

mai 2010

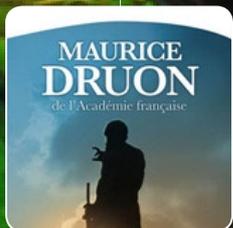
numéro **55**



MAGAZINE

l'Oeil d'Horos

pour voir l'astrologie autrement



Les mémoires
de Zeus

pandora

DANS LE THEME DE
J. CAMERON

NOUVEAU
SORTIE EN MAI 2010

PUBLI-SITE

ASTROQUICK 7.0

Votre logiciel d'astrologie sur internet,
pour monter et consulter vos thèmes partout... même sur votre téléphone !

Consacrez votre temps à faire de l'astrologie plutôt qu'à résoudre des problèmes informatiques ! D'une conception révolutionnaire, le nouveau logiciel Astroquick 7 Web allie la simplicité et la fluidité d'utilisation à une vraie liberté !



TARIFS
PREFERENTIELS
POUR LES MISES À JOUR
DEPUIS UNE VERSION
ASTROQUICK ANTERIEURE

AstroQuick, une application web de nouvelle génération

Lorsqu'on pense logiciel, on pense souvent, CD-rom d'installation ou téléchargement, et de par la force des choses : installation, réglages, bugs et incompatibilités... Les systèmes d'exploitation des ordinateurs évoluent sans cesse en se complexifiant et les logiciels doivent suivre !... Et bien *Astroquick* ne nécessite aucune installation et bénéficie directement de toutes les nouvelles mises à jour.

Fluidité, rapidité et compatibilité totale

Astroquick est le fruit de 15 ans de recherche et développement spéciali-

sés, et a été optimisé pour fonctionner avec la plus grande fluidité avec des temps de réponse très courts, même avec une connexion bas débit.

Il est 100 % compatible avec tous les navigateurs récents, les logiciels de traitement de texte ou les imprimantes. Il est naturellement multiposte puisque le logiciel et toutes vos données et préférences ne sont pas sur votre disque dur mais en ligne sur internet. Vous vous connectez sur votre compte de n'importe où depuis un terminal équipé d'internet. Sur nos serveurs, vos données ne courent pas le risque d'être perdues ou effacées s'il arrive quoi que ce soit à votre ordinateur.

Vos avantages immédiats

- Pas de configuration spéciale : tout est prêt et configuré en ligne
- Des coûts et délais réduits : ni frais de port, ni délais d'acheminement
- Des données centralisées
- Un logiciel et des données toujours à jour ! (fuseaux horaires, banque de célébrités...)
- Une mobilité exceptionnelle : l'application graphique la plus légère au monde, chez vous, sur votre portable, chez un ami, dans un cyber café...

Consultez le descriptif complet des possibilités du logiciel et les tarifs sur :

www.astroquick.fr



© Frey84 / Deviant Art : Pandora

Edito

CRAC BOUM... MUE ?

Je ne vais pas vous cacher que l'actualité récente a accompagné la rédaction de l'article sur Pandora !... Tandis que les médias claironnaient la sortie du DVD d'*Avatar*, de James Cameron, la Terre a pleuré (pluies diluviennes par ici), craché (eau qui monte par là), toussé (séismes) et soufflé la fumée par le nez (volcan islandais...). La boîte de miss Catastrophe (Pandore) n'était peut-être pas si vide que la légende le disait et peut-être restait-il au fond quelques tuiles en réserve...

Nul doute que le Grand Carré de l'été, qui fait déjà bouillir l'encre des astrologues, ne manquera pas d'alimenter les craintes ambiantes. Le dernier qui m'ait marquée ? En 1999. Et 6 mois plus tard, nous récoltions une tempête mémorable juste pour Noël. Avec une mauvaise grippe en cadeau. Le télescope fortuit de de ma fièvre "novile" (40°...) et du carnage forestier alentour rappelaient à mon moi urbain que les processus cathartiques peuvent être violents, et la nature aussi. Après, est-il trop facile de conclure pour autant que les soubresauts de notre Terre sont comme une "veille mue qui lui craque aux entournares" ? L'avenir le dira.

