

LE PETIT LIVRE BLEU DE JUNON

Initiation et découverte
de l'astéroïde Junon
en astrologie

Recueil de documentation



l'Œil d'Horos

TABLE DES MATIERES

Avant propos	4
Introduction	5
Chapitre 1 : Mythologie	7
A. La divine épouse	7
1. L'histoire de Zeus et Héra	
2. Les épreuves d'Héra et Zeus	
3. Héra, l'épouse idéalisée	
4. Héra et ses enfants	
5. La solitude d'Héra	
B. Culte et attributs de la déesse	13
1. Que signifie « junon » ?	
2. Quel est son rôle ?	
3. Les origines pré hellénistiques de Junon	
4. Le culte	
5. Quels sont ses attributs ?	
Chapitre 2 : La mégère apprivoisée	17
A. L'introduction de Junon en astrologie	17
B. Significations du glyphe de Junon	18
1. Par Jean Billon	
2. Par Demetra George	
3. Par Catherine Castanier	
Chapitre 3 : Psycho-astrologie de Junon	21
A. Psychologie de Junon	21
1. Thèmes psychologiques de Junon	
2. Junon parmi les 4 majeurs	
3. Psychopathologie	
B. Ces autres à qui l'on se sent lié	26

C. Le travail astrologique déjà effectué sur Junon	27
▪ <i>Une Junon protectrice</i>	27
Jean Billon : Notes expérimentales	
▪ Le rayonnement par la Beauté	29
▪ <i>Fiche de synthèse Junon</i>	35
Demetra George :	
▪ Les 4 astéroïdes majeurs dans les thèmes masculins	33
▪ L'astrologie de Junon (1986-2003)	34
▪ <i>Les domaines astrologiques de Junon</i>	44
Catherine Castanier :	
▪ Junon astéroïde de l'union (2005)	45
Richard Doyle :	
▪ Notes sur Junon (2006)	51
D. Définitions en signe et en maison	54
Chapitre 4 : Astronomie	60
A. La découverte de Junon	60
B. Eléments d'astronomie	60
C. Jonction avec l'astrologie	61
1. Thème de découverte de l'astéroïde Junon	62
2. Comment placer Junon dans un thème	68
Conclusion	70
Bibliographie	71

AVANT PROPOS

Ce petit livre numérique n'est établi que dans l'intérêt de la recherche astrologique. C'est **un recueil de sources et d'information sur l'astéroïde Junon**.

Il a été conçu dans la lignée du précédent recueil que j'ai compilé, et qui était consacré au premier des astéroïdes : Cérès. Je vous en conseille également la lecture car il sert aussi d'introduction générale aux astéroïdes.

Le contenu de ces pages n'est pas destiné à convaincre de l'intérêt des petits astres mais s'adresse aux astrologues qui, ayant dépassé cette première barrière, souhaitent simplement **cerner Junon et l'essayer en thème**.

Lorsqu'il m'arrive de mentionner Junon sur un forum, moitié par inadvertance, moitié pour sonder les réactions, j'obtiens généralement... une absence de réaction ! Bien sûr, il n'y a pas lieu de s'en étonner car l'objet est inconnu, vide de sens, et son nom ne renvoie pas forcément à quelque chose qui s'inscrive dans la modernité de nos expériences vécues. Or l'on ne saurait estimer l'éventuelle pertinence d'un objet céleste en astrologie si l'on n'a pas la moindre idée, ni de ce à quoi il fait référence, ni des fonctions psychologiques majeures auxquelles il peut être rattaché.

Voici donc, une fois encore, de quoi éclairer ses ombres, et ses contours flous. Pour l'essentiel, vous trouverez quelques éléments de mythologie et d'astronomie, mais surtout des **textes d'astrologues ayant déjà travaillé Junon**. Il y en a moins que ceux qui se sont intéressés à Cérès, mais il y en a suffisamment.

Vous pouvez vous reporter à la **Bibliographie** en fin d'ouvrage, pour connaître les références précises des quelques livres ou articles que vous désiriez acquérir pour aller plus loin.

En effet, les textes cités appartiennent à leurs auteurs, je protège leurs droits en tronquant les informations : comme je le rappelais dans le précédent volume, ce type de recueil n'est qu'une sorte de photocopie pour un cours d'initiation à Junon.

INTRODUCTION

L'astrologie s'est très longtemps passé des astéroïdes. Et il n'est pas difficile de prédire qu'elle pourrait continuer encore un moment dans cette voie. Si vous connaissez un peu cette discipline, vous savez que les symboles de base sont déjà fort riches, et dotés d'une densité qui laisse perplexe, tout en fascinant nos premières approches.

A ceux qui me demandent comment je peux complexifier encore ce qui l'est bien assez, je réponds que c'est souvent le contraire qui se produit pour moi : l'emploi mesuré de quelques astéroïdes me permet tout au contraire de *simplifier* le thème. Ma persévérance n'est due qu'à ce facteur apparemment si difficile à envisager : si je continue à insérer les astéroïdes (et notamment ceux que l'on désigne comme les 4 majeurs, dont fait partie Junon), c'est pour cette seule raison...

A chaque astéroïde majeur, on peut faire correspondre une question essentielle pour nous et pour nos vies modernes. Si pour Cérès, cette question était : *de quoi avons-nous besoin pour nous sentir bien, aimés, valables ou dignes ? où se trouvent nos sécurités primordiales ?* pour Junon, c'est autre chose. Vous découvrirez dans ce petit livre que cette Junon dont vous ignorez tout, répond toutefois d'un sujet rien moins qu'incontournable, car elle régit tout simplement **les relations durables...**

Mais comment cela ?

Dès que l'on choisit de se demander si l'on doit s'associer à quelqu'un, quel type de contrat cela implique, quel genre de personne cela pourrait-être pour que cela nous convienne, quel cadre serait idéal pour ce faire, les engagements sur lesquels on ne transigerait pas... nous foulons les terres astrologiques de Junon !

Le simple fait de parler de « s'associer » et de « contrat » semble renvoyer directement au monde des affaires. C'est juste. Lorsque vous vous demandez si vous avez envie d'embaucher telle ou telle personne, ou de travailler avec elle, vous êtes chez Junon. Mais lorsque vous vous interrogez si vous allez demander à ce docteur d'être votre médecin traitant ou celui qui suivra vos enfants, vous êtes aussi chez Junon. Et si

vous prenez des cours avec un professeur pendant assez longtemps pour apprendre même à le connaître, vous êtes toujours chez Junon.

En soi, ce n'est déjà pas si mal, et pourtant ce n'est même pas *cela* qui constitue la popularité potentielle d'un tel astéroïde... car s'il est un domaine où Junon règne en maîtresse incontestée et absolue, c'est celui du mariage...

Voici que tout soudain le « principe d'association » prend brusquement des couleurs plus roses... Salon du mariage, organisation des festivités... réception, buffet, invitations, réservations des salles ? Vous continuez d'être à plein sur le territoire de Junon. Et si jamais vous pensez que vous en avez assez de votre union ou que vous soyez en train de divorcer, et bien plus que jamais, vous êtes encore, et toujours, chez Junon...

Pendant que personne ne vous regarde, vous pouvez bien avouer là dans le secret de votre cœur que vous avez un type d'époux ou d'épouse idéal. Et bien, les astrologues ayant étudié Junon ont réalisé que cet astéroïde précisait quel était le **type de relation durable et le partenaire qui nous permettrait de nous accomplir et de nous épanouir, si cette relation était vécue.**

Ne soyez pas troublés, nous n'allons pas jeter aux orties ni la Lune ni Vénus... Nous n'allons pas faire une croix définitive sur la maison V « des amours » ou la maison VII « du mariage ». La Lune reste l'expression générique du féminin, et Vénus celle des attractions et de l'affectivité.

Mais Junon vous parle de cette « âme sœur » que *vous* attendez et dont vous portez l'image en vous. Dans ses aspects harmonieux ou difficiles, elle montre les aspects de vous qui facilitent ou s'opposent à votre **désir d'union**. Bref, avec Junon impossible de faire l'impasse sur l'Autre, et toutes les relations que l'on peut entretenir avec, à partir du moment où elles impliquent de passer de temps ensemble.

Bonne lecture
Anna Lorrai

CHAPITRE 1

Mythologie

Sauf référence contraire, l'intégralité de ce chapitre est tiré de Demetra George.

Mon chant est pour Héra... Son trône est d'or, Rhéa était sa mère. C'est une reine immortelle et son visage est le plus beau. Sœur et même femme de Zeus qui tonne, elle est pleine de gloire et tous les dieux du vaste Olympe la révèrent et l'honorent à l'égal de Zeus que la foudre réjouit.
(Homère : 'l'hymne à Héra' in les Hymnes homériques)

A. LA DIVINE EPOUSE

Junon, déesse du mariage, était l'une des deux seules femmes légalement mariées de l'Olympe, la seconde étant Vénus Aphrodite. Mais autant Vénus déconsidérait totalement ses vœux de mariage, autant Junon en épouse de Zeus/Jupiter, était révérée pour sa loyauté et sa fidélité. [...]

1. L'HISTOIRE DE ZEUS ET HERA

Parmi le panthéon olympien, Héra, sœur de Zeus, avait été avalée comme ses frères et sœurs par son père Cronos. Une fois sortie de l'estomac de Cronos, elle a été élevée par Océanos et Thétys pendant la guerre des Dieux contre les Titans. Dans l'intervalle, Zeus s'était mis à regarder sa sœur d'un œil plus romantique. Un jour, il repéra Héra marchant seule aux abords du Mont Thronax (qui s'appelle aujourd'hui le Mont Coucou - Cuckoo Mountain), dans le pays d'Argos, et il se déguisa en coucou [pour l'approcher]. Le coucou, dont le cri annonce la pluie qui elle-même concède nourriture et fruits [au sein de civilisations agricoles], était considéré comme un messenger de fertilité par les anciens. Zeus déclencha alors un puissant orage qui le fit tomber et voler, frissonnant et gelé, sur les genoux d'Héra. Prenant en pitié le pauvre oiseau trempé et effrayé, Héra le prit contre sa poitrine pour le

réchauffer sous son manteau. Zeus choisit ce moment pour reprendre sa vraie forme et la violer. Frappée de honte de par ce viol, Héra épousa Zeus sous le coup de la culpabilité et du devoir.

Une autre légende dit que le mariage sacré se déroula dans le plus grand secret sur l'île de Samos et dura trois cent ans. Le secret peut-être s'expliquer par le fait que Rhéa, la mère de Zeus, lui avait fait l'injonction de ne jamais se marier. Parce que le conte révèle la monogamie forcée dans les cultes indigènes, les trois cent années peuvent se rapporter au temps que les Hellènes ont mis à soumettre les peuples d'Héra¹.

Après que Zeus ait épousé Héra, il l'emmena en Olympe pour partager le trône qu'il avait gagné en soumettant les Titans. La cérémonie de mariage fut célébrée en présence de tous les dieux qui apportèrent différents cadeaux. Gaïa (la Terre Mère) donna à Héra un arbre aux pommes d'or. Tous les immortels prirent part à la procession nuptiale, et les divinités de la Destinée entonnèrent l'hymne en chœur. Ainsi le mariage forcé entre deux divinités prédominantes donna le départ de la fusion de leurs deux cultures respectives.

Les premiers temps, les divins jeunes mariés échangèrent beaucoup d'amour et de tendresse. Dans l'*Illiade*, Homère relate leurs ébats amoureux sur le mont Ida. Zeus, comparant Héra à ses précédentes conquêtes, lui parlait en ces termes : « Jamais un tel désir n'a irrigué et submergé mon cœur, ni pour une déesse, ni pour une mortelle... Jamais je n'ai ressenti l'amour et le si doux désir pour toi qui m'envahissent aujourd'hui ». Malheureusement, mis à part ces quelques moments d'extase sexuelle temporaires, l'idylle du couple s'est rapidement évanouie.

2. LES EPREUVES D'HERA ET ZEUS

Dans ce qui restait de leur mariage, Zeus et Héra vivaient dans un état de tension perpétuelle et un éternel combat. Même si Zeus requérait les conseils d'Héra, il ne lui faisait jamais pleinement confiance. D'après certaines légendes, Zeus avait l'habitude de la punir en lui envoyant d'assourdissants coups de tonnerre furieux. En représailles, Héra travaillait dans son dos à ses défaites et à l'humilier. Lorsqu'elle ne

¹ Robert Graves, *Les mythes Grecs*, Vol 1. p 53

supporta plus ses infidélités et son arrogance, elle décida d'avoir sa revanche avec l'assistance d'Athéna et d'Apollon, en l'attachant sur son lit avec des liens de cuir tressé, pendant qu'une assemblée de dieux se moquaient de lui et l'insultaient. Libéré par le Cent-Mains Briarée, Zeus punit Héra en la suspendant au ciel par les poignets attachés par des bracelets d'or, et de pesantes enclumes à ses chevilles.

Dans son mariage monogame, Héra fut privée de ses coutumes relatives à la sexualité sacrée qui honorent la déesse et fut bouclée dans une ceinture de chasteté. Sa fidélité à son époux était exemplaire. Zeus par contre, s'embarquait constamment dans des aventures amoureuses avec des déesses ou des mortelles. La peine et la rage la plus profonde d'Héra se produisit lorsqu'elle dut assister impuissante à la destruction de ses lieux de culte par Zeus et ses adorateurs. Forcée à l'obéissance et à la soumission, les seuls moyens d'Héra pour frapper Zeus en retour étaient de se venger sur ses amantes et les enfants qu'il avait eus d'elles. Parmi les femmes qu'Héra croyaient traîtresses et qu'elle persécuta, il y eut : Leto, Io, Callisto, Lamia et Alcmène. Dans chacun des cas, Héra leur préparait une mort horrible ou leur jetait une terrible malédiction.

3. HERA L'EPOUSE IDEALISEE

En dépit de son orageux mariage, Héra a été vénérée comme une mariée et une épouse modèle qui recherchait l'accomplissement au travers de sa relation [maritale]. Dans la mythologie classique, sa capacité à rester fidèle à Zeus en dépit de ses infidélités, était considérée comme la plus grande des vertus. Ceux tentèrent de la séduire comme le géant Porphyryon, Ephialtes ou Ixion furent en même temps violemment rejetés par elle, et de surcroît sévèrement punis par Zeus. En plus de sa réputation de chasteté, Héra refusa continuellement de déshonorer le lit de son mari. « La forme de mariage qu'Héra protégeait en tant que déesse du mariage, était la monogamie, ou d'un point de vue féminin, son accomplissement personnel auprès d'un seul mari pour lequel elle serait la seule femme »². Ironiquement, cette union si légale des polarités masculine et féminine, fut notablement peu prolifique. Pas mieux que quatre rejetons sont attribués au couple divin - Arès, dieu de la guerre, Héphaïstos, dieu forgeron, Eileithyia, déesse des naissances et Hébé, fleur de jeunesse - et les traditions abondent dans lesquelles

² Carl Kerényi, *The Gods of the Greeks*.

aucun d'entre eux n'a été le résultat d'une union entre Zeus et Héra. Pendant ce temps, Zeus engendrait nombre des héros grecs par le biais de ses assauts sexuels sur les prêtresses d'Héra et ses fidèles.

4. HERA ET SES ENFANTS

Pour faire en sorte de combler son désir de maternité tout en continuant à rester fidèle, Héra a donné naissance seule à plusieurs enfants. Pour connaître aussi la joie même que Zeus d'avoir créé Athéna, elle implora les Titans emprisonnés de l'aider à concevoir un fils aussi fort que Zeus lui-même. Après un an passé dans une retraite solitaire, Héra porta le Typhon de Delphes, une créature avec cent têtes de serpent brûlantes qui deviendrait plus tard un redoutable ennemi de Zeus. Plus tard, Héra conçut Arès, dieu de la guerre et de la querelle, lorsqu'elle toucha un lilas qui lui avait été administré par la déesse Flora. Zeus en vint à détester Arès pour le plaisir qu'il prenait à la violence et à la destruction, tout comme sa mère. Finalement, Héra porta Héphaïstos, artisan habile et dieu forgeron. Conçu dans la colère, il naquit un peu lent et contrefait, et Héra embarrassée d'avoir créé un enfant atteint de malformation, chercha à effacer cette maternité inopportune en le jetant du haut de l'Olympe dans la mer. (Une tradition plus ancienne maintient qu'Héphaïstos était malformé à cause de sa naissance prématurée pendant les trois cents ans du mariage secret de ses parents, Héra cachait l'enfant pour le protéger et pour masquer qu'elle avait failli). Cette mauvaise action lui revint le jour où Héphaïstos se vengea en emprisonnant sa mère dans un trône qu'il avait façonné pour elle.

