

juillet 2010

numéro **57**

pour voir l'astrologie autrement

# l'Oeil d'Horos



**MAGAZINE**



Logos objet  
transneptunien



Quelques mots  
sur Ptah

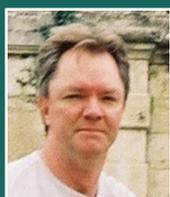
**AU COMMENCEMENT  
ÉTAIT LE  
verbe**

# ● LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE L'ASTROLOGIE

Les éléments de notre environnement céleste font écho aux différentes composantes de l'Être humain dans sa globalité, et les connaissances actuelles de l'astronomie nous conduisent à repousser les frontières de l'astrologie.

L'auteur a perçu qu'en ce début de millénaire, la connaissance de notre environnement physique connaissait un essor considérable, comparable à celui vécu au 15<sup>e</sup> siècle lors de la Renaissance. À travers cet ouvrage, qui rassemble des connaissances d'ordre scientifique, historique et spirituel, il démontre que notre héritage scientifique, acquis au fil du temps, fait partie d'un processus global qui vise à redécouvrir la sagesse perdue et oubliée des Anciens.

Il réunit et renouvelle la compréhension de deux sciences qualifiées de "contraires" par nos contemporains, l'astrologie et l'astronomie, et il met en lumière de nouvelles dimensions du mandala astrologique en introduisant, au fil des découvertes des astronomes, de nouveaux éléments associés principalement aux astéroïdes et aux planétoïdes nouvellement découverts.



*Richard Doyle est un astrologue-chercheur québécois dont les travaux sont diffusés par les publications d'Univers-site. Ses recherches visent principalement à*

*réunifier dans la conscience occidentale les connaissances scientifiques de l'astronomie et le savoir de la sagesse spirituelle.*

**21€**

prix éditeur

ASTROLOGIE

Richard DOYLE



Les Nouvelles Frontières de l'astrologie

ÉDITIONS DU ROCHER

KOCHER D'UNIVERSITE

© Low Tek / Deviant Art : Depersonalized voice.



# Edito

## VERBA MANENT

L'adage latin original est «*verba volant, scripta manent*» à savoir «les paroles s'envolent, les écrits restent». Ce numéro d'été affiche à ce niveau un caractère un peu hybride puisqu'il s'agit de parler des astéroïdes pouvant prétendre au statut de «verbes créateurs»...

Avec d'abord et surtout un article de Richard Doyle sur le transneptunien **Logos**. Après une présentation des caractéristiques de l'astéroïde, ainsi que celle des différents sens que peuvent prendre le terme, nous nous demanderons avec lui si ce *cubewano* ne signe pas d'exceptionnels talents d'orateur.

Parce que le numéro aurait été bien court sans cela et parce que son nom a été évoqué brièvement dans le premier article, j'ai souhaité apporter un petit complément sur le minuscule petit astéroïde **Ptah**, un dieu fort ancien de la mythologie égyptienne, qui lui aussi, a un rapport avec la création par le verbe...

Vous lirez sommairement qu'il est l'équivalent de l'Hephaïstos grec et du Vulcain romain, n'en croyez rien ! Ce croiseur minuscule aurait mérité d'appartenir à la seconde Ceinture, en tant que divinité de la création originelle et démiurge. Avant qu'il ne soit rebaptisé «Amon», Ptah était le plus grand dieu de l'Egypte... En ce sens, l'astéroïde est bien un vestige de temps immémoriaux.

Je n'aurai pas l'occasion d'en reparler mais le visuel fort pittoresque que j'ai trouvé pour ouvrir l'article (p.10) est une synthèse parfaite du lointain écho de mes interrogations sur la coloration particulière de l'énergie Ptah-Vulcain. Un personnage au plutonium et à l'uranium, qui pourrait tout détruire mais dont la mission n'est que de créer...

Bonne lecture.