L'ouvrage de Maurice Druon, *Les Mémoires de Zeus*, évoque en passant que nous sommes les lointains descendants de Pandore. Pour ceux que cela intéresse, ce sera d'ailleurs l'occasion de jeter une lumière nouvelle sur ce mythe (p. 340).

Sinon, l'auteur s'est livré à un exercice remarquable, peut-être le meilleur service rendu d'un "immortel" à un autre : celui de permettre à Zeus de nous raconter l'histoire de sa vie, le temps de quelques ères, et le tout sur le fil du temps linéaire. Qu'on se le dise : la vie d'un dieu n'est pas un long fleuve tranquille ! Même s'il ne sous-titre pas "mes amis, mes amours, mes emmerdes", je gage qu'ensuite vous regarderez votre protocolaire et politiquement correct Jupiter natal, d'un autre oeil... plus doux ?

Bonne lecture.

Anna LORRAI

L'Oeil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°55 mai 2010
- 2e édition - Paris - France

Le bulletin de L'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel L'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

Maitre d'oeuvre

Anna Lorrai

Couverture

Pandora, par Angry White Wanker

Crédits photo

Frey84 - Healzo Joakim Kraemer
- Electricado - Alma Tadema

Diffusion commerciale

strictement interdite

Contact

oeildhoros@noos.fr

- Désambiguïation
- What a wonderful world
- Passerelles avec le mythe
- Astéroïde 55

Le thème partiel - Transits de Pandora



PANDORA dans le thème de James Cameron

● par Anna Lorrai

Les astrologues sont des humains comme les autres : ils vont au cinéma. Il y a donc de grandes chances qu'ils n'aient pas pu (ou pas voulu) échapper au phénomène cinématographique de l'année dernière : Avatar, le film de James Cameron. Cependant, si vous croyez que le héros de cette histoire est Jake Sully, regardez-y à deux fois ! La technologie 3D ne fait que mettre en valeur le véritable protagoniste principal : ce monde virtuel extraordinaire qu'est la lune Pandora.



© Alma Tadema : Pandora

AVANT ce film, mis à part quelques hellénistes, personne ne savait qui était Pandore. Sur internet, la fréquence de recherche sur ce mot était quasi nulle. Après le film, la toile s'est mise foisonner d'images, de sites, et d'infos au point d'éclipser la déjà discrète Pandore originelle. Mais que cache une telle popularité ?

Désambiguïisation

La Pandora du film est un satellite de la planète fictive Polyphème, tournant autour de Toliman, plus connue comme *Alpha* du Centaure. Il est de notoriété scientifique et publique que cette étoile, qui existe bel et bien, serait la plus « proche » de la

nôtre, spatialement parlant. Dans le zodiaque, elle se positionne à 29° du Scorpion tropique.

Plus près de nous (encore que...), il y a le petit satellite de Saturne découvert en 1980 qui porte le nom de Pandore. Comme pour toute lune, cette dernière est indissociable de la planète autour de laquelle elle gravite. Dans votre thème, vous auriez donc « une » Pandore là où se trouve votre Saturne, tassée avec les 63 autres...

Il vous reste une dernière possibilité qui est la plus intéressante sur le plan psycho-astrologique : utiliser l'astéroïde 55 *Pandora* localisé en grande banlieue, au sein de la Grande Ceinture.

What a wonderful world

Arrêtons-nous cependant un instant là-dessus avant de nous précipiter sur nos logiciels... Pourquoi nous pencher sur Pandore ?

Et bien parce qu'il n'aura échappé à personne que depuis un petit nombre d'années notre bonne vieille planète semble entrer en rébellion adolescente, avec des mouvements d'humeur de plus en plus fréquents : inquiétants soubresauts, ouragans de colère, toux enfumées, débordements divers... Et ce serait bien tout comme si sa chère vieille carcasse d'avant la mue lui craquait aux entournures... ou si les Maux avaient de nouveau été libérés !

Dans le mythe grec, Pandore est celle qui libère les maux enfermés dans une grande jarre. Le temps qu'elle remette le couvercle, tous se sont échappés, et au fond il ne reste que l'Espoir.

