

avril 2010

numéro **54**

pour voir l'astrologie autrement

l'Oeil d'Horos



MAGAZINE



Pallas, Athena et Minerva



Déeses de la Terre et de la Fertilité



Héra et Junon

une déesse

... ET 3 ASTÉROÏDES ?

NOUVEAU
SORTIE EN MAI 2010

PUBLI-SITE

ASTROQUICK 7.0

Votre logiciel d'astrologie sur internet,
pour monter et consulter vos thèmes partout... même sur votre téléphone !

Consacrez votre temps à faire de l'astrologie plutôt qu'à résoudre des problèmes informatiques ! D'une conception révolutionnaire, le nouveau logiciel Astroquick 7 Web allie la simplicité et la fluidité d'utilisation à une vraie liberté !



TARIFS
PREFERENTIELS
POUR LES MISES À JOUR
DEPUIS UNE VERSION
ASTROQUICK ANTERIEURE

AstroQuick, une application web de nouvelle génération

Lorsqu'on pense logiciel, on pense souvent, CD-rom d'installation ou téléchargement, et de par la force des choses : installation, réglages, bugs et incompatibilités... Les systèmes d'exploitation des ordinateurs évoluent sans cesse en se complexifiant et les logiciels doivent suivre !... Et bien *Astroquick* ne nécessite aucune installation et bénéficie directement de toutes les nouvelles mises à jour.

Fluidité, rapidité et compatibilité totale

Astroquick est le fruit de 15 ans de recherche et développement spéciali-

sés, et a été optimisé pour fonctionner avec la plus grande fluidité avec des temps de réponse très courts, même avec une connexion bas débit.

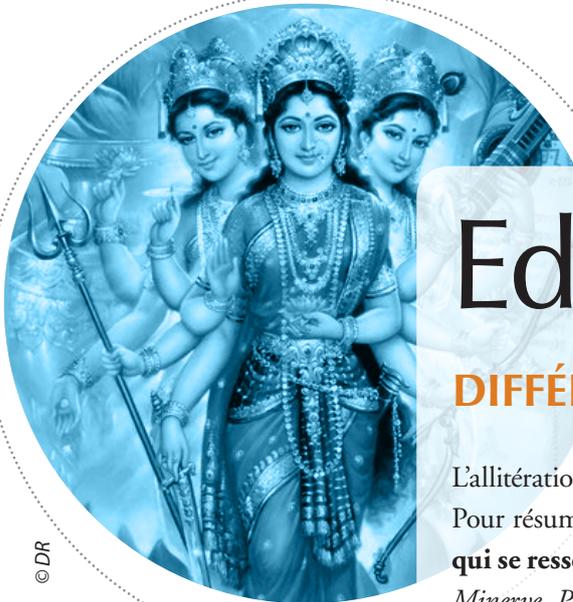
Il est 100 % compatible avec tous les navigateurs récents, les logiciels de traitement de texte ou les imprimantes. Il est naturellement multiposte puisque le logiciel et toutes vos données et préférences ne sont pas sur votre disque dur mais en ligne sur internet. Vous vous connectez sur votre compte de n'importe où depuis un terminal équipé d'internet. Sur nos serveurs, vos données ne courent pas le risque d'être perdues ou effacées s'il arrive quoi que ce soit à votre ordinateur.

Vos avantages immédiats

- Pas de configuration spéciale : tout est prêt et configuré en ligne
- Des coûts et délais réduits : ni frais de port, ni délais d'acheminement
- Des données centralisées
- Un logiciel et des données toujours à jour ! (fuseaux horaires, banque de célébrités...)
- Une mobilité exceptionnelle : l'application graphique la plus légère au monde, chez vous, sur votre portable, chez un ami, dans un cyber café...

Consultez le descriptif complet des possibilités du logiciel et les tarifs sur :

www.astroquick.fr



© DR

Edito

DIFFÉRENCIER DES DÉESSES IDENTIQUES

L'allitération en "d" n'est là que pour faire sourire sur un sujet presque sérieux. Pour résumer le problème : il y a **des astéroïdes qui font référence à des divinités qui se ressemblent, ou qui sont notoirement les mêmes** ! Exemples : *Junon* et *Héra* ; *Minerve*, *Pallas* et *Athene* ; *Cérès* et *Déméter*... On peut également se demander légitimement comment se distinguent entre elles différentes incarnations divines, issues de panthéons non gréco-romains et comment traiter *Hathor* et *Ishtar* (qui challengent déjà *Aphrodite* ou *Vénus*). Et cette question nous permet aussi d'évoquer **le doublonnage entre astéroïdes et planètes**. Ayons une pensée émue pour *Hermès*, *Zeus*, ou *Poseïdon*... Ils sont sans cesse évoqués pour donner la référence mythologique des grosses planètes, baptisées d'après les dieux romains... L'astrologie serait-elle une zone de non droit de propriété intellectuelle des dieux, où l'on ne rend pas à César, ce qui appartient à César ?... :-)

J. Lee Lehman – que je m'attache à traduire depuis quelques numéros – a eu le mérite de se pencher sur la question, et la solution qu'elle propose réside dans la **différenciation des peuples adoreurs**.

Cette piste de recherche est tributaire d'une connaissance plus étendue que les simples généralités que l'on peut trouver sur les religions "païennes", car on s'aventure alors là, non plus sur le terrain de la mythologie, mais sur celui de l'histoire et de la culture. A l'amateur microastrologue, il ne reste souvent que le texte poétique traduit (qui est le plus facile à trouver) mais hélas rien du contexte.

Par exemple, Lehman propose pour différencier *Cérès* et *Déméter* d'accorder à la première une dimension plus pratique, pragmatique et financière (songez combien nombreux sont ceux qui rendent ouvertement culte à la *fructification* du "blé" et de "l'oseille"...), parce qu'il s'agirait de la tournure des (anciens) Romains. Des guerriers, des bâtisseurs, des administrateurs. Mais les aèdes, les visionnaires, les philosophes, les éducateurs et les précepteurs étaient grecs. "Déméter et Perséphone" c'est une histoire grecque ; j'en veux pour preuve que l'on ne l'évoque JAMAIS sous les noms de "Cérès et Proserpine"... Aussi le sens de ce mythe et son contenu, les réflexions qui s'y associent seront plus volontiers portées par *Déméter* que par *Cérès*. Ce qui fait dire à Lehman que *Cérès* a une dimension matérielle et concrète, tandis que *Déméter* serait plus intellectuelle et spirituelle.

Il me reste deux lignes pour signaler que la *Perséphone* de Lehman serait parfaite pour l'astéroïde *Cora*... Alors pour ceux que le *Paradoxe de Corséphine* tourmente, rendez-vous sur le forum...

