BULLETIN n°47
janvier 2009

voir l'astrologie autrement

l'Oeil d'Horos

Mon transit de Chiron, par Barbara Clow

Introduction à *Eye of the centaur,* par Gregory Paxton

LA SIGNIFICATION ASTROLOGIQUE DE VESTA

Edito

Oracle des espoirs

Durant ces derniers mois, j'ai eu l'occasion d'approcher deux auteurs sur **Chiron** que sont Barbara Hand Clow et Martin Lass. Tous deux apportent fort différemment à cette recherche sur l'astéroïde et il est vraisemblable que de futurs *Bulletins* soient consacrés à présenter leurs importants travaux.

Pour respecter la chronologie de ceux-ci, j'ai débuté par Barbara Clow. J'ai immédiatement ressenti de l'attirance pour son parcours et pour la vision qu'elle en a. Quelque chose de familier et d'intrigant à la fois (qui est une reconnaissance du coeur) nervure ses pages quand je les déchiffre dans sa langue. Elle a peut-être tout simplement « quelque chose pour moi ».

Mais ce n'est pas forcément quelque chose pour *vous*...
Parallèlement, je devine combien le pas qu'elle a fermement franchi en acceptant le travail avec le Soi Supérieur, la dimension fondamentalement énergétique de son approche, et l'engagement qu'elle met au service de réalités qui n'apparaissent pas à tout le monde... sera susceptible de tenir à distance tous ceux qui n'ont pas besoin d'autre chose qu'une compréhension essentiellement psychologique de l'astéroïde ! En bref, elle apparaitra trop «mystico-flyée»...

Illustration de couverture : © Enrique Parietti : Eternal flame 2007

Les formulations plus soigneusement étudiées et retenues de Martin Lass pourraient séduire un plus large public d'astrologues intéressés par le sujet. Cet auteur de grande valeur, à la fois fort brillant et modeste, témoigne également d'une compréhension matérielle et spirituelle de Chiron certaine, mais cette dernière est plus discrète. Et son dosage sera probablement mieux accepté.

Dans la longue lecture de vie que B. Clow a retranscrite, relatant les dernières heures de la vie d'Aspasia, prêtresse de l'oracle de Delphes, se retrouve très exactement ce que Demetra George a décrit sous la figure de **Vesta**. Parmi ses vies antérieures, j'ai choisi d'évoquer brièvement celle-ci pour donner une unité au magazine, et il se fait temps de vous laisser commencer sa lecture.

On peut douter de ce que racontent ces deux femmes, des recherches historiques de l'une, des régressions dans les vies antérieures de l'autre. Mais pour y parvenir, sachez qu'il vaut mieux éviter d'avoir une Vesta culminante arrosant tout son thème...

Anna LORRAI

© DR

Plan de l'article

Vesta comme régente du Scorpion
Vesta comme régente de la Vierge
En résumé
Les enseignements occultes de Vesta

La signification astrologique de Vesta

par Demetra George

Voici enfin la seconde partie de l'article sur Vesta qui dévoile à présent à sa dimension psychologique. Les développements que Demetra George expose vont bien au delà du simple décalque de la signification mythologique, en raison des multiples mutations de cette figure au cours de l'Histoire, qui la rapprochent en effet indéniablement du Scorpion... AL

Parce que Vesta, la gardienne des vierges vestales est représentée par la Vierge dans le pictogramme du signe du même nom, la plupart des astrologues lui en ont attribué la régence. Vesta a cependant de fortes affinités avec le signe du Scorpion. Sa double régence tant sur le Scorpion que sur la Vierge se fait plus évidente lorsque l'on examine les origines astronomiques de ces deux signes.

Dans la ceinture zodiacale originelle, dévoilée par la culture assyro-babylonienne, le Scorpion était représenté par un serpent et était directement suivi du signe de la Vierge. Ce que nous appelons aujourd'hui la Balance était contenu dans la constellation du Scorpion et se trouvait désigné sous le nom de Pinces du Scorpion. Les glyphes de la Vierge et du Scorpion étaient similaires dans leur dessin mais comportaient de subtiles distinctions. Pour le glyphe de la Vierge, le «M» de matière (mère) se tourne vers l'intérieur (♍) tandis que le «M» de matière (mère) du Scorpion est tourné vers l'extérieur (♏). Ceci repose sur le fait que durant son époque de suprématie, l'ancienne Grande Déesse Mère se manifestait simultanément à la fois comme une Vierge (dans ce signe) et comme son époux consort Scorpion. Ce ne fut qu'avec la montée de la culture patriarcale que la Balance, signe du mariage, fut placée entre

la Vierge et le Scorpion par les astronomes grecs, dont la société avait créé une dualité artificielle dans l'identité sexuelle de la femme. A partir de ce moment-là, une femme était alors soit une vierge chaste avant le mariage (Vierge), soit une compagne sexuelle après le mariage (Scorpion). La récente découverte de Vesta nous a rapporté les moyens de guérir cette séparation malsaine en réunissant les thématiques Vierge et Scorpion de cet archétype. Dans les pages qui suivent, nous examinerons comment les significations essentielles de Vesta peuvent éclairer plus profondément les astrologues sur la nature de ces deux signes frères.

VESTA COMME RÉGENTE DU SCORPION

Vesta et la sexualité

Comme nous l'avons exposé dans la section mythologique [1], la figure de la vierge vestale de l'époque romaine a ultérieurement muté pour devenir l'archétype de la nonne – une femme dont la seule fonction se bornait au travail, à la dévotion religieuse et dont la vie était totalement dépourvue d'intimité sexuelle et de relations personnelles. Cette image est parvenue jusqu'à nous sous la forme la célibataire sans enfants ou de la vieille fille [2].

La seule difficulté de cette description de Vesta est qu'elle n'est pas toujours juste dans les interprétations de thèmes actuels. De façon récurrente, nous avons trouvé des Vesta dominantes dans les nativités d'hommes et de femmes sexuellement actifs. Toutefois, leur sexualité ne se retrouve pas confinée à l'intérieur des limites posées par les relations traditionnelles monogames.

© Linda Bergkvist / furiae.com : Samhan

Par exemple, des femmes mariées ou célibataires, avec une forte accentuation de Vesta dans leur thème peuvent vivre leur sexualité avec un grand nombre de partenaires différents. Cependant, la nature de ces unions sexuelles n'est en aucun cas profane; au contraire les participants les ont décrites comme transcendantes, spirituelles et source de guérison. On aurait dit que ces femmes recréaient inconsciemment les anciens rituels des vierges vestales de l'origine. Au cours de ces rituels, les vierges utilisaient leur sexualité non pas pour capturer un mari, mais pour servir la déesse Lune et bénir les vies de leurs adorateurs humains. Néanmoins, la société moderne ignore la pureté de ces motivations et condamne une expression sexuelle si ouverte comme immorale et pernicieuse. Bien trop souvent cette condamnation est directement intégrée et nos vestales des temps modernes expérimentent la culpabilité et la honte qui pèsent sur leur sexualité.