Les plus vifs se demanderont probablement ce que l'Espoir faisait sous la pile des pires maux que les dieux souhaitaient éviter à l'humanité... mais nous n'en parlerons pas aujourd'hui ! Restons concentrés sur notre sujet...

Pour les lecteurs qui n'auraient pas vu le film (sait-on jamais ! fâchés après les superproductions hollywoodiennes qui arrivent à gagner de l'argent grâce à des rêves, en pleine crise mondiale ?) ou pour ceux qui auraient pu en faire une autre lecture, je vais résumer brièvement, ce que j'ai vu.

Un soldat paraplégique intègre un programme scientifique qui l'envoie sur un lointain satellite naturel où se trouvent de grands gisements d'un métal rare et très précieux, l'unobtanium^[1]. Cette lune est un monde fantastique, toxique et dangereux, peuplé d'une flore et d'une faune renversantes, tour-à-tour sauvage, cruel et beau, et habité par de grands et fins humanoïdes à la peau bleue, qui vivent là en parfaite symbiose avec leur environnement naturel.

L'exploitation industrielle du minerai se fait sous le couvert de deux

programmes à la fois opposés et complémentaires (assez familiers) : l'un militaire et l'autre diplomatique. Notre soldat, adopté par le programme diplomatique visant à entrer en contact pacifique avec les habitants, est également diligenté en sous-main par l'armée pour rapporter toutes sortes d'informations tactiques exploitables. En clair, pour chercher la faille chez les autochtones qui "doivent" déménager d'un très gros gisement (évidemment placé sous leur arbre sacré)...

Ce film est d'une structure narrative très classique et simple (un genre de western spatial écolo, visuellement époustouflant) mais il intègre deux ou trois petites choses qu'on n'a pas l'habitude de voir et qui valent d'être citées : des terriens en extra-terrestres envahisseurs stupides et méchants, des scientifiques éclairés dont l'autorité n'est pas reconnue et qu'on prend pour des dingues, un concept de biosphère interactive qui serait comme une "hypothèse Gaïa" mais avec une dimension spirituelle (incarné par Eywa, l'Esprit vivant du satellite)...

Passerelles avec le mythe

Et dorénavant, tout cela est porté dans nos esprits modernes par le nom de Pandora.

Peut-on trouver un rapport avec la vieille légende ?

Première hypothèse : l'Esprit de la planète "entend" la prière du héros et convainc la faune de prêter main forte durant le combat. Des "troups"

LA PANDORA DE CAMERON SE DÉMARQUE DE LA LÉGENDE ET RÉAMORCE LE DUEL « NATURE-CULTURE » SUR FOND DE PRÉOCCUPATION ÉCOLOGIQUE

d'animaux dangereux, qui jaillissent de partout *comme des diables de leur boîte*, se mettent à attaquer l'arsenal militaire terrien. Résultat du match Nature contre Culture : Nature, *one point!!*

Autre possibilité : l'espoir de survie et de pleine vie du héros est rendu possible par ce lieu où l'attend une existence meilleure et signifiante, alors que son ancien monde dont il commence à renier les valeurs, n'a plus rien à lui offrir qu'une demi-vie (perte de son jumeau, perte de la moitié de son corps privé de mobilité et de sensation).

[1] Un nom qui ressemble furieusement à une prédiction. To obtain, signifie "obtenir" ou acquérir. L'unobtanium sera ce métal que l'on ne réussira pas à avoir littéralement "inobtenable".

Astéroïde 55

Cette introduction nous a permis de nous familiariser avec le nouveau contenu qui peut aujourd'hui être aussi associé à Pandora, il est temps d'observer concrètement ce qui se passe au niveau astrologique.

Comme les planètes, les astéroïdes fonctionnent sur plusieurs niveaux de sens possibles.

Nous allons voir comment James Cameron a été sensible au *nom*,

sans forcément reprendre la mythologie associée au personnage grec pour composer un monde suffisamment indépendant par rapport à la légende.