Anna LORRAI

L'Oeil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°54 avril 2010
Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

Maitre d'oeuvre

Anna Lorrai

Couverture

Out of gas, par Nisht

Contributeurs

J. Lee Lehman

Martha L. Wescott

Crédits photo

Grimdeva - MizzDragonica - Gunther

Sobel - Boukal Jan - Zeljko Djurovic

- Violscraper - Guterrez - Sage 666

- Csaba Markus - Lady Toxic Vampire

- Elena Elendim - W4s4b1 - xxMarie-

Magdalenexx

Diffusion commerciale strictement

interdite

Contact

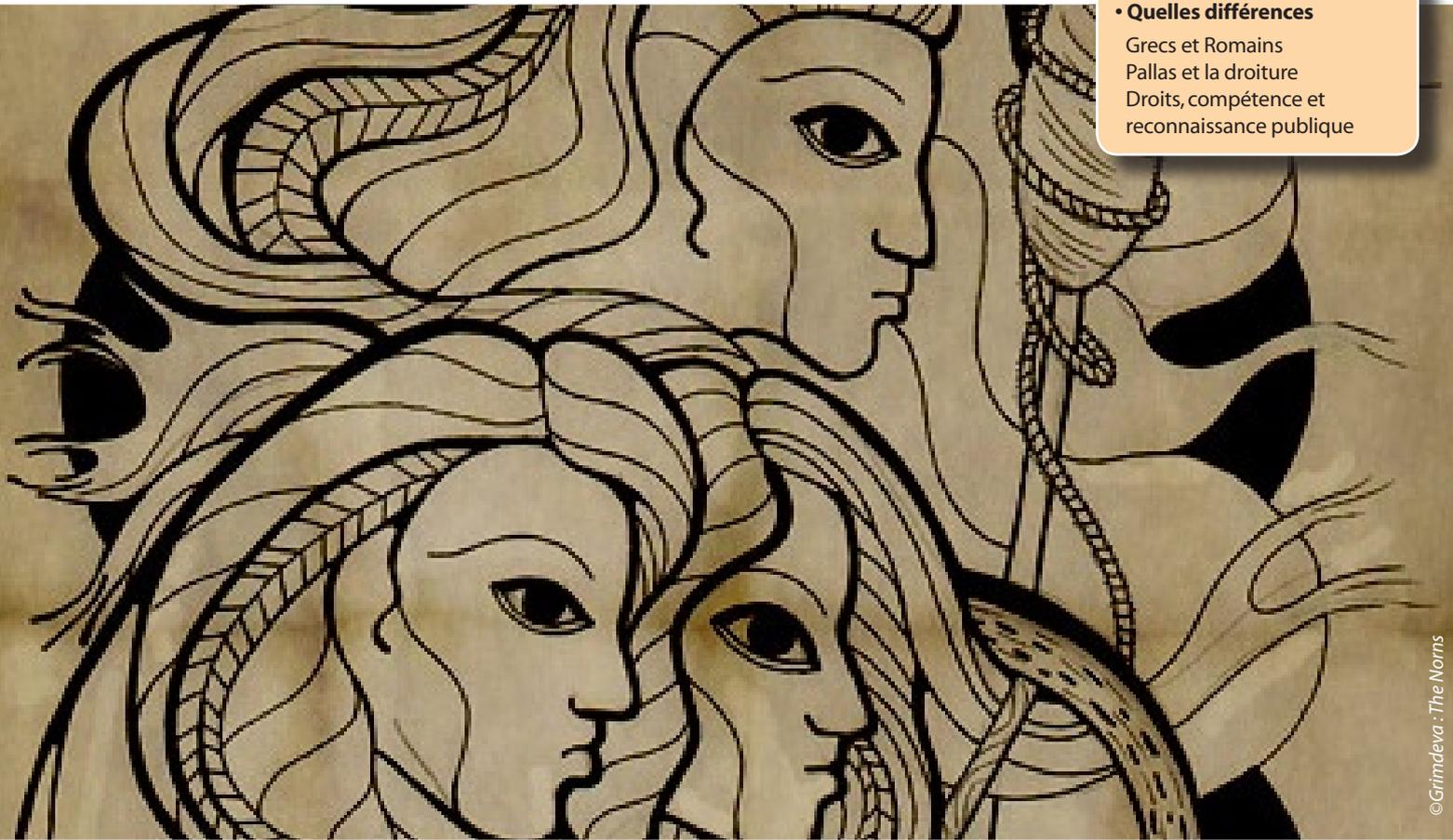
oeildhoros@noos.fr

• Une déesse unique

Intermède mythologique
Interprétations précédentes

• Quelles différences

Grecs et Romains
Pallas et la droiture
Droits, compétence et
reconnaissance publique



©Grimdeva : The Norms

PALLAS, ATHENE & MINERVA

L'esprit concret

● par J. Lee Lehman

Pour J. Lee Lehman, le "triumvirat" Pallas, Athene, Minerva fait partie du groupe des astéroïdes de l'intellect (mind), avec Psyché. Mais alors qu'elle attribue à cette dernière une dimension plus abstraite, les trois astéroïdes qui nous occupent seraient applicables à une sphère plus concrète ou pratique. Là encore, il existe cependant de légères différences de style qu'elle n'attribue pas au signe zodiacal, comme on peut s'y attendre, mais aux différences culturelles entre les Grecs et les Romains. AL

DURANT des milliers d'années, les astrologues se sont intéressés au fonctionnement de l'être humain, tel qu'il se révélait au travers des planètes. Plus récemment, ce domaine, qui était antérieurement une province de la religion, a été annexé par la « science » de la psychologie. C'est le cas pour de nombreux champs d'investigation humaine, les derniers défenseurs en date échouent souvent à reconnaître leur dette envers ceux qui les ont précédé. Un psychologue, cependant, ne fut pas victime de cette tendance. Carl Jung a montré clairement les dimensions spirituelles du mental tandis qu'il s'appuyait sur les concepts freudiens de l'inconscient et du subconscient.

Depuis le 17^e siècle, les astrologues ont souvent travaillé dans une sorte de vide intellectuel, en adoptant des aphorismes provenant de domaines socialement corrects pour étayer leurs opinions. Plus récemment, l'astrologie humaniste s'est familiarisée avec la psychologie humaniste à mesure que l'accent se déplaçait d'une astrologie horaire et prédictive, vers des interprétations de thèmes individuels.

Dans ce déplacement qui a conduit à l'astrologie généthliaque, l'un des concepts les plus difficiles auxquels nous ayons eu à nous confronter est la façon d'étudier les caractéristiques spécifiquement humaines, ces éléments qui n'apparaissent pas dans des questions ou dans des événements. Et peut-être que le sujet-clé de cette astrologie appliquée aux êtres humains est le concept de l'intellect.

Toutefois, ce terme a été interprété de tant de façons qu'il a presque perdu toute signification ; il est souvent intriqué avec le cerveau, sa maison organique supposée ou siège de l'esprit. Nous devons opérer des distinctions entre des concepts tels que : le mental inférieur et le mental supérieur (en se fondant sur la recherche médicale et biologique qui nous montre que certaines portions de notre cerveau ont survécu à des étapes précédentes de notre évolution) ; l'intellect contre le Mental Supérieur (le mental de la personnalité qui croit qu'il n'y a rien au delà de lui-même) et l'organe pensant du Soi Supérieur ; l'ego, le ça, l'inconscient, le subconscient... et le reste. Ce mental est un véritable terrain miné.

Une déesse unique

Les trois noms *Pallas*, *Athene* (Athéna) et *Minerva* (Minerve) s'appliquent tous à la même déesse mythologique, bien que chacune dénote quelque chose de légèrement différent.

Intermède mythologique

Zipporah Dobyns résume la relation de cette façon.

« Pallas, ou Pallas Athena, ou Minerve (désignations alternatives) est née adulte et armée directement du front de Zeus (Jupiter). Comme Zeus, elle jetait de violents éclairs, mais en plus de sa nature guerrière, elle était associée à la sagesse et aux arts manuels. Elle a été créditée de l'invention du tissage, du tour du potier, du filage, des travaux d'aiguille, et fut aussi associée à la navigation et l'agriculture, spécialement celle de l'olivier. Un mythe la décrit en train d'appivoiser le



NDLT : voir aussi les Bulletins n°50 et 51 sur Pallas comportant la traduction de *Asteroid Goddesses*.