Les tensions sexuelles qui ont empoisonné le mariage infertile de Zeus et Héra symbolisaient la lutte entre les coutumes matrilineaires et patrilineaires. En empêchant sa sexualité, Zeus refusa à Héra l'accomplissement sexuel et émotionnel et l'expérience de porter des enfants divins, qui selon la tradition matrilineaire, auraient usurpé ses revendications personnelles à la souveraineté. Héra, de son côté, refusa de porter pour Zeus un héritier légitime pour reprendre son titre - de fait, le seul vrai motif pour un mariage monogame - et de la sorte résista au transfert patrilineaire. Pourtant leur mariage resta au cœur du culte d'Héra et ne fut finalement consommé que lorsqu'Héra accepta Héraclès (Hercule).

Héraclès dont le nom signifie « la gloire d'Héra » peut avoir été, à l'origine, le prince consort divin d'Héra et son protecteur contre

l'ennemi achéen Persée, en des temps qui ont précédé son association cultuelle avec Zeus. Plus tard, Héraclès ré-émergea en tant que puissant fils de Zeus, né de la mortelle *Alcmène*. Une légende rapporte que lorsqu'Héra comprit à quelle gloire Héraclès était destiné, elle chercha à lui dérober son droit de naissance en tant que régent de la noble maison de Persée. Ceci conduisit à une vie entière de féroce hostilité entre eux deux. Une [autre] légende raconte qu'on profita du sommeil d'Héra pour qu'elle nourrisse Héraclès au sein et le rende ainsi immortel. Lorsqu'elle se réveilla brusquement, elle le repoussa de sa poitrine, le lait divin giclant de son sein, aspergea les cieux en créant la Voie Lactée.

Quoiqu'il en soit, d'autres légendes rapportent la profonde transformation qui est advenue à Héra quand Zeus la persuada d'adopter Héraclès au cours d'une cérémonie de renaissance. Durant la cérémonie Héra se retira dans son lit, attrapa le héros musclé sur sa poitrine, et le poussa au travers de ses jupes en un simulacre de naissance (un rituel d'adoption toujours pratiqué par des tribus primitives)³. A présent qu'il était reconnu et aimé comme un fils, Héra accueillit Héraclès comme un dieu olympien et lui fit épouser sa fille Hébé, « fleur de jeunesse », une version plus jeune d'Héra elle-même. Ainsi, en reconnaissant Hercule, Héra se réconcilia avec Zeus. Vers le 6^e siècle avant JC, ils commencèrent à partager un autel qui avait été refusé à toutes les divinités féminines antérieures.

5. LA SOLITUDE D'HERA

Le mariage sacré de Zeus et Héra devint le prototype du mariage humain. Les mythes de séparation et de réconciliation y furent incorporés en tant qu'aspect essentiel de leur relation. « Il y a des légendes particulières concernant la solitude d'Héra, sa séparation des autres dieux et de son mari... Ses errances au cours desquelles elle se drapait dans les plus profondes ténèbres et qui se terminaient régulièrement par une réconciliation avec son mari⁴ ». Selon une légende, lorsqu'Héra s'est sentie humiliée par les infidélités de Zeus et honteuse de la nature haineuse qui était devenue la sienne, elle le quitta et se retira là où elle avait passé sa jeunesse sur l'île d'Euboée. Zeus ne parvenant pas à la convaincre de revenir, il inventa donc une fausse rumeur dans laquelle il annonçait son mariage imminent avec une princesse locale. Le jour du

³ Sir James Frazer, *The Golden Bough*.

⁴ Carl Kerényi, *The Gods of the Greeks*, p.98

mariage, il s'avança en procession nuptiale jusqu'au mont Chitaeron accompagné d'une statue de bois voilée qui tenait le rôle de la fiancée. En voyant cela, Héra se rua là bas avec ses suivantes, et mit en pièces la statue. Même lorsqu'elle comprit que Zeus s'était joué d'elle, au milieu des rires, elle se réconcilia avec son mari.

La mythologie grecque souligne de façon répétitive le besoin qu'avait Héra de retraites solitaires périodiques. A Argos, elle se baignait tous les ans dans les sources du Kanathos pour recouvrer sa virginité et préparer sa nouvelle union à Zeus.

Nous avons ainsi raconté l'histoire d'Héra, la grande déesse préhellénique qui initia les femmes aux rites du mariage et pourtant ne connut jamais l'accomplissement qu'elle recherchait avec son mari.

B. CULTE ET ATTRIBUTS DE LA DEESSE

Junon est la version romanisée d'une déesse grecque, Héra, fille des titans Cronos et Rhéa. Elle est à la fois la sœur et l'épouse de Zeus.

1. Que signifie « junon »

Les Grecs connaissaient Junon sous le nom d'Héra, qui provient de la racine *he era*, et signifie « la Terre », mais qui est également traduit « la Dame » (lady) la forme féminine du « héros ». On la représentait comme une femme belle et majestueuse, les cheveux retenus par un diadème (...) et un voile qui lui tombait dans le dos. Accompagnée par un paon et fréquemment précédée par un arc-en-ciel, elle tient dans sa main gauche une grenade (qui l'identifie comme une version antérieure de la déesse des morts) et un sceptre surmonté d'un coucou dans la main droite.



2. Quel est son rôle ?

Selon les Romains, chaque homme possède un pouvoir reproducteur inné, appelé son « génie », et pareillement, chaque femme avait sa « junon », son pouvoir de concevoir et de porter un enfant. Les qualités de cette *junon* développées dans la déesse Junon, gardienne des naissances et de la maternité. En tant que *Junon Lucrèce*, elle est devenue le principe féminin de la lumière céleste, et en tant que *Junon Lucine*, elle personnifiait la déesse de la naissance qui met l'enfant au jour.

La fonction la plus importante de Junon était cependant celle de protectrice des femmes mariées. Junon présidait à tous les rites et les arrangements du mariage légal. Le sixième mois de juin (June) lui était consacré, et encore aujourd'hui bien des femmes recherchent sa bénédiction en se mariant en juin. Junon gouvernait également le cycle féminin de la reproduction, et comme déesse du calendrier, elle utilisait le cycle menstruel pour symboliser le passage du temps bien ordonné. De sorte qu'elle était adorée par les femmes romaines pendant les *Calendes*, le premier jour de chaque mois lunaire.

3. Les origines préhelléniques de Junon

Durant les temps qui précédaient l'époque de la Grèce classique, Héra était révérée sous une grande variété de formes par les cultes de déesses indigènes. D'anciennes sculptures la représentent belle, assurée et énergique. Un hymne orphique qui lui est dédié entonne : « Puisses-tu, O déesse bénie que tous appellent la Reine universelle, venir avec de la gentillesse et de la joie sur ton charmant visage »⁵. Pendant l'Ere du Taureau, Héra était adorée comme la reine céleste à l'œil de vache qui présidait à toutes les phases de l'existence féminine, depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse. Comme personnification de la déesse de la lune triple, Héra symbolisait les trois stades universels de la femme :

- Héra Parthenia : femme enfant de la Nouvelle Lune et printemps bourgeonnant
- Héra Telia : épouse accomplie de la Pleine Lune et l'été fertile
- Héra Chera : veuve solitaire de la Lune noire et de l'hiver désolé.

L'île de Samos est tenue pour être le lieu de naissance d'Héra où elle fut élevée par les Saisons. Comme les grandes déesses préhelléniques, Héra régnait seule dans de nombreux centres religieux - Argos, Samos et Euboée, mais aussi Tirynthe et Mycènes. Des symboles d'Héra ont été conservés en Crète et sur la côte occidentale de l'Anatolie. Son temple à Olympie est bien plus ancien que celui de Zeus.

4. Le culte

On célébrait en son honneur les Hérées, un festival de courses à pied féminines antérieur aux Jeux Olympiques. Les trois gagnantes de ces courses, une pour chacun des âges décrits ci-dessus, recevaient des couronnes d'olives symbolisant la paix et la fertilité, et partageaient une vache sacrifiée à Héra. En prenant chacune une part de sa vache sacrée, elles ne faisaient qu'une avec la déesse. Plus tard, la vierge élue des Hérées et le conducteur de char vainqueur des Jeux Olympiques, devenaient les mariés célestes de l'ancien mariage sacré du milieu de l'été⁶ [Saint-Jean].

⁵ Apostoious N. Athanassakis : *The orphic hymns*, p. 27

⁶ Jane E. Harrison, *Epilegomena to the Study of Greek Religion and Themis*, p. 226

Originellement, Héra régnait seule et n'avait pas de compagnon. Mais lorsque les tribus Achéennes conquérantes fondirent sur la Grèce en venant du Nord, le culte d'Héra est devenu un obstacle qu'il fallait prendre en compte. A partir de là, les Achéens ont fait d'Héra la divine compagne de leur propre dieu dominant, Zeus. Le mariage forcé d'Héra à Zeus symbolise alors la chute de sa suprématie en Crète et en Grèce mycénienne⁷. Les querelles qui s'en sont suivies dans le couple divin telles qu'elles sont rapportées par le mythe décrivent littéralement les conflits raciaux entre les Achéens fidèles de Zeus et les Argolides adorateurs d'Héra. Et pendant qu'Homère dépeignait traditionnellement Héra comme l'épouse jalouse et querelleuse, en réalité, elle était l'image d'une turbulente princesse nation contrainte mais jamais vraiment soumise par un envahisseur étranger⁸.

5. Quels sont ses attributs ?

Personnage

Déesse du mariage
Reine des Cieux
Déesse triple de la lune

Attributs

Diadème (couronne)
Voile
Sceptre
Paon, coucou
Grenade
Vache (sacrée)
Arc en ciel (vent et atmosphère)

Héra ou Junon, la reine du ciel, qui avait le paon pour symbole, parce que les yeux brillants de son plumage étendu rappelaient le firmament constellé⁹.



⁷ Robert Graves : *Les mythes grecs* Vol 1, p.53

⁸ Jane E. Harrison, *Mythologie*, p.95

⁹ Note extraite du site : Mythes.net, *La mythologie grecque et ses dieux* par Gabriel Gazperazzo : <http://www.mythes.net/histoire/chap06•2.htm>



Le paon, type de la beauté et de l'orgueil, lui était consacré.

Les monuments antiques représentent cette déesse sous les formes les plus nobles. Son visage a les traits de la jeunesse avec la maturité de la beauté ; il est doucement arrondi sans être trop plein, et commande le respect sans avoir rien de rude : le front est entouré de cheveux qui sont arrêtés obliquement par derrière ; les yeux regardent droit en avant. Héra, assise sur un trône, est couronnée de la *stéphanè* ou diadème ; les coiffures qu'on y ajoute le *polos*, le *calathos*, le *modios*, ne font que

mieux ressortir son caractère de divinité du Ciel et de la Nature. L'*himation* ou voile qui l'enveloppe, le *chiton* dont elle est vêtue et qui ne découvre que le cou et les bras, impriment à son maintien, par la sévérité de leurs draperies, un caractère de réserve et de pudeur qui sied à l'épouse et à la matrone. Ordinairement, un paon est à ses côtés, et, derrière elle, Iris, sa messagère, déploie les couleurs de l'arc-en-ciel.

Polyclète passait pour avoir fixé ce type : il avait fait une statue colossale en or et en ivoire pour le temple érigé à Héra entre Argos et Mycènes ; la déesse tenait d'une main une grenade, symbole de la Nature, et de l'autre un sceptre, à l'extrémité duquel était perché un coucou¹⁰.

¹⁰ Extrait de l'article Héra du site Cosmovisions Imago Mundi : [http://www.cosmovisions.com/\\$Hera.htm](http://www.cosmovisions.com/$Hera.htm)

CHAPITRE 2

*La mégère apprivoisée*¹¹

A. L'INTRODUCTION DE JUNON EN ASTROLOGIE

Junon en astrologie, depuis quand ? 30 ans !

Junon n'est généralement pas dissociée des autres astéroïdes dans l'étude, au contraire de ce que l'on a pu voir pour Cérès. Ne l'ayant pas fait dans l'ouvrage précédent, je donne ici quelques sources étrangères que je sais exister mais que je n'ai pas toutes approchées. Tous ces auteurs ne parlent donc pas exclusivement de Junon.

A l'étranger

C'est en 1973 qu'ont été éditées les premières éphémérides des astéroïdes sous l'impulsion d'*Eleanor Bach*. Dans son livre¹², Richard Doyle aime à souligner que ce prénom signifie à peu de chose près « lumière de l'éveil », et l'on peut supposer que c'est en réalité l'année de l'éveil pour l'étude des astéroïdes autres que Cérès¹³.

Il semble que l'astrologue *Emma Belle Donath* ait publié dès 1977 l'un des premiers livres sur les astéroïdes en synastrie, puis en mondiale (1979). Son ouvrage « *Asteroids in the birthchart* » édité en 1979 est toujours accessible. Le Kepler College précise qu'elle a écrit pas moins de 5 livres sur le sujet.

Bien qu'elle ait été présente dès le début, *Demetra George* (que j'ai abondamment reproduite et traduite) a travaillé les astéroïdes presque de façon confidentielle pendant 13 ans avant de pouvoir être publiée la première fois en 1986¹⁴.

¹¹ Ce titre fait référence à l'une des premières pièces de William Shakespeare.

¹² R. Doyle : *Les nouvelles frontières de l'Astrologie*, Editions du Rocher.

¹³ Voir « *le Petit livre bleu de Cérès* » où l'épopée des premières recherches sur cet astéroïde, il y a plus de 50 ans, est relatée.

¹⁴ Voir le récit dans Bulletin de l'œil d'Horos n°42 : *La saga d'Asteroid Goddesses* p. 7

En 1988, j'ai trace d'un ouvrage de *Martha Lang Wescott* intitulé : *Mechanics of the future : Asteroïds*, réédité en 1991.

Jacob Schwartz, surnommé sur son site « the asteroïd man » n'a publié qu'en 1995 son « *Asteroid name encyclopedia* ».

En France

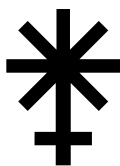
La plus ancienne mention que j'aie pu trouver d'une signification astrologique de Junon, est référencée par Jean de Larche, à propos de l'opuscule d'*Olivier Miquel* dont la première édition date de 1986.

Moins de trois ans plus tard, sortait l'*Univers des astéroïdes* de *Jean Billon*, dont j'ai envie de dire qu'il est malheureusement inégalé depuis plus de vingt ans.

Avant d'entrer en possession de cet ouvrage, je n'avais à ma disposition qu'un petit livre de *Pierre Lassalle*, qui donnait de succinctes définitions des 4 astéroïdes majeurs en signe et en maison. L'*Astrologie Holistique* a été publié en 1996 et consacrait son dernier petit chapitre aux 4 majeurs, tout en citant ses sources américaines : Emma Belle Donath.

B. SIGNIFICATIONS DU GLYPHE DE JUNON

Voici trois regards sur le **symbole écrit** qui a été attribué à l'astéroïde Junon. Les éléments basiques qui composent le glyphe de Junon sont la verticale et la croix.



Junon



Vénus



Chiron

1. Jean Billon

Junon, la beauté

Le **sceptre** dit royal représente graphiquement Junon. L'axe vertical signifie la rigueur dans les choix et la rectitude dans le comportement. La vie se développe dans le temps.

La croix supérieure, plus imposante, se double d'une seconde croix disposée à 45° d'angle pour former une Rose des vents : la manifestation se déploie dans l'Espace, selon une logique harmonieuse !

La connaissance du Plan (sens de la Rose) confère la domination intégrée du plan purement terrestre, signifiée par la petite croix simple, en bas du graphisme.

Extrait de Jean Billon, *l'Univers des Astéroïdes*,
St Michel Editions - 1989

2. Demetra George

Le glyphe de Junon suggère un **sceptre** s'harmonisant avec son statut de reine des dieux, ou bien une **fleur**, en accord avec sa féminité.

Dans sa forme générale, le glyphe de Junon ressemble à celui de Vénus ; mais à la place du cercle, faisant référence au miroir de Vénus, on trouve des rayons dardés vers l'extérieur, indiquant que la féminité séductrice de Vénus est sur le point de porter des fruits par le biais du mariage et des enfants.