Le thème partiel

James Cameron est né le 16 août 1954, à Kapuskasing (Ontario, Canada). L'heure de naissance de cet imaginaire réalisateur n'est pas accessible ; son thème n'est donc pas complet. Il reste cependant possible

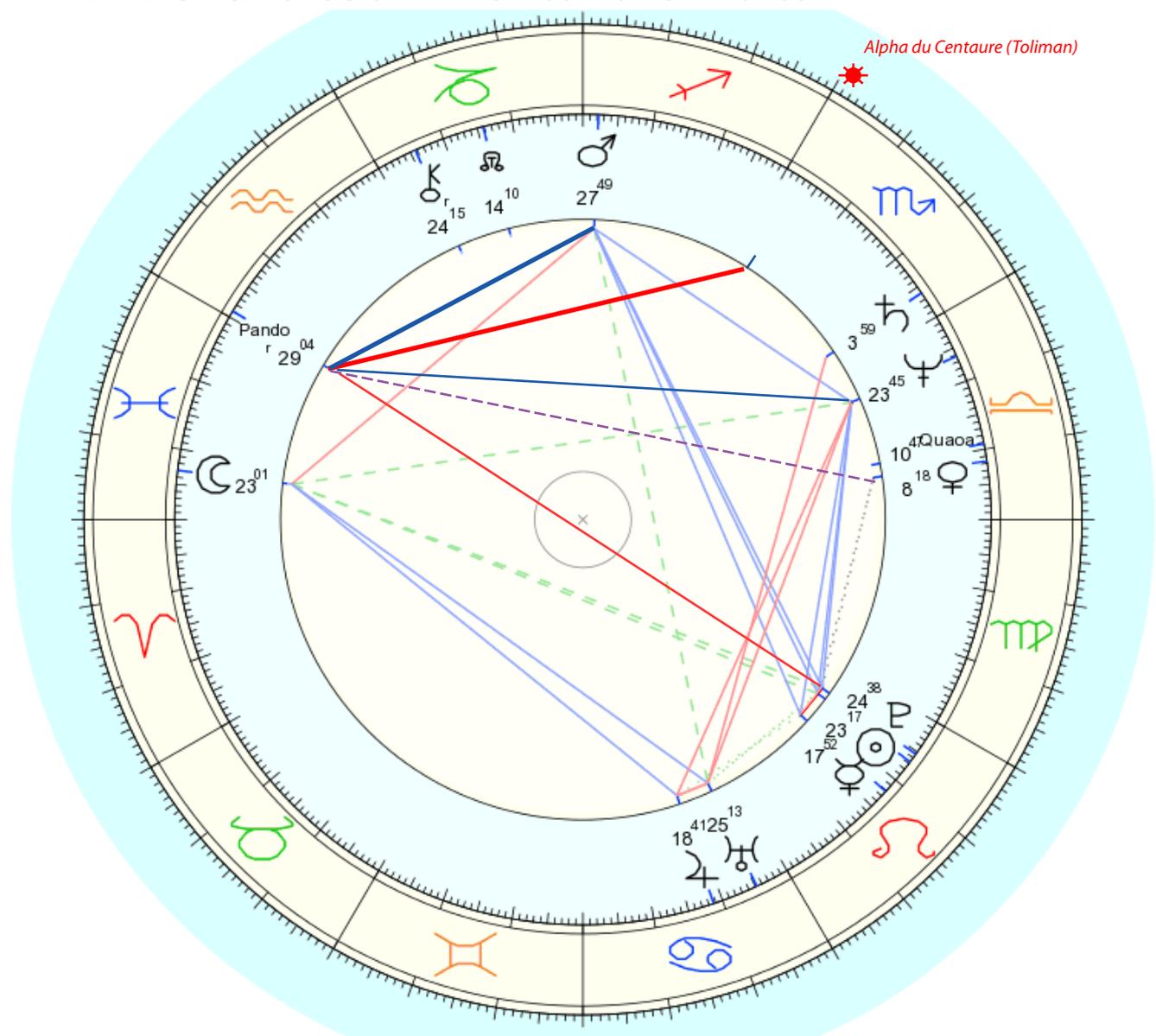
d'établir certains relevés non dénués d'intérêt.

