kon | 1956 | drame | 26/04/1957 | 20 530 | | | |
| AMANTS CRUCIFIES | MIZOGUCHI Kenji | 1954 | littérature | 15/05/1957 | 35 078 | | | Cannes : LM, |
| RETOUR DE GODZILLA | HONDA Ishiro | 1957 | SF | 01/10/1957 | 319 016 | | | |
| SATELLITE MYSTERIEUX | SHIMA Koji | 1956 | SF | 01/10/1957 | 3 934 | | | |
| RUE DE LA HONTE | MIZOGUCHI Kenji | 1956 | Comédie Dramatique | 25/10/1957 | 85 157 | | | |
| MONTAGNE SAUVAGE | IMAMURA Shohei | 1957 | documentaire | 01/01/1958 | 78 827 | | | |
| PASSIONS JUVENILES | NAKAHIRA Ko | 1956 | société | 01/04/1958 | 278 027 | | | |
| POUSSE POUSSE/ MATSU LE BANDIT | INIGAKI Hiroshi | 1958 | comédie dramatique | 01/10/1958 | 51 938 | | | |
| FILLES A SOLDATS | KOMORI Kiyoshi | 1957 | drame | 01/10/1958 | 278 808 | | | |
| CHRIST EN BRONZE | SHIBUYA Minoru | 1955 | drame | 01/10/1958 | 2 842 | | | Cannes : LM, |
| RODAN | HONDA Ishiro | 1956 | SF | 01/10/1958 | 387 002 | | | |
| CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE | MIZOGUCHI Kenji | 1953 | drame psy | 01/01/1959 | 260 274 | | | Venise : lion d'argent |
| YANG KWEI FEI | MIZOGUCHI Kenji | 1955 | drame | 18/03/1959 | 23 262 | | | |
| L'HOMME H | HONDA Ishiro | 1958 | horreur | 01/04/1959 | 375 432 | | | |
| VIOL AU JAPON | HIROSHI / MATSUZAKI | 1959 | aventures | 01/10/1959 | 149 800 | | | |
| PIGALLE A TOKYO | INOUE Umeji | 1959 | Comédie Dramatique | 01/10/1959 | 172 372 | | | |
| PRISONNIERE DES MARTIENS | HONDA Ishiro | 1957 | SF | 01/10/1959 | 419 619 | | | |
| 24 PRUNELLES | KINOSHITA Keisuke | 1954 | drame | 01/01/1960 | 2 650 | | | |
| INVINCIBLE SPACE MAN | ISHII Teruo | 1959 | SF | 01/07/1960 | 267 025 | | | |
| CONFESSION IMPUDIQUÉ/étrange obsession | ICHIKAWA Kon | 1959 | littérature | 01/10/1960 | 22 090 | | | |
| INTENDANT SANSHO | MIZOGUCHI Kenji | 1954 | littérature | 08/10/1960 | 71 950 | | | Venise : lion d'argent |
| HERON BLANC | KINUGASA Teinosuke | 1959 | drame | 01/01/1961 | 7 118 | | | Cannes: prix de la comédie |
| FEUX DANS LA PLAINE | ICHIKAWA Kon | 1959 | GUERRE | 01/01/1961 | 21 506 | | | |
| CHIEN ENRAGE | KUROSAWA Akira | 1949 | policier | 12/01/1961 | 44 877 | | | |
| SUR LES CHEMINS DE LA GLOIRE | | | ? | 01/04/1961 | 306 718 | | | |
| QUARTIER SANS SOLEIL | YAMAMOTO satsuo | 1954 | documentaire | 01/04/1961 | 4 753 | | | Prague : prix d'honneur |
| HEROS SACRILEGE | MIZOGUCHI | 1955 | jidai geki | 19/04/1961 | 39 461 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|------|--------------------|------------|-----------|--------|--------|-------------------------------------|
| | Kenji | | | | | | | |
| ILE NUE | SHINDO Kaneto | 1960 | drame | 29/11/1961 | 755 761 | | | |
| LEGENDE DE MADAME PAI NIANG | KAZUHIKO O/TAIJI Y | 1958 | animation | 01/04/1962 | 12 222 | | | |
| INTERNEES DE KAMPILI | HORIUCHI Manao | 1961 | GUERRE | 01/10/1962 | 436 160 | | | |
| FILLES ET GANGSTERS / cochons et cuirassés | IMAMURA Shohei | 1961 | drame | 15/05/1963 | 84 049 | 1 044 | 80,51 | |
| HARA KIRI | KOBAYASHI | 1963 | drame | 24/07/1963 | 436 160 | 4 595 | 94,92 | Cannes : grand prix spécial du jury |
| TOKYORAMA | HASHIDA | 1962 | documentaire | 01/10/1963 | 321 215 | 3 113 | 103,19 | |
| FORTERESSE CACHEE | KUROSAWA Akira | 1959 | aventures | 25/12/1963 | 57 663 | 954 | 60,44 | |
| TROIS TRESORS | INIGAKI Hiroshi | 1963 | jidai-geki | 01/02/1964 | 37 752 | 485 | 77,84 | |
| GRANDE MURAILLE DE CHINE | TANAKA Shigeo | 1964 | Comédie Dramatique | 05/08/1964 | 776 225 | 5 057 | 153,50 | |
| FEMME DU SABLE | TESHIGAHARA | 1964 | littérature | 11/11/1964 | 160 999 | 2 131 | 75,55 | Cannes: Prix spécial du Jury |
| TOKYO OLYMPIADES | ICHIKAWA Kon | 1965 | documentaire | 28/07/1965 | 993 555 | 3 381 | 293,86 | Cannes : LM, |
| KWAIDAN | KOBAYASHI Masaki | 1965 | fantastique | 28/07/1965 | 131 281 | 1 772 | 74,09 | Cannes : prix spécial du jury |
| ATAROGON | HONDA Ishiro | 1964 | SF | 12/01/1966 | 420 297 | 4 402 | 95,48 | |
| ONIBABA | SHINDO Kaneto | 1965 | pink eiga | 26/01/1966 | 274 184 | 3 777 | 72,59 | |
| CHATEAU DE L'ARAIGNEE | KUROSAWA Akira | 1957 | littérature | 27/04/1966 | 69 770 | 1 959 | 35,62 | |
| VIVRE | KUROSAWA Akira | 1952 | drame | 31/08/1966 | 118 387 | 2 677 | 44,22 | Berlin : 3ème prix |
| ENFER D'OKINAWA | KOMORI | | GUERRE | 02/11/1966 | 254 876 | 2 758 | 92,41 | |
| CHASSEURS D'ESPIONS / traqueurs d'espions | SUKUDA | 1966 | espionnage | 09/11/1966 | 181 400 | 2 145 | 84,57 | |
| INVASION PLANETE X | HONDA Ishiro | 1965 | SF | 28/12/1966 | 591 965 | 6 736 | 87,88 | |
