

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



[www.myspace.com/bluesroadmovies](http://www.myspace.com/bluesroadmovies)

**LE SOUFFLE DU BLUES**

**Elvire Guillaud**

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)

Lorsque l'on est un virtuose, et que de surcroît on pratique l'harmonica (un instrument qui a traîné dans les poches d'à peu près tous les adolescents qui rêvent d'ailleurs), il n'est pas si facile de se trouver. On peut se prendre facilement les pieds dans le tapis de la performance, se garantir confortablement l'assurance de contenter à la fois les spécialistes et le public.

**Raconter une histoire, des histoires pour mieux exprimer la sienne est une autre affaire...**

Ravivant les parfums de l'âme, titillant les démons du blues, **ROAD MOVIE(s)** évoque par son sens de l'espace et une mise en scène sonore panoramique envoûtante, l'immensité de paysages imaginaires.

**GREG ZLAP** nous emmène sur les routes sans fin, défie les lois de la géographie en traçant de surprenantes lignes droites qui relient l'Amérique à Pologne - **ROAD MOVIE(s)** a été enregistré dans les studios du grand compositeur Zbigniew Preisner -, les trottoirs de la Bastille aux passages piétons d'Abbey Road où il fut masterisé.

Un casting exemplaire, des musiciens pas comme les autres qui enveloppent les profonds sillons de leur expression de couleurs inouïes. La guitare de

**SEB MARTEL** qui survole librement ces paysages, la voix du sorcier vaudou **IAN SIEGAL**, un très grand dont on va entendre parler et enfin la réalisation grand angle d'**YVINEK**, un producteur pas comme les autres, qui sait regarder à la fois la route et le paysage.

Personnage central du scénario, l'harmonica, discret parce qu'élégant et pourtant omniprésent de **GREG ZLAP** nous plonge dans ces images d'un cinéma tantôt en noir et blanc, tantôt nimbées de brumes et de couleurs étranges, à la fois familières et inconnues, évoquant brillamment ces routes que nous rêvions de fouler, à quinze ans, harmonica aux lèvres sur les traces de Kerouac, Wenders et tant d'autres ...

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)

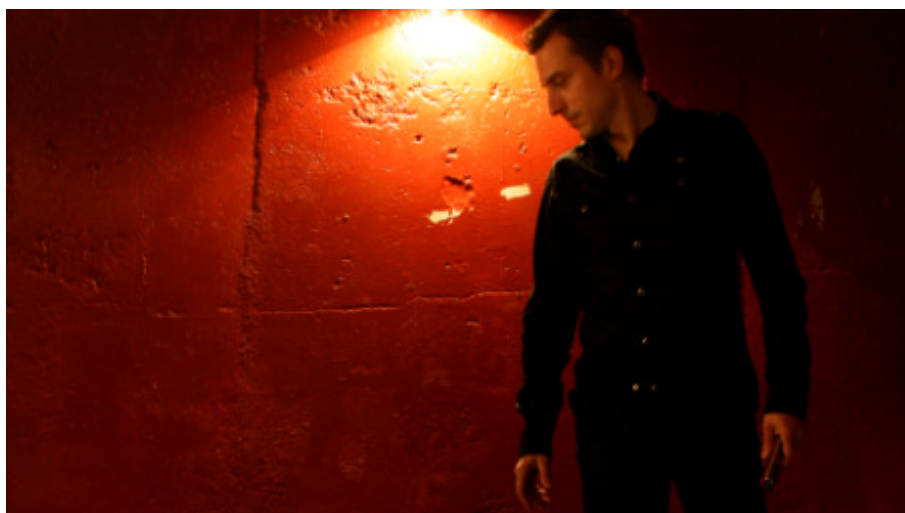


PHOTO : AURELIEN ESCURIOL

## Le Road Movie commence...

**Road Movie(s)** est le nouvel album **Blues & Cinéma** de l'harmoniciste **Greg Zlap**, alias Greg Szlapczynski.

**Yvinek** se charge de la direction artistique.

L'album prend l'allure d'un **road movie musical**, où défilent compositions originales inspirées de l'univers du cinéma, et adaptations blues de musiques de film : de **Paris, Texas**, à **Bagdad Café**, en passant par **L'Ascenseur pour l'Echafaud**.

Le son rugueux et organique rivalisera avec l'album le plus roots d'un **John Lee Hooker** ou d'un **Tom Waits**.

**“L’harmonica est l’instrument du voyageur, du rêveur. Il est porteur d’images : le vieux Bluesman sur les bords du Mississippi, le regard bleu du cow-boy prêt à dégainer, le chanteur et sa guitare folk... C’est donc tout naturel que l’harmonica trouve sa place dans les musiques de films, réels ou imaginaires, pour nous raconter ses histoires à couper le souffle !”**

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



PHOTO : AURELIEN ESCURIOL

## Greg Zlap fait son cinéma, Yvinek s'en mêle

La réalisation artistique de **Road Movie(s)** est confiée à **Yvinek**.