**Anna LORRAI**

### L'Oeil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°57 juillet 2010  
Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

**Maitre d'oeuvre**  
Anna Lorrai

**Couverture**  
Green X Eyes

**Contributeur**  
Richard Doyle

**Crédits photo**  
LowTek - Tonk Pills 666 - Digital Magic - Gabriel Rodriguez - Lokispace

**Diffusion commerciale**  
strictement interdite

**Contact**  
oeildhoros@noos.fr

# L'objet transneptunien LOGOS

● par Richard Doyle

Je vous transmets ce texte d'observation sur l'essence du planétoïde Logos alors que ce 12 juin 2010 au moment de la nouvelle Lune en Gémeaux 21°23 (tropical), il se promène à 22°18 Vierge formant un carré très serré (orbe 0°55) à la Nouvelle Lune.

*« Nous avons compris que Dieu est différent du monde, qu'il n'est ni la tempête, ni le feu ; que le logos n'est pas une chose, mais un principe autonome ; qu'il se distingue de la phénoménalité concrète ; qu'il peut exister une pensée en-soi qui ne dépend pas nécessairement de la vie physique, idée qui a constitué un pas décisif dans l'histoire du christianisme ».*

Carl Gustav Jung

[1] Carl Gustav Jung, *Sur l'interprétation des rêves* – Albin Michel, 1998, p 184.

## Le planétoïde Logos

Le 4 février 1997 l'équipe composée de C.A Trujillo, J. Chen, D. C. Jewitt et J. X. Luu découvre un objet qui reçoit l'étiquette 1997 CQ29.

Il orbite au sein du disque de Edgeworth-Kuiper à des distances du soleil variant entre 39,945 et 50,834 UA. C'est un planétoïde appartenant à la catégorie des cubewanos. Il est donc indépendant de l'influence gravitationnelle de Neptune qui exerce son pouvoir sur une large population d'astre de ce disque.

En juin 2006, il reçut le numéro 58534 et l'appellation *Logos*.



*Au commencement était le Verbe, et le Verbe était en Dieu, et le Verbe était Dieu...*

*Logos* fait partie des astres binaires, puisqu'il est en interaction barycentrique avec un astre nommé Zoé (la vie en grecque) qui fut découvert le 17 novembre 2001, à l'aide du télescope spatial Hubble, par K. Noll, D. Stephens, W. Grundy, J. Spencer, R. Millis, M. Buie, D. Cruikshank, S. Tegler et W. Romanishin

## Le thème astrologique de la découverte de Logos

Le 4 février 1997, le Soleil se situe 15°47 Verseau en conjonction avec l'astéroïde 4 *Vesta*, formant un demi-sextile à l'étoile alpha de la constellation de la Lyre, soit Véga 15°15 Capricorne.



# Logos

© TonkPills666 / Deviant Art : Abstract wallpaper

Logos transitait alors 5°33 en Vierge : trigone astéroïde du groupe des Apollos, **Ptah** 4°21 Capricorne ; demi-sextile Mars 5°55 Balance ; quinconce Saturne 3°56 Bélier ; quinconce Uranus 5°16 Verseau ; carré Pluton 5°18 Sagittaire ; opposition à l'étoile *alpha* de la constellation du Cygne, soit Deneb 5°16 Poissons ; quinconce à l'étoile RR-Lyrae de la constellation de la Lyre 6°47 Verseau.

**Ptah** est le dieu créateur par excellence : Il est considéré comme le demiurge qui a existé avant toute chose, et qui par sa volonté a pensé le monde. «Ptah conçoit le monde par la pensée de son cœur et lui **donne la vie par la magie de son Verbe** ». Ce que

*Ptah a ordonné a été créé ; en lui les constituants de la nature, faune et flore, sont contenus. Il joue également un rôle dans la préservation de l'univers et la permanence de la fonction royale.* (source : Wikipédia).