[1] Zipporah Pottenger Dobyns, Rique Pottenger and Neil Michelsen : *The asteroid ephemeris* (Los Angeles, TIA publications) 1977

cheval ailé Pégase. Elle était la déesse tutélaire de la ville d'Athènes, comme son nom le suggère, ayant défait Neptune dans un concours où son cadeau de l'olivier fut estimé plus secourable aux humains que celui de Neptune qui donna le cheval. Son nom, Minerve, témoignait de sa sagesse dans son rôle de conseillère auprès de son père Zeus, et son oiseau sacré était la chouette. On lui donna le nom de Pallas parce qu'elle tua le fameux géant s'appelait ainsi. On l'appelait aussi 'Hippia' parce qu'elle domptait les chevaux. Bien que fréquemment impliquée dans les combats, Pallas était considérée comme moins agressive et assoiffée de sang que Mars. Elle combattait habituellement pour la justice »^[1].

Interprétations précédentes

Z. Dobyns considère *Pallas* et *Junon* comme des astéroïdes de la Balance,

MICROASTROLOGIE

Pallas, Athene, Minerva...



© Gunther Sobel / DeviantArt : Ice Warrior

**MINERVA
EST POLARISÉE
SUR UNE
RECONNAISSANCE
PUBLIQUE...**

[2] **Emma Belle Donath** : *Asteroids in the USA* (Dayton OH, Geminian Institute) 1979. Voir aussi du même auteur : *Asteroids in the birthchart* – American Federation of Astrologers 1979 p.17 et suiv.

et utilise les mots-clés de **justice**, d'**égalité**, de **fairplay** : deux versants d'une problématique qui les concerne toutes les deux.

E. Donath dresse la liste de nombreux mots-clés pour *Pallas* : agilité, allocation (sens de allouer quelque chose à), connexion, conseil, défense, discipline, sérieux et sincérité, gardienne, intuition, invention, liaison, mathématique, modestie, organisation, motif, diplomatie, perception, sagesse pratique, protection, bouclier, inflexibilité, apprivoiser, vaillance, travail [2].

Quelles différences ?

Pallas a été soigneusement étudiée en astrologie depuis l'époque des travaux d'Eleanor Bach, mais comment pouvons-nous faire la distinction entre ces trois visages de la déesse casquée ?

Grecs et Romains

Pour commencer, *Pallas Athéna* était le nom grec de la déesse et *Minerve* son nom romain. Lorsque les Romains adoptèrent les panthéons d'autres pays, leurs dieux et déesses affichaient des

similitudes avec des manifestations autochtones plus précoces, mais incorporèrent certains changements qui était dus à la culture romaine. *Pallas / Athéna / Minerve* était peut-être l'une des plus "libérées" des déesses : on a toujours présumé qu'elle avait bien un cerveau. Elle était l'unique point de contact entre l'intelligence et les arts, et astrologiquement, il en va toujours de même aujourd'hui.

Ce n'est pas une créativité d'ordre artistique qui émane de ce groupe d'astéroïdes. Cependant, il dépeint bien un intérêt et/ou une capacité dans des domaines qui combinent le fonctionnement de l'esprit et du corps. Par exemple, une scientifique de ma connaissance qui a travaillé pendant des années dans la microscopie électronique avait *Athene* à l'Ascendant (orbe de 0°25'). Elle avait également un carré en T entre la Lune (21° Lion), Jupiter (20° Verseau)-Mercure (22° Verseau) et *Pallas* (20° Scorpion). Dans le thème d'un médecin, j'ai trouvé *Pallas* quinconce à *Athene*.

© MizzDragonica / DeviantArt : The Child Chaman

Une artiste faisant de la photo technique avait *Athene* en Gémeaux, trigone à Neptune en Balance. Tous ces domaines représentent des exemples de professions qui impliquent l'application de l'intellect à la dextérité manuelle.

L'exemple par excellence était l'association de Pallas / Athena / Minerve avec le tissage. Arachné, une mortelle, a commis l'erreur d'entrer en compétition avec la déesse et a fini en araignée. Bien que le tissage ne soit plus un art aussi prisé qu'autrefois, les musées regorgent d'exemples variés de motifs originaux, entrelacés par des tisserands du monde entier qui exercent leur art à la fois trivial et essentiel. Pourtant beaucoup de tisserands ne se contentaient pas de donner juste dans le fonctionnel, ils ajoutaient leurs propres idées et inventions au motif.

Dans le thème natal d'une personne qui est véritablement **talentueuse** en rapport avec la coordination de l'œil et de la main, **il doit y avoir plus d'un de ces astéroïdes en valeur**. Chacun peut être vu comme représentant l'application concrète d'une habile dextérité à domaine suggéré par la planète ou l'astéroïde associé.

Pallas et la droiture

Il y a de subtiles différences entre les interprétations de ces trois astéroïdes, toutefois. *Pallas* représente davantage la droiture que *Minerva* et *Athene*. Ceci est conforme aux interprétations de Donath et Dobyns. Son inventivité est inventivité avec un but, ou une vengeance.

Autre exemple, dans le thème natal d'une de mes anciennes associées d'af-

fares, il y avait une figure de Yod avec *Pallas* rétrograde en Poissons maison XI qui formait l'apex, quinconce au Soleil Balance (maison VI) et à Pluton Lion conjoint au FC. Elle a toujours été obsédée par la justice et a utilisé son articulation de la "bonne" (correcte) façon de faire comme un moyen de contrôler le résultat de la situation – comme on peut s'y attendre de la part d'un Soleil sextile à Pluton. On pourrait être tenté d'attribuer l'intérêt pour la droiture au Soleil en Balance, mais la sur accentuation des Poissons était évidente par sa tendance à favoriser les perdants et par sa compassion envers toutes les personnes impliquées. Sa volonté de se battre pour les droits des opprimés (ou de ceux qui lui semblaient opprimés) pouvait prendre le dessus sur son désir d'équilibre, qui aurait pu être porté par son Soleil.



© Boukai Jan : Minerva

Droits, compétence, et réalisation personnelle

Les 'palladiens' se préoccupent de leurs droits, les 'atheniens' sont plus intéressés par leur niveau de compétence et les 'minerviens' de leur accomplissement.

Thomas Merton avait *Athene* en Cancer quinconce au Soleil. Mère Teresa avait aussi *Athene* en Cancer mais conjoint à Neptune. Christopher Isherwood avait *Minerva* en Taureau trigone à la Lune. Merton et Mère Térésa étaient en tous deux capables d'apporter leurs visions religieuses au monde, mais ne semblaient pas vouloir le faire pour être connus. Ils l'ont plutôt fait avec une grande réticence. Leur service passait en premier. Isherwood conduisit sa quête spirituelle de façon plus publique et publia un livre sur le gourou de son propre gourou. Il ne s'agit en aucune façon de dénigrer Isherwood pour son orientation plus publique, je désire simplement souligner que *Minerva* est plus orientée vers une reconnaissance publique tandis qu'*Athene* est plus privée. ■

...ATHENE
FONCTIONNE
DAVANTAGE DANS
LE DOMAINE PRIVÉ

• Gaea

Gaea dans les signes

• Cères, Demeter et Perséphone

Cères et Déméter - Les trois visages de la déesse - Perséphone

• Hekate

• Astarte et Aphrodite

DÉESSES DE LA TERRE & DE LA FERTILITÉ

Gaïa, Déméter, Perséphone, Hécate, Astarté, Aphrodite

🟡 par J. Lee Lehman

Voici l'approche de J.L. Lehman lorsqu'il s'agit de tenter des distinctions entre des déesses qui peuvent paraître bien semblables, et par là-même semer la confusion pour étudier un astéroïde.