Fraîchement nommé à la direction de l'**ONJ**, Yvinek, alias **Daniel Yvinec**, est aussi un bassiste protéiforme (Salif Keita, Maceo Parker), et un réalisateur/arrangeur curieux (Brisa Roché, Nelson Veras).

Séduit par le projet de Greg, Yvinek entend un son

**organique, blues, très roots** pour l'album.

C'est dans cette direction qu'il dirigera les séances d'enregistrement.

**"C'est un voyage imaginaire ou les musiques défilent comme les paysages dans un road movie..."** décrit Yvinek.

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



## Quand Greg Zlap frappe à la porte du Diable...

Pour tenter le Diable, **Greg Zlap** invite le **chanteur** et **songwriter** le plus magnétique de la scène **blues** :

### Mr **Ian Siegal**

Entre Paris et Londres, Greg et Ian imaginent par téléphone des compositions originales inspirés du film **"Oh Brother !"** des Frères Cohen et de la **"Saga Blues"** de Scorsese.

**Ian Siegal** enregistre 4 titres avec sa **guitare slide** et sa **voix puissante** aux accents de Howlin' Wolf et Tom Waits.

**"Il y a du vaudou chez cet homme habité"** (Musiq)

La session est grandiose ! L'harmonica charnel de Greg Zlap illustre les histoires d'âmes perdues de Ian Siegal dans un dialogue saisissant !

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



PHOTO : AURELIEN ESCURIOL

## Greg Zlap

### Bio Express

Né à Varsovie, Greg Zlap, alias Greg Szlapczynski, arrive en France à la fin des années 80 et "s'impose en quelques années comme **l'étoile montante de son instrument : l'harmonica**" (La Terrasse)

Musicien sensible, curieux et inventif, il collabore avec les grands du blues et du jazz (**Rhoda Scott, JJ Milteau, Keith B. Brown**), et la crème de la variété (**Florent Pagny, Murray Head, Charles Aznavour**).

Greg Zlap est l'harmoniciste de **Johnny Hallyday** depuis le virage de la star vers le blues avec « Le Cœur d'un Homme » (2007)

### Discographie (selective)



Varsovie  
(2005, Souffle du Blues)



La Part du Diable  
(2002, Souffle du Blues)



Ternaïre Madness  
(2001, Souffle du Blues)

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)



# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)

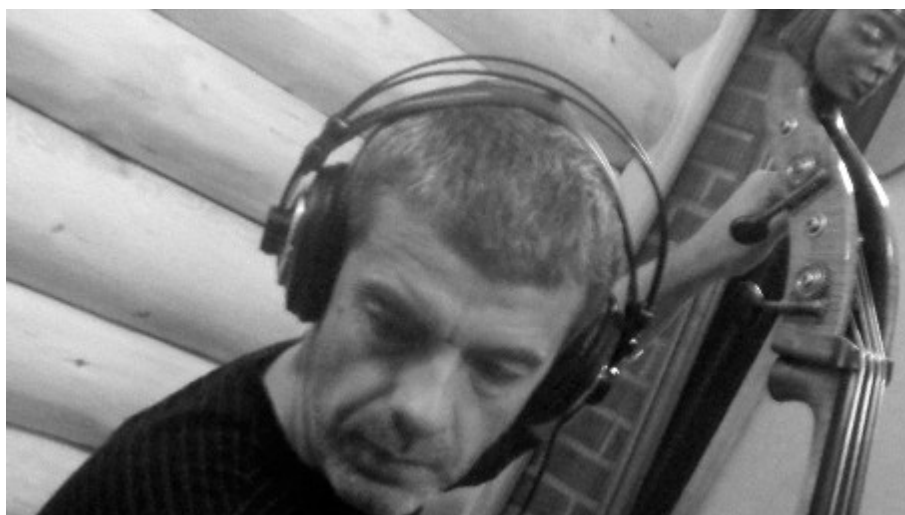


PHOTO : ELVIRE GUILLAUD

## Yvinek

### Bio Express

A joué et enregistré avec :  
Maceo Parker, Tania Maria, Salif Keita, Cheb Mami, Mark Turner, John Cale, Suzanne Vega, David Sylvian, Hector Zazou, Ruichi Sakamoto, Dead Can Dance, Wayne Krantz, André Miniviele, Magic Malik...

A réalisé les albums de :  
Brisa Roché, David Lynx, Nelson Veras, Lilicub, Stéphane Guillaume...

