



*Bataclan, avril 2013-septembre 2015*



*Florence Wetzel*

*Les apaches sont dans Paris. Qu'ils vénèrent un ange à la Bastille,  
traversent la ville à cheval ou sur les mains,  
qu'ils s'habillent avec des plumes, ils sont la LIBERTÉ,  
réprimés par ceux qui s'en privent.*

*LES APACHES SONT EN NOUS, PARISIENS.*

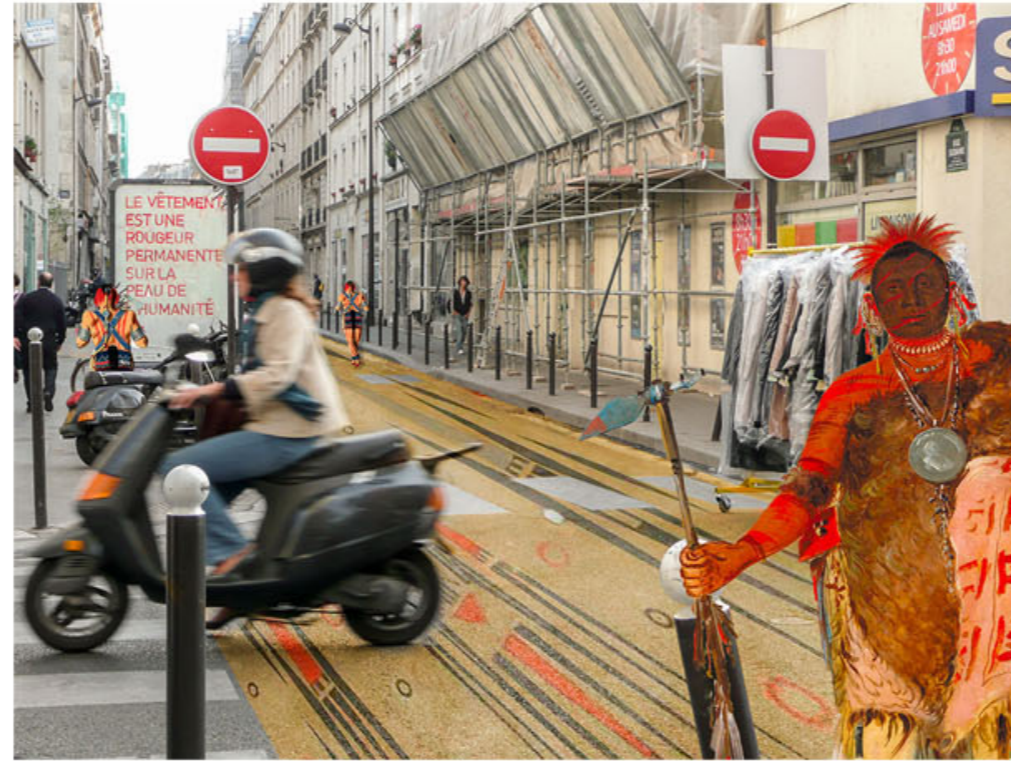
*Ils voguent vers leur destin, tanguent mais ne sombrent pas,  
éclairés par le phare d'Eiffel et l'icône de l'Île aux Cygnes.*

*Collecte solidaire visuelle réalisée pendant les événements : <http://flo-wet.wix.com/charlie>*