## Le Verbe

Le mot logos est un des plus riches de sens en grec. Il dérive du verbe *legein* qui à l'origine signifie *rassembler, cueillir, et choisir*, d'où dérive le sens de *énumérer, compter, dénombrer et calculer* dans un sens purement mathématique, mais également dans le sens que l'on retrouve dans la langue française de "calcul" ou "calculer" pour signifier par exemple, *plans d'action et réflexion sur l'avenir.*

*Legein* signifie également *débiter des injures, bavarder et discourir* d'où découlent *raconter et dire*, et donc le sens de *parole de logos*.<sup>[2]</sup>

Bernard Suzanne mentionne dans son étude sur "Platon et ses dialogues" :

« *La plupart de ces divers sens de logos sont attestés dès l'époque de Socrate et Platon, et il nous est difficile de réaliser l'influence qu'a pu avoir sur les Grecs d'alors le fait qu'un même mot servait à désigner des choses aussi différentes* >>>

[2] Inspiré de l'étude de **Bernard Suzanne** ~ Logos dans les dialogues de Platon, 9 mars 2006

In principio creavit Deus  
caelum et terram terra autem  
erat inanis et tenebrae  
super faciem abyssi et spiritu  
deus movit aquas

© Digital Magic/ Deviant Art : Let there be light - Genesis - Vulgate

pour nous que la parole, le discours, le rapport mathématique, la raison, le calcul au sens mathématique et au sens analogique et bien d'autres choses encore, même s'il nous en reste des traces en français, via le latin, dans le fait que le mot français "raison", dérivé du latin "ratio", qui avait repris certains des sens de logos, désigne à la fois notre faculté de penser et de "raisonner" et un rapport mathématique, la "raison" d'une progression, et qu'on parle encore de nombres "irrationnels" pour parler des nombres qui ne peuvent s'exprimer sous la forme d'une fraction, c'est-à-dire qui n'ont pas de "raison", de "rapport" l'un avec l'autre, puisqu'on ne peut trouver une "unité", si petite soit-elle, dont ils soient tous deux multiples ». [3]

[3] Bernard Suzanne ~ Logos dans les dialogues de Platon, 9 mars 2006

[4] SIMONE WEIL, La source grecque, Fragments d'Héraclite, Paris, Gallimard, 1953.

[5] Note de Richard Doyle : référence au concept du noyau rayonnant. Référence à la vision que j'ai eu de la création de l'Univers.

[6] Référence et extrait du texte de John Mark Tucker : Le Verbe (Logos), la Bible (Biblos) et la Bibliothèque (Bibliothékè) : les influences chrétiennes sur le développement de la bibliothèque.

De logos découlent les suffixes -logie, -logie, -logique et -logiste. Ils servent à désigner des disciplines du savoir et leurs praticiens tels l'archéologie et l'archéologue, la théologie et le théologien, la biologie et le biologiste, l'astrologie et l'astrologue.

« Avec nos pensées, nous créons le monde ».

Bouddha

Dans la philosophie platonicienne, le logos est un dieu considéré comme la raison universelle contenant en soi les **idées éternelles**, qui sont les **archétypes de toutes choses**. En ce sens logos signifie bien parole, mais aussi raison et réflexion consciente en adoptant le sens originel donné par Héraclite : celui de discours vrai : « Ceux qui ont entendu non moi, mais le logos (le discours), sont d'accord que la sagesse, c'est : Un est tout ». [4]

L'évangéliste Jean connaissait bien la philosophie et le mysticisme grecs, où le Logos joue un rôle essentiel.

« Au commencement était le Logos, et le Logos était en Dieu, et le Logos était Dieu. Il était au commencement avec

Dieu. Toutes choses ont été créées par Lui (le Logos), et rien de ce qui a été fait n'a été fait sans Lui. En Lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes » [5].

Jean 1,1-4.

Dans le mysticisme hermétique, le Logos est appelé "Fils de Dieu", le "Fils unique qui est dans le sein du Père". Ainsi, puisque logos s'emploie dans la théologie chrétienne « pour désigner la seconde personne de la Sainte Trinité », il a donc le même sens que Verbe.

