

خمسينية سامي الشؤا

(١٨٨٥-١٩٦٥)

لا يمكن اختزال صفات سامي الشؤا في لقب «أمير الكمان». صحيح أن هذا الموسيقي الحلبي المنشأ، المصري السيرة الفنية، العربي الانتماء، ينحدر من أسرة أدخلت آلة «الكمان الرومي» (violon) إلى التخت الموسيقي المشرقي العربي في حلب والقاهرة. وصحيح أنه أوصَلَ العزف على الكمان المعرب إلى أعلى مستوياته، إن في مواكبته أهم مطربي عصر النهضة العربية، وإن في تسجيلاته العزفية على أقراص الـ ٧٨ لفة. لكنّه، وإلى ذلك، أضحى رائد الفنّ العزفي المشرقي العربي التقليدي. أمّا إرث سامي الشؤا وأثره (مثل محمّد العقّاد ومحمّد القصبجي وأمين البوزري ومحيي الدين بعيون)، فيتلخّص في انتهاج الارتجال العزفي التقليدي على أساس تأويلي تجديدي، في سياق التقسيم المرسل والتقسيم الموقع دورياً والتحميله والقوالب المشابهة لها.

وفي الذكرى الخمسين لرحيل سامي الشؤا والذكرى المائة والثلاثين لميلاده، أراد كلّ من الجامعة الأنطونية (المعهد العالي للموسيقى) وجامعة الروح القدس- الكسليك (كلية الموسيقى) ومؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية، بالتعاون مع المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية، إعلان سنة ٢٠١٥ خمسينية سامي الشؤا، من خلال إقامة مسابقة موسيقية دولية ومننديين علميين موسيقيين وإصدار منشورات صوتية ومكتوبة، كلّها متمحورة حول الشؤا ومدرسته وفن ارتجال التقسيم والمقام الطبع في الموسيقى العربية.



تنظيم

مؤسسة التوثيق والبحث
في الموسيقى العربية



جامعة الروح القدس- الكسليك
كلية الموسيقى



الجامعة الأنطونية
المعهد العالي للموسيقى



بالتعاون مع

المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية



للمزيد من المعلومات عن سامي الشؤا وخمسينيته:

www.ua.edu.lb/Cinquantenaire-Sami-Chawa

www.usek.edu.lb/French/HeaderMenu-french/News-French/Actualites/Sami-Chawwa

www.amar-foundation.org

www.arabmusicacademy.com

الأربعاء، ٢٠١٥/٦/١٧، السابعة والنصف مساءً

الجامعة الأنطونية - الحدث-بعيدا

برعاية معالي وزير الثقافة المحامي الأستاذ ريمون عريجي

الحفلة الموسيقية الافتتاحية لخمسينية سامي الشؤا، «فن ارتجال التقسيم»، يحييها تحت
الجامعة الأنطونية للموسيقى الفصحى العربية

الخميس، ٢٠١٥/٦/١٨، من التاسعة والنصف صباحاً إلى السابعة مساءً

الجامعة الأنطونية - الحدث-بعيدا

الملتقى العلمي الموسيقي الدولي الثامن للجامعة الأنطونية:

فن ارتجال التقسيم ومدرسة سامي الشؤا - ١٨ حزيران/يونيو ٢٠١٥

ينعقد هذا الملتقى برعاية معالي وزير الثقافة الأستاذ ريمون عريجي وبالتعاون مع المؤسسات المنظمة لخمسينية سامي الشؤا ومع معهد البحث في علم الموسيقى (IReMus) - جامعة باريس السوربون. ويسعى هذا الملتقى إلى إيجاد مقاربات متعددة المنهجيات العلمية لظاهرة ارتجال التقسيم على أساس نهج التقليد الموسيقي الذي تبلور في المشرق خلال النهضة العربية، بخاصة انطلاقاً من دراسة تسجيلات سامي الشؤا وزملائه (محمد العقاد، أمين البوزري، محمد القصبجي، محيي الدين بعيون، إلخ)، في سياق قوالب التقسيم المرسل والتقسيم الموقع دورياً والتحميلية والقوالب المشابهة لها. كما يتوخى هذا الملتقى درس العلاقة (الظاهرة والضمنية التقارنية) بين مدرسة الشؤا وتقاليده عزفية قريبة منها ثقافياً (المغرب العربي، إيران، تركيا). أما محاوره، فتتنوع على أساس تنوع المنهجيات المعتمدة: التاريخ، التحليل الموسيقي، السيمياء الموسيقية، علم النفس المعرفي، التربية الموسيقية.