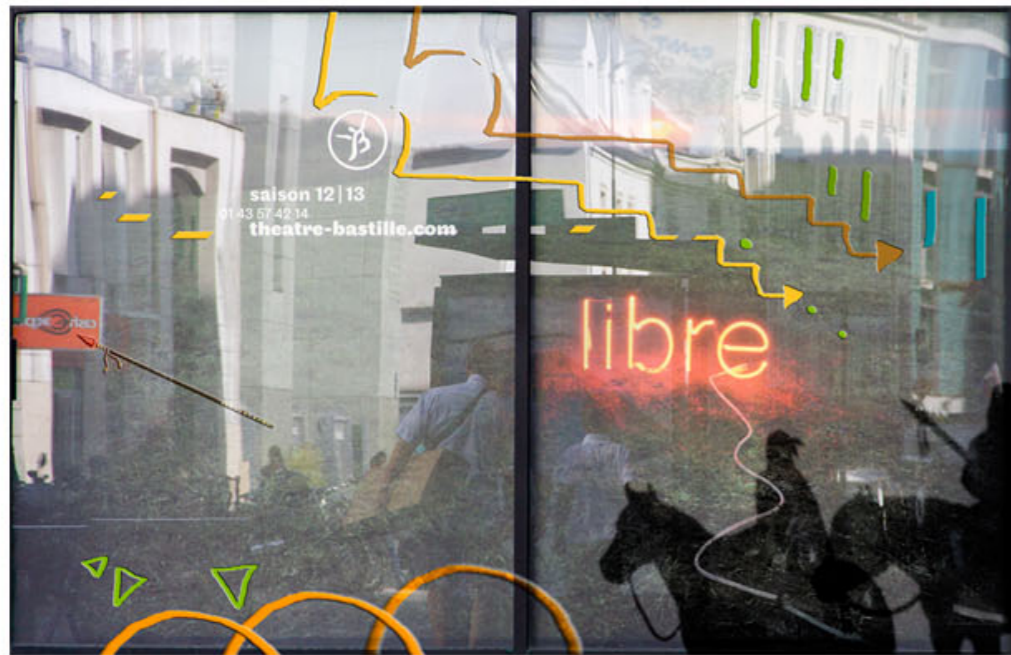
Faubourg St Antoine  
29x45



Sedaine  
40x30



Pont de Grenelle  
30x45



Roquette  
45x29

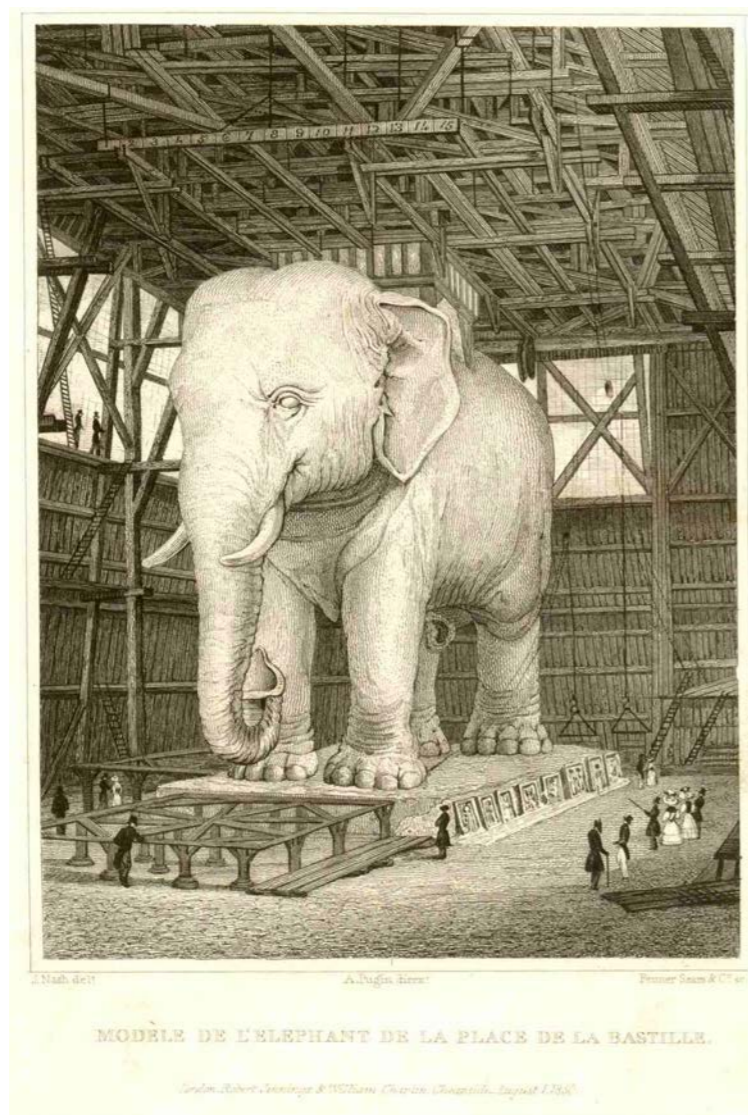


Liberté  
30x40  
© Florence Wetzel



Vignacres  
40x30

Ancêtres



*L'éléphant de la Bastille est un projet napoléonien de fontaine parisienne destinée à orner la place de la Bastille. Alimentée par l'eau de l'Ourcq acheminée par le canal Saint-Martin, cette fontaine monumentale devait être surmontée de la statue colossale d'un éléphant portant un howdah (sorte de palanquin) en forme de tour.*