Victor Hugo affirme « Le mot, c'est le verbe, et le verbe, c'est Dieu ». Alors que John Mark Tucker, dans son étude sur "le Verbe, la Bible et la Bibliothèque" mentionne que « l'essentiel dans la nature de Yahvé est sa façon puissante d'agir en faisant naître les choses par la parole » [6]. Logos est donc celui par qui Dieu créa le monde.

« Les plantes, les animaux possèdent, à leur façon, un langage. Mais seul, parmi les êtres vivants, l'homme possède la parole. C'est grâce à la parole qu'ont fleuri les cultures et les civili-



sations, et c'est grâce à elle aussi que l'homme peut devenir tout-puissant. La véritable magie, la magie divine, c'est la parole lumineuse, harmonieuse, musicale, la parole qui vient de Dieu, le Christ, le Verbe. Dans l'Arbre séphirothique, le Verbe est la deuxième séphira, Hohmah, la Sagesse, émanée de Kéther. Elle contient tous les éléments, les lettres et les nombres dont Dieu s'est servi pour créer l'univers. Le Christ est le Verbe de Dieu, il est la clé universelle qui ouvre toutes les portes de la vie. Celui qui travaille sur la parole pour la rendre puissante, vivante, harmonieuse, entre déjà en possession de cette clé. Grâce à elle il peut faire des merveilles, sur lui-même d'abord, puis sur les autres et sur la nature entière. Tel est le devenir extraordinaire qui attend l'être humain : pouvoir agir sur la matière par son verbe.»

Omraam Mikhaël Aïvanhov

Mais Logos est également celui par lequel Dieu peut établir un lien lui permettant de communiquer avec l'humanité. Dans le livre "Dialogue avec l'ange" Gitta Mallasz écrit : «Le pont entre la matière et l'esprit : le Verbe». Logos exerce donc un

rôle d'intermédiaire entre le Grand architecte (l'esprit) et la création (la matière) car il en est le Grand artisan permettant de donner forme et ordre à tout ce qui existe dans l'univers et ce, bien avant qu'il ne s'unisse mystiquement au corps de Jésus.

« Le Christ, qui est la deuxième face de Dieu Lui-même, n'a jamais pris de corps physique, il entre seulement dans les âmes et les esprits qui sont prêts à le recevoir et à se fusionner avec lui. Donc, Jésus, comme tous les autres grands Maîtres de l'humanité et fondateur de religions, devait parcourir tout un chemin avant que cet esprit descende en lui. S'il a été appelé Jésus-Christ, ce n'est pas parce qu'il était le Christ, mais parce qu'il a reçu le Christ.

Mais on peut également dire que Jésus était Dieu, mais dans le sens où vous, moi, les animaux, les arbres, les pierres, les étoiles... sommes aussi Dieu. Puisque tout ce qui existe est issu de la substance divine, en ce sens tout est Dieu. La seule différence est dans la conscience, et Jésus avait la conscience la plus haute de la présence de Dieu en lui. C'est donc cette conscience que

nous devons développer, jusqu'à nous fondre dans la Divinité pour pouvoir dire un jour comme Jésus : « Mon Père et moi, nous sommes un ».

Omraam Mikhaël Aïvanhov

C'est là le défi que nous indique ultimement le planétoïde Logos : redécouvrir la présence divine en nous afin de nous permettre de rétablir consciemment le contact avec notre "noyau rayonnant" duquel irradie la lumière Trinitaire, amalgame de la lumière cosmique de l'Esprit, de l'Âme et de l'Intelligence nous permettant de créer des formes [7].