| GUERRE DES MONSTRES | HONDA Ishiro | 1966 | SF | 01/01/1968 | 496 402 | 5 714 | 86,87 | |
| CONDITION DE L'HOMME | TOBAYASKI | 1959 | GUERRE | 08/05/1968 | 9 912 | 240 | 41,30 | |
| CYBORG 009 | | | animation | 22/05/1968 | 16 077 | 317 | 50,72 | |
| CHATTE JAPONAISE | MASSUMURA | 1967 | littérature | 02/10/1968 | 110 095 | 1 680 | 65,53 | |
| KING KONG S'EST ECHAPPE | HONDA Ishiro | 1967 | SF | 13/11/1968 | 1 014 593 | 11 335 | 89,51 | |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------|------|------------------|------------|---------|-------|-------|------------------------------------|
| CLOCHE | AOSHIMA Yukio | 1966 | comédie | 11/12/1968 | 1 153 | 42 | 27,45 | Cannes : sections parallèles |
| ITOKA LE MONSTRE DES GALAXIES | NIHONMATS U Kazul | 1968 | SF | 12/12/1968 | 196 222 | 2 308 | 85,02 | |
| ANGE ROUGE | MASUMURA | 1966 | drame psy | 08/01/1969 | 63 184 | 1 174 | 53,82 | |
| BUCHIDO | IMAI Tadashi | 1963 | drame psy | 11/01/1969 | * | | | |
| ROBOT 2000 ODYSSEE S MARINE | FORD John | 1968 | SF | 29/01/1969 | 185 792 | 2 330 | 79,74 | |
| OR DES SAMOURAI | SAWASIMA Tadashi | 1969 | aventures | 29/03/1969 | 5 198 | 165 | 31,50 | |
| MICHINO SEX | HASHITA Osmu | 1969 | drame | 13/08/1969 | 98 343 | 1 335 | 73,67 | |
| SIX EPOUSES DE CHING | WAKAMATS U Kosi | 1968 | pink-eiga | 10/09/1969 | 184 620 | 3 826 | 48,25 | |
| PENDAISON | OSHIMA Nagisa | 1968 | drame | 24/09/1969 | 35 331 | 855 | 41,32 | Cannes: sections parallèles |
| IDIOT | KUROSAWA Akira | 1951 | littérature | 15/10/1969 | 48 744 | 1 163 | 41,91 | |
| EROS PLUS MASSACRE | YOSHIDA | 1969 | pink-eiga | 15/10/1969 | 6 254 | 157 | 39,83 | |
| MONSTRES ATTAQUENT | TANAKA Shigeo | 1968 | aventures | 24/12/1969 | 278 792 | 3 082 | 90,46 | |
| PETIT GARCON | OSHIMA Nagisa | 1969 | société | 28/01/1970 | 18 252 | 425 | 42,95 | |
| PREMIER AMOUR VERSION INFERNAL | HANI Susumu | 1968 | société | 06/09/1970 | 33 607 | 621 | 54,12 | |
| ENVAHISSEURS ATTAQUENT | HONDA Ishiro | 1969 | SF | 01/10/1970 | 342 551 | 3 778 | 90,67 | |
| FAIRE L'AMOUR DE LA PILULE A L'ORDINATEUR | | | documentai re | 01/01/1971 | 55 922 | 725 | 77,13 | |
| UNE FEMME DONT ON PARLE | MIZOGUCHI Kenji | 1954 | drame | 08/02/1971 | * | | | |
| FETE DE GION | MIZOGUCHI Kenji | 1933 | geisha | 08/02/1971 | 22 119 | 793 | 27,89 | |
| DAME DE MUSASHIMO | MIZOGUCHI Kenji | 1950 | littérature | 08/02/1971 | 13 201 | 667 | 19,79 | |
| LATITUDE ZERO | HONDA Ishiro | 1970 | SF | 10/03/1971 | 82 553 | 1 188 | 69,49 | |
| CEREMONIE | OSHIMA Nagisa | 1971 | drame | 02/06/1971 | 30 228 | 797 | 37,93 | Cannes: sections parallèles |
| ESCLAVES DU PLAISIR | | | pink-eiga | 18/08/1971 | 450 082 | 8 822 | 51,02 | |
| ENTRE LE CIEL ET L'ENFER | KUROSAWA Akira | 1963 | drame | 10/11/1971 | 6 400 | 373 | 17,16 | |
| SALAUDS SE PORTENT BIEN | KUROSAWA Akira | 1960 | drame | 10/11/1971 | * | | | |
| ENVAHISSEURS DE L'ESPACE | HONDA Ishiro | 1969 | SF | 01/12/1971 | 194 021 | 2 915 | 66,56 | |
| KAMIKASE X 27 | NODA | 1970 | policier | 10/05/1972 | 129 097 | 1 711 | 75,45 | |
| AVEUX THEORIE | YOSHIDA | 1971 | alternatif | 24/05/1972 | * | | | Cannes : |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|------|-----------------------|------------|---------|-------|-------|------------------------------------|
| ACTRICES | Yoshishige | | | | | | | sections parallèles |
| SHURA | MATSUMOT O toshio | 1971 | drame | 30/05/1972 | * | | | Cannes : sections parallèles |
| SANJURO | KUROSAWA AKIRA | 1962 | jidai-geki | 07/06/1972 | 23 763 | 798 | 29,78 | |
| JETONS LIVRES SORTONS DS RUE | TERAMAYA Shuji | 1971 | société | 07/06/1972 | 19 700 | 416 | 47,36 | |
| FEMME INSECTE | IMAMURA Shohei | 1963 | Comédie Dramatique | 11/10/1972 | 3 583 | 139 | 25,78 | |
| MARINES ATTAQUENT OKINAWA | KOLAYASHI | 1971 | GUERRE | 08/11/1972 | 201 450 | 2 519 | 79,97 | |
| JAPONAIS GENTIL | | | ? | 15/11/1972 | * | | | |
| PURGATOIRE EROICA | YOSHIDA | | alternatif | 15/11/1972 | * | | | |
| ELLE ET LUI | HANI Susumu | 1963 | Comédie Dramatique | 15/11/1972 | * | | | |
| VISAGE D UN AUTRE | TESHIGAHA RA | 1966 | littérature | 15/11/1972 | 318 | 14 | 22,71 | |
| DOUBLE SUICIDE | OSHIMA Nagisa | 1969 | société | 15/11/1972 | * | | | |
| OPERATION KAMIKASE | | | ? | 22/11/1972 | 116 006 | 2 205 | 52,61 | |
| EAU ETAIT SI CLAIRE | TAKABAYAS HI Yoichi | 1973 | politique | 07/06/1973 | 3 975 | 119 | 33,40 | |
| GAPPA DESCENDANT DE GODZILLA | NOGUCHI Haruyasu | 1967 | SF | 19/07/1973 | 114 761 | 1 513 | 75,85 | |
| OBJECTIF TERRE MISSION APOCALY | FUKUDA Jun | 1971 | SF | 26/07/1973 | 91 311 | 1 190 | 76,73 | |
