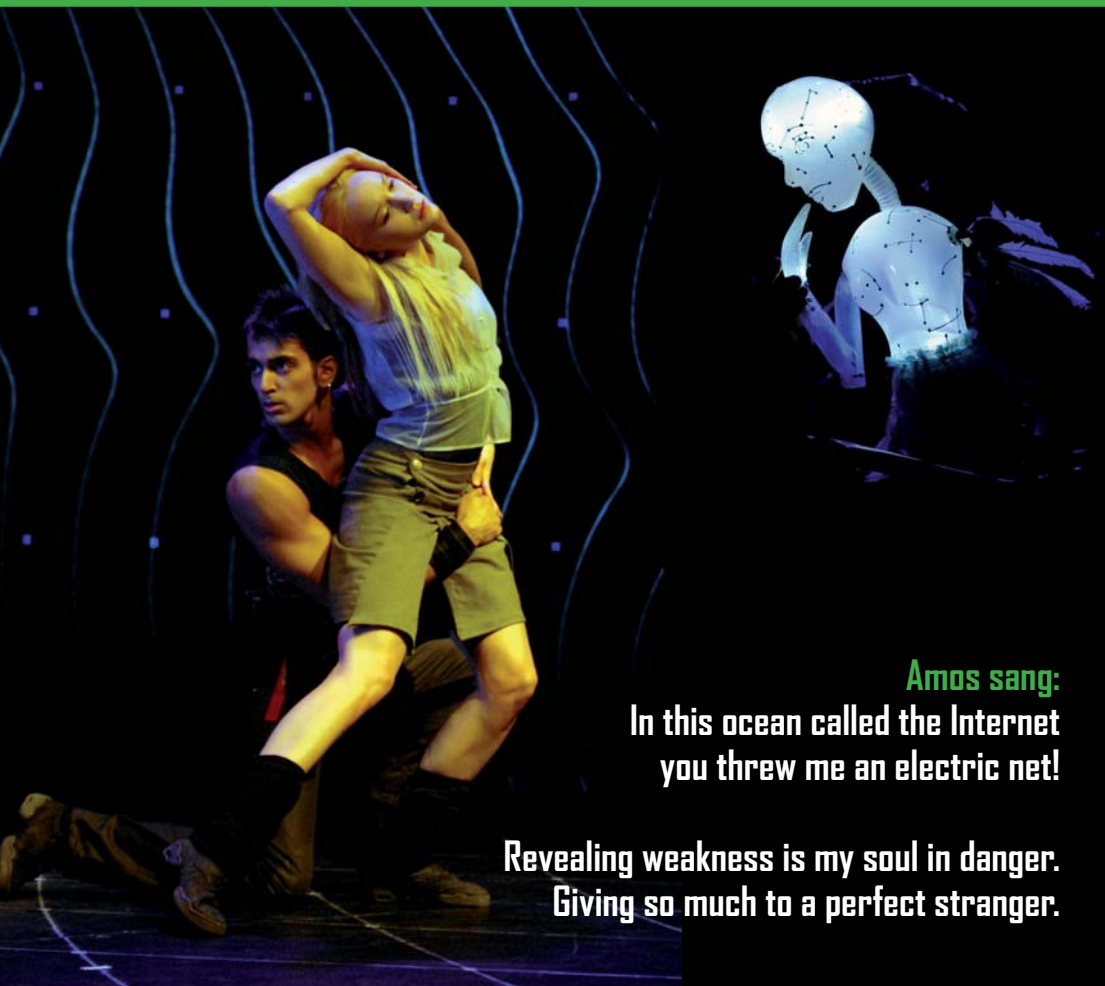




**HARRY HARDDISK:** En snusfornuftig og litt sur type som blir meget fortrøynet over de patetiske greiene Alice og Amo driver med.



**Amos sang:**

**In this ocean called the Internet  
you threw me an electric net!**

**Revealing weakness is my soul in danger.  
Giving so much to a perfect stranger.**

# @lice

## MEDVIRKENDE

@lice MARIANNE HAUGLI  
Amo ADIL  
Lille Alice CHRISTINE STOESEN  
Plante, Harry Harddisk, Miss Mail GISLE HASS

Musiker SVERRE INDRIS JØNER  
Musiker SISSEL VERA PETTERSEN

Idé/regi/koreografi KJERSTI ALVEBERG  
Manus STIG BANG/KJERSTI ALVEBERG  
Scenografi/dukkesdesign/kostymedesign/videoanimasjon TORMOD LINDGREN  
Videoanimasjon JEAN MARC LEPRETRE  
Komponist SVERRE INDRIS JØNER  
Elektroakustisk musikk/lyddesign MATS CLAESSON  
Lysdesign KRISTIN TUNOLD-HANSSEN  
Maskør HELGE BJØRNÅ  
Regi/koreografi-assistent SNELLE HALL  
Suffli i prøveperioden ELISABETH SCHARFFENBERG