Héraclite souligne justement la difficulté d'éveiller notre conscience à la présence divine en nous :

« Quant au logos, ce logos éternellement réel, les hommes à ce sujet sont sans compréhension tant qu'on ne leur en a pas parlé et quand on commence à leur en parler. Alors que toutes choses se produisent conformément au logos, on croirait qu'ils n'en ont pas fait l'expérience. Alors qu'ils ont en fait l'expérience de paroles et de faits analogues à ceux que je décris en distinguant chaque chose selon sa nature, et en expliquant comment elle est. Les autres hommes ne savent pas ce qu'ils font étant éveillés, de même qu'ils ne

[7] Dans notre mandala astrologique, le Soleil symbolise notre source de lumière Trinitaire amalgamant la lumière cosmique de l'Esprit, qui se manifeste à notre conscience par l'intermédiaire d'Éris ; la lumière de l'Âme, qui se manifeste à notre conscience par l'intermédiaire de Neptune ; et la lumière de l'Intelligence, qui se manifeste à notre conscience par l'intermédiaire d'Uranus.

*savent plus ce qu'ils ont fait [en rêve] dans leur sommeil.[...] C'est pourquoi il faut s'attacher au commun. Car le commun unit. Mais lors que le logos est commun aux êtres vivants, la plupart s'approprient leur pensée comme une chose personnelle».*  
[8]

Le numéro du planétoïde *Logos*, soit 58534, nous ramène cette notion d'être en accord avec le plan Divin, puisque son addition  $5+8+5+3+4=25=2+5=7$ , symbole de la totalité de l'univers en mouvement et donc de la vie éternelle.

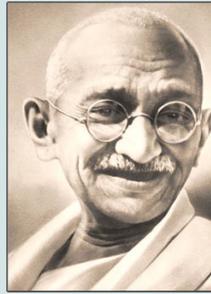
## Le rôle du planétoïde Logos dans notre psyché

Le planétoïde *Logos* serait donc un indicateur de notre capacité à discourir et philosopher; de notre capacité à influencer la masse, l'humanité (principe du disque de Kuiper dans le contexte du signe du Poissons) par notre discours. Mais également, au niveau de l'âme, de notre capacité à être en accord avec le plan Divin, et donc de pouvoir retransmettre oralement la pensée divine.

Voici quelques observations sur l'apport du planétoïde *Logos* à la compréhension des thèmes de gens ayant cette capacité à influencer la masse (positivement ou négativement) des gens par leurs discours philosophique et donc parfois politique ou encore par leur capacité à pouvoir retransmettre la pensée divine.

[8] Simone Weil, *op. cit.*

## LOGOS EN THÈME



**Gandhi, Mahatma ~ 2 octobre 1869, Porbandar, Inde**

Toute personne au monde aura, ne serait-ce qu'une fois dans sa vie, entendu le nom de Gandhi et de ses nombreux combats pour la non-violence. Il occupa une place majeure spirituelle et politique en Inde mais aussi bien au-delà de ses frontières.

Logos 10°44 Poissons (la masse), conjoint à Éris (pensée-semence) (influence de la masse par « ses idées ») 10°30; quinconce Soleil 8°56 Balance (orbe 1°48); carré à Saturne 12°22 Sagittaire.



**Churchill, Winston ~ 30 novembre 1874 à 01:35, Woodstock, Angleterre**

En 1950, Time Magazine avait baptisé cet invraisemblable homme-orchestre "L'Homme du demi-siècle". En 2000, la revue *Historia* le nomme "L'Homme d'État du Siècle". Il a su mettre sa

stature d'homme d'État et de vainqueur de la Seconde Guerre Mondiale au profit d'une vision ambitieuse de l'Europe.

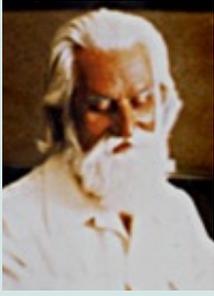
Logos 15°39 Poissons (la masse), conjoint Éris (pensée-semence) 12°13; trigone Mercure 17°36 Scorpion; quinconce Mars 16°33 Balance et Uranus 15°14 Lion.