| JOYEUX PIRATES DE ILE TRESORS | MINORI Yamanashi | 1971 | animation | 31/10/1973 | 74 337 | 1 885 | 39,44 | |
| UNE PETITE SOEUR POUR L ETE | OSHIMA Nagisa | 1972 | politique | 09/01/1974 | 11 117 | 354 | 31,40 | |
| GOYOKIN TERREUR DES SABAI | HIDEO Gosha | 1972 | aventures | 30/01/1974 | 75 674 | 1 157 | 65,41 | |
| MINAMATA | NORIAKI Tsuchimoto | 1971 | documentai re | 01/05/1974 | 2 496 | 58 | 43,03 | |
| CARESSES SOUS UN KIMONO | NORIBUMI Susuki | 1972 | pink-eiga | 24/07/1974 | 140 811 | 3 521 | 39,99 | |
| COUP D ETAT | YOSHIDA | 1973 | drame | 09/10/1974 | 2 065 | 138 | | cannes : sections parallèles |
| loux sauvages : JEUNES SAUVAGES | YASU HARO Hasebe | 1974 | aventures | 18/10/1974 | 263 287 | 8 193 | 32,14 | |
| KUNG FU HARA KIRI | MASUMURA | 1974 | arts martiaux | 23/10/1974 | 112 066 | 1 984 | 56,48 | |
| DODE S KADEN | KUROSAWA Akira | 1970 | drame | 06/11/1974 | 91 078 | 1 940 | 46,95 | |
| GIRL BOSS ETUDIANTES EN CAVALE | NAKALIMA Sadao | | ? | 23/11/1974 | 238 670 | 4 730 | 50,46 | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|------|---------------|------------|-----------|--------|---------------|---------------------------------|
| Royaume/OKOKU | KANAI Katsu | 1973 | alternatif | 11/12/1974 | * | | | |
| CHAT BOTTE | YABUKI Kimio | 1969 | animation | 11/12/1974 | 41 173 | 780 | 52,79 | |
| FILLES DE KAMARE : une petite culotte pour,,, | NORIBUMI Susuki | 1974 | pink-eiga | 11/12/1974 | 59 735 | 1 691 | 35,33 | |
| AU DOIGT ET A L OEIL | FUKASUKU Kinji | | ? | 25/12/1974 | 130 088 | 3 024 | 43,02 | |
| KENDO CONNECTION | TAKAMORI Rynichi | | arts martiaux | 08/01/1975 | 28 847 | 483 | 59,72 | |
| BELLADONNA LA SORCIERE | YAMAMOTO Eichi | 1973 | documentaire | 29/04/1975 | 37 326 | 1 272 | 29,34 | |
| KARATIGRESSE AUX NERFS D ACIER | YAMAGUCHI Kazuhiko | 1974 | arts martiaux | 28/05/1975 | 189 552 | 2 409 | 78,68 | |
| SUBMERSION DU JAPON | MORITANI Shiro | 1973 | SF | 28/05/1975 | 237 521 | 4 582 | 51,84 | |
| CACHE CACHE PASTORAL | TERAMAYA Shuji | 1974 | société | 15/10/1975 | 12 426 | 481 | 25,83 | Cannes : LM, |
| INVASION PLANTE X | HONDA Ishiro | | SF | 29/05/1976 | 591 731 | | | |
| LAC DE DRACULA | YAMAMOTO Eichi | 1972 | SF | 16/06/1976 | 7 122 | 237 | 30,05 | |
| SUPER EXPRESS 109 | JUNYA Sabo | 1975 | aventures | 30/06/1976 | 440 638 | 8 702 | 50,64 | |
| MONSTRES DU CONTINENT PERDU | HONDA ISHIRO | 1975 | SF | 07/07/1976 | 159 810 | 2 843 | 56,21 | |
| KING KONG CONTRE GODZILLA | MONTGOMERY Thomas | | SF | 07/07/1976 | 554 695 | 8 133 | 68,20 | |
| EMPIRE DES SENS | OSHIMA Nagisa | 1975 | pink-eiga | 15/09/1976 | 1 734 616 | 51 155 | 33,91 | Cannes: sections parallèles |
| DEBOUT LES DAMNES DE LA TERRE | KIMISABUER O toshumura | 1974 | drame | 12/10/1976 | 3 336 | 211 | 15,81 | |
| GODZILLA 1980 | FUKUDA Jun | 1980 | SF | 27/10/1976 | 289 185 | 6 229 | 46,43 | |
| DERSOU OUZALA | KUROSAWA Akira | 1976 | drame | 01/12/1976 | 994 988 | | | oscar du meilleur film étranger |
| RUE DE LA JOIE | KUNASHIRO Tatsumi | 1974 | pink-eiga | 31/01/1977 | 16 673 | 701 | 23,78 | |
| FIN DU MONDE NOSTRADAMUS an 2000 | MASUDA Toshio | 1976 | SF | 01/02/1977 | 262 536 | 4 828 | 54,38 | |
| TERREUR SUR LE MONDE | KATSUMUNE Ishida | 1977 | aventures | 02/03/1977 | 79 802 | 1 829 | 43,63 | |
| CHIBA OU AUTANT EN EMPORTE MON NUNCHAKU | OZAWA Shegehiro | 1976 | arts martiaux | 30/03/1977 | 39 650 | 373 | 106,30 | |
| MONSTRES DE L APOCALYPSE | TETSUYA Kamanchi | | SF | 02/04/1977 | 90 390 | 1 889 | 47,8507 15 | |
| GODZILLA CONTRE MECANICK MONS | FUKUDA Jun | 1975 | SF | 06/04/1977 | 5 357 | 231 | 23,1904 76 | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|------|-----------------------|------------|---------|--------|--------|--|
| HOMMES D UNE AUTRE PLANETE | SEIKA Den | 1975 | SF | 25/05/1977 | 41 367 | 805 | 51,39 | |
| SAMOURAI AVEUGLE (zaitochi) | KAZUO Ikehiro | 1977 | jidai-geki | 12/10/1977 | 70 588 | 1 395 | 50,60 | |
| VICTOIRE DES AIGLES | SHUE Matsubayashi | 1977 | GUERRE | 07/12/1977 | 70 497 | 768 | 91,79 | |
| BARBEROUSSE | KUROSAWA Akira | 1965 | aventures | 04/01/1978 | 201 250 | 3 444 | 58,43 | |
| PLANETE DES MONSTRES | FUKUDA Jun | | SF | 11/01/1978 | 91 859 | 1 882 | 48,81 | |
| VOYAGE A TOKYO | OZU Yasujiro | 1953 | Comédie Dramatique | 08/02/1978 | 85 612 | 2 137 | 40,06 | |
| SPACE WAR | FUKUDA Jun | | SF | 01/03/1978 | 256 760 | 6 360 | 40,37 | |
| EMPIRE DE LA PASSION | OSHIMA Nagisa | 1978 | alternatif | 06/09/1978 | 276 218 | 8 764 | 31,52 | Cannes : prix de la mise en scène |