Extrait de Demetra George, *Juno the wife*,
Interpretative asteroid pack for astrology softwares

3. Catherine Castanier

Le glyphe de Junon est composé d'un grand axe vertical au sommet duquel s'entrecroisent trois axes, dont deux diagonales, et au bas duquel se trouve une petite barre horizontale. Symboliquement tout ce qui se trouve en haut est lié à la

conscience spirituelle et ce qui est en bas est lié à la *conscience terrestre*.

En haut, le sextile [...] dessine une étoile à six branches, évoquant deux processus alchimiques : *Solve* et *Coagula*, dont le premier consiste à *liquéfier la matière*, à dissoudre notre négativité, nos résistances ; et le deuxième à *corporéifier le volatil* à donner corps à ce qu'il y a de subtil en nous.

En bas, la petite barre forme une croix rappelle l'obligation de notre incarnation, celle de réaliser notre plus haute spiritualité. *Ob+ ligere* : être lié par-devant soi-même, par notre conscience morale.

La droite verticale est importante dans ce glyphe (comme dans celui de Chiron). Elle symbolise un rapport au temps, l'élévation, la rectitude.

- Junon symbolise la fidélité et la continuité.
- Elle représente la permanence du lien à l'esprit.

Extrait de Catherine Castanier, *Junon astéroïde de l'union*,
Les cahiers d'Univers-site n°71 (2005)

CHAPITRE 3

Psycho-astrologie de Junon

A. PSYCHOLOGIE DE JUNON

1. Thèmes psychologiques de Junon¹⁵

Principe d'association

Relations comme expression de soi - liberté et égalité - intimité et partage - confiance mutuelle et compréhension - création de nouvelles formes de relations

Désordres dans les relations

Infidélité - jalousie - soumission - trahison - attachement émotionnel et possessivité - jeux de pouvoir émotionnels et sexuels - projections et faux-semblants - abandon du pouvoir - tentatives pour le regagner - identification passant par le partenaire ou les enfants - la femme comme insatisfaite et rebelle - manipulation subtile - stratagèmes féminins

Thèmes occultes

Sexualité tantrique - âmes sœurs - mariage comme union alchimique - relations spirituelles.

Thèmes de la transformation

Séparation et réconciliation.

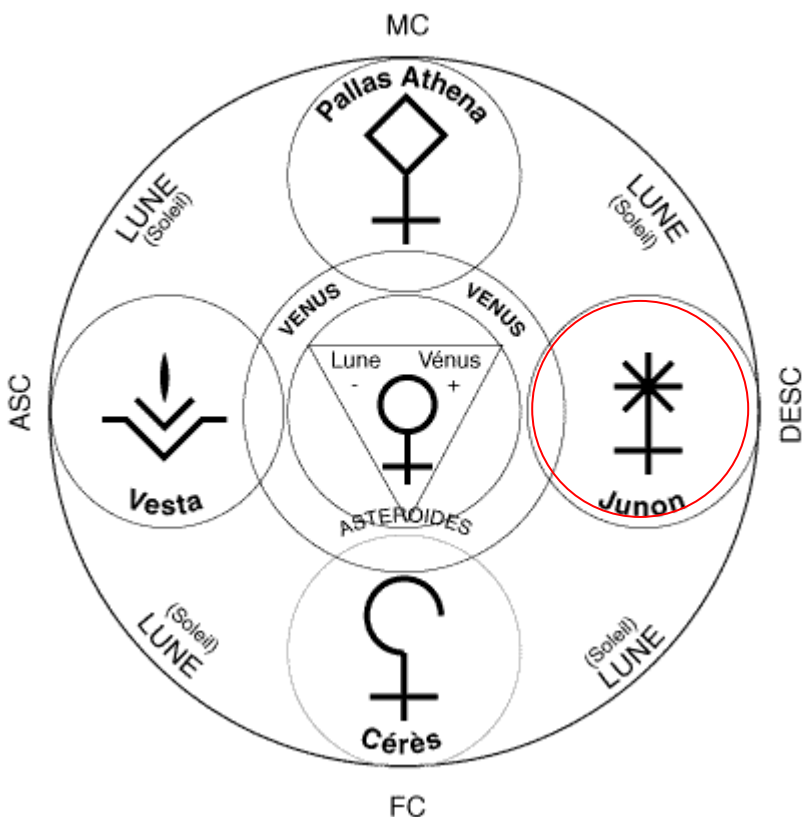
2. Junon parmi les 4 astéroïdes majeurs

Comme le point [à l'ouest] du mandala (cf. page suivante) où le principe féminin s'unit au principe masculin, **Junon** symbolise le principe d'association. Par le moyen d'un partenariat légalisé, elle

¹⁵ Source : Demetra George, op.cité.

s'efforce de réaliser une union parfaite et équilibrée avec une autre personne. Junon manifeste par conséquent un rapport puissant avec la Balance et le Scorpion, les signes du mariage et de sa consommation.

LA PARTICULARISATION DU FEMININ
(d'après Demetra George in *Asteroid Goddesses*)



L'aspect de semi-sextile qui relie les deux signes de la Balance et du Scorpion implique également des frictions dans les tentatives pour réunir et utiliser leurs différentes ressources. Tout comme

l'incapacité de Junon à actualiser le plein potentiel intrinsèque de son mariage avec Jupiter.

La fonction psychologique de Junon peut être mieux comprise lorsqu'on la met en comparaison avec sa compagne Vesta. Les deux déesses utilisent l'énergie sexuelle de Vénus mais pour des objectifs bien différents. Vesta après chaque rencontre sexuelle, retrouve sa propre identité. Elle est la Vierge, complète par elle-même. Junon par contre, utilise sa sexualité pour transcender son identité personnelle au travers d'une relation formalisée. Junon représente ainsi l'émergence de la jeune fille dans la pleine essence de la féminité. Elle est la transition entre l'unité-intégrité de la vierge et « Héra Talia », le stade parfait de la femme mariée.

Junon symbolise l'aspiration à une pleine union mystique qui soit émotionnellement, sexuellement et psychologiquement épanouissante. Certaines versions de son histoire suggèrent que Junon fut contrainte au mariage avec Jupiter, mais d'autres indiquent qu'elle abandonna volontairement son pouvoir pour expérimenter le profond accomplissement du *gamos* (mariage). Toutefois Jupiter ne correspondait ni à ses idéaux ni à ses attentes. Jupiter accepta le pouvoir et la souveraineté qu'elle détenait en propre, et puis l'emprisonna dans la monogamie, interdit ses pratiques religieuses, aida à détruire son culte de déesse, étala ses infidélités et engendra ses enfants sans elle. « Zeus n'est plus Teleius, le 'pourvoyeur de perfection' pour Héra, mais plutôt son Ateleius 'l'empêcheur d'accomplissement' ¹⁶ ». La souffrance de Junon repose dans le refus d'une union profonde dans son mariage. Elle exprime par conséquent la pathologie de la jalousie : une expression déformée du sain archétype de Junon tel qu'il s'est retrouvé dans la psyché moderne.

En astrologie, Junon décrit donc le besoin d'un engagement profond et de justes relations, aussi bien que l'éventail de souffrances et de complexes névrotiques qui surviennent lorsque cette union est refusée ou frustrée. ■

¹⁶ Murray Stein, *Hera Bound and Unbound*, p.111

3. Psychopathologie¹⁷

S'il est vrai que le transit junonien s'apparente à un coup de pousse de type mini-jupitérien, il n'en est pas toujours ainsi pour la simple raison, éternelle, que les récoltes s'alignent étroitement sur les semences !

Une expression courante de Junon faible réside dans la pitié sur soi au regard des résultats peu gratifiants d'actes posés « vaillamment » ! L'initiative personnelle souffre d'un manque d'assurance. Où se cache le « bon » mari que la vie, à coup sûr, me réserve ? Comment donc ai-je pu mériter pareille solitude, moi qui suis si pur-e ?

La présence d'un partenaire n'augure pourtant en rien une relation à l'existence digne de ce nom. La volonté de l'équilibre en soi et dans le couple, constitue souvent un problème délicat. L'homme (ou la femme) recherche un compagnon de haut niveau.

Pouvons-nous briller tous les deux ? Le présentateur-animateur de télévision Michel Drucker a révélé avoir presque toujours constaté dans les couples des milieux du spectacle et des arts ce qu'il faut bien qualifier de « complexité junonienne » de la réussite : se révèlent viables les couples où seul l'un des membres tient le haut du pavé... ou le devant de la scène ! Non pas que le « second » soit d'un apport négligeable, loin de là ! Il s'agit même du contraire, car il travaille dans l'ombre... et peut aussi bien se manifester comme l'inspirateur du conjoint « démonstratif » ! Alchimie divine, quand tu nous tiens !

Ceci étant, ne vous fâchez pas si vous découvrez quelques cas d'espèce suggérant l'inverse : brillants artistes, main dans la main sous le feu des projecteurs ! Nuance d'appréciation pour les couples aux deux personnalités en vue dans des domaines différents comme par exemple Jean-Michel Jarre et Charlotte Rampling (musique électronique cosmique et cinéma). En ces cas-là, le couple vient en général de deux itinéraires personnalisés assez lourdement « chargés », et non d'une première rencontre

¹⁷ Source : Jean Billon, op. cité.

plus ou moins « hasardeuse » du type fleur bleue innocente. Nous touchons alors à la dimension spirituelle de Junon !

Le type junonien réalisé vit le couple dans la liberté d'être Soi ! Ce qui revient à en déduire que le type faible, ou pire, pathologique, le ressent comme un souffre-douleur n'osant pas dévoiler son identité. Honneur oblige ! Peur de la perte de « l'être cher », méfiance de ses fréquentations non programmées, délire imaginaire sur l'amoralité sexuelle de l'Autre, fixation obsessionnelle sur le danger d'abandon du domicile conjugal et autres fantasmes assaisonnés au goût du jour et à l'humeur de l'actualité, voilà de quoi s'entraîner les méninges nocturnes en cas de... peur d'ennui !

La thérapie commence par l'acceptation du fait qu'un petit « chez soi » vaut mieux qu'un grand « chez l'autre » ! A trop rêver l'amant inaccessible des romans-photos à l'eau de rose, l'on se condamne à suer dans le désert exténuant des nuits blanches ! Le premier travail, préalable à toute recherche de partenaire « optimal » qui n'existe que dans les catalogues, consiste à centrer ses propres énergies au minimum de l'équilibre nécessaire pour pouvoir entrer en communication et, qui sait... Parcours moins ludique, mais autrement plus efficace ! Surtout si l'on sait que l'on ne rencontre jamais qu'un être situé sur le même plan vibratoire ou animé du même type de dynamique évolutive ! Autant marcher un peu soi-même ! ■

B. CES AUTRES A QUI L'ON SE SENT LIE

Avec Junon, on pénètre dans un monde où l'épanouissement personnel passe par l'autre. Mais non pas n'importe quel autre, comme le premier qui passe, ou le dernier en date, un autre avec lequel on sent - ou l'on désire - être au sein d'une **relation**.

Par son lien avec Jupiter, Junon parle d'épanouissement et de ce qui peut rendre heureux. Par son lien avec la Balance, elle suggère que cela passe par la relation, ou par le mariage, mais aussi par une forme d'équilibre ou d'égalité qui sont recherchés.

Junon est aussi fille du temps, Saturne (lui-même exalté en Balance) et cette composante fait également partie de son essence : la durée n'est pas étrangère aux engagements et aux serments qui marchent dans les pas de cette déesse.

Mais si Junon permet de se sentir relié à un autre, elle ne désigne pas spécifiquement ni la nature de la relation, ni même la qualité ou l'identité de cet autre, en dépit du fait que la majorité l'expérimentera par le biais d'une relation de mariage.

Toutefois Junon n'est pas le seul astéroïde qui parle de relation. Comme le suggère Catherine Castanier qui a bien étudié les deux, nous avons aussi Chiron... L'on peut extrapoler une signification du positionnement de Junon dans la Ceinture d'astéroïdes et de celle de Chiron entre Saturne et Uranus. En s'éloignant du Soleil, on s'éloigne de ce qui constitue l'individualité, et là où Junon nous permettrait de nous sentir relié à un autre, Chiron nous permettrait peut-être d'expérimenter une reconnexion au monde, à un environnement plus vaste...

Suivons un instant Richard Doyle¹⁸ lorsqu'il nous désigne Junon comme celle qui peut nous mettre en relation avec nos **guides spirituels... nos partenaires dans le monde céleste**, qui sont également liés à nous par l'Amour (bien que d'une autre qualité !). Il pourrait y avoir alors passage de témoin entre la Junon supérieure qui favoriserait le contact avec les guides, si le reste du thème s'y prête, et Chiron qui jetterait les bases de l'édification d'un lien avec les parties de nous-mêmes qui sont dans le monde spirituel : la reconnexion avec notre être entier. Au-delà encore, on pourrait imaginer les planètes transpersonnelles comme autant de

¹⁸ Voir page 51.

vecteurs de reconnexion avec différents groupes universels ou avec les Grands centres spirituels, l'Univers...

Ainsi, nous voyons combien Junon est le premier mais essentiel maillon qui nous permet de sortir de nous-mêmes pour partir à la rencontre d'un autre et d'en être transformé durablement.

Il est à présent temps de voir la façon dont cela a inspiré certains astrologues.

C. LE TRAVAIL ASTROLOGIQUE DEJA EFFECTUE

Les pages suivantes présentent des extraits d'auteurs qui ont été intéressés par Junon. Ces extraits sont volontairement incomplets pour la protection de leurs droits, mais devraient vous permettre d'évaluer si l'acquisition de leur livre vous intéresse ou pas.

J'ai opté à chaque fois que c'était possible pour un classement chronologique par date de parution.

Une Junon protectrice

Voici le paragraphe relatif à Junon tiré du livre d'Olivier Miquel *Ephémérides des astéroïdes, de la Lune noire et de Chiron*, à comparer avec le suivant.

JUNON

Le terrain d'expression de Junon est celui des relations, cette planète représentant le sens protecteur. Il s'agit, en complément de Cérès, du soin à apporter à autrui, qui peut, dans une sorte de déformation, se présenter comme empreint de jalousie ou d'insistance excessive. Pourquoi le mythe de Junon a-t-il tant renforcé les aspects négatifs tels que la colère, la rancune et le désir de paraître ? Cela reste une question difficile à éclaircir. Mais après tout, ces travers... sont très répandus. Junon représente aussi les capacités thérapeutiques de la Vierge, la faculté de mettre son propre rayonnement au service d'autrui. Enfin Junon exerce souvent un certain charme ou pouvoir attractif sur l'entourage.

Olivier Miquel – 1986-1992

L'intégralité du texte de Sara-Anne de Saint-Hubert intitulé « le féminin des étoiles » a déjà été publié dans le premier volume de la série des Documents Pédagogiques consacré à Cérès¹⁹. Je ne répète ici que l'extrait relatif spécifiquement à Junon.

JUNON

Cette petite planète représente le sens protecteur. En complément de Cérès, elle est la ressource intérieure qui protège dans les moments de fragilité. Elle donne aussi la force de faire valoir ses droits lorsqu'ils sont bafoués. Junon représente encore les capacités thérapeutiques du Signe de la Vierge induites par celles de saisir, de manière innée, le fonctionnement de la psyché autant que celui du corps. Enfin, Junon confère le charisme de l'autorité naturelle, au Féminin.

Sara Anne de Saint Hubert - 2002

¹⁹ Son article est aussi accessible in extenso par Internet : <http://perso.orange.fr/mb46/fdaf/sash.htm>

JEAN BILLON

Toutes les références à Jean Billon sont tirées de son ouvrage *L'Univers des Astéroïdes* (Editions Saint Michel 1989).

Notes expérimentales

Extrait tiré du Chapitre IV :

Junon, le rayonnement par la beauté, pp. 84 et suiv.

La pratique astrologique de Junon paraît d'une approche plus simple que celle des autres astéroïdes, hormis partiellement Cérès, très typique des valeurs Vierge à l'état pur.

LA VIE AFFECTIVE

La clé de Junon tourne autour de la question associative. Il s'agit surtout d'une stabilisation de la vie affective et d'un vécu partagé. Ces domaines de la vie évoquent Vénus. La différence est considérable. La déesse née de l'écume des flots concerne la sensibilité en général, et plus particulièrement la vie sentimentale, c'est-à-dire la manière de conjuguer le verbe aimer.