Tout d'abord, qui ne s'est jamais demandé comment ne pas confondre Gaïa et Déméter ? Et comment jeter la pierre à ceux qui pensent que tout ce qu'on fait porter aux épaules de Cères, n'est que du vol qualifié puisque la romaine n'a aucun mythe en propre, et qu'elle a tout piqué à sa cousine grecque, dont l'astéroïde existe bel et bien !... Voyons plutôt. AL

LES PLUS anciennes divinités anthropoïdes sont les déesses de la fertilité. Elles sont représentées dans leur forme la plus primitive par des figures à peine esquissées avec une poitrine surdimensionnée. Les arts de nombreuses cultures ont favorisé la représentation humaine en la dotant de parties génitales ou de seins énormes ; et c'est à mettre en

relation avec les impressionnants pouvoirs de la fertilité et de la reproduction. Dans une société agraire, la fertilité signifie la croissance des plantes, et tout spécialement celles des graines céréalières. Dans une société dépendante de l'élevage, la fertilité signifie la croissance du troupeau. Dans toute société, la fertilité comprend aussi la fertilité humaine.

Dans la mythologie, il y a souvent une connexion étroite entre quelque chose et le lieu où ce quelque chose se produit. En conséquence, puisque la Terre est le substrat nécessaire à la croissance de la plante, la Terre est reliée au processus de fertilité, bien souvent sous la forme d'une déesse.

Nous allons considérer ci-après plusieurs manifestations de cette ancienne admiration et reconnaissance pour la fertilité et l'abondance : les astéroïdes représentant la Terre, la fertilité et l'amour.



© Zeljko Djurovic : Butterflies

GAEA #1184

Gaïa traverse l'histoire jusqu'à nous comme la personnification de la Terre Mère. De fait, cela lui accorderait une régence sur à peu près tout ce que nous expérimentons. Pourtant, même avec une influence si prépondérante, Gaïa reste relativement impersonnelle. Elle est le lieu où se déploie presque tout de nos vies, plutôt qu'une protagoniste active [1]. L'astéroïde *Gaea* représente le socle de la vie. En tant que tel, il n'est pas facile à interpréter dans la vie d'une personne. Cela se voit particulièrement bien lorsqu'on considère *Gaea* dans les signes.

[1] NDLT : Certains auteurs incluent parfois la Terre sous le nom de Gaïa dans un thème natal. Il s'agit alors de notre planète (et non d'un astéroïde). La Terre se trouve toujours opposée au Soleil sur un cercle zodiacal, dans le cadre d'une vision géocentrique.

Gaea dans les signes

Gaea en Bélier montre quelqu'un dont la vie se concentre sur la nouveauté et la découverte, sur le fait d'être différent ou unique. Exemple : Judy Garland.

Gaea en Taureau met l'accent sur le côté taurin de l'élément Terre : le lent et patient fermier, en passant par toutes les étapes requises dans l'ordre approprié, avec l'espoir d'une bonne récolte au bout du compte.

Gaea en Gémeaux signifie que le socle de l'être est dans l'esprit et en utilisant le mental pour communiquer avec les autres. Exemples : Jill St John, Greta

Garbo (*Gaea* trigone à Saturne), Elizabeth Taylor.

Gaea en Cancer montre quelqu'un dont le fondement est dans la primauté des émotions, des sentiments. Exemples : Thomas Merton, Raquel Welch (trigone à la Lune et quinconce à Pluton), Joan Baez.

Gaea en Lion signifie que la « raison d'être » de l'individu est d'incarner un rôle de héros ou d'héroïne, et de se présenter lui ou ses priorités comme de première envergure. Exemples : Mère Thérèse (carré à Saturne), Marlene Dietrich, Vanessa Redgrave (opposé au Soleil), Mary Travers (quinconce à Saturne).

Gaea en Vierge, le second signe de Terre, dont le symbole zodiacal figure la Déesse Terre sous une autre forme,

indique une personne peut être plus proche de l'archétype de la Terre Mère, et se montrer conservatrice qu sens écologique plutôt que politique. Existe aussi la dimension sexuelle de la Terre. Exemples : Katherine Hepburn, Cher, Lauren Bacall, Bette Midler (sextile à la Lune), Liza Minnelli, Yul Brynner.

Gaea en Balance montre que la vie de cette personne est fondée sur Autrui à travers la coopération... ou la compétition. Exemples : Barbara Stanwick, Chris Evert.

Gaea en Scorpion représente la personne dont le socle est cette dense profondeur pour laquelle le Scorpion est connu. La sexualité peut aussi devenir le socle de l'être. Exemples : Jane Fonda, Anais Nin, Sally Ride.

Gaea en Sagittaire accentue l'importance sous-jacente du voyage ou des influences étrangères sur l'individu. Exemples : Grace Kelly, Simone de Beauvoir.

Gaea en Capricorne, le dernier signe de Terre, est impliqué dans la structure de la réalité personnelle. Les concepts

politiques sont importants. Exemples : Gloria Steinem, Brigitte Bardot, Germaine Greer, Shirley MacLaine, Jane Russell.

Gaea en Verseau pourrait représenter quelqu'un qui opère dans le contexte d'une humanité plus vaste ou bien la vision qu'a cette personne de l'humanité. Exemple : Billie Jean King.

Gaea en Poissons accentue la compassion et la renonciation comme base essentielle de l'être. Exemples : Lily Tomlin, Christopher Isherwood, Doris Day, Marilyn Monroe.

© DeviantArt/Violscaper: Demeter's revenge



CÈRES, DEMETER # 1108 ET PERSÉPHONE # 399

Ceres et Demeter

Ceres a été décrite presque extensivement par la plupart des premiers auteurs spécialisés puisqu'elle est le premier astéroïde jamais découvert. Dans la mythologie, Cérés était l'ancienne déesse italique du grain. Elle était mise en relation avec la déesse grecque Déméter. Comme d'habitude, la déesse romaine est bien moins intéressante que la grecque parce que les Grecs embellissaient leur panthéon de beaucoup d'histoires et d'anecdotes, alors que les Romains considéraient leurs dieux d'un point de vue plus légal, en rapport avec leurs devoirs.

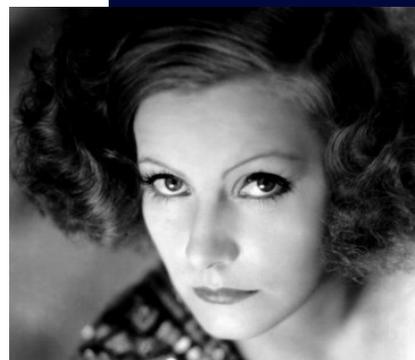
Déméter était une déesse de la Terre, spécifiquement concernée par la fertilité de la Terre. Elle formait un binôme avec sa fille Perséphone qui était la déesse du grain nouveau. La connexion Déméter-Perséphone ainsi que l'enlèvement de Perséphone par

Hadès étaient utilisés pour expliquer le changement des saisons.

Sans grande surprise si l'on considère la nature pragmatique des Romains, l'astéroïde *Ceres* est mis en relation avec l'industrie de l'agriculture et l'aspect financier des choses.