| GOUT DU SAKE | OZU Yasujiro | 1962 | Comédie Dramatique | 06/12/1978 | 127 410 | 2 979 | 42,77 | |
| BWANA TOSHI | HANI Susumu | 1965 | comédie dramatique | 13/12/1978 | 3 991 | 184 | 21,69 | |
| DERNIER COMBAT DE CHEN | NANBU Hideo | | arts martiaux | 07/02/1979 | 82 656 | 640 | 129,15 | |
| GOLDORAK | ANIMATION TOEI | 1976 | animation | 04/04/1979 | 922 964 | 14 599 | 63,22 | |
| EVADES DE L ESPACE | FUKASUKU Kinji | 1978 | SF | 11/04/1979 | 131 591 | 4 729 | 27,83 | |
| VENGEANCE D UN ACTEUR | ICHIKAWA Kon | 1963 | drame | 25/04/1979 | 24 023 | 911 | 26,37 | |
| VIVRE EN TOKYOCHROME | YAMAMURA Nabuki | 1978 | documentai re | 06/06/1979 | 916 | 68 | 13,47 | |
| COLLECTIONS PRIVEES | BOROWCZY CK Valerian | | pink-eiga | 27/06/1979 | 81 044 | 3 887 | 20,85 | |
| LEGENDE DU GRAND JUDO | KUROSAWA Akira | 1943 | Comédie Dramatique | 12/09/1979 | 17 897 | 686 | 26,09 | |
| SCANDALE | KUROSAWA Akira | 1950 | drame | 12/09/1979 | 8 367 | 382 | 21,90 | |
| YOJIMBO | KUROSAWA Akira | 1961 | jidai-geki | 12/09/1979 | 14 178 | 617 | 22,98 | |
| FIN D AUTOMNE | OZU Yasujiro | 1960 | drame | 28/11/1979 | 67 377 | 1 821 | 37,00 | |
| NUIT ET BROUILLARD AU JAPON | OSHIMA Nagisa | 1960 | politique | 06/02/1980 | 4 183 | 153 | 27,34 | |
| DERNIER COMBAT DE YANG CHAO | TAGUCHI Kumi | | arts martiaux | 27/02/1980 | 111 406 | 1 356 | 82,16 | |
| CIMETIERE DE LA MORALE | FUKASUKU Kinji | 1975 | policier | 23/04/1980 | 3 543 | 276 | 12,84 | |
| DEFI DES GEANTS | TANIGUCHI Senkichi | | ? | 24/04/1980 | 23 133 | 480 | 48,19 | |
| MOUSAKI | GOTOH Toshio | | jidai-geki | 30/04/1980 | 33 996 | 911 | 37,32 | |
| PLAN DE SES 19 ANS | YANAGIMAC HI Mitsuo | 1979 | société | 04/06/1980 | * | | | Cannes : sections parallèles |
| EBIRAH CONTRE GODZILLA | FUKUDA Jun | 1966 | SF | 22/06/1980 | 15 808 | 344 | 45,95 | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|------|--------------------|------------|-----------|--------|-------|---|
| BABY CART | MISUMI Kenji | 1972 | aventures | 20/08/1980 | 6 420 | 380 | 16,89 | |
| KAGEMUSHA | KUROSAWA Akira | 1980 | jidai-geki | 01/10/1980 | 904 627 | 13 686 | 66,10 | Cannes : grand prix spécial du jury+césar |
| DERNIER CAPRICE | OZU Yasujiro | 1961 | Comédie Dramatique | 08/10/1980 | 55 026 | 1 780 | 30,91 | |
| GOSES DE TOKYO | OZU Yasujiro | 1932 | Comédie Dramatique | 10/12/1980 | 71 743 | 2 018 | 35,55 | |
| BAS FONDS | KUROSAWA Akira | 1957 | littérature | 28/01/1981 | 24 780 | 1 019 | 24,32 | |
| LUPIN 3 | MIYAZAKI Hayao | 1979 | animation | 25/02/1981 | 2 497 | 78 | 32,01 | |
| FRUITS DE LA PASSION | TERAMAYA Shuji | 1980 | pink eiga | 02/06/1981 | 414 631 | 13 268 | 31,25 | Cannes: sections parallèles |
| CONTE DES CHRYSANTHEMES TARDIF | MIZOGUCHI Kenji | 1939 | drame | 24/06/1981 | 26 402 | 858 | 30,77 | |
| CASSE COU POUR L ENFER | KAWANO Yasuhiko | | ? | 29/07/1981 | 20 398 | 637 | 32,02 | |
| GORO SUPER FLIC | YAMANE Shigeyuki | 1980 | policier | 09/12/1981 | 19 542 | 275 | 71,06 | |
| FEMMES DE LA NUIT (yoru no onna, women of the night) | MIZOGUCHI kenji | 1948 | drame | 31/03/1982 | 13 101 | 502 | 26,10 | |
| GUERRIERS DE L APOCALYPSE | SAITO Kosei | 1979 | GUERRE | 31/03/1982 | 253 039 | 7 814 | 32,38 | |
| FEMME TATOUEE | TAKABAYAS HI Yoichi | 1981 | drame | 06/10/1982 | 93 358 | 2 916 | 32,02 | |
| VENGEANCE EST A MOI | IMAMURA Shohei | 1979 | politique | 24/11/1982 | 30 223 | 1 346 | 22,45 | |
| RIVIERE DE BOUE | OGURI Kohei | 1981 | Comédie Dramatique | 05/01/1983 | 23 685 | 1 023 | 23,15 | |
| VOLUPTUEUSE LADY CHATTERLEY | FUJII Katsuhiko | | pink-eiga | 09/03/1983 | 33 712 | 1 061 | 31,77 | |
| FURYO | OSHIMA Nagisa | 1983 | drame psy | 20/04/1983 | 1 581 415 | 28 615 | 55,27 | Cannes: LM |
| CATACLYSME FORCE 7 9 | OHMORI Kenjiro | | ? | 11/05/1983 | 4 146 | 78 | 53,15 | |
| BALLADE DE NARAYAMA | IMAMURA Shohei | 1983 | littérature | 28/09/1983 | 844 292 | 17 106 | 49,36 | Cannes : palme d'or |
| GAMEKA ET LES 3 SUPER WOMEN | YUASA Noriaki | | ? | 02/11/1983 | 2 125 | 69 | 30,80 | |
| MATAGI LE VIEUX CHASSEUR D OUR | GOTOH Toshio | 1982 | fable animalière | 30/11/1983 | 28 880 | 657 | 43,96 | |
| MISS OYU | MIZOGUCHI Kenji | 1951 | littérature | 30/11/1983 | 15 794 | 493 | 32,04 | |
| NUAGES FLOTTANTS | NARUSE Mikio | 1955 | drame psy | 25/01/1984 | 27 367 | 1 179 | 23,21 | |
| CYGNES SAUVAGES | NISHIZAWA Nobutaka | | ? | 01/02/1984 | 14 041 | 354 | 39,66 | |
| CARNAVAL DE LA NUIT | YAMAMOTO Masashi | 1983 | ? | 03/02/1984 | * | | | Cannes : sections parallèles |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|------|-----------------------|------------|---------|--------|-------|---|