للمراجعة وتأكيده الحضور: ٧٣ ٤٠ ٩٢ ٩٦١ + ; directeur.ism@ua.edu.lb

www.ua.edu.lb/Cinquantenaire-Sami-Chawa

إصداران لمؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية

بمناسبة الخمسينية، أصدرت مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية، بالتعاون مع دار الساقى ومهرجان أبو ظبي، مصنفين عن سامي الشؤا:

-سامي الشؤا أمير الكمان، أعمال مختارة على أساس إعادة إصدار تسجيلات ٧٨ لفة في شكل ٤ أقراص

مدمجة، مرفقة بكتيب تعريفى علمي

-سامي الشؤا أمير الكمان، حياته وأعماله

للمراجعة: info@amar-foundation.org ; www.amar-foundation.com ; +٩٦١٣٢٢٣٤٣

الجمعة، ٢٠١٥/٦/١٩، من التاسعة والنصف صباحاً إلى السابعة مساءً

جامعة الروح القدس - الكسليك

الندوة العلمية في جامعة الروح القدس - الكسليك: المقامات والطبوع في الموسيقى العربية

تسعى هذه الندوة إلى إبراز دور المقامات والطبوع في الموسيقى العربية التقليدية وإغنائها لها من ناحية اللحن والارتجال والتقسيم بكافة أنواعها، وإلى دراسة أسباب تراجعها التدريجي في الموسيقى العربية الحديثة والمعاصرة، والبحث في كيفية تعزيز دورها في التأليف الموسيقي العربي الحالي والمستقبلي.

محاور الندوة: (١) ماهية المقام/الطبع في الموسيقى العربية؛ (٢) دور المقام/الطبع في تطوير الموسيقى العربية أفقياً؛ (٣) أهمية المقام/الطبع في تعزيز الإرتجال والتقسيم؛ (٤) أسباب تراجع المقام/الطبع في الموسيقى العربية الحديثة والمعاصرة وسبل تعزيز دوره في التأليف الموسيقي؛ (٥) المقام/الطبع في التعليم الحالي للموسيقى العربية: النظريات، الغناء والعزف، التأليف الموسيقي، الإرتجال والتقسيم؛ مقارنة المقام/الطبع في الموسيقى العربية مع مقامات وسلام تقاليد موسيقية أخرى دينية أو شعبية.

تختتم الندوة بحفلة موسيقية تقام في الساعة الثامنة مساءً يحييها فرقة الغناء العربي في جامعة الروح

القدس - الكسليك

للمراجعة وتأكيده الحضور: ٢٢ ٦٠٠٠ ٩٦١ + ; fmusic@usek.edu.lb

www.usek.edu.lb/French/HeaderMenu-french/News-French/Actualites/Sami-Chawwa

السبت، ٢٠١٥/٦/٢٠، الخامسة عصرًا

جامعة الروح القدس - الكسليك

نهائيات مسابقة سامي الشؤا الدولية في ارتجال التقسيم

تهدف هذه المسابقة إلى بلورة نخبة من الموسيقيين الشباب (ما دون ٣٥ سنة) المتخصصين في الفن العزفي العربي بحسب تقليد مدرسة النهضة العربية في الارتجال العزفي، في سياق قوالب التقسيم المرسل والتقسيم الموقع دورياً والتحميلية والقوالب المشابهة لها. ويمكن التباري في العزف على: آلة الكمان أو أي آلة وترية قوسية أخرى أو العود أو القانون أو الناي أو البزق أو السنطور.

الجوائز: الجائزة الأولى ٢٠٠٠ دولار أميركي، الجائزة الثانية ١٥٠٠ د.أ.، الجائزة الثالثة ١٠٠٠ د.أ.

جائزة الناشئين (ما دون ١٨ سنة) ٥٠٠ د.أ..