**Hitler, Adolf ~ 20 avril 1889 à 18:30, Innsbruck, Autriche**

Adolf Hitler bouleversa l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Autodidacte et **orateur brillant**, il répandit son idéologie nazie dans toute l'Allemagne. Nommé chancelier en 1933, il instaura sa dictature à partir de 1934, époque où il devint le « Führer ». Face à sa politique militaire d'annexion de territoires, la Seconde Guerre mondiale était devenue inévitable.

Logos 3°31 Bélier, conjoint à Sedna 5°38 (actuellement en 2010 c'est le planétoïde qui représente le plus la masse au même sens qu'on le définit dans le signe des Poissons); sextile Pluton 4°40 Gémeaux/Neptune 0°51 Gémeaux (capacité hypnotique de son discours).



**Omramm Mikhaël Aïvanhov**  
~ 1<sup>er</sup> février 1900,  
Anthopol, Bulgarie

Les conférences de ce grand pédagogue ont révolutionné notre perception de la spiritualité contemporaine. Elles furent prononcées entre le 29 janvier

1938 et le 29 septembre 1985 et se comptent par milliers.

Logos 14°47 Bélier, carré à l'étoile alpha de La Lyre, Véga 13°54 Capricorne ; sextile Soleil 11°39 Verseau ; trigone Uranus 11°36 Sagittaire ; sextile Pluton 14°49 Gémeaux ; demi-sextile Vénus 14°35 Poissons.



**Saint-Exupéry, Antoine de**  
~ 29 juin 1900, Lyon, France

Auteur de la célèbre fable "Le Petit Prince" le roman de jeunesse le plus lu au monde, Antoine de Saint-Exupéry est autant connu pour son talent d'écrivain que pour son destin tragique d'avia-

teur. Humaniste, idéaliste, l'oeuvre de Saint-Exupéry est une invitation au dépassement de soi, une exigence qu'il met en pratique dans sa propre vie.

Logos 17°31 Bélier, sextile Pluton 16°41 Gémeaux ; carré à la nébuleuse M57Lyre 18°48 Capricorne ; sextile à Cérés 14°20 Verseau (la petite planète du Petit Prince en lien avec les astéroïdes) ; trigone Chiron 20°52 Sagittaire.



**Kennedy, John Fitzgerald**  
~ 29 mai 1917, Brookline,  
Massachusetts, U.S.A.

35<sup>e</sup> (3+5=8) président des États-Unis, assassiné moins de trois ans après son entrée à la Maison Blanche, JFK demeure l'un des personnages les plus populaires

du XX<sup>e</sup> siècle en raison de son énergie et de son charisme.

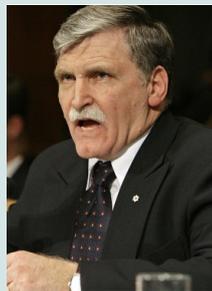
Logos 8°28 Taureau, dans le même signe que Mercure, Mars et Jupiter ; demi-sextile Soleil 7°51 Gémeaux.



**MacLaine, Shirley** ~ 24 avril 1934 à  
15:57, Richmond, Virginie, U.S.A.

Shirley MacLaine est une actrice et écrivaine américaine qui a écrit plusieurs livres sur le nouvel Âge et la réincarnation.

Logos 0°31 Gémeaux, conjoint à Chiron 1°56 Gémeaux et l'étoile Alcyone des Pléiades 29°04 Taureau ; trigone à son Ascendant 29°15 Vierge ; demi-sextile à son Milieu du Ciel 29°10 Gémeaux ; demi-sextile Soleil 3°59 Taureau (degré du Point de Révélation de Chiron) conjoint à Mars 1°40 Taureau.