| LEZARD NOIR | FUKASUKU Kinji | 1968 | littérature | 15/02/1984 | 14 517 | 669 | 21,70 | |
| MIO | HANI Susumu | 1970 | Comédie Dramatique | 16/01/1985 | 251 | 9 | 27,89 | |
| ANTARTICA | KURAHARA Koreyoshi | 1983 | Fable animalière | 13/03/1985 | 543 470 | 15 048 | 36,12 | |
| EIJANAKA pourquoi pas | IMAMURA Shohei | 1981 | politique | 10/04/1985 | 42 319 | 1 450 | 29,19 | Cannes : un certain regard |
| RAN | KUROSAWA Akira | 1985 | jidai-geki | 18/09/1985 | 813 200 | 17 389 | 46,77 | |
| APPEL DE LA FORET | MORISHITA Koozo | 1981 | animation | 23/10/1985 | 38 387 | 1 032 | 37,20 | |
| FEUX D HIMATSURI | YANAGIMAC HI Mitsuo | 1984 | drame | 05/02/1986 | 50 442 | 1 812 | 27,84 | |
| CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE | OSHIMA Nagisa | 1960 | société | 05/03/1986 | 45 315 | 1 711 | 26,48 | |
| THE CRAZY FAMILY | ISHII Sogo | 1984 | comédie | 19/03/1986 | 5 114 | 394 | 12,98 | |
| PLAISIRS DE LA CHAIR | OSHIMA Nagisa | 1965 | pink-eiga | 04/06/1986 | 27 129 | 1 341 | 20,23 | |
| TOKYO BLUES | KADOKAWA Haruki | 1986 | film musical | 04/10/1986 | 7 290 | 415 | 17,57 | |
| ENTERREMENT DU SOLEIL | OSHIMA Nagisa | 1960 | drame | 26/11/1986 | 17 385 | 987 | 17,61 | |
| PROMESSE | YOSHIDA | 1986 | drame | 18/02/1987 | 17 521 | 1 036 | 16,91 | Cannes : un certain regard |
| DAME DE MUSASHINO | MIZOGUCHI Kenji | 1950 | drame | 01/04/1987 | 13 201 | 667 | 19,79 | |
| DESTIN DE MADAME YU(K?)I | MIZOGUCHI Kenji | 1951 | drame | 01/04/1987 | 11 177 | 495 | 22,58 | |
| HISTOIRE DU JAPON RACONTEE PAR | IMAMURA Shohei | 1970 | société | 02/04/1987 | 16 328 | 824 | 19,82 | |
| EMPIRE DU VICE | TAKECHI Tetsuji | | pink-eiga | 29/04/1987 | 12 908 | 961 | 13,43 | |
| PIVOINE ROUGE | KATO Tai | 1960 | comédie | 08/07/1987 | 2 456 | 170 | 14,45 | |
| ZEGEN | IMAMURA Shohei | 1987 | jidai-geki | 18/11/1987 | 63 831 | 2 824 | 22,60 | Cannes: LM |
| TAMPOPO | ITAMI Juzo | 1985 | société | 25/11/1987 | 22 595 | 1 162 | 19,44 | |
| AVENTURES DE CHATRAN | HATA Masanori | 1989 | aventures | 03/02/1988 | 692 531 | 17 649 | 39,24 | |
| TYPHOON CLUB | SOMAI Shinji | 1985 | alternatif | 29/06/1988 | 5 678 | 440 | 12,90 | |
| ONIMARU | YOSHIDA | 1988 | littérature | 19/10/1988 | 13 114 | 744 | 17,63 | Cannes : LM, |
| DESIRS MEURTRIERS | IMAMURA Shohei | 1964 | drame | 02/08/1989 | 19 932 | 1 132 | 17,61 | |
| PLUIE NOIRE | IMAMURA Shohei | 1989 | Hiroshima | 25/10/1989 | 133 835 | 5 178 | 25,85 | Cannes : grand prix commissio n supérieuret echnique |
| SOURCE THERMALE D | YOSHIDA | 1962 | drame | 24/01/1990 | 1 086 | 52 | 20,88 | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|------|--------------------|------------|---------|-------|-------|---|
| AKITSU | | | | | | | | |
| HISTOIRE ECRITE SUR L'EAU | YOSHIDA | 1965 | politique | 24/01/1990 | 1 189 | 43 | 27,65 | |
| PROFOND DESIR DES DIEUX | IMAMURA Shohei | 1968 | drame | 21/03/1990 | 5 999 | 238 | 25,21 | |
| REVES | KUROSAWA Akira | 1990 | Comédie Dramatique | 01/04/1990 | 449 537 | | | |
| MAISON DES PERVERSITES | TANAKA Noboru | 1976 | pink-eiga | 06/06/1990 | 15 347 | 533 | 28,79 | |
| VERITABLE HISTOIRE D ABE SADA | TANAKA Noboru | 1975 | pink-eiga | 13/06/1990 | 9 365 | 502 | 18,66 | |
| MARCHE SEXUEL DES FILLES | TANAKA Noboru | 1974 | pink-eiga | 20/06/1990 | 6 102 | 394 | 15,49 | |
| BARRIERE DE CHAIR | SUZUKI Saijun | 1964 | pink-eiga | 27/06/1990 | 6 105 | 314 | 19,44 | |
| AIGUILLON DE LA MORT | OGURI Kohei | 1988 | drame psy | 07/11/1990 | 15 697 | 725 | 21,65 | Cannes : GP+prix fipresci+m ongolfière d'or |
| ANGE IVRE | KUROSAWA Akira | 1948 | drame | 23/01/1991 | 9 621 | 567 | 16,97 | |
| INTEGRALE A KUROSAWA | KUROSAWA Akira | 1991 | documentaire | 25/01/1991 | * | | | |
| AKIRA | KATSUHIRO Otomo | 1988 | animation | 31/01/1991 | 100 661 | 4 126 | 24,40 | |
| SARABA ADIEU MA TERRE NATALE | YANAGIMAC HI Mitsuo | 1982 | drame psy | 06/02/1991 | 1 486 | 103 | 14,43 | |
| NES DES ETOILES | YAMASE Saburo | 1985 | imax | 06/02/1991 | 249 820 | | | |
| Sœurs munkata : MUNAKATA SHIMAI | OZU Yasujiro | 1950 | drame | 17/04/1991 | 9 054 | 211 | 42,91 | |
| MORT D UN MAITRE DE THE | KUMAI Kei | 1989 | policier | 01/05/1991 | 29 130 | 1 304 | 22,34 | |
| RHAPSODIE EN AOUT | KUROSAWA Akira | 1990 | Comédie Dramatique | 15/05/1991 | 90 872 | 5 189 | 17,51 | Cannes : LM, |
| SANBIKI NO SAMURAI | HIDEO Gosha | | jidai-geki | 10/07/1991 | 2 205 | 93 | 23,71 | |
| DAIMAJIN | KIMIYOSHI Yasada | 1966 | aventures | 17/07/1991 | 886 | 39 | 22,72 | |