Tant Emma Belle Donath que Demetra George ont donné des listes de mots clés pour Cérés et les deux auteures ont en cela suivi de près les traces laissées par Eleanor Bach lorsqu'elle a publié pour la première fois sur cet astéroïde. Zipporah Dobyns a développé l'argument que *Ceres* aurait dû se voir assigner la régence de la Vierge. Le mot essentiel qu'E.B. Donath retient pour *Ceres* est **domestication**.

Ces auteures ont bien travaillé et j'ai peu d'autres choses à ajouter, si ce n'est que je rejette l'idée d'une régence par des astéroïdes. La raison en est que le sens originel des régences est considérablement plus profond que de simples affinités. L'affinité de *Ceres* – et *Gaea*, *Demeter* et *Persephone*



aussi – avec la Vierge n'est pas remise en question.

Comme on peut s'y attendre, des similitudes entre les significations de *Demeter* et *Ceres* se font jour. Les deux étaient déesses de l'agriculture et de la fertilité. *Demeter* a une connotation plus spirituelle, tandis que *Ceres* est plus en rapport avec le monde matériel.

Le couple Déméter / Perséphone, auquel on peut adjoindre Hécate, forme le triumvirat divin de la Mère, la Fille et de la Vieille Femme (la femme ménopausée). Bien que « terre-à-terre » leurs activités étaient menées en raison de leur propre valeur (du moins en théorie) et pas pour le profit.

Pour illustrer ces différences je prendrai des exemples d'actrices de cinéma. Pour le meilleur comme pour le pire, les actrices de cinéma plus souvent qu'à leur tour, ont été des représentations des déesses de la fertilité (d'où la connexion que je fais).

Brigitte Bardot, certainement l'une stars des plus « terriennes », avait *Ceres* et *Demeter* en Cancer. Cependant sa *Ceres* est sextile à sa Vénus en Vierge, tandis que *Demeter* est quinconce à l'Ascendant Sagittaire. Parce que l'aspect de Vénus est plus facile, le côté *Ceres* de Bardot peut être perçu comme dominant. Avec le quinconce de *Demeter*, Bardot n'allait rien livrer gratuitement !

Cher a *Ceres* en Verseau opposée à Mars, et *Demeter* en Cancer sans as-

pect étroit à aucune planète. La présentation cérésienne de la déesse de la fertilité est absolument différente, et Cher fait toujours ses apparitions revêtue de tenues impressionnantes. En dehors de son métier, elle est sans aucun doute une personne chaleureuse mais ce n'est pas l'image qu'elle projette sur écran – du moins lorsqu'elle joue à être « elle-même ».

Raquel Welch a *Ceres* en Balance conjointe à la Part de Fortune ! Dans le même temps, sa *Demeter* est en Scorpion, quinconce à la Lune en Gémeaux. Son sex-appeal est presque trop distrayant, et il a été tant accentué qu'il l'a détournée de ses talents considérables en tant qu'actrice.

Greta Garbo a *Ceres* en Poissons opposée à Mercure, et *Demeter* en Vierge, carrée à Mars. A l'écran, elle projeta souvent l'image de la compassion et de la vulnérabilité typiques des Poissons. En privé, elle avait une idée très forte d'elle-même et de la façon dont elle voulait vivre sa vie.

Vanessa Redgrave a *Ceres* et *Demeter* en Capricorne. Cependant sa *Ceres* est semi-sextile à son Nœud Nord, alors que *Demeter* est trigone à son Milieu du Ciel. Vanessa est plus connue pour son travail politique qu'elle ressentit clairement comme nécessaire. Et pourtant à l'instar de Janus^[2] avec la *Ceres* Capricorne, elle

[2] NDLT : Janvier (mois du Capricorne) doit son nom au dieu romain Janus. Il symbolisait, par un homme au visage double regardant dans deux directions, le franchissement des seuils, des passages et par extension de l'année.

a été capable de considérer à la fois sa carrière d'actrice et celle de femme politique.

Liza Minelli a aussi *Ceres* en Capricorne et dans ce cas, elle est quinconce à son Nœud Nord. *Demeter* est en Gémeaux, sextile à Pluton. En dehors de sa vie professionnelle elle a dû surmonter un problème de drogue et l'ombre puissante de sa propre mère.

Toutes les déesses agricoles étaient des déesses qui travaillaient. Si l'on excepte Héphaïstos/Vulcain, elle sont presque les seules divinités anciennes montrées au travail. La différence est que le travail de *Ceres* est dédié au profit tandis que le travail de *Demeter* ne l'est pas. *Ceres* représente un travail de vocation, *Demeter* un travail que l'on accomplit en plus, comme un hobby ou un loisir.

Perséphone

Cérès et Déméter sont les archétypes des « Working Women » dans la phase fertile de leurs vies. Perséphone la Fille, signifie la promesse de choses à venir. Lorsqu'une personne a Perséphone aspectant une planète, elle indique que les talents associés à cette planète ne sont pas encore mûrs mais que le **potentiel** est là.

La face la moins confortable de Perséphone est celle de la victime innocente quoique consentante. Perséphone fut

« enlevée » par Hadès et forcée par les dieux à rester avec lui – en dépit de la grève de sa mère – parce qu'elle avait mangé des pépins de grenade dans le monde des Enfers. Elle fut obligée de rester avec Hadès la moitié de l'année mais ce fut de sa propre participation volontaire : elle a choisi de manger les pépins, et a rendu ainsi son séjour définitif nécessaire.

Une personne avec *Persephone* conjointe au Soleil peut montrer des **promesses** dans de nombreux domaines et pourtant se trouver continuellement impliquée avec des gens qui se servent d'elle. *Persephone* aspectant la Lune suggère que ce sont les émotions de l'individu qui sont utilisées par les autres.

L'aspect *Persephone*-Pluton est peut-être le plus intéressant, parce que cette paire représente l'enleveur et l'enlevée. Ces personnes semblent alterner les rôles : incarnant tantôt l'un, tantôt l'autre.

PERSÉPHONE, DES TALENTS PROMETTEURS ENCORE À MÛRIR



© DeviantArt / Guterrez : The Kore



© DeviantArt / Sage 666 : Lonely old witch

HEKATE # 100

Comme nous l'avons dit plus haut, Hécate, représente le 3^e aspect de la trinité divine : la Vieille Femme, la sorcière, la femme sage, la femme qui n'est plus féconde. Selon Barbara Myerhoff, ces femmes sont « *des spécialistes de ces moments critiques où les desseins de la culture sont menacés par l'irruption de la nature – naissance, maladie et mort – des moments qui nous rappellent nos origines animales et nos limites humaines* ». Elles se voient accorder des privilèges dans beaucoup de sociétés (amérindienne, asiatique, européenne et africaine) et

pas nécessairement celles qui possèdent une vision élevée de la femme. Myerhoff explique que c'est parce que les femmes sont utiles à la société durant leur période de fertilité, en raison de quoi, elles endurent la plupart des restrictions. Après la ménopause, elles peuvent assumer leurs rôles en tant qu'êtres humains et non plus en tant que moyens de reproduction.