De la même manière, les hommes Vestaliens possèdent un haut degré de sensibilité aux besoins sexuels des femmes et un fort désir d'entrer en union sexuelle avec elles. Or parallèlement à cela, leur nature « vierge » les fait rester célibataires, entiers en eux-mêmes et éviter les relations à long terme [3]. Il découle de cela qu'ils sont étiquetés comme gigolos, briseurs de cœurs, habitués des « relations kleenex » ou spécialistes des aventures d'un soir.

Il convient toutefois d'être attentif : une puissante Vesta met en relief toute une palette d'expressions sexuelles possibles : refus de la sexualité, unions sexuelles hors mariage (adultère), et dans les cas extrêmes, vagabondage sexuel et prostitution. Tout en exprimant ouvertement rébellion et méfiance envers les mœurs traditionnelles, ces individus

[1] Voir la traduction dans le *Bulletin de l'œil* n°44 page 3 : *Vesta la flamme éternelle*, par Demetra George et Douglas Bloch.
[2] NDLT : sans mari ou sans enfant : ni épouse, ni mère.

[3] NDLT : les vestaliens ne se sentent pas « incomplets » et ne cherchent donc nullement leur « moitié perdue » dans un époux ou une épouse puisque leur contrepartie masculine ou féminine ne leur manque pas : elle est en eux, ils ne la cherchent pas à l'extérieur. Ils forment déjà un tout à eux seuls et n'ont pas besoin de former « un tout à deux ». Le cas échéant, ils ne se marient donc pas pour les mêmes raisons qui poussent les autres à le faire.

peuvent néanmoins ressentir simultanément un insidieux sentiment de honte et de culpabilité envers leurs propres actes.

Vesta et le péché

A la lueur de ce qui vient d'être dit, il devrait apparaître évident que Vesta dans le thème peut symboliser tant la liberté sexuelle que sa répression. Dans notre culture, la répression est de loin la plus répandue parce que la sexualité des femmes s'est vue réprimée pour rendre effective la succession patrilinéaire de la terre, ce qui exigeait une assurance de paternité indubitable.

Comme nous l'avons observé en étudiant la mythologie de Vesta, à mesure que le patriarcat gagnait en puissance, de puissants tabous ont été suscités à l'encontre du sexe avant le mariage, de l'infidélité conjugale, des enfants illégitimes et de l'avortement. En bref, le sexe hors mariage (Balance) devint un péché impardonnable. Et en retour, ceci engendra une séparation artificielle entre la spiritualité (Vierge) et la sexualité (Scorpion) qui a perduré durant des millénaires dans la psyché collective. Il ne sera donc pas très surprenant, en conséquence, que beaucoup d'individus avec des Vesta dominantes aient expérimenté et expérimenteront de la honte, de la culpabilité et le refus de soi par rapport à leur sexualité.

En travaillant avec ces clients, il est utile de leur donner une compréhension de l'origine de ces tabous sexuels et de leur montrer que leurs désirs sexuels, à la lumière des anciennes pratiques de Vesta, ne sont pas mauvais ou «diaboliques». Le sexe est, cependant, une force puissante qui peut être mal utilisée si elle ne l'est pas faite de façon responsable. De sorte que les Vestaliens ont besoin de trouver un équilibre dans leur expression sexuelle qui évite les deux extrêmes du sexe effréné et de la totale répression.

Le sexe et la peur

La seconde expression pathologique de la sexualité de Vesta est l'association du sexe avec la peur. La racine de ce complexe est une fois encore à retrouver dans les pratiques cruelles qui se sont mises en place durant la transition entre les cultures matriarcales et patriarcales. Les coutumes sexuelles sacrées de la déesse furent dénigrées et interdites, et les hommes se sont arrogé le droit à la satisfaction sexuelle sans une pensée pour le plaisir féminin. Comme cela a été détaillé dans la section mythologique, un lent et cruel enterrement vivant était donné à toute vierge vestale qui brisait ses vœux de chasteté. Ces empreintes culturelles sont toujours vivantes aujourd'hui dans les psychés contemporaines de nombreux hommes et femmes. Même après le mariage, bien des individus continuent à expérimenter une peur de la sexualité, de l'intimité, un isolement dans les relations et l'incapacité à concevoir: des challenges typiques de Vesta. En dépit du fait que les conséquences négatives de la répression de l'énergie sexuelle ont été dévoilées par Sigmund Freud, leurs effets apportent toujours frustrations et déceptions dans les vies sexuelles de beaucoup de gens.

© Mélanie Delon : Déchainée

La répression sexuelle

Dans la famille olympienne, Vesta était la fille aînée de Saturne. L'affinité de Vesta et de Saturne est également mise en évidence par le fait qu'ils régissent tous deux des signes de terre (Vierge et Capricorne). Vesta et Saturne expriment tous deux les principes de limitation, de frontière, de concentration et d'engagement. De sorte que les restrictions sexuelles dépeintes par Vesta sont extrêmement similaires à celles qui sont décrites par les aspects tendus de Saturne aux planètes sexuelles que sont Vénus et Mars. De telles configurations peuvent indiquer un blocage où la restriction de la réponse sexuelle émerge souvent de mémoires douloureuses intriquant le sexe, la mort et le déshonneur.

Lorsque Vesta aspecte défavorablement Mars ou d'autres planètes masculines, le blocage sexuel peut se manifester sous la forme d'une impuissance physique ou psychologique. La capacité à passer à l'acte peut être amoindrie, et il s'en suit souvent des sentiments d'échec ou d'incapacité à poursuivre d'autres activités « masculines ». Un comportement macho et agressif peut fournir un exutoire à une impression intérieure d'insuffisance ou de médiocrité.

© DR : swing

Lorsque Vesta aspecte les planètes féminines (Vénus ou Junon) la femme peut se sentir incapable d'aimer ou d'entretenir des relations importantes. Ceci peut conduire à une frigidité physique ou psychologique. Pour compenser son sentiment d'inadaptation, elle peut porter un vernis factice d'indépendance, clamant à qui veut l'entendre qu'elle n'a pas besoin des hommes alors qu'intérieurement, elle meurt d'envie d'une relation.