- Sa *Pandora* natale se trouve à 29° Verseau et est au carré exact de la position d'*Alpha Centauri* que nous avons pris soin de noter tout à l'heure^[2].

- Elle forme un sextile à Mars en Sagittaire (27°) et c'est son aspect majeur le plus exact. On pourrait également considérer une opposition au Soleil et à Pluton en Lion, un trigone à Neptune en Balance...

[2] Caractéristiques de l'étoile Toliman selon Ebertin : « les relations aux personnes de sexe féminin sont souvent gâchées ou encore une relation existante se trouve renforcée par des circonstances exceptionnelles. Bouleversements, émeutes, périodes de révolte et de stress ainsi que rébellion contre la privation de liberté ».

THEME ÉTABLI GRÂCE AU LOGICIEL EN LIGNE SUR ASTRODIENST.COM



Dans le thème de Sam Worthington, incarnant Jake Sully qui prend fait et cause pour Pandora et les Na'avis : le même sextile Pandora-Mars que chez James Cameron.



- *Pandora* est aussi à la pointe de deux biquintiles (144°), l'un à son propre maître Uranus (Cancer) l'autre à Vénus (Balance) – elle-même très proche du cubewano *Quaoar* que des recherches en cours associent à une facette de “créateur de mondes”. Ces deux compères sont parfaits dans un tel contexte où la nécessité d'un progrès technologique (Uranus) s'est imposée pour la création d'un nouvel univers (*Quaoar*).

- Ce 29° degré du Verseau a été récemment transité par le fameux trio spirituel Chiron-Jupiter-Neptune qui a fait beaucoup parler de lui. Il reste actuellement Chiron et Neptune seulement sur ce point du thème de Cameron qui continue donc d'être « travaillé ».

Les transits

Voici à présent les transits de *Pandora* à elle-même que j'ai pu relever à des moments clés de la mise en

place du film. Ils sont notables car ils sont rapides et correspondent assez précisément :

Avril 1994 : *Pandora* de transit en Balance trigone à Pandora natale : écriture du script originel en deux semaines.

Été 1996 : *Pandora* T (Taureau) au carré de Pandora N : Cameron qui désirait tourner le film en images de synthèse renonce temporairement à son projet, faute de disposer de la technologie suffisante à l'époque.

Juin 2005 : *Pandora* T (Bélier), sextile à Pandora N : Cameron ressort son projet des tiroirs et le retravaille. La Fox finance un clip destiné à donner une idée du futur univers d'Avatar.

Octobre 2005 : *Pandora* T en Taureau (avec Mars) carrée à sa position

natale : présentation à la Fox du clip terminé sur Pandora.

Juillet 2006 : *Pandora* T quinquante à sa position natale : annonce de l'utilisation d'une technologie 3D pour le film (et non plus seulement en images de synthèse et capture de mouvement).

Octobre 2006 : *Pandora* T opposée au natal : la Fox accepte de financer le film.

Avril 2007 : *Pandora* toujours en opposition (pour cause de rétrogradation) : début du tournage.

Août 2009 : *Pandora* T revient à sa position natale : début de la promotion officielle du film et sa présentation au monde avant la sortie en salle^[3].

[3] Les informations sur les dates de la genèse du film Avatar sont tirées de l'encyclopédie Wikipedia.



Entre le script originel et la sortie du film, 15 ans se sont écoulés, avec une longue période de stase. Le projet a stoppé sur un carré croissant (premières difficultés matérielles de réalisation) et redémarré concrètement sur un même aspect de carré croissant, dix ans plus tard.

Bien que ce ne soit qu'une spéculation de ma part, il me paraîtrait vraisemblable que la "solicitation interne" de Cameron pour la reprise de son vieux rêve ait pu se produire au moment du retour de *Pandora* sur elle-même début février 2005, alors que la reprise du scénario s'est fait au sextile croissant de cette même année. On peut noter que l'astéroïde était alors également accompagné du Soleil avec lequel il est déjà en aspect fort au natal.