| Baby cart : SWORD OF VENGEANCE | MISUMI Kenji | 1972 | aventures | 17/07/1991 | 2 911 | 133 | 21,89 | |
| UWASA NO ONNA : Une femme dont on parle | MIZOGUCHI Kenji | 1954 | drame | 17/07/1991 | 4 714 | 142 | 33,20 | |
| Ballade de Kyoshiro Nemuri NEMURI KYOSHIRO JOYOKEN | IKEHIRO Kasuo | 1964 | jidai-geki | 17/07/1991 | 1 610 | 56 | 28,75 | |
| ZATOICHI SENRYOKUBI | KAZUO Ikehiro | 1964 | jidai-geki | 17/07/1991 | 1 524 | 51 | 29,88 | |
| DAIMAJIN IKARU | MISUMI Kenji | 1966 | aventures | 24/07/1991 | 517 | 22 | 23,50 | |
| FLEURS D EQUINOXE | OZU Yasujiro | 1958 | Comédie Dramatique | 24/07/1991 | 12 357 | 262 | 47,16 | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|------|-----------------------|------------|---------|-------|-------|------------------------------|
| USUGESHO : portrait d'un criminel | HIDEO Gosha | 1989 | drame | 24/07/1991 | 1 620 | 43 | 37,67 | |
| UTAMARO OMEGURU GONIN NO ONNA | MIZOGUCHI Kenji | 1977 | fantastique | 24/07/1991 | 9 619 | 264 | 36,44 | |
| MIYAMOTO MUSASHI | IANAGAKI Hiroshi | 1940 | jidai-geki | 24/07/1991 | 11 335 | 314 | 36,10 | |
| BABY CART TO HADES | MISUMI Kenji | 1973 | aventures | 31/07/1991 | 2 439 | 133 | 18,34 | |
| DAIMAJIN GYAKUSHU :THE RETURN OF GIANT MAJIN | MORI Issei | 1966 | aventures | 31/07/1991 | 559 | 41 | 13,63 | |
| herbes flottantes : UKIGUSA | OZU Yasujiro | 1959 | Comédie Dramatique | 31/07/1991 | 14 114 | 327 | 43,16 | Venise : lion d'argent |
| DUEL SILENCIEUX | KUROSAWA Akira | 1949 | société | 31/07/1991 | 5 589 | 244 | 22,91 | |
| JOYU SUMAKO NO KOI : L'Amour de l'actrice Sumako | MIZOGUCHI Kenji | 1947 | Comédie Dramatique | 14/08/1991 | 4 386 | 172 | 25,50 | |
| JOIUCHI : Samurai Rebellion | KOBAYASHI | 1967 | jidai-geki | 21/08/1991 | 1 247 | 81 | 15,40 | |
| CREATURES OF SEASONS | NORIKO Higas | | ? | 25/09/1991 | * | | | |
| DAIBOSATSU TOGE : le passage du grand Bouddha | MISUMI Kenji | 1960 | jidai-geki | 06/11/1991 | 861 | 75 | 11,48 | |
| BONJOUR | OZU Yasujiro | 1959 | comédie | 01/07/1992 | 54 499 | 799 | 68,21 | |
| ETE PRECOCE | OZU Yasujiro | 1951 | Comédie Dramatique | 01/07/1992 | 8 126 | 177 | 45,91 | |
| PRINTEMPS PRECOCE | OZU Yasujiro | 1956 | Comédie Dramatique | 08/07/1992 | 6 580 | 143 | 46,01 | |
| PRINTEMPS TARDIF | OZU Yasujiro | 1949 | Comédie Dramatique | 08/07/1992 | 8 995 | 209 | 43,04 | |
| RECIT D UN PROPRIETAIRE | OZU Yasujiro | 1947 | drame | 08/07/1992 | 8 529 | 196 | 43,52 | |
| HISTOIRE D HERBES FLOTTANTES | OZU Yasujiro | 1959 | Comédie Dramatique | 05/08/1992 | 3 679 | 115 | 31,99 | |
| ELEGIE D OSAKA | MIZOGUCHI Kenji | 1936 | drame | 17/11/1992 | 2 568 | 138 | 18,61 | |
| SOEURS DE GION | MIZOGUCHI Kenji | 1936 | geisha | 13/01/1993 | 1 871 | 114 | 16,41 | |
| ABOUT LOVE TOKYO | YANAGIMAC HI Mitsuo | 1992 | drame | 20/01/1993 | 12 595 | 841 | 14,98 | |
| ECLAIR | NARUSE Mikio | 1952 | drame | 17/02/1993 | 4 432 | 191 | 23,20 | |
| FRERE ET SOEUR | NARUSE Mikio | 1953 | drame | 17/02/1993 | 240 439 | 5 212 | 46,13 | |
| GRONDEMENT DE LA MONTAGNE | NARUSE Mikio | 1954 | drame | 17/02/1993 | 6 735 | 253 | 26,62 | |
| NUAGES D ETE | NARUSE Mikio | 1958 | drame | 17/02/1993 | 4 027 | 177 | 22,75 | |
| REPAS | NARUSE Mikio | 1951 | drame | 17/02/1993 | 3 830 | 164 | 23,35 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------|------|--------------------|------------|--------|-------|-------|--|
| CARMEN REVIENT AU PAYS | KINOSHITA | 1951 | comédie | 02/06/1993 | 4 096 | 255 | 16,06 | |
| DUEL A ICHIJOJI | INAGAKI | 1954 | aventures | 04/08/1993 | 6 801 | 214 | 31,78 | |
| VOIE DE LA LUMIERE (musashi) | INAGAKI | 1955 | jidai-geki | 04/08/1993 | 5 422 | 198 | 27,38 | |
| CIGOGNE EN PAPIER | MIZOGUCHI Kenji | 1935 | drame | 13/10/1993 | 4 601 | 164 | 28,05 | |
| COQUELICOTS | MIZOGUCHI Kenji | 1935 | drame | 13/10/1993 | 2 021 | 107 | 18,89 | |
| OYUKI LA VIERGE | MIZOGUCHI Kenji | 1935 | drame | 13/10/1993 | 3 912 | 139 | 28,14 | |
| VA D UN PAS LEGER | OZU Yasujiro | 1930 | Comédie Dramatique | 15/12/1993 | 1 186 | 42 | 28,24 | |
| GOUT DU RIZ AU THE VERT | OZU Yasujiro | 1952 | Comédie Dramatique | 01/01/1994 | 3 557 | 88 | 40,42 | |
| OU SONT LES REVES DE JEUNESSE | OZU Yasujiro | 1932 | Comédie Dramatique | 05/01/1994 | 1 029 | 40 | 25,73 | |
| AMOUR D UNE MERE | OZU Yasujiro | 1934 | drame | 12/01/1994 | 825 | 33 | 25,00 | |
| CREPUSCULE A TOKYO | OZU Yasujiro | 1957 | drame | 12/01/1994 | 3 233 | 79 | 40,92 | |
| FEMMES ET VOYOUS | OZU Yasujiro | 1933 | drame | 12/01/1994 | 862 | 34 | 25,35 | |