*Confiée après 1812 à l'architecte Alavoine, sa réalisation fut remise en cause par la chute de Napoléon avant d'être abandonnée, après la Révolution de 1830, au profit de la colonne de Juillet. Seuls les infrastructures, le bassin et le socle de cette fontaine furent réalisés entre 1810 et 1830. Encore visibles de nos jours, ils servent de base à la colonne.*

*La statue de l'éléphant ne fut jamais exécutée en bronze, mais un modèle en plâtre à l'échelle 1, élevé en 1814 près du chantier puis détruit en 1846, constitua pendant une trentaine d'années un objet de curiosité qui suscita les commentaires de plusieurs écrivains avant d'être immortalisé par Victor Hugo dans « Les Misérables » avec Gavroche.*

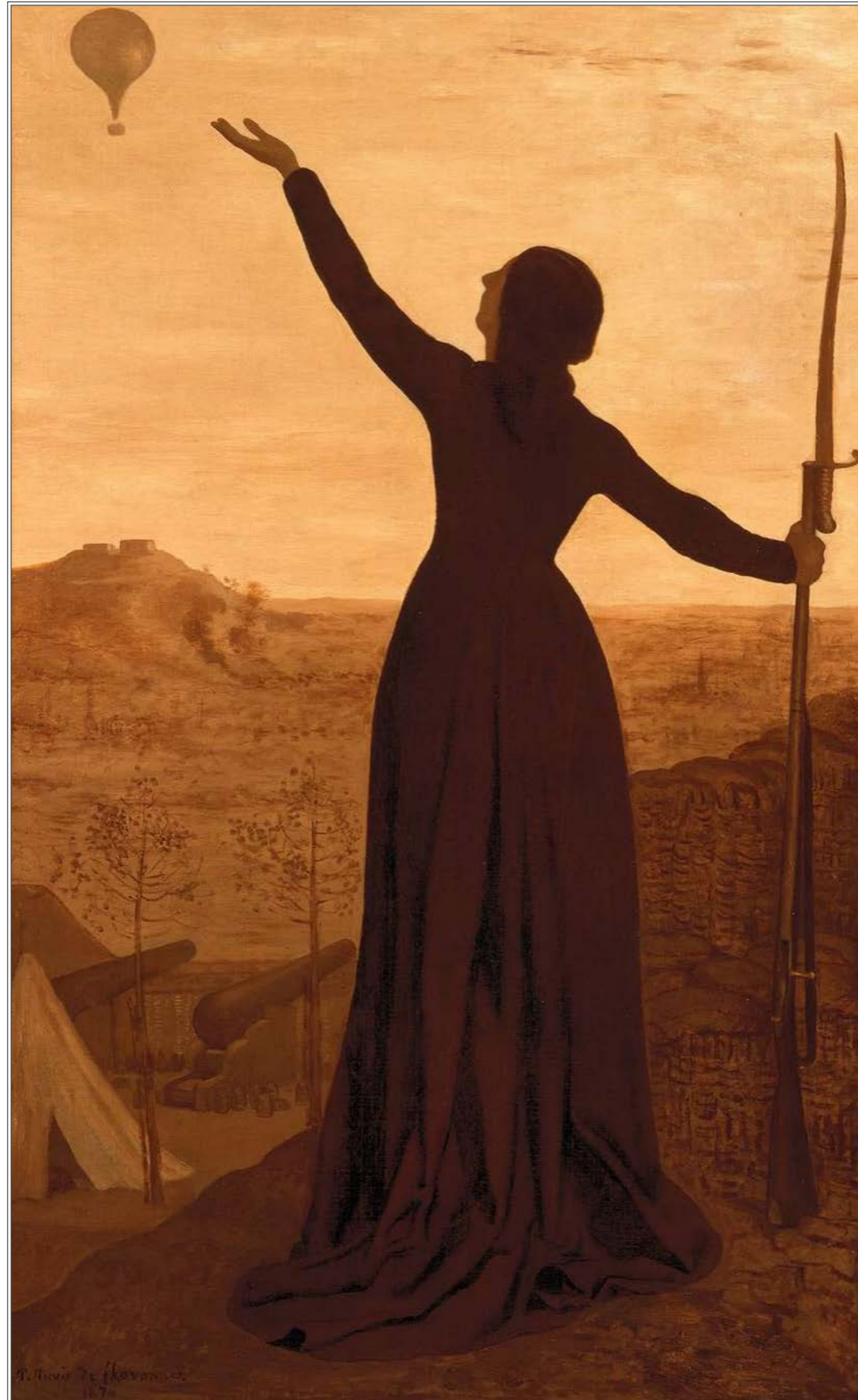


Ancêtres



*Le génie de la Bastille, Robert Doisneau, 1955*

*Le Génie de la Liberté est une sculpture en bronze doré réalisée par Auguste Dumont en 1836 et couronnant depuis cette époque le sommet de la colonne de Juillet, place de la Bastille, à Paris. Statue allégorique figurant la liberté sous des traits masculins, elle représente un génie ailé qui brandit, en s'élançant dans les airs depuis son pied gauche, dans la main droite un flambeau et la gauche les chaînes brisées du despotisme.*



*Pierre Puvis de Chavannes, Le Ballon*

*Ancêtres*



*La défense de Paris en 1870 - Les ballons du siège de Paris*

*Dès les premiers jours du siège, dans la lignée revendiquée des aérostats de 1793 et alors que des ballons captifs sont installés en divers points de la capitale pour effectuer des observations militaires, le photographe Nadar, passionné d'aérostation, s'associe à deux aérostats confirmés. Avec Camille Dartois et Jules Duruof, il constitue la « Compagnie d'Aérostats », qui s'engage à construire plusieurs ballons dirigeables et à les mettre à la disposition du gouvernement de la Défense nationale.*