Parler d'amour ne signifie pas d'emblée cerner le couple « destiné ». Sinon, il n'y aurait nulle place pour les aventures amoureuses, ce que la vie se plaît à démentir ! Ces dernières relèvent de Vénus, significateur courant de la vie du cœur. A un niveau sublime, bien intégrée, Vénus correspond au partenaire idéal ou souhaité sur le plan affectif.

Cette planète représente donc un facteur de non-conjugalité établie contrairement aux allégations astrologiques classiques et (trop) rapides. Nier l'existence d'une forte tonalité vibratoire commune entre Vénus et Junon serait mentir. C'est la fonction évolutive qui diffère, ainsi que la manière de la vivre.

Vénus apprend à mieux être, considérer les autres tels qu'en eux-mêmes et partager en fonction des zones de résonnance mutuelles. Elle n'oblige pas en soi, n'implique pas d'abord des comptes à rendre, mais prédispose à la culture d'un certain état d'être, dimension évolutive globale qui

dépasse le cadre réduit d'une relation affective établie. Celle-ci se vit, au regard de la société, à travers Junon, déesse du mariage, quelles que soient les formes procédurales dominantes de l'époque étudiée.

Cette nette différenciation met en valeur la réalité karmique objective présente dans Junon en qui réside un choix intentionnel, conscient et programmé, d'association élective, quels qu'en soient les motifs premiers. J'ai pu constater souvent, en l'espace laborieux de plus de huit mille consultations, la supériorité incontestable de Junon sur Vénus au sujet du destin conjugal : il est fréquent que le signe zodiacal occupé par Junon se superpose au signe solaire d'un-e partenaire, indépendamment du statut légal tenant lieu de décor. Oui il existe un destin contractuel. Celui-ci s'étend aux formes extra-affectives de la vie sociale : médecin-malade, thérapeute-patient, enseignant-élève, vendeur-acheteur, dirigeant- subordonné...

L'étude de la question associative se fait par l'Energie 7 : le signe de la Balance, arc zodiacal significateur général ; le secteur 7 du ciel local, significateur particulier à valeur « terrestre »²⁰ (si les signes font vibrer, les secteurs contraignent et limite) ; et quant aux acteurs, Vénus comme potentiel d'harmonie partagée, et peut-être plus tard, une planète éloignée à tonalité proserpinienne (Vénus au collectif, extravertie). Les rapports entre Vénus et Junon, leur placement et valorisation respectifs, éclaire la plus ou moins grande facilité d'alignement des réalités du destin conjugal sur les idéautés amoureuses.

SUR LE PLAN PROFESSIONNEL

Junon favorise l'expression de la créativité artistique, oriente vers les métiers du beau : coiffure, esthétique, ornementation, décoration, prêt-à-porter, bijouterie..., développe le sens de la représentativité : réceptionniste, hôtesse d'accueil, présentatrice de spectacles, de mode, mannequin. Importance de la finition de l'activité ou de son caractère élaboré, lié à un besoin de reconnaissance légitime de la qualité du service rendu ou de la prestation exécutée. Rôle pivot d'un environnement humain qualitatif comme recours éventuel en cas de flottement ou de doute... Sensibilité à la cause des femmes à l'échelle de la société, d'une manière plus velléitaire et moins autonome que Pallas.

²⁰ AL : JB parle bien sûr de la maison VII, en accord avec l'ancienne terminologie « disposition (ou état) céleste » (position en signe) et « disposition terrestre » (position en maison).

AU NIVEAU SPIRITUEL

Junon participe à la perception de la Réalité universelle par le filtre du couple, canal microcosmique de l'Harmonie divine projetée dans la Création ! Aboutissement possible d'un long et délicat cheminement. ■
(...)

FICHE DE SYNTHÈSE JUNON

En tant qu'élément de sa Croix Structurale (des 5 astéroïdes majeurs)

Valeur éthique :	Harmonie - Fidélité
Typologie de comportement :	Dépendance organisée
Dominante et qualités relationnelles :	Extraversion personnelle
Situation familiale :	Epouse ou partenaire
Complexe psychopathologique :	Complexe de beauté et rayonnement
Dimension sociale :	Représentativité civilisée

En tant qu'élément de sa Rose des Vents de l'espace temps

Valeur élémentale :	Eau, réceptivité active
Direction cardinale :	Sud - Eclat du midi solaire
Période de la vie :	Âge mûr culminant
Repères temporels signifiants :	48 ans (11 cycles) 4 cycles de Jupiter à 47 ans
Saison annuelle :	Été - Le plein épanouissement

Astrologie

Graphisme	Le sceptre royal
Mythologie	Déesse du mariage, épouse élue de Jupiter ; fille aînée de Saturne et Cybèle ; 4 enfants dont Mars, protectrice de la maternité ; Héra en grec.
Manifestation	Fidélité, service ; grâce, beauté, dons artistiques ; procréation comme pouvoir ; fêtes, cérémonies, réceptions ; sens esthétique et religieux ; union spirituelle et couple alchimique ; causes féminines.
Personnalisation	L'épouse Artiste scénique, créateur couturier, hôtesse, esthéticienne, vice-président et adjoint de direction
Dualité	Jalousie et confiance Possessivité et attachement
Correspondances zodiacales	Balance (l'harmonie partenariale) Vierge - Scorpion (la lutte égalitaire dans le service, l'épreuve des limites).
Analogies planétaires	Vénus-Jupiter : le bonheur conjugal Une composante secondaire de Saturne : la part du destin dans les choix prononcés.
Modèle R.E.T.	Existence de l'Existence, comme les astéroïdes de la Ceinture. En soi, forte composante de Représentation, par le lien à Jupiter
Couleurs	Rose et bleu (profane) Jaune (ésotérique ; l'or du midi solaire)
Lames de Tarot	L'Impératrice (Arcane 3) en relation avec l'Empereur (Arcane 4) « <i>Je trône auprès du Roi et je règne par le Roi</i> ».
Chakra	3 - Plexus solaire - pancréas - Sens religieux - Planète majeure : Soleil
Rayon ésotérique	4 Harmonie par le conflit - Régent majeur : Mercure (comprendre pour mieux relier)
Règne de la nature	Humain

DEMETRA GEORGE

Demetra George est l'auteure d'un remarquable ouvrage sur les quatre premiers astéroïdes, malheureusement jamais traduit. Ces pages rendent possible un premier accès à ses travaux.

Les 4 astéroïdes majeurs dans les thèmes masculins

Tout comme les planètes qui portent des noms de dieux (masculins) sont pertinentes dans la vie des femmes, les astéroïdes portant des noms de déesses sont également importants dans la vie des hommes. Reconnaître et honorer sa contrepartie sexuelle en soi, complète et renforce la personnalité, en réunissant les énergies non intégrées qui sont souvent sources de troubles.

Junon

Junon peut signifier pour un homme sa façon de gérer le mariage et d'autres formes de partenariats, y compris professionnels, dans certains cas. Sa position détermine comment il lutte intérieurement dans le jeu qui le lie à autrui, et si les partenariats qu'il contracte sont susceptibles d'être égalitaires ou pas. Junon peut aussi désigner quelle sorte d'épouse un homme est susceptible de se choisir et son attitude générale envers les femmes mariées. Pour un homme, cet astéroïde traite de son rôle procréateur, en tant que mari et père, et par extension dans toute association²¹ formée pour la création d'une nouvelle entité. De même que pour les femmes, Junon peut aussi illustrer comment un homme réagit à l'infidélité de sa partenaire.

21 NDLT : le terme anglais était "joint-venture" : délibérément tiré du contexte des affaires, pour illustrer que les associations pour la création d'une entreprise comptent...

L'astrologie de Junon

Texte extrait de *Asteroid Goddesses, the mythology, psychology and astrology of the re-emerging feminine*, Demetra George et Douglas Bloch, Ibis Press 2003, pour la présente édition. Pages 157 à 169.

Junon comme significateur de la relation

Dans le thème, Junon représente le besoin émotionnel et psychologique qui nous motive à rechercher l'union par mariage. Les autres fonctions féminines de fertilité, sexualité, grossesse et d'éducation [des enfants] sont de loin moins importants pour Junon que son besoin de fusion avec un autre. Ainsi donc les individus (hommes ou femmes) ayant des Junon dominantes dans leur thème sont attirés sur la voie des relations maritales. Invariablement, ils passent leur vie à expérimenter les leçons de la maison VII, qui consistent à apprendre la coopération, le compromis, la compréhension et l'harmonie avec les autres.

Junon représente généralement le compagnon/la compagne, ou bien les qualités que nous projetons sur nos compagnons/compagnes. Mais en fonction d'autres facteurs, cet astéroïde peut décrire toute relation proche entre deux personnes telles que : professeur-élève, thérapeute-patient, partenaires commerciaux ou amis intimes. De plus, lorsque Junon fait référence à l'Autre auquel nous tenons particulièrement (« the significant other »), cela ne signifie pas forcément que le couple soit légalement marié, comme c'était le cas dans le mythe. Dans le monde actuel où les mœurs sociales changent, toute union comportant une vie commune, hétérosexuelle ou homosexuelle, se qualifie comme relation junonienne.

En transit, Junon décrit les échéances pour le commencement de nouvelles relations aussi bien que les périodes de crise et de séparation. Elle gouverne les rituels de fiançailles, l'engagement, le mariage, les anniversaires de mariage et le divorce. En synastrie, Junon est un indicateur basique de compatibilité et de connexion karmique. L'usage de Junon comme significateur de la relation simplifie le processus de comparaison de thèmes et apporte des informations essentielles qui ne pourraient pas être obtenues par les régents traditionnels (Vénus, Mars, le Soleil, la Lune et des signes sous les cuspidés des maisons V, VII et VIII).

Les astrologues pourraient percevoir des similitudes entre les définitions de Junon d'une part, et celles de la Lune et de Vénus fournies par les interprétations traditionnelles. Cette correspondance existe parce que la Lune est le socle de l'énergie féminine et que Vénus est l'expression sexuelle active de la Lune, desquelles Junon émerge. Junon toutefois est la partie spécifique de l'énergie Lune-Vénus lorsqu'elle s'exprime au travers de son rôle d'épouse et de compagne.

PATHOLOGIES DES RELATIONS

Lorsque les besoins relationnels de Junon ne sont pas satisfaits, la position de Junon dans le thème indique alors toute une variété de complexes qui s'originent dans le déni (refus) de ces besoins. Ces comportements sont habituellement associés au signe du Scorpion ; ils comprennent la jalousie, la possessivité, l'infidélité, la soumission, la manipulation, les jeux de pouvoir émotionnels et sexuels, les projections, les trahisons et l'abandon.

Examinons tous ces comportements en détail.

L'INFIDELITE

La cause racine de la jalousie qui mine le terrain des relations est le problème de la fidélité sexuelle qui, dans notre culture actuelle, s'appelle la monogamie. La fidélité, comme la loyauté, est en définitive déterminée par les liens sexuels. Ce modèle a été établi pour l'humanité via le mariage de Junon et Jupiter, dans lequel Junon a fait vœu de fidélité.

La fidélité sexuelle peut être un outil appréciable lorsqu'elle est utilisée pour affermir les liens d'une relation exclusive. Cependant si cette fidélité est maintenue par la force ou l'oppression, ou si deux poids deux mesures existent au sein de la relation, il s'ensuit alors des sentiments d'injustice, de déception, et la défiance commence à éroder ses fondations.

La colère est la réponse la plus commune à une brèche dans la fidélité sexuelle. Alors que cette colère devrait naturellement être dirigée vers le partenaire infidèle, elle est plus fréquemment tournée vers le complice [du forfait]. Junon par exemple, a pris sa revanche sur les amantes de Jupiter et sur leurs enfants. A la suite de cela, Junon en est venue à représenter l'épouse méfiante, coupée de ses racines féminines, qui s'engage dans des rivalités féminines, des compétitions, calomnies et cruautés envers les autres femmes. De la même manière, Jupiter en vint

à représenter le type d'homme qui voit sa femme comme sa propriété personnelle devant être jalousement protégée de tout homme, potentiellement séducteur.

En astrologie, Junon dépeint par conséquent les sujets relatifs à la fidélité sexuelle aussi bien que les modèles d'oppression et de force qui sont fréquemment utilisés pour la maintenir. Junon représente également l'humiliation, la honte, la colère et la vengeance qui surgissent quand le partenaire bafoué commence à rendre les coups.

LE SACRIFICE

Un aspect important du contrat monogame est le message implicite qui veut qu'une personne soit aimée pour ce qu'il ou elle a sacrifié dans ce mariage. En raison de l'adage qui veut que l'amour implique un sacrifice, bien des femmes ont été incitées à abandonner leurs carrières, des opportunités d'études, leur désir d'enfant, la proximité de leur famille, leur foi religieuse, leurs convictions politiques ou leur fortune personnelle pour faire la démonstration de leur amour pour leur compagnon.

Lorsqu'un individu renonce à beaucoup pour son partenaire, il s'attend naturellement à une certaine forme de réciprocité - ordinairement sous forme d'amour, de gratitude, de reconnaissance. Si cette réciprocité n'intervient pas, alors fleurissent le ressentiment, le regret et l'amertume junoniens. De surcroît, le partenaire junonien deviendra de plus en plus jaloux de tout ce qui pourrait attirer l'attention de son compagnon - amours potentielles, amis, carrière, famille et hobbies.

En astrologie, Junon pourrait donc être le significateur de la jalousie et du ressentiment qui émergent quand un partenaire ne se sent pas correctement reconnu pour les sacrifices qu'il ou elle a faits. Ce mécontentement peut se faire jour sous forme d'amertume croissante silencieuse ou bien d'exigences agressives suivant la loi du Talion (œil pour œil, dent pour dent...).

LES PEURS

1/ La peur d'être abandonné

L'une des plus puissantes peur que les individus junoniens aient à confronter est la peur d'être abandonné. Tout comme l'enfance de Junon s'est déroulée dans l'estomac de son père (Cronos), les femmes au

sein d'une culture patriarcale ont été conditionnées à rechercher soutien et protection de la part des hommes. De sorte que de nombreuses femmes croient que si leurs époux les abandonnent, elles ne sauront pas comment se suffire à elles-mêmes.

De façon similaire, les hommes qui sont conditionnés à recevoir la nourriture exclusivement de leur mère ou de leur femme craignent la privation émotionnelle qui se ferait sentir si leur épouse quittait le foyer. A vivre avec cette insécurité, ils réagissent souvent en devenant trop possessifs pour se protéger eux-mêmes de la perte de leur subsistance.

Aussi pour les hommes comme pour les femmes, Junon est-elle le significateur astrologique de la peur de perdre son compagnon et de l'attitude « crampon » et possessive qui découle de cette insécurité.

2/ La peur d'être trahi

Beaucoup de personnes avec une forte Junon expérimentent son mythe en étant consumés par l'angoisse que leur partenaire, comme Jupiter, ne leur soit infidèle. Dans certains cas, leurs peurs sont fondées sur des preuves solides. D'autres fois cependant la personne projetera un besoin réprimé de liberté psychologique ou sexuelle sur son ou sa partenaire. En cédant sans réserve à des fantasmes qui présentent le partenaire avec quelqu'un d'autre, ces personnes visualisent pour de bon ce qu'elles craignent le plus dans la vie. L'intensité et la passion de leur jalousie sont directement reliées à la répression de leurs propres besoins de liberté.

En astrologie, Junon sera alors l'indicateur de la peur de la trahison qui résulte de la trahison du partenaire, réelle ou imaginaire.

3/ La peur de la sexualité

A la différence de Pallas Athéna qui cache sa féminité pour obtenir une place valable dans un monde régi par un ordre masculin, Junon maintient et exprime ses qualités féminines. Ceci inspirait une peur formidable parmi les Grecs, parce que dans la tradition de la Grande Déesse, son consort et amant le Roi de l'Année, était sacrifié [à la fin de son mandat]. De sorte que dans leur inconscient collectif, les hommes continuent à associer le souvenir d'une sexualité non superficielle à la perte de la vie. Pour se défendre contre ces peurs, les hommes de la société moderne ont adopté une attitude « macho » - préférant le sexe abondant, varié et libre pour éviter les conséquences potentielles d'une union sexuelle plus profonde.

Astrologiquement, Junon est l'indicateur de la tension et des peurs qui existent concernant la profondeur sexuelle et émotionnelle des rencontres, au sein des relations.

LE POUVOIR

Dans la quête d'une relation idéale de type Balance, les junoniens aspirent à créer une relation qui soit équitable, juste et réciproque. Pourtant, ce qu'ils expérimentent le plus souvent, ce sont les déséquilibres de relations non justes. Les thèmes psychologiques de Junon indiquent luttes de pouvoir, déceptions et conflits rencontrés au cours des tentatives pour faire coïncider l'idéal et la réalité.