Dans chacun des cas cités plus haut, le blocage du principe sexuel conduit à contrecarrer toute intimité ou relation épanouissante dans la vie de l'individu. Cette incapacité à se partager pleinement avec d'autres est l'une des plus douloureuses possibilités indiquées par une Vesta affligée.

Vesta et la projection

Lorsque le principe restrictif de Vesta entre en contact avec les principes masculins (Soleil ou Mars) dans le thème d'une femme, ou bien les principes féminins (la Lune ou Vénus) dans le thème d'un homme, la peur et le manque de confiance sont souvent projetés à l'extérieur de soi. En conséquence, un(e) partenaire potentiel(le) sera perçu(e) comme brutal(e), tyrannique, exigeant(e) ou manipulateur (trice). Assez ironiquement, ce type de paranoïa devient souvent une prophétie qui se vérifie d'elle-même, dans la mesure où l'individu attire très exactement le compagnon ou la compagne dont il a peur. (« *Il m'est arrivé justement ce que je craignais le plus* »). Des réponses de défense se manifestent souvent par du détachement, de la froideur, de la retenue, ou un don de soi purement physique où l'émotionnel n'est pas engagé. Ces attitudes deviennent un moyen de maintenir de la distance, un contrôle ou du pouvoir sur ceux que l'on craint. Pour ces personnes, une thérapie de longue durée peut être nécessaire pour transformer leurs schémas névrotiques de peur en amour et en confiance.

Vesta et la discrimination sexuelle

Parce que le type vestalien porte en lui des mémoires subconscientes d'une sexualité comprise comme l'expérience d'une intensité spirituelle très élevée, il place la barre très haut à ce sujet. Malheureusement, cette attitude s'assortit d'une inévitable déception concernant la plupart des rencontres sexuelles qu'il considère comme communes, peu épanouissantes et même dégradantes. Sa conséquente incapacité à se livrer à une sexualité ordinaire pour se réserver plutôt pour des expériences pleinement extatiques le conduit généralement à ne pas avoir de sexualité du tout. Malheureusement, ce type d'idéalisme sexuel sera très souvent incompris par son partenaire contrarié qui se mettra à accuser le vestalien d'être froid, dépourvu de sentiments et dépourvu d'intérêt sexuel. Ironiquement, nombre de vestaliens types qui n'ont pas la moindre idée des raisons de leur discrimination sexuelle, accepteront ces jugements négatifs comme parfaitement valides. Il y a une pathologie particulièrement poignante dans ce type d'isolement.

En résumé, dans son sens originel et sa véritable signification, Vesta représente la sexualité comme un outil de dévotion spirituelle. Cependant, elle en est venue à connaitre une distorsion dans la psyché moderne et trop souvent, elle ne représente plus que le sentiment d'inadéquation sexuelle, le refus, la peur de l'intimité et de l'engagement, le célibat, la stérilité, le vagabondage sexuel et une vaste palette de difficultés résultant de la répression de ces instincts naturels.

VESTA COMME RÉGENTE DE LA VIERGE

Le développement de l'énergie sexuelle au travers du cycle des signes du zodiaque connait un changement critique du Lion à la Vierge. Le Lion personnifie l'expression instinctive et spontanée de l'énergie sexuelle, de même que le principe créatif qui se trouve dans une procréation physique ou une création intellectuelle. Il est l'impulsion de l'entité vivante en évolution qui se reproduit elle-même. En Vierge, la force sexuelle de Vénus est utilisée de façon spirituelle pour transformer et régénérer le soi, pour faire en sorte qu'il devienne un canal de service et de guérison.
Vesta est le média par lequel cette transition du Lion à la Vierge prend place. Astrologiquement, cependant, les individus nantis d'une forte Vesta peuvent sublimer et transformer leur énergie sexuelle en une concentration intense sur un seul objectif, un engagement inébranlable et une dévotion totale au travail. Sur les plans intérieurs, l'énergie transmutée leur apporte intégration et complétude. Et ce sont clairement des caractéristiques bien connues de la Vierge.

Vesta et la virginité

Dans sa nature originelle, la qualité virginale de Vesta ne signifiait pas qu'elle restait sexuellement chaste. Plutôt tout au contraire, Vesta exprimait librement sa sexualité. Être une vierge signifiait qu'elle était un tout et complète en elle-même – tout entière contenue en elle-même, en pleine possession d'elle-même et libre, et pleinement accomplie et épanouie [4]. Une vierge alors, n'était pas stérile, mais spécialement fertile comme lorsqu'on évoque une forêt vierge qui est restée intacte.

Pour renouveler leur virginité, les vestales se baignaient dans des sources sacrées. Après les cérémonies impliquant des rencontres sexuelles, elles opéraient des retraites solitaires pour régénérer leur propre complétude intérieure. Par conséquent, des transits à Vesta, ou de Vesta peuvent signifier des époques durant lesquelles nous avons besoin de nous retirer du monde extérieur pour nous purifier, retrouver la plénitude de soi et nous réintégrer. Ces retraites font souvent suite à des périodes où nous avons épuisé nos ressources et trop donné de nous-mêmes à la suite d'un engagement excessif auprès de gens ou dans des événements. Ceci pourrait expliquer peut-être pourquoi de si nombreux transits de Vesta sont l'occasion de séparations. Durant ces périodes, le besoin existe de rechercher la solitude pour rénover sa propre virginité et reconstruire le soi, en préparation du prochain cycle relationnel. Astrologiquement, Vesta dénote la capacité d'être identifié à soi-même, intègre et fertile [5].
Lorsque Vesta est durement aspectée dans le thème natal, la personnalité peut être incapable de s'intégrer elle-même et reste dépourvue

© Christophe Vacher : Vision at large (détail)

[4] NDLT : ici DG énumère en réalité tout le contraire d'une situation où la femme n'est que « la *moitié* de quelqu'un » (son mari) ou sa « possession » (être la femme de, en propriété spéciale et exclusive, appartenir à…). N'étant donc qu'une moitié d'être, fatalement incomplète, il ne saurait y avoir d'accomplissement où d'épanouissement personnel et individuel.

[5] NDLT : on remarquera que le signe des Poissons est en rapport avec une identification facile à autrui, qui rend les limites « moi-l'autre » plutôt vagues, occasionnant des comportements « fusionnels ». En associant Vesta à la Vierge, l'auteur lui confère naturellement et massivement une qualité opposée : le sens du soi et de ses limites.
Intègre : ici « être un tout ». Pour ce qui est de former un tout, il est différent du sens « Poissons » qui se sent former un tout… avec tout ce qui existe… Le « tout » vestalien est contenu dans les limites individuelles. A cause de la longue habitude d'associer « vierge » et « stérile » (ou absence de vie : pensons aux outils « stériles » des hôpitaux), il est aujourd'hui plus difficile de comprendre la « fertilité » de la Vierge : elle est entièrement passée aux Poissons qui symbolisent sur le plan physique la prolifération de la vie, comme le milieu océanique qui a accueilli les premières souches vivantes, ou comme les « microbes » qui sont littéralement de « très petites vies ».

de son énergie vitale. Infertilité, stérilité sont les autres réponses à ces schémas. Ce type de difficulté peut être expérimenté jusqu'à ce que l'individu apprenne à manifester une saine concentration sur le soi et une capacité à se tenir ferme lorsque c'est approprié, avec un sentiment de force intérieure.