Hécate était l'aspect **destructeur** dans le groupe des déesses. De même que Perséphone représente une **nouvelle croissance** et Déméter la **fructification mature**, Hécate représente les tiges de blé après la moisson, la mort

nécessaire pour permettre la naissance d'un nouveau cycle. Hécate fut l'une des deux témoins de l'enlèvement de Perséphone, et elle devint l'amie de Perséphone dans l'Hadès. Déesse de la nuit, elle régissait la magie. Dans les sociétés européennes plus primitives, la sorcière ou la femme sage était une guérisseuse plus utile que le médecin. Elle était sage-femme (accoucheuse) et son association, avec la vieille religion fut plus tard réprimée au travers des chasses aux sorcières, qui furent selon Szasz, au moins partiellement un moyen de consolider le pouvoir de l'establishment (c'est-à-dire l'église

masculine et plus tard, l'establishment médical masculin).

Les personnes qui ont une puissante *Hekate* dans leurs thèmes tendent à briser l'image que les autres ont d'eux-mêmes, et la leur également. Elles peuvent voir et critiquer ce qui est en train de se passer dans une société ou essayer de la changer. La destruction qu'elles encouragent n'est pas une forme de méchanceté gratuite, mais l'un des éléments d'un processus cyclique. Le sens d'*Hekate* est à peu près celui que nous attribuons à la Lune Balsamique : la fin de l'ancien précède le début du nouveau.

Lily Tomlin a *Hekate* en Poissons opposée à Vénus en Vierge. Au travers de ses différents rôles, elle a tourné en ridicule bien des petites faiblesses de caractère, tant personnelles que politiques. Et pourtant d'une façon vraiment typique des Poissons, elle a montré une compassion considérable pour ses personnages et leurs infortunes. **Gloria Steinem** a *Hekate* en Poissons également, conjointe à sa Part de fortune. **Simone de Beauvoir** a *Hekate* en Taureau, trigone à Mercure en Capricorne et sextile au Nœud Nord en Cancer. Deux féministes impliquées dans la chute d'un ordre ancien.

ASTARTÉ # 672 ET APHRODITE # 1388

Astarté et Aphrodite représentent une face différente de la Déesse Terre : une déesse de la **fertilité**. Astarté était d'origine phénicienne, déesse de la **sexualité**, de la **fertilité**, de la **maternité** et... de la **guerre**. Elle fut assimilée à la déesse grecque Aphrodite. En Grèce, Aphrodite représentait la sexualité et la fertilité mais aussi la **beauté**. Sa représentation romaine était Vénus. Aphrodite était mariée à Héphaïstos, mais elle était également la maîtresse d'Arès, et la mère d'Eros. Il peut nous sembler étrange qu'Astarté ait été associée à la guerre. Aphrodite n'y était pas complètement étrangère : la faveur qu'elle témoigna à Pâris fut la cause de la Guerre de Troie. La fertilité et la guerre – c'est-à-dire l'accroissement et la diminution de population – étaient les fonctions d'une même entité. La seule différence en-

tre elles était qu'Aphrodite était plus raffinée dans ses intérêts guerriers, et Astarté directement plongée dans la mêlée.

En synastrie, les contacts entre *Astarte* et *Aphrodite* ressemblent à ceux de Vénus, avec une tournure légèrement différente. Vénus (une déesse romaine comme Cérès) est la plus mercenaire des deux. Par exemple, les gens qui ont Vénus en Taureau semblent mentalement coller des étiquettes de prix sur tout ce qu'ils voient. *Aphrodite* en Taureau peut générer chez les natifs des goûts dispendieux, mais c'est la sensualité qui les attire, et non le prix qui y est associé. Les personnes avec *Astarte* en Taureau, sont plus intéressées par le confort.

En matière de sexualité, toutes les trois sont très similaires. Par exemple Vénus en Capricorne est souvent une position voluptueuse, et c'est la même



© Csaba Markus : Uliana

chose pour *Astarte* et *Aphrodite* en Capricorne.

Ces trois déesses sont à la base trois aspects de la même entité, bien plus encore que la plupart des déesses qu'on associe. La différence est subtile : *Astarté* est plus primale, *Aphrodite* plus raffinée et Vénus plus manipulatrice. ■

HERA & JUNON

● par Martha L. Wescott

C'est dans un style fort différent que Martha Wescott (autre grand nom des astéroïdes) nous convie à nous lancer dans l'étude de deux astéroïdes jumeaux : Héra et Junon. Moins préoccupée par la ressemblance des deux déesses, elle nous convie à considérer les deux au même plan sous forme de questionnement, et de rechercher comment nous les incarnons dans nos relations, et à en tirer une synthèse.

POUR quelles raisons pourrions-nous prendre en considération ces deux astéroïdes ? Voici quelques questions à se poser [et à se répondre] pour avancer dans l'étude...

1. La relation parentale héritée

Quelles informations avez-vous glanées de la relation entre vos parents ? En d'autres termes, comment vos parents vous ont-ils illustré l'effet de ce qui est pointé par les planètes aspectées, le signe et la maison ? Que faisaient-ils (selon votre perception) qui était caractérisé par ces astéroïdes ?

2. Votre façon de l'intégrer

Le « reliquat » de cette relation continue-il à être opératif dans les rôles et

les dynamiques que vous assumez actuellement au sein de VOS relations ?

3. Vos propres capacités à entrer en relation

J'ai déjà fait référence à ce duo en parlant de "points relationnels ploutoniens" parce qu'ils véhiculent des problématiques relatives aux inégalités dans les relations, aux peurs de l'abandon, peurs de l'infidélité, questions relationnelles, ainsi que votre perception d'Autrui.

Voici quelques questions pour procéder à l'étude :

(a) Qu'est-ce que le conflit entre le signe et la maison peut dire de votre perception des autres et de votre interaction avec eux ?





© DeviantArt.com
Lady Toxic Vampire,
Elena Elendim et W4s4b1
font **le portrait d'Hera**,
séductrice derrière une
plume de paon, son
oiseau fétiche.

4. L'égalité implique un décompte scrupuleux

C'est très cool et facile de dire que *Junon* et *Héra* régissent "l'égalité" dans une relation. Mais qu'est-ce que cela veut dire au juste ? Cela signifie que les gens tiennent des comptes – de sorte que ces astéroïdes ont aussi un rapport effectif avec la "comptabilité" (et de là avec les enregistrements comptables et financiers, et les gros sous).

Mais ils renferment aussi des informations sur les autres moyens de compter les points. Ils intègrent la conscience de vos « droits » et de ce qui est juste. Qu'est-ce que leur signe vous dit sur la façon dont vous et / ou votre partenaire pouvez réagir pour vous harmoniser lorsque vous ressentez que l'équilibre d'une relation se détraque ? (Imaginez combien ce pourrait être différent pour quelqu'un qui a *Junon* ou *Héra* en Scorpion, par rapport à disons... les Gémeaux ou le Verseau !) Est-ce que ces signes sont de ceux qui défendent une vraie égalité lorsque vous essayez de combattre pied-à-pied contre un autre être humain ? Est-ce que les points aspectés ou la position en maison vous garantit (à vous et à autrui) un statut égal, ou bien le signe ou l'un des points en aspect met-il l'un ou l'autre sur un piédestal ?... plus bas que terre ?

5. Le phénomène de la projection

À l'instar du maître de la VII ou des dispositeurs de la Maison qui peuvent être incarnés par d'autres personnes, et comme parfois le Soleil est le père ou le masculin dans la vie d'une fem-

me – et la Lune, la mère ou le féminin dans la vie d'un homme – *Héra* et *Junon* peuvent être « jouées » par votre partenaire. Gardez cette idée en tête lorsque vous les étudiez.