1/ L'abandon du pouvoir

Junon a abandonné son pouvoir à Jupiter et puis a enragé et s'est vengée lorsqu'il s'en est servi pour l'opprimer. De la même façon, beaucoup d'épouses s'abandonnent elles-mêmes à leurs époux, et puis doivent lutter pour surmonter leur sentiment d'impuissance ou se résigner à leur état de captivité.

Junon et Jupiter ont testé toute une variété de punitions sadomasochistes. Junon a ficelé et retenu Jupiter sur son lit en se moquant de lui ; il s'est vengé en la suspendant au ciel par les poignets, tout en lestant ses chevilles avec des enclumes. Les hommes et les femmes utilisent à la fois des outils physiques et émotionnels pour s'emprisonner ou se torturer. En astrologie, Junon est l'indicateur de la soumission et de la revanche qui suit l'abandon du pouvoir personnel, elle peut prédisposer une personne à participer à des luttes de pouvoir dont elle ne sortira pas victorieuse.

2/ La manipulation subtile

Si une personne junonienne se voit ouvertement refuser l'accès au pouvoir, il ou elle peut essayer de réobtenir le contrôle de sa vie plus discrètement, par l'usage de la manipulation subtile. De telles tactiques peuvent comprendre la grève des fourneaux ou celle du sexe ; utiliser la culpabilisation, les enfants, la famille, la flatterie ; ou encore des tentatives pour saborder, jouer de mauvais tours, ou décevoir le partenaire. Sur le plan historique, ce sont les femmes qui ont le plus souvent eu recours à ces tactiques, et c'est la raison pour laquelle les épouses de type Junon ont été étiquetées, de façon assez appropriée, comme dissimulatrices, comploteuses, manipulatrices et malhonnêtes.

Une fois que le junonien (la junonienne) fait face au déséquilibre des pouvoirs dans sa relation, toutefois, ces tactiques ne restent plus les seuls moyens de contrôle, loin de là.

3/ Les enfants comme source de pouvoir

Parce que Jupiter a engendré ses enfants indépendamment de Junon, elle a cherché à lui rendre la pareille en donnant elle aussi naissance à ses enfants sans son concours, et en persécutant ceux qu'il avait eus avec les autres femmes. D'un point de vue astrologique, les junoniens inclinent à utiliser leurs enfants comme garantie sécuritaire dans leurs luttes de pouvoir. Junon peut indiquer le refus d'avoir des enfants dans le mariage, l'utilisation des enfants pour exercer un pouvoir sur le partenaire, ou de l'agressivité envers les enfants du conjoint issus d'une précédente union. Comme les fils de Junon, Arès et Héphestos, symbolisent les expressions frustrées de son affirmation et de sa créativité, les individus junoniens peuvent vivre leurs besoins d'identité réprimés au travers de leurs enfants. Comme protectrice du mariage légal, Junon symbolise aussi les droits des enfants légitimes et l'ostracisme de la société envers les enfants illégitimes.

4/ Projection et répression

En projetant leur pouvoir sur leur compagnon, les junoniens types considéreront la personnalité de leur partenaire comme si c'était la leur. Ainsi ils sont enclins à mesurer leurs propres succès, leur réussite et leur statut social au travers de celui de leur conjoint - par exemple en devenant la femme du docteur ou en épousant la fille du patron.

Si un individu réprime simplement son besoin de pouvoir et d'équité dans une relation, soit il ou elle se retirera dans l'indifférence et l'apathie, soit il se consumera de ressentiment et d'amertume. La première approche conduit à vivre comme un zombie, la seconde à des maladies psychosomatiques et à une victimisation.

5/ Junon et les laissés pour compte

En tant que régente de ceux qui manquent de pouvoir dans les relations, Junon agit comme le symbole universel des catégories d'individus impuissants (sans pouvoir) : femmes et enfants abusés, victimes de séduction, de viol et d'inceste, minorités, ainsi que ceux qui sont considérés comme « incapables ». Et parce qu'elle n'a jamais cessé de lutter contre l'injustice, Junon régit ceux qui se battent pour les droits

des éternels perdants (particulièrement les femmes) en politique, en économie, dans le domaine de l'éducation et dans l'arène judiciaire.

En conclusion, Junon représente autant le besoin de relation que le refus d'accepter l'inégalité et l'injustice qui peuvent résulter d'une mauvaise communication entre les partenaires. Les armes dont elle use pour mener ses combats sont la colère, la revanche, le complot, et un comportement de peste.

Dans son essence, « ce qu'Héra veut dire c'est la force de ne pas faire semblant de se contenter du peu qu'on lui donne, et celle de pas refuser d'espérer »²².

Junon et la capacité à entretenir des relations significantes

Nous venons d'être témoins de ce que les souffrances de Junon peuvent induire comme insatisfaction et comme conflits dans la mieux intentionnée des relations. Il existe cependant un autre versant dans sa nature qui rassemble l'amélioration, l'accomplissement et l'intimité au sein d'un même royaume. De telles relations sont fondées sur les principes d'empathie, confiance mutuelle, égalité, et l'équilibre des pouvoirs. C'est cette vision, et pas les névroses du mariage Junon-Jupiter, qui peut servir de nouveau référent pour créer les modèles qui formeront des relations joyeuses et harmonieuses.

L'IMPLICATION DE JUNON

Comme elle est dépeinte dans la partie mythologique, Junon décrit un cycle universel en trois stades, qui personnifie le rythme naturel de l'union et de la séparation d'avec un compagnon. En plus des trois étapes distinctes dans la vie d'une femme, les trois aspects de Junon comme *Parthenia* (jeune fille) *Téleia* (épouse) et *Chera* (veuve) se réfèrent au rythme naturel qui existe au sein de son état femme mariée. Junon restaure périodiquement sa virginité dans le bain nuptial ou bien les sources sacrées pour se préparer à la consommation de son mariage. Le

22 Christine Downing, *The Goddess : Mythological Images of the Feminine*, p.95

cycle culmine dans une dispute et une séparation d'avec Jupiter, ensuite Junon se retire et se cache²³. La promesse de réconciliation et de son retour est contenue dans sa séparation même.

Le développement psychique du féminin comme compagne et épouse peut être symbolisé par les stades progressifs des déesses *Lilith*, *Junon* et *Psyché*. Alors que *Lilith* débute son mariage avec Adam, elle a choisi de le quitter quand les conflits ont commencé, préférant l'isolement et la solitude, à la soumission. *Junon* a commencé une relation et alors qu'elle n'en a jamais retiré de vrai bonheur ou d'accomplissement, elle a manifesté sa volonté revenir à son époux après l'avoir quitté pour résoudre les conflits. Ce sacrifice pose les fondations nécessaires pour *Psyché* en vue de réaliser l'union avec son âme-sœur, son amant Eros.

Junon est le significateur astrologique de l'engagement, de la constance, la loyauté, du dévouement et de la volonté de rester dans une relation dans un contexte impliquant séparations et réconciliations.

LES ATOUTS DE JUNON

Reconnue pour sa beauté et sa fidélité, Junon est un indicateur des nombreux moyens qui peuvent être utilisées pour améliorer la qualité des relations. A la mode Balance, elle utilise l'esthétique de Vénus pour s'embellir et embellir sa maison pour son partenaire. Junon gouverne ainsi la beauté et ses accessoires (pour les hommes comme pour les femmes) - vêtements, bijoux, parfums, maquillage, coquetterie - les moyens par lesquels on stimule le désir de son partenaire. Le talent pour l'embellissement s'étend jusqu'au domicile où Junon utilise son instinct pour le style et la décoration pour créer un environnement de vie plaisant et harmonieux. De plus, l'expertise de Junon dans les arts de l'hospitalité fait d'elle une charmante hôtesse pour ses amis et ses invités.

D'un point de vue astrologique, une personne dotée d'une Junon puissante a la capacité d'améliorer et d'embellir une union en y apportant de la beauté, de l'harmonie et du plaisir.

23 Stein, Spring, p. 108

Junon comme indicateur des cycles et fonctions féminines

Junon est le régent général du développement de la femme et représente la préparation au mariage, le mariage lui-même, et la fin du mariage.

Lors de la première étape, la jeune fille apprend comment attirer les hommes et être une bonne épouse, différente de sa mère. Junon est le repère temporel de la menstruation, une expérience qui indique la maturité [physique] nécessaire pour les relations sexuelles et le mariage qui peut s'en suivre.

A la seconde étape de vie, Junon devient la mariée, l'épouse, la matriarche et le support émotionnel des objectifs de son mari (dans l'idéal, il soutiendrait aussi ceux de sa femme). Ici elle fonctionne comme la gardienne du noyau familial, de la maison ou de la communauté.

A la dernière étape du veuvage, Junon signifie la perte ou la séparation et le besoin pour la femme de recouvrir le sens de son identité. Si elle a vécu principalement au travers de son mari, la junonienne aura dès lors à faire face au défi d'établir sa propre identité et ses propres objectifs (intérieurs).

Les enseignements occultes de Junon

A un niveau occulte, Junon suggère l'usage spirituel de l'énergie sexuelle au sein de l'engagement marital. Le lit, situé au centre du temple de Junon, symbolise la ritualisation de la consommation sexuelle suivant le lien du mariage. Junon détient les enseignements secrets des pratiques sexuelles tantriques et l'état de perfection qui peuvent être atteints en suivant cette voie.

SEXE ET EXTASE

Lorsque deux individus unissent leurs niveaux vibratoires séparés au travers d'un orgasme mutuel, ils s'accordent au rythme cosmique et pénètrent dans « l'Esprit Un ». Bien que cet état ne dure qu'un moment,

il procure aux partenaires une véritable expérience de joie extatique, d'union cosmique et de transcendance personnelle.

SEXE ET MAGIE

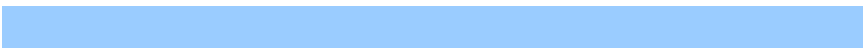
L'acte sexuel contient les forces nécessaires pour créer la vie. De sorte qu'au moment de l'union sexuelle, on peut diriger cette énergie créative sur des images ou des visualisations qui se manifesteront ultérieurement comme formes physiques dans le monde réel. C'est le véritable sens de la magie : faire descendre les Idées invisibles en une visible manifestation.

SEXE ET RAJEUNISSEMENT

L'énergie sexuelle relâchée à travers l'orgasme peut aussi être utilisée pour guérir. En repolarisant les cellules [du corps], il est possible d'activer la force vitale, de purifier le système et de régénérer l'énergie de vie. Ce processus est similaire au rechargement d'une batterie.

MARIAGE ET UNION ALCHEMIQUE

En termes occultes, le mariage est une voie de transcendance qui transforme la séparativité de l'ego en un plus grand tout. La cérémonie du mariage est un rituel sacré qui fusionne deux sois séparés en une troisième essence, et comme pour bien des réactions chimiques, le processus est irréversible. Le don spirituel de Junon autorise chaque partenaire à utiliser l'union du mariage comme un véhicule pour entrer dans l'unité de l'Amour Divin qui pénètre toute vie.



Les domaines astrologiques de Junon

Junon comme indicateur de toutes les relations à deux

Mariage - travail - amitié - partenaire - compagnon - égalité et liberté - équilibre des pouvoirs - compatibilité - conseil matrimonial.

Junon régit les divers rituels et institutions du mariage

Chasteté et vertu féminine - (faire la) cour - fiançailles - engagement - mariage - séparation - divorce - mariage légal - union libre - mariages et anniversaires - naissance d'enfants - enfants légitimes et illégitimes.

Junon est un significateur du protocole et des rituels sociaux

Hôte / hôtesse - hospitalité - spectacle - étiquette - charme

Junon rehausse la beauté

Décoration - stylisme de mode - maquillage - parfums - glamour.

Junon représente le talent créatif dans les arts

Arts féminins - arts de la scène - projection d'image - masques - danse - théâtre - chant.

Junon se lève pour les droits des femmes

Loi sur la parité - la matriarche - groupes de soutien pour les femmes

Junon est le symbole des laissés pour compte

Femmes - femmes battues - enfants victimes d'abus - victimes - minorités - handicapés - crimes de violence sexuelle - séduction - viol - inceste.

Junon est associée à l'atmosphère

Temps - climat - météorologie - orages - qualité environnementale - air pur et sain.

CATHERINE CASTANIER

Catherine Castanier est l'une des rares astrologues intégrant Junon à sa pratique, et donne régulièrement des séminaires à son sujet. Pour ceux qui sont intéressés, je vous renvoie à son site : www.pleiade-astrologique.com

Junon astéroïde de l'Union

Les extraits qui vont suivre sont tirés des *Cahiers* d'Univers-site où elle a fait paraître deux articles d'initiation : *Junon astéroïde de l'union* puis *Junon en synastrie*. Seul le premier article est concerné ici.

Astrologie

Junon symbolise notre aptitude à nous unir

Elle concerne :

- le couple en tant qu'alliance intime de deux êtres qui poursuivent une voie identique
- et toute relation d'âmes-soeurs.
 - ▶ Junon en signe indique le type d'énergie qui nous anime en vue de faire *un* avec l'Autre.
 - ▶ Junon en maison, précise dans quel secteur cette union est la plus faisable et souhaitable.
 - ▶ Ses aspects illustrent notre capacité à rencontrer l'Autre à une octave élevée et la qualité de notre union.

Junon révèle notre désir de sublimer notre relation, particulièrement dans le domaine où elle se trouve. Avant de nous élever ensemble, nous avons à réaliser pleinement ce travail en nous-mêmes.

Junon en signe indique comment nous sommes le plus aptes à :

- Nous unir à nous-même, à UNir notre nature supérieure à notre nature inférieure, à parvenir à un état unifié afin d'engendrer le monde et de participer à la Création.
- Nous unir à l'Autre, notre conjoint, notre partenaire de vie.

JUNON = L'IMAGE DU PARTENAIRE

Selon la loi d'analogie, le contact que nous avons avec notre conjoint fait écho à quelque chose qui est déjà en nous : nous devons donc incarner notre propre Junon avant de la rencontrer à l'extérieur ; notre grandeur d'âme ne doit pas rester abstraite, il est indispensable qu'elle prenne corps dans le monde d'en bas.

Comme nous le verrons plus loin, Jupiter intervient dans cette réalisation.

Affligée, Junon indique que nous pouvons limiter notre désir de mariage et parfois le réduire à la conjonction de deux moitiés, avec toutes les attentes compulsives, incompréhensions et exigences que cela suppose. De nombreux thèmes de célibataires comportent un carré Junon/Saturne.

Junon représente ce qui nous incite à rechercher tel type de conjoint plutôt qu'un autre ; la personnalité et le profil de celui-ci sont presque totalement dépeints par Junon. Par exemple :

Junon en Lion précise que le natif recherche une personne de type Lion : puissante, rayonnante, protectrice, superbe, admirable.

(-) Si Junon est affligée, il se peut que la partenaire désire être brillante mais qu'elle n'y parvienne pas. Il ne serait pas étonnant que son Soleil soit conflictuel et tente de compenser un complexe d'infériorité par un complexe de supériorité.

Junon en Vierge souhaite une partenaire plus discrète, organisée, méthodique, rangée, ordonnée.

(-) Junon affligée tend à rencontrer une partenaire avec un Mercure dissonant, fragilisée par ses inexactitudes et aseptisée par le doute constant de ne pas faire assez bien.

Junon en maison 8 aspire à une plus-value de sa relation, cependant l'union est empreinte de crises dans ce secteur tumultueux. Le natif a besoin de dépasser les limites de ce qu'il connaît afin de décider autrement de lui-même. Il cherche inconsciemment à se transformer par l'intermédiaire de sa partenaire qui ne manquera pas de le déstabiliser et de le « mortifier » afin de l'inciter à changer de plan.

(-) Si Junon est affligée, cette purification peut se faire de façon assez décapante et douloureuse. En maison 8, la partenaire oblige à des deuils, à commencer par celui de l'ego. La quête de Soi se fait au travers de l'expérience du couple. A partir de cette expérience, l'être devrait s'unir différemment à lui-même et renaître.

Junon permet de comprendre comment chacun de nous projette une image du partenaire « idéal » et explique pourquoi, parfois, nous avons tant de mal à le rencontrer ou à nous entendre avec lui. Junon est le lieu d'une grande exigence et ne supporte pas la médiocrité. Affligée, elle incline à revendiquer, même tacitement.