© DR : Arrow Target

Vesta et le centre

Les grecs ont dépeint Vesta comme *l'omphalos*, nombril ou centre du monde. A l'instar du foyer qui est au centre de la maison, Vesta fournissait un lieu de rassemblement pour la famille. De la même manière, Vesta fonctionne comme le centre de la psyché, coordonnant différentes facettes de la personnalité. En astrologie, Vesta représente les individus qui sont « centrés » dans leur propre identité, et de la sorte auto-déterminés dans leurs activités (ils choisissent ce à quoi ils vont se consacrer). Les aspects tendus aux planètes peuvent dresser le portrait d'une personne qui est décentrée, déracinée, et pas encore capable de trouver sa place [6].

Vesta et la concentration

Comme nous l'avons vu, l'essence de Vesta est personnifiée par le feu du foyer. Le mot latin pour «foyer» est «focus». Comme principe du focus (concentration), Vesta rassemble l'énergie et l'apporte toute en un seul point, apportant ainsi clarté et illumination. Dans l'interprétation astrologique, les individus dotés d'une puissante Vesta possèdent la capacité de concentrer leurs énergies en un point et de donner toute leur attention à ce qu'ils font. Quand Vesta est durement aspectée la capacité de concentration peut être trop vague, peu claire ou trop peu dense. A l'autre extrême, la concentration peut être si intense qu'elle engendre de l'étroitesse d'esprit et une vue très parcellaire du monde.

Vesta et l'engagement

En utilisant constructivement les attributs de Vesta, l'on peut devenir autodéterminé, intégré, intact, centré et attentif. Au travers de ce processus, il est possible d'obtenir la capacité à se dédier et à s'engager pour atteindre un objectif ou la réalisation d'une aspiration. Une Vesta stressée peut indiquer quelqu'un qui a peur de prendre des engagements ou qui est incapable de les tenir.

Vesta et le travail

Vesta représente également le travail d'une personne, ou en d'autres termes le chemin qu'elle doit prendre pour satisfaire son propre *dharma* [7]. Ce point va au-delà du domaine personnel et s'étend loin dans la société ou pour la planète. Si l'on empêche les individus d'accomplir ce genre travail, si on leur refuse cette opportunité, ils deviennent alors frustrés et mécontents. Les vestaliens doivent véritablement accomplir la tâche qui leur est propre. Dans notre culture patriarcale, les femmes ont dû mettre de côté ce besoin fondamental. Heureusement, cette iniquité est doucement en train de se corriger [8].

Vesta, isolement et sacrifice

Le fait de se concentrer sur une seule chose implique le besoin de retirer son attention d'autres domaines de l'existence. En retour, ceci apporte une forme d'indifférence ou d'éloignement du monde. Astrologiquement,

[6] Barbara Kirksey : « *Hestia, A background of Psychological Focusing"* in *Facing the Gods,* Ed. James Hillman (1980) p. 105.

[7] NDLT : ici on pourrait comprendre le terme dharma comme « le juste chemin personnel en phase avec l'ordre cosmique et divin ».

[8] NDLT : l'auteure fait manifestement référence à une époque encore proche où le droit au travail des femmes n'était pas fermement établi. Leur seule tâche reconnue et valorisée étant de tenir le foyer et s'occuper des enfants. Tout autre service à la société ou œuvre de plus vaste envergure, était considérée comme exotique et superflue. La capacité à se dévouer pour un plus grand dessein était donc strictement canalisée, dans un seul sens et limité à une portée locale : la famille ; évidemment sans considération des dispositions de chacun (indiquées par le signe et la maison).

Vesta indique le type de sévère isolement qui se produit quand un individu est trop absorbé par sa quête personnelle. Vesta suggère aussi le sacrifice auquel on peut consentir pour suivre sa propre voie. Ces sacrifices peuvent être l'abandon d'une famille, d'enfants, de relations, d'amis et d'un foyer. Poussées à l'extrême, ces activités peuvent produire un comportement de martyr qui se refuse tout et tente de rendre les autres coupables pour les sacrifices déjà faits.

EN RÉSUMÉ

Ce sont les qualités d'autodétermination, de centrage, de concentration, et d'immersion dans sa propre identité qui décrivent la vraie signification originelle du mot vierge. Ceux qui ont étudié l'astrologie reconnaissent que ces qualités se retrouvent dans le type Vierge. Avec le sextile naturel qui existe entre la Vierge et le Scorpion, l'élément Eau nourrit et fait fructifier l'élément Terre. Comme nous l'avons mentionné au début de ce chapitre, la Vierge et le Scorpion sont dérivés de la même essence racine. La vierge fertile se retire cycliquement pour se préparer à une fusion dévotionnelle qui sanctifie le processus de création.

LES ENSEIGNEMENTS OCCULTES DE VESTA

Vesta, l'Ainée gardienne de la tradition, préserve et régit les antiques cérémonies et les rituels qui pourvoient des formes pour la descente de l'énergie magique au sein du monde. En se voyant refuser ses pratiques de dévotion sexuelle ouvertement avec «l'autre» (♏), Vesta a retourné son énergie vers l'intérieur (♍) pour matérialiser le divin au travers d'une union intérieure avec le soi. Son enseignement ésotérique le plus important décrit comment l'on peut transformer l'énergie sexuelle pour atteindre des objectifs d'illumination et de libération. Vesta gouverne le feu sexuel connu comme la force de *kundalini* qui réside dans le corps éthérique à la base de la colonne vertébrale. Lorsque cette force est éveillée et consciemment dirigée vers les chakras supérieurs, il est possible d'acquérir des capacités psychiques plus étendues, une félicité extatique, et l'illumination finale connue sur le nom de l'adeptat (état d'Adepte). Les circuits psi, qui courent tout au long du corps éthérique, sont les mêmes que ceux de l'énergie sexuelle. De sorte que lorsque l'on suit ce chemin spirituel particulier, il est habituellement nécessaire de s'abstenir de relations sexuelles pendant la période de discipulat, pour éviter une surcharge de ces circuits énergétiques.