En 2009, (l'astéroïde fait un tour complet en à peu près 4 ans et demi), nouveau retour de l'astéroïde sur lui-

même : c'est l'annonce de la sortie prochaine du film.

Si *Pandora* (actuellement en transit à 28° du Bélier) a su piquer votre curiosité et votre goût de l'inattendu (qui sont en fait son essence même), vous pouvez en lire davantage à son sujet, dans le dossier "*Pandora la libératrice*"^[4] disponible en libre téléchargement sur mon site. ■

ANNA LORRAI,
Paris, le 10 avril 2010



[4] Anna Lorrai : *Pandore, la Libératrice*, Bulletin n°40 de juin 2007 / L'Oeil d'Horos

.....
http://mapage.noos.fr/oeildhoros/odh_Bull2007.htm

LES MÉMOIRES DE ZEUS

de Maurice Druon

Un auteur improbable (Maurice Druon, académicien décédé l'an dernier) au catalogue d'une maison d'édition axée sur le fantastique (Bragelonne) a sorti la réédition d'une œuvre datant de 1967 et dont le protagoniste principal est... Zeus !

● par Anna Lorrai

AVANT toute chose, précisons qu'il s'agit là d'un roman, et non pas d'une encyclopédie comme celle de Robert Graves (un fort bon ouvrage également mais dans une autre catégorie^[1]). La forme romancée est bien évidemment d'un indéniable confort et soutient à chaque page l'intérêt du lecteur.

Dans cette histoire, Zeus nous confie ses mémoires, c'est-à-dire qu'il nous raconte l'histoire de sa vie et sa propre évolution. C'est bien entendu l'occasion de dresser de multiples portraits de famille, d'évoquer des rencontres marquantes, ainsi qu'un certain nombre de péripéties qui feront voir à chacun que la vie d'un immortel n'est pas pour autant de tout repos ! Que l'on ne se les

figure pas assis à l'ombre du Mont Olympe à siroter une ambrosie bien fraîche...

Le tour de force de Maurice Druon ? Apparemment pour les critiques que j'ai pu lire : se retrouver là où on ne l'attendait pas, tant au niveau de la forme, qu'au niveau du fond. Souvent présenté comme *un vieux réac de droite* (sic), il signe là pourtant une œuvre profondément humaniste, déployée d'une plume dont l'apparente simplicité cache une grande maîtrise. Il n'est pas aisé d'écrire simple et fluide, sans ornements ostentatoires. C'est précisément ce qui se passe : l'on est conduit d'une page à l'autre, l'air de rien, tandis que les noms de divinités les plus bizarres (et qu'on ne retenait jamais) s'égrenent en s'inscrivant dans un canevas enfin clair.

Car le "plus" évident de cette œuvre : c'est l'introduction du temps linéaire. Pour ceux qui connaissent un peu les mythes, s'il y a quelque chose qui irrite et lasse un peu, c'est qu'ils sont pour ainsi dire "en vrac" ! En effet, il n'y a ni début, ni milieu, ni fin, et l'on ne sait jamais vraiment où se positionnerait tel ou tel épisode par rapport à une ligne de temps imaginaire. C'est le propre des archétypes que d'être au-delà du temps et de sa limite... Mais vous en avez rêvé ? Maurice l'a fait.

Enfin, par la magie de la recréation romanesque les « flous » laissés par la mythologie sont comblés par de menus ajouts, quelques variantes, qui composent un tableau plus sensé pour nos entendements qui ont hélas besoin d'une direction claire pour savoir où ils vont. Sacrilège ou bien génie, à chacun de voir.

C'est le profil d'un dieu très humain qui se dessine devant nos yeux ; un dieu que nous voyons grandir, faire

[1] Robert Graves : *Les Mythes Grecs*, tome 1 & 2 - Hachette Littératures / Pluriel

des expériences, se tromper parfois et vieillir. Notoirement le dieu le moins de marbre qui soit, il peut douter, souffrir, déprimer, se faire avoir bellement, vouloir pardonner et ne point pouvoir se le permettre. La force du roman tient à cette vue subjective : les autres divinités sont dépeintes d'après les relations qu'elles ont entretenues avec le roi des dieux.