| UNE AUBERGE A TOKYO | OZU Yasujiro | 1935 | drame | 12/01/1994 | 1 517 | 66 | 22,98 | |
| BABY CART LE PARADIS BLANC DE | KURODA Yoshiyuki | 1972 | aventures | 13/04/1994 | 1 250 | 112 | 11,16 | |
| BABY CART LE TERRITOIRE DES DE | MUSIMI Kenji | 1975 | aventures | 13/04/1994 | 1 452 | 112 | 12,96 | |
| BABY CART L AME D UN PERE LE C | SAITO Buichi | 1972 | aventures | 13/04/1994 | 1 505 | 122 | 12,34 | |
| JEUNESSE DE LA BETE | SUZUKI Saijun | 1963 | policier | 13/07/1994 | 2 461 | 150 | 16,41 | |
| VAGABOND DE TOKYO | SUZUKI Saijun | 1966 | policier | 13/07/1994 | 2 307 | 137 | 16,84 | |
| VIE D UN TATOUÉ | SUZUKI Saijun | 1965 | policier | 13/07/1994 | 2 081 | 142 | 14,65 | |
| FILS DE FAMILLE | ICHIKAWA Kon | 1960 | drame | 27/07/1994 | 1 195 | 34 | 35,15 | |
| PAVILLON D OR | ICHIKAWA Kon | 1958 | drame | 27/07/1994 | 2 654 | 68 | 39,03 | |
| SERMENT ROMPU | ICHIKAWA Kon | 1962 | drame | 27/07/1994 | 1 425 | 37 | 38,51 | |
| LITTLE NEMO | HURTZ William | 1989 | animation | 16/11/1994 | 88 604 | 3 345 | 26,49 | |
| TETSUO 1 THE IRON MAN | TSUKAMOTO Shinya | 1989 | alternatif | 23/11/1994 | 1 435 | 38 | 37,76 | |
| HISTOIRE DE FANTOMES JAPONAIS | NAKAGAWA Nobuo | 1959 | fanstastique | 25/01/1995 | 944 | 56 | 16,86 | |
| MOTHR A CONTRE GODZILLA | HONDA Ishiro | 1954 | SF | 25/01/1995 | 2 914 | 105 | 27,75 | |
| SATELLITE | SHIMA | 1956 | SF | 25/01/1995 | 872 | 68 | 12,82 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|------|--------------------|------------|---------|--------|-------|------------------------------|
| MYSTERIEUX | | | | | | | | |
| PORCO ROSSO | MIYAZAKI Hayao | 1992 | animation | 01/02/1995 | 163 250 | 5 083 | 32,12 | |
| SONATINE | KITANO Takeshi | 1993 | policier | 03/05/1995 | 41 442 | 2 628 | 15,77 | Cannes : un certain regard |
| TORA SAN | YAMADA Yoji | 1969 | société | 17/05/1995 | 1 579 | 116 | 13,61 | |
| ARION | YASUHIKO Yoshikazu | 1986 | animation | 19/07/1995 | 4 330 | 166 | 26,08 | |
| GREY | DESAKI Testu | 1987 | animation | 20/07/1995 | 2 952 | 159 | 18,57 | |
| GALAXY EXPRESS 999 | TARO Rin | 1987 | animation | 22/07/1995 | 7 103 | 203 | 34,99 | |
| MACROSS TE SOUVIENS TU DE L'AM | KAWAMORI Shoji | 1984 | animation | 24/07/1995 | 6 972 | 198 | 35,21 | |
| HEROS DANS LA GALAXIE | ISHIGURO Noboru | 1990 | animation | 26/07/1995 | 2 477 | 125 | 19,82 | |
| GUERRE DES DEMONS | OGA Kosi | 1989 | animation | 01/08/1995 | 3 759 | 159 | 23,64 | |
| DRAGON BALL Z | SHIGEYASU Yamauchi | 1995 | animation | 11/10/1995 | 510 404 | 15 016 | 33,99 | |
| MADADAYO | KUROSAWA Akira | 1993 | Comédie Dramatique | 08/11/1995 | 48 074 | 1 983 | 24,24 | Cannes : LM, |
| LADY OSCAR | DEMY Jacques | 1978 | drame | 22/11/1995 | 3 319 | 248 | 13,38 | |
| RAMPO LA PROIE ET L'OMBRE | OKUYAMA Kazuyoshi | 1994 | policier | 29/11/1995 | 2 244 | 195 | 11,51 | |
| SHARAKU | SHINADA Masahiro | 1995 | jidai-geki | 31/01/1996 | 10 625 | 544 | 19,53 | Cannes : LM, |
| SAILORMOON | IKUHARA Kunihiko | 1993 | animation | 26/02/1996 | 18 262 | 1 961 | 9,31 | |
| BALLADE DE NARAYAMA | KINOSHITA | 1958 | littérature | 22/05/1996 | 3 117 | 157 | 19,85 | |
| ROMAN DE GENJI | KIMISABUR O Yoshiwara | 1951 | littérature | 05/06/1996 | 3 813 | 112 | 34,04 | Cannes : prix photographie |
| TOMBEAU DES LUCIOLES | TAKAHATA Isao | 1989 | animation | 12/06/1996 | 52 561 | 2 290 | 22,95 | |
| DRAGON BALL Z 2 | SHIGEYASU Yamauchi | 1994 | animation | 26/06/1996 | 151 741 | 8 098 | 18,74 | |
| VILLAGE DE MES REVES | HIGASHI Yoichi | 1951 | Comédie Dramatique | 27/11/1996 | 52 775 | 2 220 | 23,77 | |
| GHOST IN THE SHELL | OSHIL Mamoru | 1995 | animation | 22/01/1997 | 132 443 | 5 643 | 23,47 | |
| KIDS RETURN | KITANO Takeshi | 1996 | société | 02/04/1997 | 29 610 | 2 216 | 13,36 | Cannes : sections parallèles |
| GRAINS DE SABLE | HASHIGUCHI Ryosuke | 1995 | société | 24/04/1997 | 4 925 | 317 | 15,54 | |
| ANGUILLE | IMAMURA Shohei | 1996 | drame psy | 24/09/1997 | 177 419 | 9 235 | 19,21 | Cannes: palmes d'or |
| HANA-BI | KITANO Takeshi | 1997 | policier | 05/11/1997 | 247 892 | 8 767 | 28,28 | Venise : Lion |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|------|-----------------------|------------|---------|--------|-------|--------------------------------|
| | | | | | | | | d'or+Prix Léon Moussinac |
| OKAERI | SHINOZAKI Makoto | 1995 | drame psy | 26/11/1997 | 9 737 | 645 | 15,10 | |
| HOMME QUI DORT | OGURI Kohei | 1996 | société | 07/12/1997 | 1 863 | 121 | 15,40 | |
| MOE NO SUZAKU | KAWASE Noemi | 1997 | société | 14/01/1998 | 23 673 | 1 156 | 20,48 | Cannes :caméra d'or |