Dans le Tarot, Vesta correspond à la carte de l'Hermite, également régie par la Vierge, et qui symbolise la retraite ascétique. L'Hermite correspond aussi à la lettre racine «yod» de l'alphabet hébreu. Le yod est traditionnellement dépeint comme une flamme lumineuse, la vraie flamme qui était entretenue par les prêtresses vestales.

En termes d'analyse astrologique, les individus qui expérimentent une restriction dans leur expression sexuelle normale peuvent le faire pour s'engager dans un développement psychique et spirituel. Si une expression sexuelle plus normale et banale leur était permise, ils ne trouveraient pas de motivation pour découvrir d'autres façons d'exprimer cette puissante et insatiable force. En contrepartie, la vestale vierge des temps modernes sacrifiera souvent le plaisir personnel pour obtenir une relation plus profonde avec sa propre âme. ■

© DR : Angel

DEMETRA GEORGE & DOUGLAS BLOCH

Tous droits réservés - 2003

Cet article est tiré du chapitre 8 du livre de Demetra George et Douglas Bloch : *Asteroïd Goddesses* / Ibis Press. Traduction : A. Lorrai.

Plan de l'article

Position natale

Transit

a. premier carré
b. opposition
c. troisième carré

La porte visible

© HP Kolb : Schuetze

Mon transit de Chiron

par Barbara Hand Clow

Dans ce court extrait, l'auteure évoque comment elle a vécu le transit de Chiron lors des étapes majeures de son cyle que son le premier carré, l'opposition et le second carré. Il lui apparaît évident que Chiron fusse à l'origine du processus qui lui a permis de recontacter ses vies antérieures, s'harmoniser à une ancienne sagesse et donner une nouvelle direction à sa vie. AL

Depuis que j'ai commencé à travailler avec Chiron, ma compréhension des différents modes de vie possibles est passée par une complète révolution. Je présente mon propre thème natal en face de celui de la découverte de Chiron pour aider à clarifier ce qui s'est produit.

Position natale

Au natal, Chiron fait une conjonction de moins de 1° à mon Nœud Nord en Lion dans la 12e maison et mon Soleil est conjoint au Nœud Sud (16' d'orbe) dans la 6e maison. Mon patronyme est « Hand » [1] et je me suis toujours sentie marquée par cette nouvelle planète. Lorsque j'étais enfant, mon père qui était médecin, a toujours utilisé son nom de famille comme un symbole pour son logo de thérapeute. Mon Ascendant à 29°44 du Lion est conjoint exactement au Saturne et à la Part de Fortune du thème de découverte de Chiron. Cela revient à dire que la vibration de mon âme est la même que celle de la forme de Chiron ainsi que sa façon d'accorder des bénédictions. Je ne passerai pas trop de temps sur ces aspects puisqu'une interprétation du thème de découverte de Chiron est donnée au Chapitre 13 et que certains voudront la lire à ce moment.

Il faut néanmoins que j'explique cette révolution dans ma conscience lorsque j'ai découvert Chiron, parce que cette révolution est l'essence même de la façon dont Chiron

[1] NDLT : **Hand** en anglais = main. On fait dériver le nom «Chiron» du grec «cheir» qui signifie «main».

opère une transmutation. Et le lecteur pourra trouver utile de composer avec ma méthodologie, qui consiste en une réflexion sur la fusion des cerveaux droit et gauche, une approche plutôt nouvelle dans la littérature[2]. Uranus régit le cerveau droit, Saturne le gauche et nous ne pouvions pas relier les deux jusqu'alors. Dans les temps anciens, les gens étaient trop développés du cerveau droit, croyant aveuglément à la magie et à la divination ; depuis 1 600 ap. JC, nous sommes trop orientés sur le cerveau gauche. Avec la découverte de Chiron, nous allons pouvoir fusionner les deux.

Il m'a fallu quelques années de travail pour aligner mon énergie et celle de Chiron ; et une fois que j'ai découvert quelle était ma position natale, j'ai été ébahie de voir comment le placement du Centaure dans mon thème clarifiait les expériences de ma vie qui autrefois étaient pour moi si confuses et déroutantes.