Inspisient og turnéleder MERETE FJELDBO

## BEMANNING PÅ TURNÉ

Oppsetningsleder/scenemester TERJE GRØNVOLD  
Lysmester KRISTIN TUNOLD-HANSSEN  
Videoprojeksjon NORA HAGEN  
Lydansvarlig PETTER FOSSE  
Garderobeansvarlig GRO SUNDRE  
Rekvisitt og dukker GRETE LARSEN

Dekorasjon, kostymer, rekvisitter, masker, lyd og lys er produsert ved Riksteatrets verksteder.  
Dukkene er produsert under ledelse av Grete Larssen.  
Bildene fra forestillingen er tatt av Tormod Lindgren, Helge Reistad og Lars Opstad

Produsert av Riksteatret og Rikskonsertene

[www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no)

[www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)

<http://adil.blogg.no/>

DNBNOR

VG

RIKSTEATRET

RIKSKONSERTENE

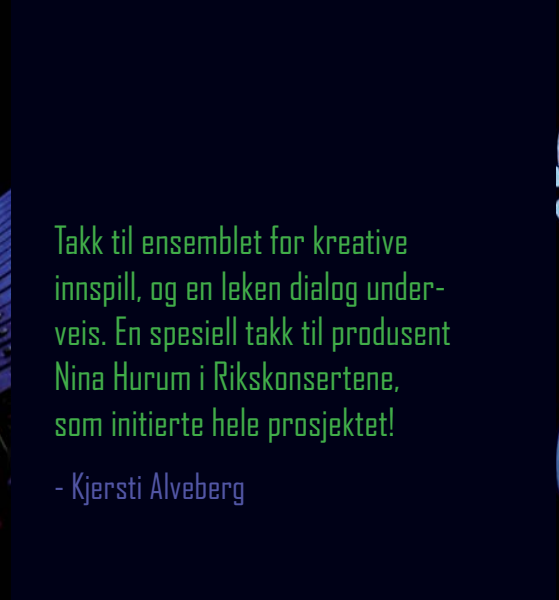
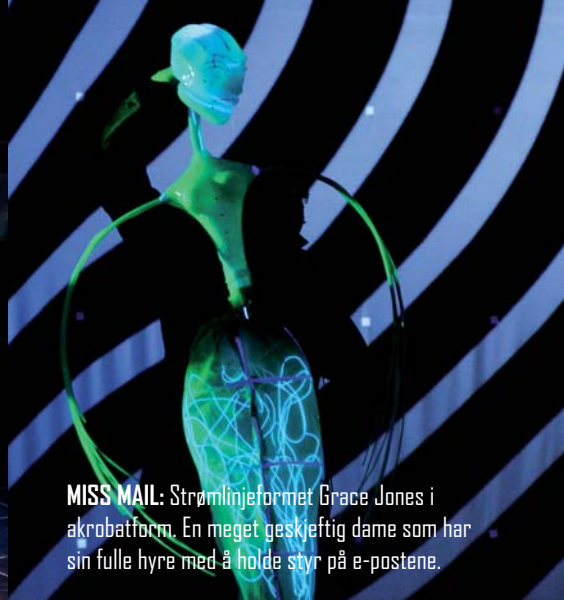


AV KJERSTI ALVEBERG

# @lice

**VÅRENS STORSATSING**

**FRA RIKSKONSERTENE OG RIKSTEATRET**



## Kjære publikum,

Vi er svært stolte over å presentere @alice, en fabel om det gamle temaet kjærlighet sett i vår elektroniske nåtid. @alice er resultatet av et felles ønske fra "de to R-ene" om å skape noe unikt kunstnerisk sammen, noe vi hver for oss ikke ville ha hatt mulighet til. Rikskonsertene hadde en drøm om å kombinere musikk og dans på like vilkår, og Kjersti Alveberg takket ja til utfordringen. Snart så vi at dette var et prosjekt som var så stort at det var som skapt for samarbeid. Riksteatret bidro til å utvikle prosjektet videre med dukkespillere og med muligheter til å skape et poetisk og spektakulært uttrykk.

Etter nesten to års forberedelser kan Rikskonsertene og Riksteatret endelig presentere den største samproduksjonen noensinne.

I @alice møtes musikken, dansen og figurene i det visuelle og virtuelle universet. Alle aktørene og elementene spiller sammen på scenen, og skaper en helhet som forteller den unge kvinnen Alices historie om kjærlighets-søken og om verdenen bak skjermen. I denne forestillingen blir et folkelig tema behandlet artistisk, og for to store kunstinstitusjoner er dette utrolig morsomt å samarbeide om. @alice gir nye muligheter og nye rammer for alle de medvirkende utøverne – kanskje også for publikum på de 40 spillestedene @alice besøker?

Velkommen i cyberspace!

Med hilsen

Åse Kleveland,  
Direktør i Rikskonsertene

Ellen Horn  
Teatersjef i Riksteatret

## Gjennom speilet

I @alice møtes dans, musikk, kjærlighet og teknologi i moderne fabelform, med Dansefeber-vinneren Adil og dansekunstneren Marianne Haugli som @alice og Amo.