*Ils établissent un campement sur la place Saint-Pierre, au pied de la butte Montmartre, où naît la poste aérienne du siège. En hommage aux grandes figures républicaines de 1848, Nadar baptise ses ballons : le George-Sand, l'Armand-Barbès et le Louis-Blanc.*

*Le coup d'envoi de cette entreprise de mobilisation est donné le 7 octobre 1870 : Léon Gambetta, ministre de l'Intérieur, quitte Paris à bord de l'Armand-Barbès pour regagner Tours et y organiser la résistance à l'ennemi.*

*Auteur : Bertrand TILLIER*

Ancêtres reconstitués



*La folle odysée du Train de bois pour Paris*

*Après une navigation de trois semaines depuis Clamecy, le premier flottage de bois depuis le XIX<sup>e</sup> siècle arrive au Port de Bercy le 27 juin 2015. Depuis janvier dernier, l'association Flotescale avec l'aide de six jeunes en service civique, ont rassemblé les deux parties de ce train de bois de 72 mètres.*

*Entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, ce genre de radeau acheminait par voie fluviale les bûches nécessaires aux Parisiens pour se chauffer, le pic de l'activité étant atteint au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle. « Sans les trains de bois, Paris n'existerait peut-être pas ! » plaisante le vice-président de Flotescale, avant d'ajouter, « Pas de bois, pas de feu, pas de feu, pas de pain ! » A l'image des anciens Clamecycois, ces flotteurs vêtus de leur biauude ont parcouru durant vingt et un jours les 267 kilomètres qui les séparent de Paris en remontant le canal du Nivernais, l'Yonne puis la Seine.*