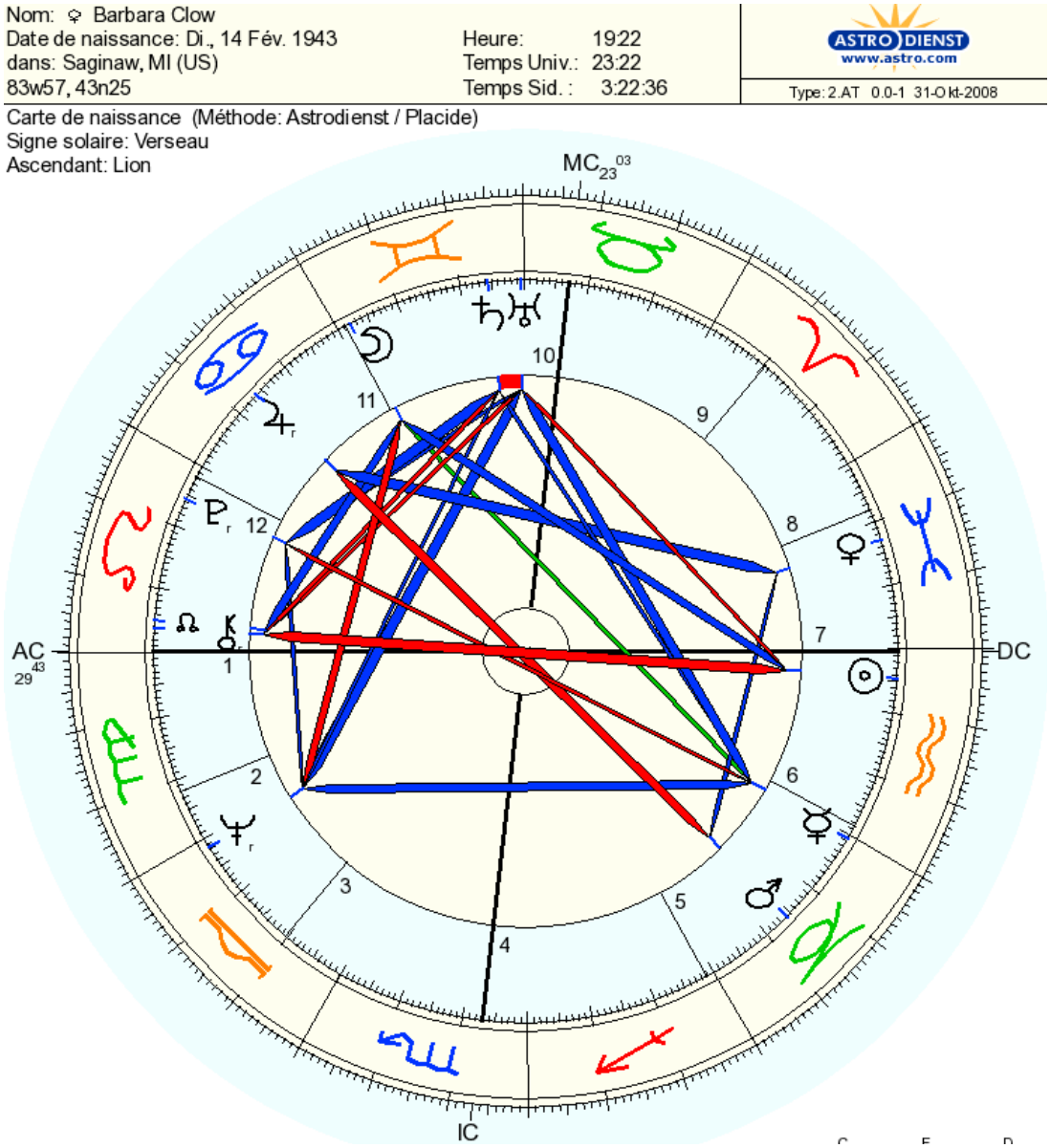
Le transit

Mon premier carré de Chiron se produisit en novembre 1948. A cette époque, je vécus une transfiguration, qui se trouve entièrement rapportée dans *L'Oeil du centaure* *(voir page 14)*.

Au cours de cette expérience, je me suis élevée jusqu'à contacter d'autres plans de conscience et j'y ai fusionné avec le Soi Supérieur [3]. Ceci m'a causé également une

[2] NDLT : pour mémoire, la première édition de ce livre date de 1987, il y a plus de vingt ans.

[3] **Barbara Hand Clow :** *The Eye of the Centaur, a visionary guide into past lives,* Llewellyn 1986



grande désorientation parce qu'il était très difficile de m'ajuster à un mysticisme aussi puissant à un âge aussi tendre.

Puis, lors de l'**opposition à mon Chiron** d'avril à décembre 1959, je me suis jetée obsessionnellement dans les interprétations et les rituels ésotériques et mystiques en vivant comme une recluse.
Au moment de la 3e opposition, en novembre décembre 1960, j'ai connu encore plus de stress et de désorientation alors que je m'efforçais d'intégrer la force chirotique. Il y avait bien des aspects dans mon thème qui pointaient sur le mysticisme et la spiritualité et qui n'aspiraient qu'à décoller du plan terrestre (comme la conjonction du Soleil au Nœud Sud), mais je n'ai jamais pu trouver une réponse astrologique réellement satisfaisante pour ces temps troublés où j'ai semblé plonger dans les ténèbres. Mais avec Chiron sur mon Nœud Nord, opposé à mon Soleil, il est devenu évident qu'il s'agissait d'un aspect classique de crise karmique, et que soit je découvrirais l'essence la plus profonde de mon être, soit je mourrais. Ceux qui ont Chiron conjoint à un Nœud ou une planète sont susceptibles de remarquer un grand stress en rapport avec ce dont parle la planète aux époques des carrés de Chiron. Dans mon cas, puisque les Nœuds représentent les vies passées et notre objectif dans la vie présente, les carrés ont apporté d'importantes crises karmiques de guérison.

© DR : Smoke

A l'époque de mon **troisième carré majeur** de Chiron, **le carré décroissant**, de janvier à mai 1983, avec un passage serré en février 1984, j'en savais assez sur l'énergie de Chiron pour détruire ou transmuter, et je me sentais prête pour cela. C'est alors que j'ai commencé à utiliser Chiron dans les interprétations.

Le lecteur prêtera attention à ce qu'une réponse aussi extrême à Chiron ne se produit que lorsqu'un natif possède un Chiron dominant. Toutefois, puisque les carrés peuvent déclencher des difficultés de cette nature, il serait sage de vérifier pour vos clients s'ils sont sensibles à Chiron, comme cela est expliqué au Chapitre 12. Il est possible que les réponses individuelles soient plus aiguës que la normale en ce moment parce que nous vivons dans les temps qui ont connu la découverte de Chiron. Sans aucun doute, les schémas de réponse plutonienne ont été extrêmes depuis 1930, avec le dilemme nucléaire et le génocide.

Avec le **dernier carré**, l'implacable énergie s'est manifestée hors de moi parce que j'avais atteint un autre palier de conscience au moment du carré, auquel Chiron m'a contrainte. D'abord mon frère est mort à l'âge de 42 ans le 17 avril 1983, alors que Chiron se trouvait à 25°25' du Taureau, exactement carré aux Nœuds et à l'opposition Soleil-Chiron. Chiron se trouvait également conjoint à l'Uranus de mon frère. Il avait résisté à l'énergie de sa récente opposition d'Uranus à lui-même et avait refusé la croissance proposée. Chiron lui en a fait payer le prix.
Ensuite mon père est mort le 17 février 1984, alors que Chiron formait le dernier passage le plus serré à sa position de carré décroissant. La façon dont mon père avait été mon professeur et nos liens karmiques étaient évidents pour moi puisque son Chiron était exactement conjoint à mon Soleil-Nœud Sud. Il vivait alors son second carré croissant, après le retour de Chiron qui se tient à 51 ans.
Puis mon oncle paternel est mort, huit jours après son frère, un autre oncle encore juste après, et puis encore un cousin.

Je ne cache rien de ma propre expérience avec Chiron pour mettre en lumière le pouvoir de ces carrés sur beaucoup de gens. Philip Sedgwick a compris la souffrance causée par Chiron et il a dit : « *le dilemme de Chiron dans le thème semble être celui d'un individu qui est d'accord pour souffrir au travers d'une série de situation qui implique une grande quantité de douleurs… Une expérience typique concerne le désir de quitter le plan de l'existence, dans ce cas la planète Terre* [4]». Sedgwick a aussi découvert qu'une excessive activité de la 12e maison s'accompagne d'une grande probabilité de suicide. De façon nette, c'est indiqué par mon Nœud Nord conjoint à Chiron en maison XII. Chiron a cependant fait de moi une guerrière, une Artémis ou une Inanna, et comme Jason et Médée, toute mon énergie est désormais accordée à la préservation de la planète.

La « Porte Visible »

Pour citer encore la recherche de Philip Sedgwick, il a découvert que Chiron transitant le **mi-point Saturne-Uranus** résout le « dilemme de Chiron »[5-6]. Je lui suis redevable pour cette observation.