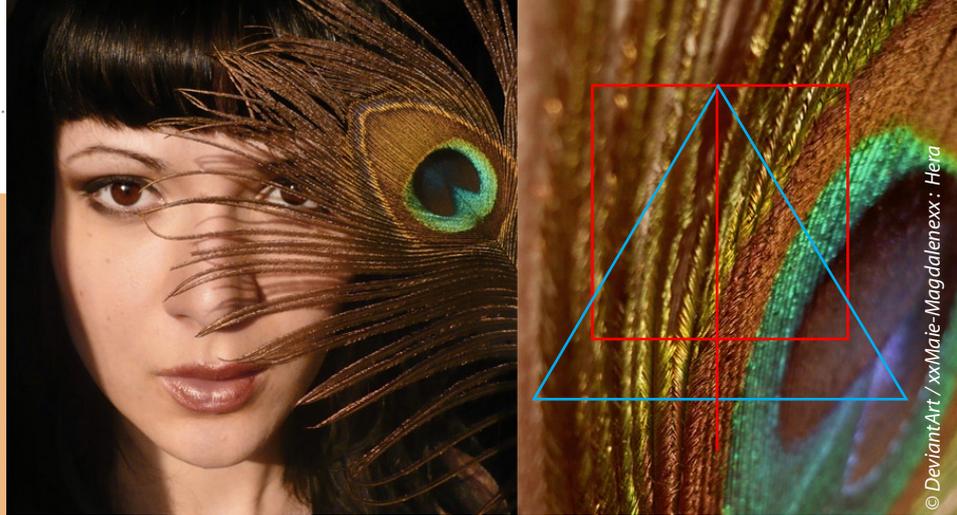
Comment ces autres qui vous sont importants (proches) ainsi que les autres, dans un sens plus général, représentent-ils ce signe, cette maison, cette configuration d'aspect, d'axe ou de structure ? Et est-ce qu'ils vous le font subir ou le font-ils exprès pour vous ? Qu'en est-il exactement ? Comment se fait-il que vous n'adoptiez pas vous-même ce comportement ?

*

Comme vous pouvez le lire, *Héra* et *Junon* sont un moyen d'obtenir plus d'information que les Nœuds, Vénus et le Descendant seuls ne peuvent le montrer. Vous trouverez bien des affinités entre les astéroïdes et certains points traditionnels ; à ce sujet, j'ai inséré un tableau de ces affinités dans [mon livre] *Mechanics of the Future*. Mais prenez déjà connaissance de ceci : *Bacchus* est en connexion symbolique avec Neptune et Pluton, *Pandora* avec Uranus, *Amor* avec Vénus, *Hebe* avec Neptune, etc...

Le travail des astéroïdes est de combler les vides, d'affiner ce que l'on peut voir avec les planètes, et fournir des informations détaillées. Les astéroïdes n'entrent pas en contradiction avec ce que les points habituels rapportent, ils ajoutent et renforcent. Souvent ils servent à confirmer ou à diriger l'attention sur des secteurs particuliers au sein de ce que vous avez relevé grâce aux facteurs traditionnels.

Laissez-les seulement raconter leur histoire. Il se peut que vous ayez >>>



>>> l'habitude d'étirer les définitions des planètes pour prendre en compte une très large étendue de significations : vous n'aurez pas besoin de faire cela avec les astéroïdes. Cela ne signifie pas que vous aurez à revenir en arrière à chaque fois, encore et encore, pour les laisser raconter leur histoire. Comme nous l'avons vu avec quelques exemples dont vous avez tous déjà fait l'expérience, un astéroïde donné peut totalement caractériser un moment clé de notre existence. Mais cet astéroïde reste là tout le temps et il ne reste pas assis sagement ! Il fait, il est, il provoque. Lorsque nous en viendrons à la partie prédictive, nous aborderons des moyens viser juste, mais sachez que cela existe. Et recherchez les milliers de petites façons dont cela affecte les planètes dans des configurations d'aspects.

À mesure que vous travaillerez avec un nombre croissant d'astéroïdes et de transneptuniens, vous souhaiterez aller au-delà de ce que nous avons déjà vu. Par exemple, maintenant que vous méditez sur *Héra*, vous découvrirez peut-être qu'elle est en aspect avec *Bacchus*, et vous serez ainsi conduit à en apprendre davantage sur l'un comme sur l'autre. ■

M. L. WESCOTT
The Treehouse Mountain

Quelques aspects de Junon

☉ par D. George et D. Bloch

Pour mieux appréhender la recherche proposée par Martha Wescott sur Junon et Héra, j'ai adjoint quelques réflexions tirées d'*Asteroid Goddesses*, qui montrent comment fonctionne Junon lorsqu'elle est en rapport avec d'autres points du thème. AL.

AUX LUMINAIRES

Les aspects Junon-Soleil

- Le principe relationnel se combine avec le sens de l'identité et des objectifs. Cette combinaison indique que l'apprentissage des interactions harmonieuses avec les autres est un sujet majeur dans l'existence.
- **Les aspects détendus** dépeignent une réceptivité aux autres et un don pour développer l'harmonie et le rapprochement dans les relations. Parce qu'elles voient les relations comme un aspect fondamental d'une vie épanouie, ces personnes s'engageront à perfectionner leurs relations tout comme elles soutiendront l'individualité propre de leurs partenaires.
- **Les aspects tendus** pointent des conflits potentiels entre les besoins d'individualité du natif et son besoin d'avoir des relations. Ceci peut conduire soit à une répression de l'expression personnelle ou à un blocage pour nouer des relations. Dans ce dernier cas, l'aspiration profonde à des relations significatives peut représenter le

défi d'une vie. La jalousie, la défiance ou les luttes de pouvoir au sein du couple sont quelques un des obstacles qui peuvent avoir à être transmutés afin de permettre à une relation harmonieuse de s'instaurer.

- Les personnes Junon-Soleil sont souvent attirées par des individus solaires et magnétiques. Si la projection est excessive, le partenaire peut se révéler égocentrique, pompeux, ou puéril.
- La résolution de ces défis réside dans le développement d'une structure de relation offrant équité, honnêteté et soutien mutuel.

Les aspects Junon-Lune

- Le principe relationnel se combine avec la réactivité émotionnelle. Cette association indique que l'accomplissement des besoins émotionnels est lié à l'existence d'une relation significative dans la vie.
- **Les aspects harmonieux** impliquent une capacité sensitive et empathique envers les autres. Ces personnes savent soutenir, encourager et comprendre leurs partenaires. Cet aspect est particulièrement approprié pour toute acti-

vité de conseil et pour les artistes de scène qui peuvent ressentir les émotions des autres et ensuite y répondre.

- **Les aspects tendus** pointent des conflits potentiels entre la rencontre de ses propres besoins émotionnels et ceux du partenaire. Il peut exister une tendance à projeter des besoins inconscients sur le partenaire ou bien de devenir le reflet et des désirs du conjoint. Des sentiments d'insécurité chez l'un ou l'autre peuvent faire remonter de la possessivité, de la jalousie ou de la dépendance. De plus, la personne peut utiliser les crises de larmes ou faire des « scènes » pour manipuler et contrôler le partenaire.
- Les personnes Junon-Lune sont souvent attirées par des êtres sympathiques et sentimentaux. En cas de forte projection, le partenaire peut manifester de l'humeur, de la dépendance ou se montrer étouffant.
- La résolution de ces défis se fera en apprenant à trouver la sécurité émotionnelle et l'accomplissement en soi-même comme dans la relation.