Bien comprendre notre Junon dans notre thème consiste à exiger de Soi et non de l'Autre. Réclamer quelque chose en vertu d'un droit fondé ou prétendu est un comportement du monde d'en bas (du Moi). Contraindre l'autre à tenir sa promesse est une façon de lui imposer sa propre conduite, c'est aussi lui en enlever l'initiative.

L'exigence rend compte d'un accomplissement de soi, où l'on s'oblige soi-même. Junon nous indique dans quel domaine exercer cette vertu.

L'interprétation de Junon permet de mieux comprendre dans quel état nous abordons notre vie conjugale et comment rendre notre vie de couple plus créatrice. Seuls nous ne sommes rien, nous ne pouvons être que lorsque nous sommes reliés. Junon indique un de ces liens, le compagnon de toute une vie.

Mythologie

Junon était la sœur jumelle et l'épouse de Jupiter. Nés ensemble et inséparables, ils se sont aimés au point de s'épouser. Déesse et Dieu, leur couple mythique régnait sur l'Olympe. Dans le thème, il est conseillé d'étudier Junon et Jupiter simultanément.

Dans le mariage, il existe une notion d'inséparabilité, ou du moins son désir. Lorsqu'on s'unit, on ne souhaite pas se désunir. Mais la vie étant

respiration, nous sommes soumis à des fluctuations et éprouvés dans notre union car à tout élan succède un reflux. La situation de Junon dans le thème montre dans quel domaine particulier nous en faisons l'expérience.

Trompée par son époux, Junon devient sévère, impitoyable. Nous avons tendance à nous comporter de cette façon dans la maison où elle se trouve lorsque nous sommes déçus par l'infidélité ou l'ingratitude des autres. Cependant, Junon nous invite à comprendre qu'aucune relation contractuelle ou légalisée ne donne de droits. S'unir est un acte *sacré* qui exclut la possessivité, les exigences et les revendications. Gardons-nous donc de succomber à ce piège dans son domaine natal; de même qu'en progression, transit, révolution solaire, etc.

Lorsque **Junon est rétrograde**, le natif tend à douter de la validité de l'union. Il éprouve une dualité inconfortable dans son rapport à l'autre et réfléchit trop ; à cause de cela il peut retarder son engagement ou s'y investir peu. Cette mentalisation est d'autant plus importante si Junon reçoit une affliction mercurienne.

Toute affliction de Junon dénote une réticence à l'union, souvent inconsciente. Pour en juger, nous regarderons les aspects du thème natal. Par exemple :

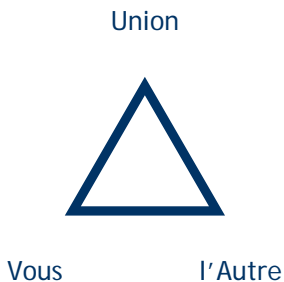
- une dissonance Junon / Uranus révèle une farouche indépendance au sein du couple (surtout le carré).
- une affliction Junon / Lune rend difficile la vie commune au quotidien et le natif ne se sent pas nourri par le partenaire. La façon dont il a perçu sa mère n'est certainement pas étrangère à ce malaise.
- Lorsque Junon est en relation avec des indices karmiques (Lune Noire, Noeud Sud, Porte Invisible²⁴) : le choix du partenaire n'est pas adapté, il est source de dissensions et de déboires.
- Junon conjointe à la Lune Noire indique une incompatibilité avec le conjoint ; mais dans les rets de Lilith, le natif persistera probablement dans sa souffrance et envisagera peu de se désunir.
- tandis qu'avec une opposition Junon / Lune Noire le natif est davantage tenté par la séparation et le divorce. Junon conjointe à Priape indique un tel chaos qu'il est peu probable qu'une continuité puisse s'envisager, du moins au cours du premier mariage.

24 La Porte Invisible est le mi-point entre Uranus et Saturne ; elle est le lieu d'une blessure existentielle.

Lors de la **comparaison de thèmes**, on observera également les inter-aspects de Junon. Par exemple :

- un carré entre Junon de la personne (A) et Uranus de la personne (B) dénote un désir d'union de (A) frustré par le désir d'indépendance de (B). Le souhait de fidélité de (A) risque d'être rebuté par les excès et l'excentricité de (B).
- un trigone entre ces deux planètes augure d'un devenir (Uranus) évolutif (trigone) et d'un amour de qualité (Junon). La relation est originale (surtout grâce à B) tout en s'inscrivant dans une continuité (Junon).
- Un carré entre Junon (de A) et la Lune (de B) annonce une communauté de vie difficile à réaliser au quotidien. (B) a des difficultés d'autonomie et submerge (A) de ses besoins et attentes. Tant que (B) ne résout pas sa souffrance du manque, la relation est peu viable car peu nourrie, et (A) risque d'être sans pitié envers (B).

LA VERITABLE UNION PROCEDE DE LA LOI DU TRIANGLE



Verticalisation, sommet, élévation de la relation

Rencontre dans le 1

Plan horizontal, opposition, dualité

Le couple

L'histoire de Junon (*Héra* en grec) illustre la vie agitée d'un couple et les démêlés entre partenaires. Dans l'étude de la relation à l'autre et de ses affinités subtiles, Junon apporte un élément supplémentaire à d'autres facteurs d'interprétation que l'on étudiera également :

- La **maison VII** décrit la rencontre avec le non-Moi, l'Autre ; elle est le lieu des associations et du mariage.
- **Mars** est le désir,
- **Jupiter** est la jouissance,

- **Vénus** est un principe d'aimantation. Elle révèle ce qui nous attire selon nos affinités propres, elle est la force qui fait que deux gouttes d'eau l'une à côté de l'autre n'aspirent qu'à n'en faire une.

- La **Part de mariage**²⁵ symbolise le lieu où nous sommes le plus aptes à rencontrer l'Autre de façon subtile et à coïncider avec lui. Dans ce domaine, nous pouvons envisager de réaliser quelque chose avec lui avec amour.

- La **Part de Durabilité**²⁶ indique la capacité à parvenir à un mûrissement et à une maturité. En thème composite, elle est révélatrice de la solidité de la relation, de son « devenir » et de sa viabilité. Pendant le temps où ces deux personnes vivent ensemble dans quelles énergies (signe) et dans quel domaine (maison) peuvent-elles puiser ensemble afin d'oeuvrer à la formation de leur union et à sa pérennité dans cette incarnation.

- **Junon**, quant à elle, représente l'Union au sein de laquelle se produit une sublimation de la relation. Elle permet la translation du 2 au 1. ■
[...]

25 Pour la déterminer, on repère la position de Vénus dans le thème, on calcule la distance qui la sépare de l'ascendant que l'on reporte à partir du descendant, dans l'autre sens et dans le même hémisphère (Nord ou Sud).

26 Part de durabilité = Ascendant + Part de génie – Part de Fortune.

Part de Fortune : Ascendant + Lune – Soleil.

Part de Génie : Ascendant + Soleil – Lune.

RICHARD DOYLE

Ces notes sont extraites de son livre *Les Nouvelles frontières de l'astrologie, Le Rocher* (2006) où la prise en considération des astéroïdes en astrologie se fonde sur une vue d'ensemble plus vaste et plus inclusive de notre système solaire.

Notes sur Junon

Jérôme Rousse-Recordaire mentionne, dans un article consacré à l'ésotérisme occidental que la « forme de la pensée » ésotérique est constituée de quatre caractéristiques essentielles, que j'associe à l'essence de chacune des déesses.

La première caractéristique que j'associe à l'essence de **Junon**, est la *théorie des correspondances*, qui postule une interdépendance universelle, réelle et symbolique, de différents degrés de la réalité ;

La deuxième que j'associe à l'essence de **Cérès** est l'idée que la *Nature est vivante*, c'est-à-dire qu'elle est animée par un réseau de forces qui peuvent être connues et utilisées ;

La troisième que j'associe à l'essence de **Pallas**, est la présence en l'homme d'une faculté particulière, « *l'imagination* », qui permet de lire et de gravir les médiations de degrés hiérarchisés du cosmos ;

Enfin la quatrième, que j'associe à l'essence de **Vesta**, est la *transmutation* des objets faisant partie de notre connaissance « globale », opérée sur un sujet *par la connaissance illuminative*. C'est également cette dernière forme qui, jointe aux trois autres composantes, donne à cet ensemble « inséparable » sa coloration littéralement ésotérique. p.43-44

Dans l'extrait suivant, l'auteur montre comment Junon peut être associée à notre galaxie (mythe d'Hercule, mythe d'Ixion), et comment de ce fait, sa définition peut donc être étendue de « significateur de nos relations interpersonnelles et partenariats terrestres » à « significateur de notre relation à nos « partenaires célestes » (gardiens, guides, maîtres spirituels non incarnés).

Junon, la relation aux êtres spirituels

Junon est la déesse romaine des astres et des cieux, ce qualificatif lui a été attribué à la suite de cette fable qui fait appel au demi-dieu Hercule.

Un jour que Junon (Héra) se promenait en compagnie de Jupiter (Zeus), son époux, elle vit dans un champ de pierres un nouveau-né abandonné, le jeune Hercule. Emplie d'amour maternel, et sur le conseil de Minerve (Athéna), elle donna le sein à ce jeune bébé vigoureux. Mais le héros enfant, qui ne contrôlait pas encore sa force, s'en empara avec tant de vitalité qu'en aspirant le précieux breuvage, il fit gicler du sein de Junon une traînée de lait qui se répandit sur la voûte des cieux, formant ainsi une large bande lumineuse, qui de sa blancheur, a pris le nom de **Voie Lactée**, que les grecs appelaient **Galaxie**²⁷. [...]

La Voie lactée n'est pas constituée uniquement d'étoiles, mais également de nébuleuses, qui sont des nuages interstellaires composés de gaz et de poussières. Ici encore les récits mythologiques semblent nous incliner vers un lien entre Junon et les nébuleuses. Ainsi Pindare relate dans les *Pythiques II* cette fable : Zeus (Jupiter) reçu Ixion à la table des dieux. Ebloui par les charmes d'Héra (Junon), l'ingrat Ixion eut l'insolence de lui déclarer son amour. Pour voir jusqu'où il irait, Zeus lui envoya **Nephele, la Nuée**, un fantôme formé d'un brouillard semblable à Héra²⁸. Ainsi l'on peut remarquer que le terme « nuée » fait référence à un gros nuage épais, et donc au principe de base définissant une **nébuleuse cosmique**.

Symboliquement, pour les Grecs, la Voie lactée est le chemin par lequel les héros entrent dans le ciel, accédant ainsi au palais de Zeus. On peut également constater que dans plusieurs autres traditions la Voie lactée apparaît comme une frontière, le lieu de passage d'une dimension à une autre de la psyché, nous permettant de passer de la réalité physique à celle du divin. Elle symbolise donc le chemin des âmes regagnant l'au-delà²⁹.

27 Ciel et mythologie : <http://www.astrosurf.com/voyager3/astro/cielmythologie.htm>.

28 De l'union d'Ixion et Nephele naquit Centauros, le premier centaure.

29 Dictionnaire des Symboles, Editions Robert Laffont SA, et Editions Jupiter, Paris, 1982

Etrangement Junon est symboliquement à la source de la création de ce chemin étoilé [...]. De plus cet astéroïde se situe au sein de la ceinture principale qui est associée dans la présente étude au corps astral inférieur, et, je le rappelle aussi, le terme « astral » signifie également « étoilé ». Quelle pourrait être la signification de ce hasard ?

On a vu que Junon intervient dans **nos relations avec nos partenaires**, mais ce terrain d'expression prend une toute autre dimension lorsqu'il est envisagé du point de vue de l'apprentissage de l'âme, puisque l'utilisation consciente des facultés que nous confère le corps astral inférieur, nous permet effectivement d'établir pour une première fois **un lien, une relation avec les êtres spirituels**, nous permettant ainsi de passer de la réalité physique à celle du divin³⁰. [...]. p. 282 à 284 ■

30 AL : il me semble que l'auteur fait référence au « voyage astral ». A ce sujet vous pouvez lire le pittoresque et agréable Récit d'un voyageur de l'Astral de Daniel Meurois et Anne Givaudan. Bonne illustration de comment, par l'utilisation seule du corps astral inférieur, il est possible de se rendre en des « lieux » et de contacter des êtres vivant sur ce plan de réalité (le plan astral), et d'en revenir bien obligé de considérer désormais une réalité augmentée par nouvelles données.

D. DEFINITIONS EN SIGNE ET EN MAISON

Les définitions³¹ qui sont proposées ci-après sont celles de **Jean Billon** et de **Pierre Lassalle**.

Histoire de vous mettre l'eau à la bouche, je signale que l'ouvrage de **Demetra George** donne en anglais toutes les définitions des 4 astéroïdes majeurs en signe, en maison et en aspects, y compris les uns aux autres. Rien que sur Junon, il y a par exemple quinze pages de définitions...

SIGNE / MAISON	JEAN BILLON	PIERRE LASSALLE
Bélier / Maison I	Junon éprouve le besoin d'une valorisation reconnue et cherche à bien cadrer sa vie afin que rien d'essentiel à ses yeux ne lui échappe. La quête du partenaire idéal occupe la première ligne des préoccupations. Travail évolutif lié à la construction d'une relation durable et solide. Impact partiel de la réussite du couple sur la santé. Le type supérieur peut se marier avec lui-même ! Si l'astéroïde est conjoint à l'Ascendant, impression d'entrer dans la vie par l'union ! Tendance aux décisions impulsives - positives ou négatives - par le placement en Bélier.	Bélier : vous recherchez un conjoint fort qui saura vous dominer. Colère. Parfois, l'un des partenaires est autoritaire et juge l'autre. Vous appréciez un conjoint actif socialement. Maison I : vous attachez une grande importance à l'apparence physique (la vôtre et celle des autres). Charme et séduction. Vous êtes un très bon hôte (une très bonne hôtesse). Votre conjoint doit compléter l'image que vous vous faites de vous.
Taureau / Maison II	Quand Junon s'associe, elle ne fait pas semblant ! La démarche se veut constructive, confrontée cependant aux tendances possessives. Ces dernières prennent le dessus s'il n'existe pas un objectif central à partager. Amélioration possible de la situation matérielle par une union.	Taureau : vous choisissez un conjoint solide, sérieux et pratique qui apprécie les possessions et les valeurs. Parfois, responsabilités financières dans une société ou une organisation. La main de fer dans le gant de velours. Maison II : vous ne vous donnez

³¹ Jean Billon : p 235 et suiv. - op. cité. / Pierre Lassalle : *L'astrologie holistique* – p 148-150 / Demetra George : op. cité.