Ce transit se produisit après le carré décroissant pour moi parce que mon mi-point Uranus-Saturne est à 2°30 des Gémeaux, juste après la position ultra sensible du 26e degré Taureau, le carré décroissant de Chiron. A ce point, mon tout récent alignement avec Chiron m'a apporté une compréhension plus profonde de mon objectif de vie et des raisons pour lesquelles j'ai expérimenté différentes énergies positives et négatives jusqu'alors.

Et Chiron transitera le mi-point Saturne-Uranus et passera par les trois dernières maisons pour rejoindre le Nœud Nord, et ensuite l'Ascendant, indiquant une phase de transmutation très intense pour moi [7].

J'ai compris que rien ne venait à moi sans raison et que je pouvais m'aligner avec la plus haute essence si tel était mon choix.

© Susan Boulet : Ishtar (à gauche) - Vasilis Zikos / Elfwood : Artemis (à droite)

Cependant, il y a un prix à payer : si vous dites oui à une expérience ou une énergie qui vous est donnée sur le plan des synchronicités, le plan de résonnance cosmique, et si vous acceptez l'alignement, alors vous passez dans une zone où vous entendez et vous savez quoi faire quoi qu'il se produise. Mais une fois que vous vous êtes aligné-connecté plusieurs fois et que vous connaissez cette énergie, vous n'avez plus la possibilité de dire « non » au Soi Supérieur, votre maître, lorsqu'il vous demande de réaliser quelque chose de vraiment difficile et important. Si vous refusez, vous perdez cet avantage important, l'équilibre est rompu, et je soupçonne que l'alignement est perdu pour toujours.

Je n'en suis pas sûre puisque que j'ai choisi de conserver la connexion. Cela a vraiment été comme une nouvelle naissance en tant qu'enfant de l'univers, où je n'ai plus jamais eu à craindre mon environnement d'aucune façon. Ainsi ma recherche de l'essence de cette énergie est-elle sans peur et sans répit parce que je sais qu'un travail personnel n'est pas sans implication sur la transmutation globale de la planète. […] ■

BARBARA HAND CLOW

Tous droits réservés - 2007

[4] **Philip Sedgwick**, *The matter of soul and spirit, The Chiron Booklet #2*, édité par Zane Stein, ASC, p.23

[5] **Philip Sedgwick**, op. cit. page 30

[6] NDLT : **Le mi-point Saturne-Uranus** a commencé à être popularisé dans la communauté astrologique française par C. Castanier en 2000 sous le nom de « Porte Visible » dans son ouvrage *Chiron et l'axe des Portes* (Editions du Rocher).

[7] NDLT : attention B. H. C. ne semble pas marquer de différence entre le mi-point Saturne-Uranus dont parle Sedgwick (Porte Visible pour Castanier) et le mi-point Uranus-Saturne (Porte Invisible). Dans son propre cas, c'est donc le transit de la Porte Invisible qui lui a apporté une compréhension plus poussée des souffrances par lesquelles elle était passée.

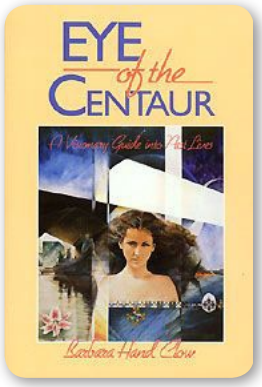
Cet article est tiré du livre de Barbara Hand Clow : *Chiron, rainbow bridge between the inner and outer planets* / Llewellyn, pages 25 à 30. Traduction : A. Lorrai.

© MisterXZ / Deviant Art : The well of souls

Introduction à l'Oeil du Centaure

par Gregory Paxton

Ce texte constitue l'introduction au livre de Barbara Hand Clow : « L'Oeil du Centaure, un guide visionnaire au sein des vies antérieures ». Il est rédigé par le thérapeute qui a dirigé les séances de régression et présente un point de vue positif de l'utilité thérapeutique d'un tel procédé AL.



Vous êtes sur le point de commencer la lecture d'une remarquable histoire : le voyage intérieur de Barbara Clow, et si vous lui emboitez le pas, ce sera un voyage pour vous aussi. Au cours de ce voyage dans le passé, à la découverte de qui elle était, elle a trouvé ce Plus Grand Soi qui transforme et accomplit, et qui touche et transforme de même tous ceux qui l'entreprendront.

Le moyen pour accomplir ce voyage est la régression dans les vies antérieures, une technique utilisée pour accéder aux mémoires des incarnations passées. Bien des livres ont été écrits sur ce sujet, et qui ont examiné les souvenirs de vies antérieures d'un point de vue statistique, thérapeutique, métaphysique ou émotionnel. A ma connaissance, il s'agit là cependant du premier récit d'une série de régressions, raconté par le sujet lui-même plutôt que par un thérapeute ou bien un chercheur.

Voici l'histoire de Barbara, formant à part entière son propre sentier de création. Mon travail est de décrire l'approche de travail, en développant ce que Barbara a trouvé en elle-même et en dévoilant certaines des pensées qui sous-tendent cette approche.

Ce livre est unique de bien des façons. Il a émergé d'une nouvelle perception de la régression dans les vies antérieures ; nous avons utilisé les mémoires antérieures comme un outil direct de transformation afin de franchir des étapes évolutives majeures. Barbara y a confié, au mot près, les plus puissantes de ces expériences antérieures. Son histoire montre comment une série de

régressions, guidées pour retrouver le plus haut degré d'avancement atteint en soi, amène à un miracle : une technique équilibrée, puissante et efficace pour une croissance quantique, et respecte entièrement l'intégrité propre de la personne.

A travers les yeux des incarnations passées de Barbara, vous pourrez pénétrer les esprits et les vies de personnages ordinaires ou extraordinaires. Mais, dans cette optique, ce sont les personnalités hors du commun qui sont délibérément recherchées : ce sont celles qui détiennent les énergies de l'initiation, les clés qui ouvrent les portes de la transmutation. Pendant votre voyage avec Barbara, vous pénétrerez à l'intérieur de mystères aussi vieux que la vie sur terre. Grâce à la vie et le travail d'Aspasia, consultant l'oracle de Delphes 1 400 ans avant JC, grâce à Ichor, Initié d'Osiris durant le règne d'Amenophis II*, et grâce au prêtre catholique romain lorsqu'il accomplissait son vrai travail de voyant celte – grâce à toutes ces vies et d'autres encore plus anciennes.