AUX AUTRES ASTÉROÏDES

Les aspects Junon-Cérès

- Le principe de besoin relationnel s'associe à celui de maternage. Ces contacts signifient la fusion de la thématique de l'acceptation inconditionnelle de Cérès et du mode de relation sous condition de Junon. Dans certains cas, le partenaire deviendra le réceptacle prioritaire de l'amour inconditionnel et du soin attentionné, dans d'autres, la parentalité servira de point focal à la relation.
- **Les aspects détendus** peuvent représenter une capacité à développer l'attention aux besoins de l'autre ainsi que des partenariats égalitaires au sein desquels

les « enfants » (physiques ou créatifs) sont acceptés et intégrés.

- **Les aspects tendus** peuvent mettre en avant des désaccords potentiels avec le partenaire à propos de l'éducation des enfants. Si les enfants sont nés d'un précédent mariage, alors les motions de défiance et questions de loyauté s'intensifieront. De plus, les natifs peuvent expérimenter des conflits entre leur responsabilité en tant que partenaire [professionnel] et en tant qu'époux(se), ou une insatisfaction générale avec le rôle marital, que ce soit en tant que mari-père ou épouse-mère.
- La clé d'intégration de ces aspects réside dans la formulation de nouveaux modèles. Une thérapie peut être utile dans le déconditionnement des images subconscientes et des empreintes laissées par la société qui nous tiennent enfermés dans de vieux schémas comportementaux. De cette façon, il devient possible de remporter le défi de créer des relations attentionnées et d'assistance mutuelle qui sont le défi l'aspect Junon-Cérès.

Les aspects Junon-Pallas

- Le principe de relation se combine à celui de la créativité mentale. Cette combinaison utilise le partenariat pour stimuler le processus créatif.
- **Les aspects harmonieux** dénotent la capacité de travailler avec les autres à produire des réussites créatives. Les polarités intérieures masculine et féminine peuvent s'équilibrer, et par là apporter de l'harmonie et de la coopération au sein des relations extérieures du natif. Ces personnes encouragent et soutiennent souvent le développement créatif de leur partenaire.
- **Les aspects durs** pointent des conflits potentiels entre les besoins relationnels et créatifs. Il est possible que le partenaire mette un frein ou des limites à la créativité ou aux accomplissements intellectuels du

natif. De plus, des déséquilibres peuvent se faire jour dans la polarité masculine et féminine qui sont la cause de la difficulté de se lier aux autres (par exemples, des complexes père précoces peuvent se retrouver au sein des relations adultes).

- La résolution de ces défis réside dans la reconnaissance de la valeur des autres dans le processus créatif personnel du natif et la découverte d'un moyen d'incorporer leurs contributions, tout en restant authentique à soi-même.

Les aspects Junon-Vesta

- Le principe de relation s'allie à celui de concentration et de focus. Cette combinaison suggère un chemin dévolution qui débute avec l'autonomie du soi et se termine en ralliant les autres.
- **Les aspects harmonieux** indiquent la capacité à s'engager très sérieusement envers quelqu'un. Les natifs se dévouent à la purification et à la perfection de leurs partenariats qui souvent prennent la forme de relations spirituelles, sexuellement accomplies.
- **Les aspects difficiles** peuvent représenter un conflit entre les besoins personnels et les besoins relationnels. Ces personnes peuvent se sentir tenues à l'écart des relations ou se sentir seules au sein même du couple. En d'autres occasions elles peuvent se sacrifier pour leur partenaire ou s'impliquer obsessionnellement dans leur histoire. La domination sexuelle et le contrôle [de l'autre] peuvent faire partie des interactions à l'oeuvre.
- La résolution de ces défis réside dans l'intégration d'un rôle autonome dans le contexte d'un partenariat engagé. ■

 Pour connaître les autres aspects de Junon aux planètes personnelles et lentes, téléchargez sur le site (rubrique livres électroniques) la mise à jour 2010 du *Petit livre bleu de Junon*.

COLLECTION SYSTEME DU MONDE

Cette collection a vu le jour il y a quelques années, après une première rencontre avec Luc Bigé. Nous avons alors décidé de créer un espace ésotérique présentant des approches (astrologie, mythes, etc.) qui sont autant de langages symboliques, d'outils de décryptage utilisés pour découvrir la géographie du monde du sens. *Systèmes du Monde* sera aussi bientôt enrichie de textes anciens, écrits de référence qui sont malheureusement tombés dans l'oubli.

Quelques parutions récentes...

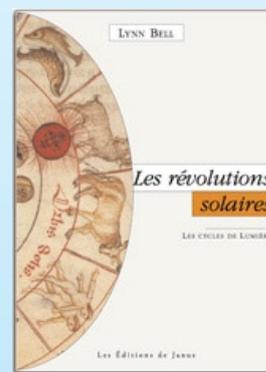
LES REVOLUTIONS SOLAIRES

Les cycles de lumière

de Lynn Bell - Janus

La méthode millénaire des Révolutions Solaires, outil précieux à la disposition de l'astrologue, repose sur le retour du Soleil à la position qu'il occupait au moment de la naissance. Notre anniversaire marque le début d'une nouvelle année, notre Nouvel An personnel, et les Révolutions Solaires en tracent les moments signifiants, manifestés ou non, qui jalonnent chaque étape annuelle de notre vie, dans un processus d'évolution et de transformation...

Ce livre est le fruit de nombreuses années de pratique. Il offre une approche enracinée dans la tradition astrologique et enrichie de perspectives psychologiques...



juin 2009
246 pages
15 x 21 cm

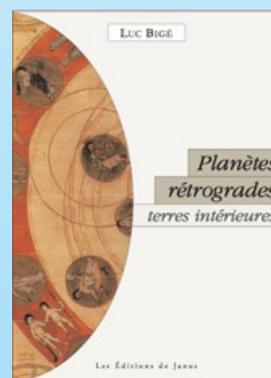
22€

PLANETES RETROGRADES

Terres intérieures

de Luc Bigé - Janus

La rétrogradation d'une planète, vécue de l'intérieur et non jugée à l'aune des performances d'une planète directe qui se meut avec le temps des horloges, ressemble à un temps suspendu, à un espace intime qui se déploie chaleureusement à partir du cœur de l'être. Lorsque le temps objectif semble s'arrêter, l'espace intérieur commence à se déployer. C'est là, en astrologie, la fonction des rétrogradations : permettre à la personne de renouer avec son programme intime en la déconnectant du temps extérieur de la vie dite « normale ». La rétrogradation est comme une porte qui ouvre la conscience vers les mondes intérieurs, vers les terres inexplorées de notre réalité magique...



juin 2009
386 pages
15 x 21 cm

22€

Déjà parus en astrologie...

Lynn Bell

- Les Révolutions solaires

Eric Berrut

- Cancer-Capricorne, les racines et les cimes
- Le Chemin de Soi
- Les Parents dans le thème de naissance

- Mère-Fille : étude astropsychologique

Luc Bigé

- L'Éveil de Narcisse
- La Lune Noire
- La Symphonie du Zodiaque
- Le Choeur des Planètes

- Les douze Maisons astrologiques
- Planètes rétrogrades, terres intérieures

Symbolisme

- Icare, la passion du Soleil
- L'éveil de Narcisse
- Prométhée, le mythe de l'Homme

- L'homme réunié

- Les sept jours de la création d'Israël
- Petit dictionnaire en langue des oiseaux

Jeff Green

- Pluton, les métamorphoses nécessaires