**1547** Départ du premier train de bois vers Paris.

**1804** Plus de 3 500 trains quittent Clamecy par an acheminant 200 stères chacun.

**1841** Mise en service du canal du Nivernais.

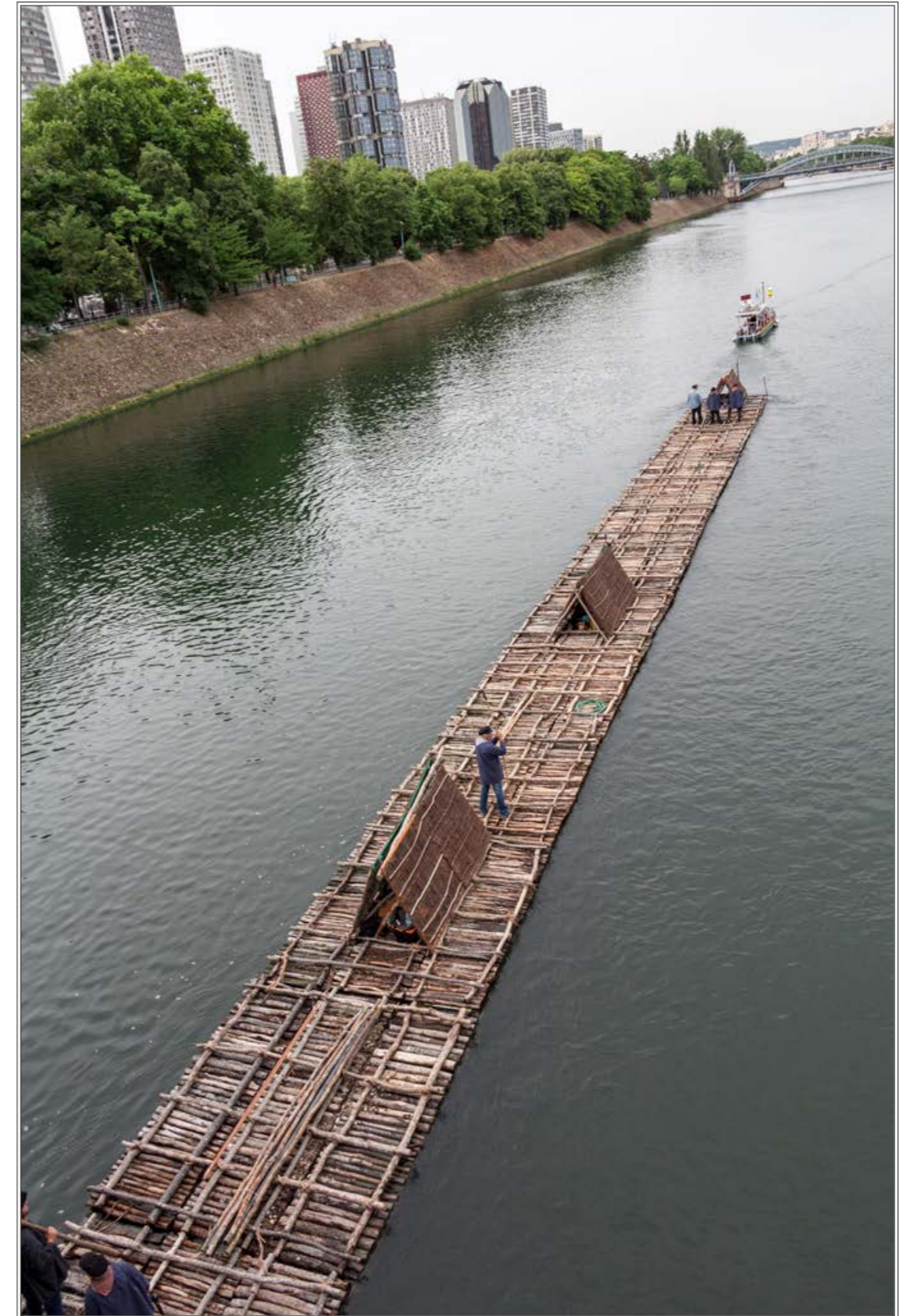
*Le flottage décline en raison de l'arrivée d'autres combustibles.*

**1877** Le dernier train de bois quitte Clamecy pour Paris.

**27 Juin 2015** Arrivée à Paris, port de Bercy, d'un train de bois de 72 mètres.

*Traversée de la capitale le 5 juillet.*

*Télérama, juin 2015*





*D'autres*



*La Tour Paris 13, octobre 2013*

*A l'origine, une tour du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris appelée à être détruite fin 2013 et une galerie qui défend depuis longtemps des artistes de Street Art. Des mois durant, le projet est resté confidentiel : la Galerie Itinérance, avec le soutien de la Mairie du 13<sup>e</sup> et l'accord du bailleur de l'immeuble, ICF Habitat La Sablière, décide de faire appel à plus d'une centaine d'artistes de Street Art, venus des quatre coins du monde, pour investir cette tour avant sa destruction le 8 avril 2014. Un projet hors normes, avec plus de 4 500 m<sup>2</sup> de surface au sol et autant de pans de murs et plafonds, 9 étages et des sous-sols, 36 appartements de 4 à 5 pièces, parfois encore meublés. Un projet en cohérence totale avec le mouvement du Street Art, puisqu'à la fin, tout a disparu dans les gravats. Un projet devenu réalité et ouvert au public du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2013.*



*Quai de Valmy, novembre 2015*



*Florence Wetzel*

*Petit Original AAB (photo maquillée imprimée sur toile, 20x20)*