Et ces mystères, vous les entendrez d'une façon vivante, relatées par les voix de ceux qui les ont vécues, dans le contexte de leur époque. En des temps où la plus haute spiritualité était la capacité technique à travailler en coopération avec les plus hautes énergies de la Création, et à mettre cette capacité à contribution pour le bien-être de la société. Dans ces anciennes vies, vous trouverez un modèle de spiritualité différent du nôtre. Une spiritualité qui a très peu de choses à voir avec se garder du péché ou préserver sa paix intérieure, mais bien davantage avec un service pratique sur les niveaux spirituels. Nous y verrons, se déployant sur des milliers d'années un modèle de spiritualité en intégration complète avec la société, possédant une valeur objective plutôt que subjective dans la vie quotidienne. Comme vous et moi marchons actuellement sur le seuil ou le précipice d'une nouvelle Ere, ce modèle «mystique» de spiritualité, vu comme une capacité technique objective, est essentiel.

Parmi les transcriptions de 18 séances de régression que nous avons faites Barbara et moi entre 1982 et 1984, elle a sélectionné les scènes qui ont eu le poids le plus direct dans son processus de croissance. Ces scènes ont été transcrites directement d'après les enregistrements sur cassette des séances et n'ont été retouchées que pour les adapter à la lecture. Elle est parvenue à y injecter les énergies puissantes de ces expériences. Bien que j'aie une expérience personnelle dans ces domaines, et que j'avais déjà voyagé avec Barbara dans ses vies, j'ai été étonnamment sonné et plongé dans un profond état de méditation tandis que je lisais son manuscrit. Tenez-vous prêts et profitez-en !

L'Oeil du Centaure est une merveilleuse histoire d'évolution personnelle et spirituelle, en ce qu'il illustre une nouvelle approche de la pratique des régressions dans les vies antérieures, utilisée comme moyen

[*] **Amenophis II :** septième pharaon de la XVIIIe dynastie après Thoutmosis III, son père.

De gauche à droite :
© Jean Paul Avisse : Solar Eclipse
- Diana Vandenberg : Egypte
- Bill Worthington : Druid - DR : photo de Barbara Clow

EXTRAIT DE L'ENREGISTREMENT D'ASPASIA, PRÊTRESSE DE L'ORACLE À DELPHES

<< Je suis la prêtresse de l'oracle. Ceci est ma maison. je travaille ici. J'en prends soin. Je veille à tous les services, à tout ce qui a besoin d'être fait. A différents moments de l'année, nous avons certaines choses à faire : allumer les feux, apporter l'huile, oindre les gens. Nous brûlons les herbes, fabriquons des parfums qui s'abandonnent au vent, nous purifions les vibrations avec l'eau et vitalisons la terre à l'aide de nos rituels. Je sais lire les étoiles. Les gens apportent les nouvelles récoltes, le raisin neuf, les grains nouveau, les jeunes animaux, les agneaux, les oiseaux. Ils apportent tout ce qui est nouveau et nous les bénissons au sein de l'oracle. Le rythme est vraiment très beau. Nos rituels équilibrent les énergies de la planète, et nous sommes ceux qui écoutent les dieux. Nous célébrons la nouveauté, les nouvelles créations et la beauté en marquant les saisons. Il y a de nombreux piliers à l'extrieur de l'entrée du bâtiment, et nous y brûlons l'huile et les fleurs séchées à leur sommet. Ou bien nous sortons les bûchers de bois et nous y brûlons l'huile et les fleurs séchées. Il y a des feux très brillants à certains moments de l'année. Ils se voient depuis les bateaux ou depuis le forêt. Du haut du promontoire de la cité, les feux brûlants de l'oracle signalent son message.

Nous brûlons les feux au changement de saison - et lorsque l'émanation monte de la crevasse. L'émanation se produit quand du soufre ou du gaz blanc s'en échappe. L'oracle est construit à flanc de montagne tout près de la crevasse, et c'est la voix du monde souterrain. Lorsque la crevasse gronde, lorsque l'émanation vient, alors nous brûlons les feux. Et nous le faisons parce que nous avons très peur des tremblements de terre. Et si nous brûlons le feu lorsque la terre gronde, alors nous ne serons pas en danger. >> [...] (p.52) ■

de croissance spirituelle et de transformation. Via une collaboration directe avec le Soi Supérieur, les vies antérieures porteuses de haut développement et d'expériences originales d'initiation énergétiques sont reconnectées à l'esprit et au corps de cette présente incarnation. Ces mémoires s'ajustent holographiquement à la personnalité actuelle, qui a sa propre histoire en tant qu'être vivant. Parce que ces expériences passées appartiennent à l'être, elles sont pré-intégrées à ses circuits énergétiques actuels, elles émergent aussi rapidement que le Soi Supérieur le permet, et désignent le cadre contextuel où mettre la transformation en pratique.

Ce procédé permet d'accomplir une transformation rapide de sa vie, et ce en même temps que toutes les demandes de la vie quotidienne. Totalisant moins de trente heures d'hypnose, nos séances se sont tenues au milieu de l'emploi du temps de Barbara où cohabitaient sa pratique astrologique, sa vie de famille, et ses études pour l'obtention d'un diplôme de maitrise très exigeant. Je souligne ces circonstances parce que l'étendue et la profondeur de notre travail et ses résultats auraient, en utilisant d'autres moyens, probablement impliqué soit un désengagement de la vie quotidienne sous la forme d'une retraite, soit un long processus extensif requérant une forme de discipline spirituelle.

En lisant l'*Oeil du Centaure*, vous verrez directement la façon dont la régression dans les vies antérieures peut connecter le passé et le présent, et reformer quelque chose de plus grand que la somme de ses composants. Et dans le même temps, vous aborderez les expériences intérieures de ceux qui étaient habiles dans les pratiques des anciens mystères, pour des cultures qui remontent aux Celtes, aux anciens Grecs, aux Egyptiens, et aux stades involutifs d'Atlantis.

Etant le guide de Barbara au coeur de ces voyages, je suis ému qu'elle ait pu trouver en elle la force de publier une aventure personnelle aussi intime. Je pense à elle, partageant son histoire, et au courage avec lequel elle l'a racontée, comme une expression de son Etre, l'un de ceux qui ont travaillé de nombreuses vies au service de l'évolution de l'humanité. [...] ■

GREGORY PAXTON
tous droits réservés

Cet article est tiré de l'Introduction du livre de Barbara Hand Clow : *Eye of the centaur* / Bear & Company, pages 1 à 3. Traduction : A. Lorrai.

Le Bulletin de l'*Oeil d'Horos* est une publication amateur gratuite, rattachée au site **L'Oeil d'Horos** (http://mapage.noos.fr/oeildhoros). Diffusion commerciale strictement interdite. Sauf mention contraire, rédaction, design et fabrication : A. Lorrai. Informations et contact : oeildhoros@noos.fr