| VIOLENT COP | KITANO Takeshi | 1989 | policier | 22/03/1998 | 28 881 | 1 715 | 16,84 | |
| TOKYO EYES | LIMOSIN Jean- Pierre | 1997 | Comédie Dramatique | 19/08/1998 | 85 751 | 4 187 | 20,48 | |
| KANZO SENSEI | IMAMURA Shohei | 1998 | drame | 01/12/1998 | 41 127 | 2 321 | 17,72 | Cannes : LM, |
| TESTAMENT DU SOIR | SHINDO Kaneto | 1998 | drame | 23/12/1998 | 3 873 | 269 | 14,40 | |
| JIN-ROH | OKIURA H. | 1999 | animation | 02-janv-99 | 47 302 | 2 082 | 22,72 | |
| JUGATSU | KITANO Takeshi | 1990 | policier | 14-avr-99 | 35 052 | 2 093 | 16,75 | |
| POSTMAN BLUES | SABU | 1997 | policier | 04-mai-99 | 3 768 | 274 | 13,75 | |
| A SCENE AT THE SEA | KITANO Takeshi | 1991 | Comédie Dramatique | 16-juin-99 | 39 663 | 2 156 | 18,40 | |
| MINBO OU L'ART SUBTIL DE L'EXTORSION | ITAMI Juzo | 1992 | comédie | 23/06/1999 | 2 447 | 231 | 10,59 | |
| PETITE FIEVRE DES VINGT ANS | HASHIGUCHI Ryosuke | 1993 | Comédie Dramatique | 23-juin-99 | 9 223 | 288 | 32,02 | |
| DEUX VOYOUS | AOYAMA Shinji | 1996 | policier | 23/06/1999 | 1 122 | 130 | 8,63 | |
| UN YAKUZA CONTRE LA MEUTE | KUDO Eiichi | 1997 | policier | 23/06/1999 | 753 | 87 | 8,66 | |
| ONIBI,LE DEMON | HOCHIZUKI Rokuro | 1997 | policier | 24/06/1999 | 1 846 | 159 | 11,61 | |
| PERFECT BLUE | KON Satoshi | 1997 | animation | 07-juil-99 | 59 465 | 4 148 | 14,34 | |
| ETE DE KIKUJIRO | KITANO Takeshi | 1999 | société | 24/07/1999 | 287 212 | 11 873 | 24,19 | |
| CURE | KUROSAWA Kiyoshi | 1999 | film noir | 03/11/1999 | 29 103 | 1 215 | 23,95 | |
| CHARISMA | KUROSAWA Kyoshi | 1999 | policier | 10-nov-99 | 15 467 | 1 134 | 13,64 | |
| SUGATA SANSHIRO | KUROSAWA Akira | 1965 | arts martiaux | 11/11/1999 | 2 402 | 114 | 21,07 | |
| AFTER LIFE | KORE EDA Hirokazu | 1998 | Comédie Dramatique | 17/11/1999 | 5 805 | 382 | 15,20 | |
| MABOROSI | KORE EDA Hirokazu | 1999 | drame | 17/11/1999 | 2 459 | 258 | 9,53 | |
| TOKYO DECADENCE | MURAKAMI Ryu | 1999 | société | 24/11/1999 | 9 546 | 331 | 28,84 | |
| MON VOISIN TOTORO | MIYAZAKI Hayao | 1988 | animation | 08/12/1999 | 250 996 | 8 129 | 30,88 | |
| PRINCESSE MONONOKE | MIYAZAKI Hayao | 1997 | animation | 12/01/2000 | 484 017 | 16 926 | 28,60 | |
| LICENSE TO LIVE | KUROSAWA Kyoshi | 1999 | drame | 12-janv-00 | 22 147 | 1 106 | 20,02 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|------|--------------|------------|-----------|--------|-------|------------------------------------|
| BULLET BALLET | TSUKAMOTO Shinya | 1998 | drame psy | 19-janv-00 | 5 790 | 201 | 28,81 | |
| ANIKI MON FRERE | KITANO Takeshi | 2000 | policier | 27-janv-00 | 193 419 | 11 189 | 17,29 | |
| VILLAGE DE NADYA | HOTOHASHI Seichi | 2000 | documentaire | 16/02/2000 | 1 023 | 103 | 9,93 | |
| M/OTHER | SUWA Nobuhiro | 2000 | société | 08/03/2000 | 10 174 | 488 | 20,85 | Prix de la critique internationale |
| LABYRINTHE DES REVES | ISHII Sogo | 1997 | policier | 15-mars-00 | 5 159 | 429 | 12,03 | |
| POKEMON | YUYAMA Kunihiko | 2000 | animation | 05/04/2000 | 2 075 863 | 43 338 | 47,90 | |
| DESIRS HUMIDES - 21 OUVREUSES EN SCENE | KUMACHIRO T, | 1973 | pink-eiga | 19-avr-00 | 4 454 | 196 | 22,72 | |
| DESIRS HUMIDES : Sayuri stripteaseuse | TATSUMI Kumashiro | 1974 | pink-eiga | 19/04/2000 | 1 302 | 66 | 19,73 | |
| RIDEAU DE FUSUMA | TATSUMI Kumashiro | 1973 | pink-eiga | 19/04/2000 | 3 766 | 178 | 21,16 | |
| APRES LA PLUIE | KOIZUMI T, | 1999 | jidai-geki | 26-avr-00 | 18 617 | 1 170 | 15,91 | |
| TABOU | OSHIMA Nagisa | 2000 | jidai-geki | 17/05/2000 | 119 816 | 7 005 | 17,10 | Cannes : LM, |
| FEMME AUX CHEVEUX ROUGES | KUMACHIRO T, | 1978 | pink-eiga | 28-juin-00 | 1 390 | 64 | 21,72 | |
| SAYURI STRIPTSEUSE - DESIRS HUMIDES | KUMACHIRO T, | 1974 | pink-eiga | 28-juin-00 | 1 302 | 66 | 19,73 | |
| AMANTS MOUILLES | KUMACHIRO T, | 1973 | pink-eiga | 01-juil-00 | 1 173 | 70 | 16,76 | |
| GEMINI | TSUKAMOTO Shinya | 1999 | alternatif | 31-oct-00 | 4 651 | 337 | 13,80 | |
| EUREKA | AOYAMA Shinji | 2000 | drame psy | 29/11/2000 | 16 498 | 562 | 29,36 | |
| POKEMON 2 | YUYAMA Kunihiko | 2000 | animation | 20/12/2000 | 760 000 | 15000* | | |
| TOKYO FIST | TSUKAMOTO Shinya | 1995 | drame | 28/03/2001 | 887 | 112 | 7,92 | |
| MES VOISINS LES YAMADA | TAKAHATA Isao | 2000 | animation | 04/04/2001 | 33 362 | 2 320 | 14,38 | |
| RING | NAKATA Hideo | 1998 | horreur | 11/04/2001 | 33 894 | 1 600 | 21,18 | |
| KAIRO | KUROSAWA Kiyoshi | 2000 | drame | 23/05/2001 | 32 070 | 2 082 | 15,40 | Cannes : un certain regard |
| GETTING ANY ? | KITANO Takeshi | 1995 | comédie | 15/08/2001 | 5 607 | 295 | 19,01 | |