Si vous connaissez un peu l'astrologie ou que vous débutez, faites tout de même attention à cette puissance évocatoire : elle n'y va pas de main morte. Il vous sera bien difficile ensuite de ne plus voir les dieux – et donc les planètes du même nom – d'un œil aussi impartial. Les portraits que dresse Zeus sont assez cinglants et de bons exemples de la façon dont nous autres humains incarnons bien leurs travers tels que Zeus les considère.

L'on me faisait remarquer, qu'il serait intéressant que le même travail de "mémoires" soit réalisé pour chaque autre "personnage" divin. Mais peut-on présumer de ce qu'un autre académicien s'attèlera à cette tâche ?

Dans l'intervalle, si vous voulez réviser vos classiques, tout en lisant une bonne histoire, allez-y sans vous poser de questions.

Après tout, dans la prière, nous avons l'habitude de nous adresser aux dieux sans qu'ils nous répondent... Ces "mémoires d'immortel" nous apostrophent en toute bienveillance, ce serait dommage de s'en priver ! ■

Extrait :

LES MÉMOIRES DE ZEUS

Maurice Druon

Milady/Bragelonne



Ouranos le Céleste eut de la Terre quarante-cinq enfants, parmi lesquels on compte d'abord les six Titans, dont mon oncle Océan, l'aîné, et mon père Cronos, le plus jeune, ainsi que les six Titanides, dont ma mère Rhéïa et ma tante Mémoire ; et aussi les trois grands Cyclopes ou Un-Oeil, et les trois Hécatonchires ou Cent-Bras. Font également partie de sa progéniture les Nymphes de la première génération, et divers dieux, déesses et géants dont je vous parlerai tout à l'heure.

Titans et Titanides avaient le pouvoir de se reproduire ; les Un-Oeil et les Cent-Bras, pas. Mais les Cent-Bras possédaient chacun cinquante têtes. Imaginez la vélocité de calcul, la puissance d'investigation de ces cinquante cerveaux combinés, fonctionnant sur la même impulsion ; imaginez la multiplicité, la force prodigieuse ou la finesse des actions communiquées à leurs cinq cent doigts.

Quant aux Un-Oeil, dirigés sur leur tâche par leur vision unique, sans qu'aucune autre sollicitation pût les en détourner, ils portaient les creusets du feu et détenaient l'emploi des chalumeaux de la foudre.

Vous songez, mortels, aux plus récentes machines nées de vos recherches ingénieuses, et dont vous vous émerveillez qu'elles répondent plus vite que vous-mêmes aux questions que vous leur posez, reproduisent vos gestes avec une efficacité centuplée, ou concentrent pour votre service des énergies invisibles. Prenez garde aux identifications trop hâtives ! Il y a de vos robots aux géants divins à peu près la différence qu'il y a de vous à moi. Et aussi rappelez-vous que titans, Cyclopes, Hécatonchires sont immortels ; je les ai enchaînés dans la somnolence des profondeurs du monde, mais ils peuvent être réveillés ; et même leurs rêves sont redoutables.

Aidé de ses fils, Ouranos bâtit montagnes et glaciers, ici fit couler l'ardente lave pour asseoir ses fondations, ailleurs étendit les couches épaisses du limon, partout cristallisa l'impalpable et durcit le pâteux, répartit le trésor des métaux, et imposa à Pontos le Flot, descendant de Chaos, une loi d'harmonie.

Entre tous ses ouvrages, le grand système hydraulique de la pluie fécondante, si simple et si parfait, tirant de soi, indéfiniment, le mouvement de sa propre rotation, m'a toujours empli d'un particulier émerveillement.

Mon oncle Océan, père des fleuves, fut chargé d'exécuter cette tâche.

Ouranos avait par-dessus tout la passion de créer. Secret apporté avec lui, depuis des distances infinies, ou bien intuition géniale, mais de toute manière cadeau des Destins, il possédait le Nombre de la vie organique. Il fit les espèces.