Koreografen Kjersti Alveberg har vært en frontfigur på den norske dansescenen i over 30 år. Med @alice pløyer hun igjen ny mark, med musikere, dansere og dukkespillere i levende samspill på scenen, i en ny type helaftens forestilling. - @alice er en nettfabel om vår datastyrte hverdag, sier hun. - Forestillingen er en parafrase over Carrolls Alice i eventyrland; her har Alice blitt voksen – Wonderland har blitt til Cyberspace, en verden bak speilet og vår tids største møteplass for ensomme sjeler. Her kommuniserer vi på tvers av kloden, med Pcén som vårt lille vindu mot verden, med bønner om å finne en beslektet sjel.

I all vår verdensvanthet kommer vi alltid til å snuble rundt i det uforståelige tomrommet som tilværelsen er, på jakt etter den store kjærligheten som fyller hullene og gir oss vegger å støtte oss mot. Cyberspace er en forhekset hage der den virtuelle virkeligheten virker ekte.

Men internett har ikke lukt eller smak, du kan ikke stryke noen over håret eller kjenne varmen av hud.

Egentlig er vi alle Alice, som ramler ned i kaninhull, kommer ut på baksiden av speilet, eller havner i et virtuelt rom der grensene viskes ut og vi blir vårt eget alias blant prinser, kaniner og gale hattemakere med bredbåndsforbindelse.

- Medforfatter Stig Bang

Musikk og lyd er Alvebergs viktigste inspirasjonskilde. I @alice har hun med seg Mats Claesson, som har komponert klanger og stemninger for henne gjennom snart 20 år.

Tormod Lindgrens storslåtte scenografi fremstiller den virtuelle virkeligheten på nettet. Med videokunst og animasjon skaper han magiske rom som understreker og formidler fabelens tematikk.

Musikken til @alice er nykomponert av Sverre Indris Joner, og sammen med musiker Sissel Vera Pettersen gir han forestillingen et nærværende lydbilde av musikk, effekter og lydrom som er med på å fortelle historien om @alice av i dag. De lekne dukkespillerne Christine Stoesen og Gisle Hass gir magisk liv til blant annet dukkene Miss Mail og Harry Harddisk, og Stoesen gir Lille @alice sjel og stemme i rommet.

- Kjersti Alveberg.



FOTO: NINA ALVEBERG

**KJERSTI ALVEBERG** har nådd et internasjonalt publikum, ikke minst takket være sine mange tv-produksjoner. Volven, Rav, Aske, skodde, støv for vinden, Babels barn, Reise på drømt hav, Bønn og Nett No! er bare noen av hennes kjente produksjoner. Hun har vunnet en rekke internasjonale priser, og stod bak presentasjonen Norge hadde i Albertville-OL. Hun skrev også fundamentet til åpningsseremonien til Lillehammer-OL. I 2005 ga hun ut Visjoner: Øye på dans, en billedbok om sitt virke på scene og skjerm. Hennes forestillinger er alltid tematisk orientert, sensuelle og sterkt visuelle, hvor musikken ofte spiller en stor rolle.



**SVERRE INDRIS JONER** er en musikkens altnuligmann med lang fartstid innen rytmisk og latininspirert musikk. Han er arrangør, komponist og musiker, og fikk i 2005 Edvard-prisen for musikken til TanGhost, en scenisk forestilling bygget på Henrik Ibsens Gjengangere.

**SISSSEL VERA PETTERSEN** er saksofonist, vokalist og komponist. Hun framfører musikken i @alice på scenen sammen med Indris Joner, der hun spiller sax, bassklarinet, gjør live-sampling og «synger som en cyberengel», som Alveberg sier.



**ADIL** ble rikskjendis da han vant Dansefeber i 2006. Han har siden gjort seg bemerket i West Side Story og Nøtteknekkeren på Oslo Nye. «Adil er en bevegelseskunstner. Jeg tar av meg hatten for hans utstråling og karisma» - Kjersti Alveberg.



**MARIANNE HAUGLI** gikk ut av Statens Balletthøgskole i 2005, og har siden blant annet danset i Alvebergs Volven ved åpningen av Nasjonalbiblioteket, i Nett No! på Kunsthøgskolen, i forestillingen JUV, koreografert av Dansdesign, og i Hege Haagenruds så tag nu mine hender.



**CHRISTINE STOESEN** er en av landets mest erfarne dukkespiller. Hun har begynt sin karriere på dukke-teaterverkstedet til Agnar Mykle, og har siden 1976 medvirket i de fleste av figurteater-oppsetningene ved Riksteatret. Christine har også hatt regi, vært designer og laget dukker til en rekke produksjoner.



**GISLE HASS** er frilans dukkespiller, og har de senere årene jobbet i flere produksjoner ved Riksteatret. Sist i forestillingen Jorden rundt på 80 minutter av Jo Strømgren. Han har også vært engasjert ved Teater Ibsen og ved Figurteatret i Nordland. Gisle spilte også i forestillingen The problem has no name, som hadde premiere under den Internasjonale Teaterfestivalen Meteor på Den Nationale Scene i Bergen