	<p>Une part du budget dévolue à la beauté, aux fêtes, aux cadeaux... Investissement dans le petit, moyen ou grand luxe, selon les disponibilités financières : l'éclat se révèle plus important que la quantité de « richesses » amoncelées et exposées à la vue des proches et amis.</p>	<p>jamais totalement. Charme poli. Intolérance possessive pour les créations du conjoint. Vous évaluez vos partenaires comme un bien.</p>
<p>Gémeaux / Maison III</p>	<p>Réussite possible dans les métiers commerciaux ou les carrières de la communication avec Junon, à la condition de pouvoir se mettre « légitimement » en valeur. Importance des échanges dans le couple, attaché à préserver les élans de la jeunesse. Si l'adolescent brille facilement, qu'on lui suggère la longueur du parcours terrestre, sans ternir pour autant la valorisation immédiate.</p>	<p>Gémeaux : vous cherchez un conjoint qui soit à la fois un ami et avec lequel vous pouvez partager votre évolution intellectuelle. Communication très ouverte. Vous aimez les amitiés intimes. Parfois le mariage gêne votre besoin de liberté mentale. Le conjoint peut être joueur, aventurier, ou plus jeune.</p> <p>Maison III : vous êtes très conventionnel dans vos relations. Vos proches doivent se plier à votre sens de la respectabilité. Souvent les autres sont prêts à restreindre leur liberté de mouvement pour vous. Intérêt pour les coutumes et les traditions. Structure l'intellect.</p>
<p>Cancer / Maison IV</p>	<p>L'épouse tient le foyer nous dit Junon. A moins que le destin ne la contraigne à tenir ce rôle, éveillant sa susceptibilité vindicative... Impact éventuel du milieu familial sur les engagements affectifs. Sens des réjouissances intimes. Décoration du lieu résidentiel avec un goût personnalisé... Enchaînement karmique : rapport entre une union actuelle et une vie passée. Considérer étroitement l'ensemble du thème pour cette appréciation.</p>	<p>Cancer : vous cherchez un conjoint qui respecte les traditions et qui accepte les responsabilités familiales et du foyer. Vous utilisez vos émotions pour obtenir ce que vous trouvez juste. Manipulation d'autrui possible.</p> <p>Maison IV : vous avez besoin de relations traditionnelles dans votre foyer. Votre conjoint est important pour votre équilibre émotionnel. Vous attachez une grande importance à la manière dont votre conjoint s'intègre à votre famille. L'approbation de vos parents pour votre mariage est capitale.</p>

<p>Lion / Maison V</p>	<p>Junon s'engage ou se marie par amour ! Sinon, refus et attente du prince charmant ou de la divine princesse ! Réalisation possible de l'idéal affectif, mais non sans concessions ! Capacités artistiques représentatives, si Vénus (aisance d'expression) et le Soleil (solo) ou la Lune (groupe, troupe, chorale) répondent à l'appel. Protection de la procréation, perçue comme une œuvre : <i>« ces créations sont miennes ! »</i>.</p>	<p>Lion : vous recherchez l'égalité dans l'union. Vous êtes perpétuellement amoureux et très démonstrateur de vos sentiments. Vous n'aimez pas les aventures passagères. Vous aimez mettre votre union en vedette ! Vous ne comprenez pas [toujours] les gens qui sont différents de vous.</p> <p>Maison V : cette position entrave les histoires d'amour. Vous refusez toute activité ne correspondant pas à votre code social. Structure votre créativité. Pose quelques problèmes dans vos relations avec vos enfants et votre conjoint.</p>
<p>Vierge / Maison VI</p>	<p>Junon, fidèle et loyale dans le couple, rend « service » comme partenaire. Sensibilité aux insuffisances valorisatrices éventuelles du cadre conjugal, surtout chez la femme. L'homme peut souhaiter se faire aider, ou se sentir insuffisamment épaulé, à moins que ça ne soit le mariage lui-même qui pose problème. Professions en rapport avec l'esthétique ou des fonctions d'accueil, du type hôtesse. Position favorable aux artistes. Thérapie par la Beauté, source de régénération.</p>	<p>Vierge : vous recherchez un conjoint qui fasse preuve d'une grande hygiène, d'une grande discrétion et d'une grande précision. Vous attachez beaucoup trop d'importance aux détails de la vie quotidienne. Vous êtes autant honnête avec les autres qu'ils le sont avec vous.</p> <p>Maison VI : vous pourriez rencontrer votre partenaire sur votre lieu de travail. Vous pourriez servir votre conjoint ou vice-versa. Vous considérez votre mariage comme un devoir avec des responsabilités, mais sans trop d'émotions. Parfois, vous êtes « marié » à votre travail.</p>
<p>Balance / Maison VII</p>	<p>Junon trône dans la Balance, s'y épanouit idéalement, donne le meilleur d'elle-même, après s'être assurée d'un engagement solide et fiable sur le plan affectif. Le placement en secteur 7 prédestine quelqu'un (ou quelqu'une) comme partenaire. La vie sociale gagne à valoriser le couple, qui nourrit</p>	<p>Balance : vous recherchez un conjoint intelligent, artiste, musicien et harmonieux. Vous aimez la beauté et l'équilibre. Vos rapports conjugaux sont plus favorables sur un plan mental que sur un plan physique. Vous croyez à l'égalité dans l'union et vous respectez profondément la loi.</p>

	l'investissement extérieur par un certain brillant, non dénué en ce cas, de magnétisme attractif (type de l'artiste). Rayonnement par la Beauté, élevée à un rang spirituel.	Maison VII : cette position apporte souvent des personnes critiques dans votre vie. Vous appréciez que les autres s'intègrent à vos structures. Votre partenaire a tendance à contrôler votre destinée.
Scorpion / Maison VIII	Risque majeur d'engagement conjugal avec Junon, pour qui l'union se fit dans et par la passion. Vie sexuelle liée au couple, génératrice d'un certain magnétisme, allumant le Feu libérateur dans les relations les plus élevées (Kundalini yoga, tantra yoga). Si le couple dérive, fantasmes non exclus, n'arrangeant guère la situation... (surtout en cas de dominante de Vénus, Mars, Neptune). Côté budget, attention à la part des caprices ! Investissements dans le Beau ! (acceptation pénible de moyens limités).	Scorpion : vous recherchez un conjoint mystérieux, fort, magnétique et sensuel. Vous avez le sens de l'honnêteté face à vos obligations. Vous aimez garder des choses secrètes. La communication est intime, privée, et pleine de sous-entendus. Maison VIII : vous pouvez vous régénérer grâce à votre conjoint. Vous disposez d'une grande confiance intérieure qui fait que vous n'avez pas besoin de justifier vos idées ou points de vue. Parfois, conjoint avec d'importantes ressources financières. Vous réalisez vos buts avec une grande inflexibilité.
Sagittaire / Maison IX	Junon placée ici ouvre sur la dimension spirituelle du couple, à travers le cheminement à opérer ensemble. Position favorable aux secondes unions : qui n'évolue pas régresse ! Idéalisation du partenaire, que le vécu doit confirmer partiellement sous peine d'une crise inévitable et... salutaire ! Potentiel de réussite dans les études supérieures si le reste du thème incline à un puissant investissement intellectuel. Attrait pour les voyages organisés. Sens parfois conventionnel de la « fête ». Caractère évolutif d'un cadre légal de vie, contribuant à la mise en	Sagittaire : vous recherchez la liberté dans le couple. Vous cherchez un conjoint assez évolué spirituellement avec lequel vous puissiez vous intéresser à l'ésotérisme, à la spiritualité ou aux voyages. Vous avez parfois des difficultés à surmonter vos problèmes. Parfois, forte vocation. Maison IX : vous pourriez faire de nombreux voyages avec votre conjoint. Lorsque vous donnez, vous espérez quelque chose en retour. Votre réussite est due à votre travail.

	confiance par l'expression des tendances constructives, surtout si l'astéroïde occupe un signe ou un secteur de valeur Terre (Taureau, Vierge, Capricorne ; ou maison 2, 6, 10).	
Capricorne / Maison X	Junon ne refuse pas l'officialité d'une réussite, mais doit apprendre la relativité de son succès, en importance. La remarque s'applique surtout au cas particulier de l'isolement de l'astéroïde au sommet du thème. Position féconde pour les artistes et les personnalités publiques, en général. Prédestination conjugale, permettant l'affermissement d'une carrière, si l'intégration du couple est réussie. Considérer le placement de Jupiter pour évaluer le potentiel social de réussite et reconnaissance. Une faveur peut durer, un succès se maintenir.	<p>Capricorne : vous avez des capacités de direction. Vous attendez de votre partenaire qu'il ait un profond sens des responsabilités. Vous appréciez ceux qui travaillent autant que vous. Parfois, manque d'appréciation d'autrui pour vos services.</p> <p>Maison X : cette position n'est pas favorable aux relations. Tendance à se prendre trop au sérieux ainsi que son travail. Parfois travail avec votre partenaire. Votre partenaire peut vous apporter honneurs ou disgrâce.</p>
Verseau / Maison XI	Junon permet de briller dans les manifestations de la vie associative et culturelle. Sens de l'environnement humain animé, lié à une claire définition des rôles. Importance de la légalité dans les activités professionnelles indépendantes. Interrogation sur l'avenir du couple, ou élaboration de projets le concernant. En négatif : peur de déception future, sous la forme d'un isolement par exemple. Fidélité en amitié, ne supportant pas les désillusions.	<p>Verseau : la possibilité d'union légale est amoindrie. Dans le mariage vous souhaitez adorer votre conjoint ou lui demander une totale soumission. Vous recherchez la totale liberté, mais il vous est difficile de trouver le conjoint que vous cherchez. Favorable aux projets humanitaires.</p> <p>Maison XI : cette position restreint les activités avec les amis et les groupes. Il est difficile d'établir l'égalité et une bonne communication dans l'union. Vous vous sentez prisonnier dès que vous êtes marié.</p>
Poissons / Maison XII	Junon se plaît à rêver l'impossible union, jusqu'au jour où les évidences criantes du vécu réel reprennent le dessus. Peur	Poissons : vous recherchez un conjoint tranquille, spiritualiste, inspiré, intuitif et créateur. Vous avez tendance à manipuler autrui

	<p>souterraine fréquente d'engagement conjugal, parfois détournée par un choix de vie commune très libre dans la forme, qui n'enlève rien aux questions essentielles soulevées. Potentiel de sacrifice dans le couple. Appel à une dimension spirituelle chez le sujet évolué, en quête d'union mystique. Réussite éventuelle dans la recherche, les sciences ésotériques. En négatif, complexe de l'élus, insuffisamment valorisé et reconnu. Interpréter l'astéroïde en rapport avec Vénus et l'occupation ou la disposition du signe de la Balance pour évaluer la trame du vécu associatif et sa nature globale. ■</p>	<p>pour l'amener à penser comme vous. Vous aimez « tirer les ficelles » depuis l'arrière-scène.</p> <p>Maison XII : vous avez tendance à jouer un rôle d'acteur (d'actrice) dans votre champ d'expression, mais c'est un rôle trompeur ! Une femme avec cette position saura se maquiller avec une grande habileté. Vous aimez manœuvrer autrui. ■</p>
--	--	---

CHAPITRE 4

Astronomie

A. LA DECOUVERTE DE JUNON

C'est l'astronome allemand Karl Ludwig Harding qui découvrit Junon le 1^{er} septembre 1804 à Lilienthal.

Sa découverte fait suite à celle de Cérès et de Pallas, et comme pour ces dernières, Junon est automatiquement répertoriée comme « planète » par son découvreur. En effet, son diamètre est à l'époque estimé à près de 3 km, alors qu'aujourd'hui, on lui concède à peine 240 m... Après 1850, Junon est déclassée comme « astéroïde ».

B. ELEMENTS D'ASTRONOMIE

Junon fait partie de la Ceinture d'astéroïdes, entre Mars et Jupiter. C'est l'un des plus gros astéroïdes et l'on estime qu'il occupe une place située entre le 8^e et le 19^e rang.

Ceci n'est pas spécialement évident car contrairement à Cérès, Junon n'est pas de forme sphérique mais plutôt irrégulière comme on peut le voir sur la représentation d'artiste.

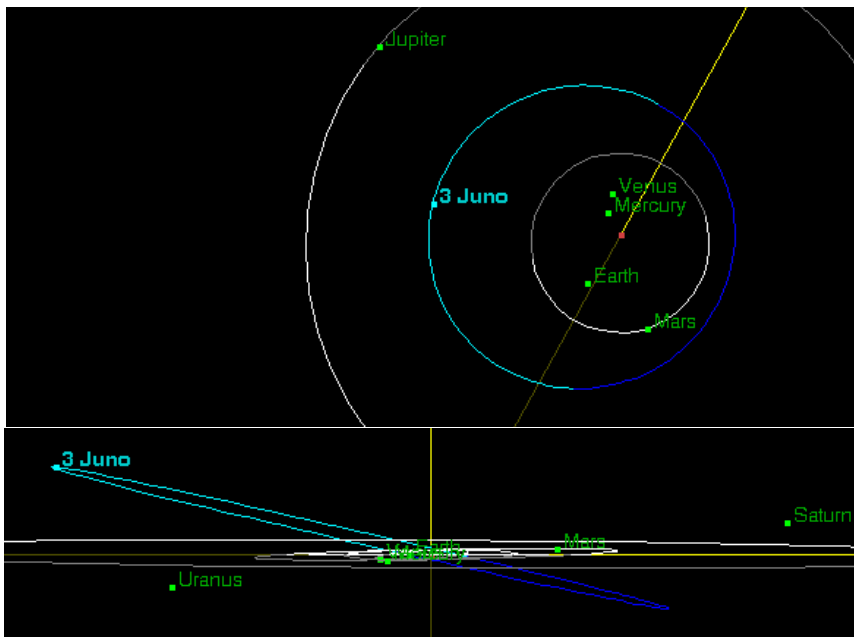
Pour obtenir un ordre de grandeur, voici un rappel de quelques diamètres :



Astéroïdes	Planètes naines	Satellites ou Planètes
Junon : 234 km	Cérès : 950 km	Lune : 3 474 km
Chiron : 150 km	Pluton : 2 300 km	Mercure : 4 880 km
Vesta : env. 530 km	Eris : 2 400 km	Jupiter : 142 984 km

Données orbitales

Ci-après, différentes visualisations de l'orbite de Junon.



Sur ces schémas la partie bleue foncée de l'orbite se trouve sous l'écliptique, la partie claire au dessus.

La figure du bas donne une idée de l'inclinaison de Junon par rapport à l'écliptique : elle est de presque 13° ce qui est assez important et permet de signaler que, parfois, Junon sort de la bande zodiacale (qui s'étend de 8° de part et d'autre de l'écliptique).

C'est également l'un des astéroïdes les plus **excentriques**. Il ne s'agit pas là d'une transposition de type psychologique : dans un contexte astronomique cela signifie comme on peut le voir sur la première figure que le Soleil (point rouge) n'est pas au centre.

Junon fait le tour du Soleil en environ 4,3 ans.

C. JONCTION AVEC L'ASTROLOGIE

1. Thème de découverte de l'astéroïde Junon

Junon a été découverte à **2° 29 du Bélier tropique**.
Voici le degré sabian du 3° Bélier et qui lui correspond :

*Un profil dessiné dans un camée évoque le pays dont le personnage qu'il dépeint est issu. Le soutien et la force qu'apporte le Tout à celui qui s'identifie à sa vie*³².

Ici, le degré sabian laisse peut-être deviner la quête de réunification (reformer un Tout) qui se tient derrière l'astéroïde Junon, mais aussi la forte implication et l'identification aux valeurs qui lui sont associées.

Les nœuds de l'astéroïde (c'est-à-dire les points où il franchit l'écliptique, et non la position des nœuds lunaires au moment de sa découverte...) se trouvent en **Vierge (nœud Nord)** et en **Poissons (Nœud Sud)**.

Le point où, sur son orbite, l'astéroïde se trouve au plus près du Soleil (**périhélie**) se trouve localisé au tout début du signe des **Gémeaux** (il se trouve au plus loin du soleil, au début du Sagittaire)³³.

Ceci paraît mettre l'astéroïde en affinité avec la croix Mutable, et sa dimension d'expérience, d'expérimentation et d'épreuves formatrices car c'est là que se trouvent les points sensibles de son orbite.

ÉLÉMENTS SAILLANTS DE CE THÈME

L'heure de découverte est inconnue.

Jean Billon propose de retenir la domification draconique (où le Nœud Nord figure l'Ascendant). Cela renverserait la figure que l'on peut voir page précédente³⁴, que j'ai préférée tout de même car elle a le (seul) mérite de supposer une observation nocturne de l'astre au moment de son passage au zénith.

³² Dane Rudhyar : *Symboles sabians* - Médicis

³³ Jean Billon le donne en Taureau pour 1989. Pourtant en utilisant le visualisateur d'orbites du Centaur Research Project de nos jours, la position est claire. De même il donne l'indication que la forme de Junon est sphérique alors qu'on sait aujourd'hui qu'elle ne l'est pas.

³⁴ Ce thème a été généré par le logiciel gratuit en ligne, Astrodienst – www.astro.com.

En faisant donc abstraction des maisons, je vais observer quelques aspects de ce thème de découverte en soulignant plutôt la façon dont il fait écho à la mythologie.

Le thème est porteur de nombreuses tensions, dont l'astéroïde lui-même n'est pas exclu, et dont la coloration peut être mise en rapport avec les thèmes psychologiques et astrologiques de Junon que nous avons vus précédemment.

Les aspects harmonieux

Une conjonction Lune-Vénus-Nœud Sud, au trigone de l'astéroïde Junon.

La déesse est une épouse et une mère, une reine des cieux régnant avec son époux sur les dieux de l'Olympe ; la position de la conjonction Lune + Vénus (épouse et mère + amante passionnée) dans le royal et théâtral signe du Lion ne semble pas très éloignée du mythe. Tout l'Olympe est au courant des sentiments de Héra-Junon ; ceci correspond à un comportement de Feu, démonstratif et extraverti. L'astéroïde lui-même est dans le signe de Feu du Bélier.

