

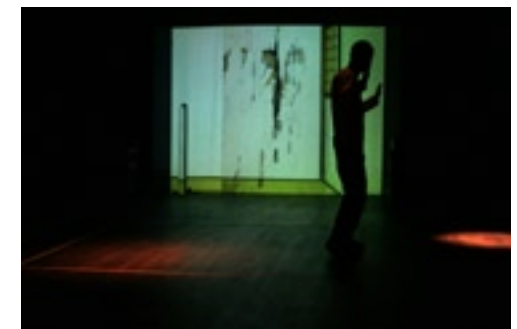


RÉVÉLATIONS DE LA PIERRE

DE LUDOVIC FOUQUET
CIE SONGES MÉCANIQUES



ES ACTEURS, UN MIROITEMENT
E PRÉSENCES, POUR UNE INSTABILITÉ
PERMANENTE. CAR LA SEULE CERTITUDE
DU FOND EST QU'IL Y A UNE PRÉSENCE
QUESTIONNANT UNE ABSENCE.





**TRENTE SIX.
NOIR. ROUGE, J'ATTENDS.
L'IMAGE SURGIT. TOUJOURS
CE MÊME MIRACLE.**



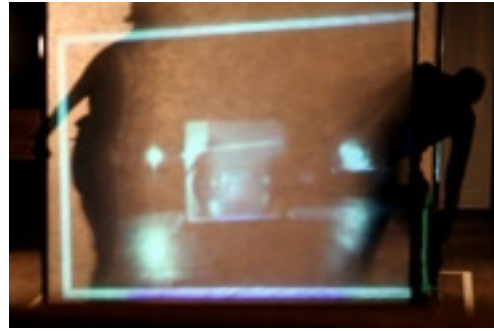
**OMBRE JAMAIS
J'AI STOPPÉ TON IMAGE, ET DES YEUX J'AI PLONGÉ
DANS LES TIENS.**

**L'IMAGE DE TOI, MOI DEDANS,
TON IMAGE DÉMESURÉE, MOI NOYÉ.
JE GRAVIS TON VISAGE.**

**JE TE ME,
TOI LÀ, PAS, L'ESPACE ENTRE TOI
JE TE
TOI**

BLANC DEDANS ET AUTOUR ENCORE PLUS

IF PROGRESSE DANS LE BLANC



BRIDGET À TOUJOURS ÉTÉ JALOUSE. JE SAIS QUE C'EST LIÉ À LA PHOTO, TOUT ÇA. SON PÈRE LUI A OFFERT UN APPAREIL, PUIS EST PARTI, FRANÇOIS S'EST MIS À LA PHOTO, PEU APRÈS SON DÉPART POUR L. A AVEC SUE HEAVENBRIDGE. FRANÇOIS NE VIVAIT QUE POUR LA PHOTO.



**JE ME SUIS TOUJOURS
DEMANDÉE SI, À HIROSHIMA
EN CE MATIN DU SIX AOÛT
1945, ON AVAIT DÉJÀ CÉLÉ-
BRÉ LA TRANSFIGURATION,
QUAND À 8H15 ÉCLATA
LITTLE BOY.**







**LE CERCUEIL DU FILS QUE J'ALLAIS ENTERRER, CELUI QUI
DEVAIT MOI ME METTRE EN TERRE, CELUI QUI ALLAIT VEILLER
SUR MES VIEUX JOURS, M'APPORTER DES SURPRISES**

CRÉATION 2006-2007

ACCUEILS STUDIO LELABO (PARIS),
VILLE DE BLOIS ET HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE
AVEC LE SOUTIEN DE MOBILIS PRODUCTIONS (LILLE)
AIDE À LA MAQUETTE, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE
LA COMMUNICATION-DICRÉAM.

**CONTACT : CIE SONGES MÉCANIQUES,
LUDOVIC.FOUQUET@FREE.FR**