Tout ce qui verdit, fleurit, nage, rampe, vole, marche ou court, tout ce qui peuple les eaux, tout ce qui traverse les airs, tout ce qui a racine en la roche ou l'humus, tout ce qui mange, respire, sécrète, tout ce qui chante, pépie, brame ou feule, appelle, crie son désir, sa crainte et sa joie, tout ce qui donne oeuf, germe, grain, semence, tout ce qui se dédouble et dont chaque partie refait une unité semblable à l'original, tout ce qui est capable d'enfermer dans une parcelle infime de sa substance, ses formes et ses caractères pour les transmettre à un être nouveau et pourtant identique, tout cela est son oeuvre.

J'ai dit : le Nombre de la vie, et voici, chers mortels, que déjà vous rêvez. Il y a si longtemps que vous cherchez à savoir ! [...]

(*Enfants et oeuvres d'Ouranos, le Nombre de la vie, p.23 et suiv*)

COLLECTION SYSTEME DU MONDE

Cette collection a vu le jour il y a quelques années, après une première rencontre avec Luc Bigé. Nous avons alors décidé de créer un espace ésotérique présentant des approches (astrologie, mythes, etc.) qui sont autant de langages symboliques, d'outils de décryptage utilisés pour découvrir la géographie du monde du sens. *Systèmes du Monde* sera aussi bientôt enrichie de textes anciens, écrits de référence qui sont malheureusement tombés dans l'oubli.

Quelques parutions...

PROMETHEE

Le mythe de l'homme

de Luc Bigé - Janus

Les mythes sont vivants. Présents depuis des générations dans notre imaginaire, ils organisent notre réalité sociale, psychologique et créative au moins autant que les lois du monde matériel décodées par les sciences. Notre drame de contemporains est de ne plus les voir.

L'analyse du mythe de Prométhée nous dévoile son contenu, ses secrets et ses faiblesses, mais aussi ses dangers si nous nous laissons abuser par lui, c'est-à-dire si nous refusons de considérer son empreinte dans nos vies individuelles et notre organisation sociale.



mars 2005
326 pages
15 x 21 cm

25€

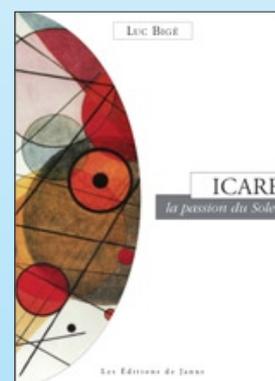
ICARE

La passion du soleil

de Luc Bigé - Janus

Dédale, le père d'Icare, est un ingénieur brillant qui à toujours une réponse pratique aux questions posées. Il possède une foi inébranlable dans la toute puissance de la technique. Icare profite de ce savoir, mais sans posséder la maturité de son père. Aussi l'usage d'une nouvelle invention, les ailes artificielles, lui sera fatal.

Cet ouvrage invite le lecteur à un questionnement sur les présupposés philosophiques de la pensée technique et ses conséquences pour les générations futures. Il accompagne surtout Icare dans son extraordinaire tentative d'aller vers un monde meilleur, loin de la complexité de tous nos labyrinthes relationnels, professionnels et même routiers. Un monde débarrassé du mensonge quotidien, un monde d'espoir où les élans de la vérité du cœur priment sur la frilosité et le besoin de sécurité.



oct. 2008
185 pages
15 x 21 cm

18€

Déjà parus en astrologie...

Lynn Bell

- Les Révolutions solaires

Eric Berrut

- Cancer-Capricorne, les racines et les cimes
- Le Chemin de Soi
- Les Parents dans le thème de naissance

- Mère-Fille : étude astropsychologique

Luc Bigé

- L'Éveil de Narcisse
- La Lune Noire
- La Symphonie du Zodiaque
- Le Choeur des Planètes

- Les douze Maisons astrologiques
- Planètes rétrogrades, terres intérieures

Symbolisme

- Icare, la passion du Soleil
- L'Éveil de Narcisse
- Prométhée, le mythe de l'Homme

- L'homme réunifié

- Les sept jours de la création d'Israël
- Petit dictionnaire en langue des oiseaux

Jeff Green

- Pluton, les métamorphoses nécessaires