Le *point de révélation* d'un astéroïde correspond au degré où il se trouvait lorsqu'on l'a observé pour la première fois. Si l'on accorde de l'importance à cela, alors on peut convenir que « Junon » l'astéroïde a capté quelque chose de très brut (premiers degrés du signe) de cette énergie de lutte et de combats inséparables du Bélier. Si l'on pouvait faire revivre au cinéma un « couple mythique » parfait pour incarner le mythe, il y aurait au casting Elisabeth Taylor et de Richard Burton : ni avec ni sans toi, ou les amours orageuses de deux « monstres sacrés »³⁵...

Cet ensemble Lune-Vénus est au Nœud Sud Lion. Si ce thème était celui d'une personne née à ce moment là, l'on pourrait lui dire que cette image de féminité est la sienne de longue date, et qu'elle est même trop bien connue, il faudrait peut-être néanmoins la vivre encore une fois, mais en tentant d'y injecter des objectifs moins

³⁵ Liz Taylor : une Junon Cancer en maison VII, conjointe à Pluton en VIII... Richard Burton, une conjonction dissociée Junon-Vénus encadrant le MC en Sagittaire et Capricorne. Une synastrie intéressante est à l'œuvre dans leurs deux thèmes...

personnels, et de partager par exemple des idéaux communs et non plus seulement des sentiments.

La même conjonction **Lune-Vénus** est au sextile d'une seconde, **Mercure-Saturne**, dans les premiers degrés de la Balance.

Dans la mythologie toujours, il figure un épisode qui est pour Héra-Junon un remarquable challenge, à la fois la source de sa plus grande épreuve et peut-être même celle de sa rédemption : c'est celui qui relate l'acceptation et l'adoption d'Héraclès-Hercule, comme s'il était son propre fils, et un fils qu'elle pourrait aimer comme le véritable fruit de son union avec Zeus-Jupiter.

Cette conjonction Mercure-Saturne, dans le signe de la quête de l'équilibre (Balance) peut montrer l'épreuve et la rectification ou discipline, chèrement acquise, qui survient par l'intermédiaire un enfant. L'enfant n'est pas n'importe qui (car Saturne est exalté dans la Balance), et il sera très connu lui-même pour les mises à l'épreuve qui le rendront célèbre : ses Travaux.

D'autres récits mythologiques montrent combien Junon qui espère juste obtenir un pouvoir par le biais de ses enfants à défaut d'une reconnaissance directe, fait une mère assez terrible pour Héphaïstos-Vulcain ou son autre fils Arès-Mars. Ceci donne une dimension très humaine à cette déesse qu'il est facile de comprendre.

Les configurations dissonantes

La conjonction **Mercure-Saturne**, évoquée ci-dessus, est carrée à **Mars** en Cancer, opposée à **Junon**, et carrée à **Chiron**. Elle forme la figure du **Grand Carré** avec une orbe qui ne dépasse pas 2-3°

Junon-Héra est réputée pour aimer faire ses enfants seule. Elle est la mère d'Arès-Mars, et certains pourrait voir dans cette progéniture la personnification même de toutes ses frustrations, colères et tempêtes émotionnelles... En effet, **Mars** est en Cancer et comment ne pas imaginer que cette planète chauffée au rouge, fasse ici « bouillir les émotions » ?

Mars est de surcroît le maître de **Junon** (Bélier). L'aspect de tension qui les relie montre l'enjeu psychique, et le nœud à résoudre : Junon se perçoit elle-même comme une femme d'action, indépendante et qui se veut maîtresse de ses actes... Les actes peut-être... mais qu'en est-il des émotions ?

Ici j'étudie Mars comme le maître du corps astral et du plexus solaire et je ne fais pas référence au pôle Lune-Vénus qui est positif dans sa relation à Junon. On confirmerait que grâce à ce trigone, l'image qu'elle a d'elle-même et de ses sentiments... est bonne !

Chiron en Capricorne, opposé à Mars est également, carré à son maître (on voit le dynamisme psychique de cette figure...). La présence de Chiron Capricorne pourrait indiquer qu'une voie d'équilibre pour et une piste de travail serait d'acquérir une plus grande connaissance et discipline (mentale), une forme de « froideur » disons-le, non teintée d'indifférence mais de compréhension profonde, et ce pour « calmer le jeu émotionnel » qui aurait un peu tendance à s'emballer. A ce titre, le mythe relate sans équivoque les nécessaires et bénéfiques périodes de solitude et de retraite, durant lesquelles Junon-Héra faisait le point, et se retrouvait en elle-même.

Ce qui nous ramène à la conjonction Mercure-Saturne, évoquant encore discrètement combien l'équilibre (Balance) vient par le mental ou bien d'une forme supérieure d'amour (moins humain et plus divin). Si cette conjonction évoque bien l'ensemble de ses enfants, ou seulement Héraclès, de toutes façons, elle oppose à Junon, laissant supposer que dans un premier temps, un antagonisme se fait jour. « Mes enfants et moi, ça fait deux » aurait-elle pu dire. Peut-être s'entend-elle mieux avec ses filles Ilithyie et Hébé (mais au vu des aspects, cela ne surprendra personne...).

Pour Junon-Héra, Hercule est d'abord un adversaire avant qu'elle ne l'adopte. Mais le nom même d'Hercule - Héraclès - et qui signifie la gloire d'Héra montre aussi par où Héra peut devenir glorieuse : en acceptant (à la dure) que ses enfants la fassent grandir...

Jupiter quinconce à Junon et carré à Lune-Vénus

Ici nous avons l'embarras du choix. Jupiter peut représenter son époux, mais il peut représenter l'épanouissement ou l'excès. S'il représente l'excès, le carré qu'il fait à Vénus peut montrer la démesure et le « trop » des sentiments et des attentes amoureuses.

Le quinconce à Junon pourrait illustrer l'ajustement plutôt délicat de deux natures... qui se ressemblent pourtant comme frère et sœur ! En effet Jupiter est Scorpion et Junon Bélier, nous retrouvons Mars et Pluton ; l'un est l'octave inférieure de l'autre... Ni avec ni sans toi semble redire ce quinconce...

L'opposition exacte **Pluton-Soleil**

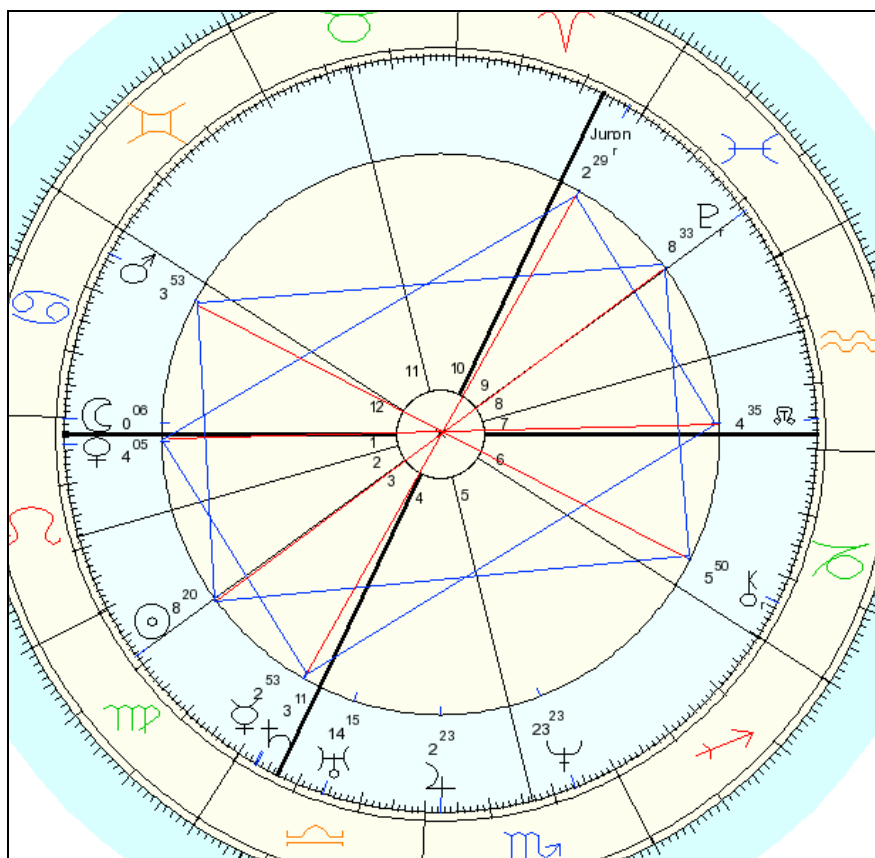
Et puisque l'on en parle, finissons donc avec cette « fameuse » problématique du pouvoir. Comment un Soleil virginien, porté au doute et aux angoisses dans ses pires moments, peut-il s'épanouir sereinement avec Pluton en face qui vient « noyer le poisson », et jouer de la transformation. On se souviendra que Jupiter Zeus était le champion des métamorphoses séductrices... On imagine les dialogues : *comment ? moi te tromper ? mais Juju ! cette Io n'est qu'une grosse vache à côté de toi*³⁶...

Selon le mot de Luc Bigé, la Vierge doit passer de la conscience critique à la conscience christique des Poissons. Ici l'on se demande si une telle position n'était pas censée lui apprendre le « pouvoir de la confiance » ou de la foi en l'autre.

Un petit peut travaillée au corps (un travail de conscience étire les orbes...) cette opposition fait aspect, justement, à l'opposition Mars-Chiron, mais en les reliant harmonieusement. On découvre alors la figure dite du **Rectangle mystique**, ou devrais-je dire les figures de Rectangle mystique... qui rendent en définitive ce thème des plus intéressants précisément parce qu'ils se cumulent à la figure hautement évolutive du Grand carré.

Ci-après, j'ai fait ressortir spécifiquement ces deux Rectangles. ■

³⁶ Pour apprécier l'humour corrosif de ce Jupiter Scorpion, il faut se souvenir que Jupiter Zeus a métamorphosé Io en vache et lui-même en taureau, pour pouvoir tromper sa divine moitié en toute discrétion...



Références :

Wikipedia - Article Junon : http://fr.wikipedia.org/wiki/%283%29_Junon

Images : crédits NASA

2. Comment placer Junon dans un thème ?

Selon vos préférences de travail, vous pouvez disposer :

- **D'éphémérides papier.** En vous procurant le livre d'Olivier Miquel : *Ephémérides des astéroïdes et de Chiron - 1901 à 2020*. Sum Helios. 1992
- **D'éphémérides sur Internet.** En vous connectant sur le site de Jonathan Dunn par le lien suivant, vous accédez à l'outil de calcul intitulé : « Asteroid Ephemeris Generator » (Générateur d'éphémérides d'astéroïdes).

<http://www.megadelfi.com/~jonathan/oldeph/>

The screenshot shows the 'Asteroid Ephemeris Generator' website. At the top, there's a black box with 'ephemeral.info' in white. Below it, a navigation bar contains links: 'commentary', 'tools', 'search', 'links', and 'feedback'. A status bar shows '< original oldeph eph > eph2.0 >>'. The main title is 'Asteroid Ephemeris Generator' with the subtitle 'asteroid & planet positions'. The form is divided into several sections: a top section for 'Enter or Select an Asteroid or Planet' with a dropdown menu; a date/time section with dropdowns for 'Day' (1), 'Month' (Feb), 'Year' (2007), 'Time' (00:00:00), and 'Zone' (GMT 0); an 'INTERVAL' section with a text input (1) and a 'Days' dropdown; a '# LINES' section with a text input (31) and a 'Get Ephemeris' button; and a right-hand section with checkboxes for 'Use Heliocentric Positions', 'Show Name', 'Show Longitude' (checked), 'Show Declination', 'Show Latitude', 'Show Distance', 'Show RA (as zodiacal)', 'Show Seconds', and 'Raw Decimal Rows'.

Saisissez « Juno » dans la case vierge en haut à gauche. Modifiez en dessous, l'intervalle que vous désirez voir afficher entre les différentes lignes de l'éphéméride (heures, jours, mois, années). Modifiez aussi le nombre de lignes dont vous avez besoin.

En haut à droite, indiquez la date à laquelle vous souhaitez faire démarrer l'éphéméride.

En bas à droite ne touchez à rien, laissez cochée la case « show longitude » qui vous donne la position astrologique.

- **De logiciels intégrant automatiquement le calcul de Junon.** Il existe à présent de nombreux logiciels qui intègrent le calcul de Junon. Vérifiez bien la documentation de votre logiciel pour savoir, le cas échéant, comment modifier vos préférences et faire en sorte que Junon soit affichée sur vos cartes.

A ma connaissance, les logiciels pour PC suivants peuvent insérer Junon.

Logiciels payants : Aureas Astro PC (base et professionnel), Aureas Infociel, Astrologie Elizabeth Teissier, Astrologie Catherine Aubier, Azimuth35 Pro, Andromède 5

Logiciels gratuits : Astrolog32 2.0, Zet7.0 Lite, Pholos 2.0, Riyal 2.6, AstroS, Astrodienst.

N'étant pas professionnelle, j'utilise ordinairement le logiciel gratuit en ligne Astrodienst qui est capable de générer des « cartes du ciel diverses » où je peux insérer n'importe quel astéroïde, qu'il s'agisse d'un seul ou de plusieurs. Il y existe également un style de carte préconçu (le style Astrodienst avec astéroïdes) qui affiche Chiron, Cérès, Pallas, Junon, Vesta, Eros, Pholus, et Nessus.

CONCLUSION

Vous voici (déjà) arrivé au terme de ce livret électronique. Si tout s'est bien passé, votre prochaine étape devrait être de sortir une batterie de thèmes de proches, amis, famille, voire même clients, afin de commencer à vérifier si oui ou non l'adjonction de Junon apporte des indications valides et pertinentes lorsqu'il est question des associations, des unions, si ses transits ne sont pas éclairants au regard du mariage, si la synastrie est avérée, etc...

Bref c'est maintenant que vous pouvez commencer votre travail d'astrologue, et d'employer vos supports familiaux.

Vous l'aurez compris, Junon pourra être signifiante dans le thème de ceux qui sont mariés comme dans celui de ceux qui, justement, ne le sont pas. Elle pourra venir éclairer des problématiques de mésentente au sein du couple, qu'il soit légitime ou pas, monogame ou pas, hétérosexuel ou pas.

Junon ne gère pas « n'importe quelle relation ». A mon avis, elle sera plus efficace lorsqu'il ne s'agit pas de la relation à nos parents ou à nos enfants car cette dernière est spécifique et tombe plus volontiers sous la juridiction d'autres planètes et astéroïdes. Par exemple, Cérès pour la relation mère-fille, ou mère-enfant, Pallas pour la relation père-fille... Mais dans toute relation avec des tiers, surtout si elle implique une forme de confiance, l'étude de Junon devrait faire des étincelles.

Je souhaite que cette lecture vous ait éclairé et ouvert de nouveaux horizons de réflexion et de travail.

A.L.

Paris, le 18 avril 2008

BIBLIOGRAPHIE

L'essentiel du contenu de ce livret a été compilé d'après des sources imprimées et électroniques disponibles en mars 2008.

Publications papier (livres, revues)

Billon, Jean : *l'Univers des astéroïdes*, St Michel Editions 1989

Castanier, Catherine : *Junon, astéroïde de l'Union*, Les Cahiers d'Univers-site n°71, Univers-site.com 2005

Castanier, Catherine : *Junon en synastrie*, Les Cahiers d'Univers-site n°73, Univers-site.com 2005

Doyle, Richard : *Les nouvelles frontières de l'Astrologie*, Editions du Rocher 2006

George, Demetra / Bloch, Douglas : *Asteroid goddesses*, Ibis Press 2003

Graves, Robert : *Les mythes grecs*, tome I, Le livre de poche

Lassalle, Pierre : *L'astrologie holistique*, Editions de Vecchi 1996

Miquel, Olivier : *Ephémérides des astéroïdes, de la Lune noire et de Chiron*, Editions Hélios 1992

Internet

Mythes.net, La mythologie grecque et ses dieux, par Gabriel Gazperazzo : <http://www.mythes.net/histoire/chap06-2.htm>

Mediterranees.net, article Matrimonium
(<http://www.mediterranees.net/civilisation/amour/matrimonium.html>)

Imago Mundi, article Héra
([http://www.cosmovisions.com/\\$Hera.htm](http://www.cosmovisions.com/$Hera.htm))

Wikipedia GB, article Juno
(http://en.wikipedia.org/wiki/3_Juno)

Wikipedia FR, articles Junon et (3) Junon
(<http://fr.wikipedia.org/wiki/Junon>)

Et (http://fr.wikipedia.org/wiki/%283%29_Junon)