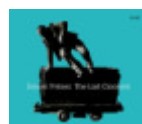
Est le nouveau directeur de  
l'**ONJ** (2008)

Anime des émissions Radio  
sur **TSF** et **Générations**

Collabore à **Musiq** et **Jazz Magazine**

Est membre du comité  
artistique des **Victoires de la Musique**

### Discographie (selective)



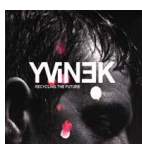
The Lost Crooners  
(2007, Bee Jazz)



Jazz In Paris Remixed  
(2006, Universal)



Wonderful World  
(2005, Bee Jazz)



Recycling the Future  
(2002, BMG)

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

elvire.guillaud@netcourrier.com

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



PHOTO : AURELIEN ESCURIOL

## Ian Siegal

### Bio Express

**“One of the most inventive british blues artist ever”**  
(Mojo)

Né il y a 36 ans en Angleterre, installé à Londres, **Ian Siegal** nous conte son blues avec un tempérament de Joe Strummer et l’acuité acide de Johnny Cash.

Un pied fermement ancré dans la tradition, Siegal sublime ses racines par une **voix puissante** et une **imagination généreuse**.

Inspiré par Muddy Waters, Howlin’ Wolf, ou Tom Waits, Ian Siegal est aujourd’hui le **leader de la scène blues britannique**.

### Discographie (selective)



Swagger  
(2007, Nugene)



Meat & Potatoes  
(2005, Nugene)



Standing in the Morning  
(2002, Nugene)

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

elvire.guillaud@netcourrier.com



# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



PHOTO : CHARLOTTE SAGNIER - AURELIEN ESCURIOL

## Seb Martel

Guitariste inclassable, explorant divers styles comme le jazz, le rock, les musiques noire américaines, la musique antillaise.

Il est le guitariste de plusieurs artistes, dont **-M-**, **Alain Chamfort**, et **Albin de la Simone**, et a collaboré avec **Camille**, **Femi Kuti**, **Julien Loureau**, **Piers Faccini**, **Bumcello** ...

Invité sur **Road Movie(s)**, il apporte la touche finale avec son goût de sonorités étranges.

## Johan Dalgaard

Il arrive du Danemark aux côtés de bluesmen tels que **U.P. Wilson**, **Joe Turner**, **Jimmy Johnson**, puis s'épanouit en France en tant que claviériste dans une multitude de projets dont **J.L. Aubert**, **Yael Naïm**, **Piers Faccini**, **Benjamin Biolay**, **-M-**, **Christophe Mae**, **Alain Bashung**, **Ayo...**

Il écrit et arrange les musiques de **Road Movie(s)** avec **Greg Zlap**.

## Toma Milteau

Batteur inventif et percussionniste quêtéur de sons, Toma flâne les scènes depuis sa tendre enfance : aux côtés de son père, **J.J. Milteau**, ou avec **Nawfel**, **Marc Lavoine**, **Martin Rappeneau**, **Rhoda Scott**, **Jean Racine**, **Renan Luce**...

**Road Movie(s)** est son 3<sup>ème</sup> album avec **Greg Zlap**.

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)



PHOTO : JOHAN DALGAARD

## De Cracovie à Abbey Road...

Il a fallu pas moins de 4 studios, dans 3 pays différents, pour réaliser le projet ambitieux de Road Movie(s)... un véritable road movie pour les musiciens !

La session avec **Ian Siegal** a lieu en région parisienne, au **Studio Rapsody**, avec **Loïc Gayot** à la console.

Puis c'est le départ à Cracovie, dans les studios de **Zbigniew Preisner**, célèbre pour ses musiques de films (Double Vie de Véronique, Décalogue, Bleu Blanc Rouge). Au son, **Tadeusz**

**Mieczkowski** (Orchestre Symphonique Nationale, Pat Metheny).

Retour à Paris pour la session avec **Seb Martel** au Studio **Mercredi 9**. C'est **Fred Carrayol** qui assure les prises de son.

Enfin, c'est dans les Studios d'**Abbey Road** à Londres que s'achève le voyage. Le mastering est entre les mains de **Peter Mew** (The Beatles, David Bowie).

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)

# GREG ZLAP ROAD MOVIE(s)

## Générique

### réalisation

Yvinek

### musique & arrangements

Greg Szlapczynski

Johan Dalgaard

### featuring

Ian Siegal

voix, guitare slide

Seb Martel

guitare, banjo

### musiciens

Greg Szlapczynski

harmonica, voix

Johan Dalgaard

piano, Hammond B3, Fender Rhodes

Daniel Yvinec

contrebasse, guitare, percussions

Toma Milteau

batterie, percussions

### son

Tadeusz Mieczkowski

Preisner Studio, Pologne

Fred Carrayol

Studio Mercredi 9, Paris

Loïc Gayot

Studio Rapsody, Champigny

### mix

Fred Carayol

Studio Mercredi 9, Paris

### mastering

Peter Mew

Abbey Road, London

LE SOUFFLE DU BLUES

Elvire Guillaud

artist management

06 03 50 26 14

[elvire.guillaud@netcourrier.com](mailto:elvire.guillaud@netcourrier.com)