**Dallaire, Roméo (lieutenant général)**  
~ 25 juin 1946 à Denekamp, Pays-Bas

Militaire intègre, humaniste et défenseur de la paix, Roméo Dallaire est un homme à l'âme blessée, habité par les fantômes du passé alors qu'il commandait la mission au Rwanda, en 1993-1994. Une mission de paix manquée, puisqu'elle n'a pu empêcher

un des pires massacres de l'histoire. Pourtant, il n'avait cessé de réclamer plus de ressources et de presser la communauté internationale d'agir. En vain. Il s'est heurté à un mur d'indifférence et à une lourde bureaucratie.

Logos 19°18 Gémeaux, conjoint Uranus 18°31 Gémeaux et l'axe des Nœuds Lunaire 20°46 Gémeaux/Sagittaire ; trigone Jupiter 17°37 Balance conjoint à Chiron 15°03 Balance ; quinconce à la nébuleuse M57Lyre 19°20 Capricorne.



**Obama, Barack Hussein** ~ 4 août  
1961, Honolulu, Hawaii, U.S.A.

44<sup>e</sup> (4+4=8 comme JFK) président des États-Unis, il est le premier Afro-Américain ayant accédé à la présidence des États-Unis. Son parcours a suscité chez les électeurs comme dans les médias du monde entier un grand intérêt. Personnalité attachée à ses racines afro-américaines et aux goûts culturels

éclectiques, grand lecteur, écrivant lui-même ses livres et ses discours les plus importants, Barack Obama doit une bonne partie de son ascension politique à ses **talents d'orateur et à son charisme**. (cf: Wikipédia).

Logos 12°33 Cancer (la masse), conjoint Sirius 13°32 ; demi-sextile Soleil (comme JFK) 12°33 Lion. ■



# Quelques mots sur... PTAH

● par Anna Lorrai

Parmi les dieux créateurs, il en est un autre qui est associé à la création par le verbe et la pensée. Il s'agit de ce mystérieux dieu du panthéon égyptien qu'est Ptah... On sait peu de choses de l'époux de Sekhmet et les mythes qui s'y rapportent sont rares. Cette figure complexe est-elle pour autant dénuée d'intérêt ? Oyez, le dieu discret de Memphis est descendu pour vous.

**C'**EST UNE divinité bien singulière à laquelle fait référence le petit astéroïde portant le numéro 5011. Mais avant que d'épaissir sa signification à l'aide des mythes, considérons tout d'abord ses données astronomiques.

## Fiche technique

### Astronomie

Contrairement à d'autres portant le nom de dieux créateurs, l'astéroïde *Ptah* fait partie de la Ceinture Principale des astéroïdes, localisée entre Mars et Jupiter.

Il a été découvert en 1960 (précisément le 24 septembre) à l'observatoire du Mont Palomar par trois scientifiques : Cornelius van Houten, Ingrid van Houten-Groeneveld et Tom Gerhels.

Il est resté en latence sous une désignation provisoire probablement jusqu'en 1983 où une autre lui fut réattribuée avant qu'on ne se préoccupe de lui donner un nom officiel.

Il fait partie de la famille des astéroïdes *Apollos* et est désigné comme astéroïde aérocroiseur, coupant à la

fois l'orbite de la Terre et celle de la planète Mars. Autrement dit : il navigue au delà de Vénus (sans la croiser) et vers Jupiter (sans l'atteindre non plus). Il possède une orbite relativement excentrique (comprendre "décentrée", en forme d'ellipse et non bien circulaire).

*Ptah* est de dimensions fort modestes puisqu'elles n'excéderaient pas les 2 kilomètres et demi maximum, mais sa vitesse est remarquable puis qu'il effectue un tour en 2 ans.

Son inclinaison sur l'écliptique est faible, et il passe plutôt plus de temps en dessous qu'au-dessus (*zone grisée sur le schéma ci-dessous*).

Comme à chaque fois, qu'un astéroïde a une orbite décentrée, ceci a un impact sur la régularité de son cursus et sur le temps qu'il semble passer dans les signes, vu de la Terre : plus longtemps dans les signes d'automne et surtout d'hiver, plus rapidement dans les signes de printemps et d'été.

### Etude des degrés

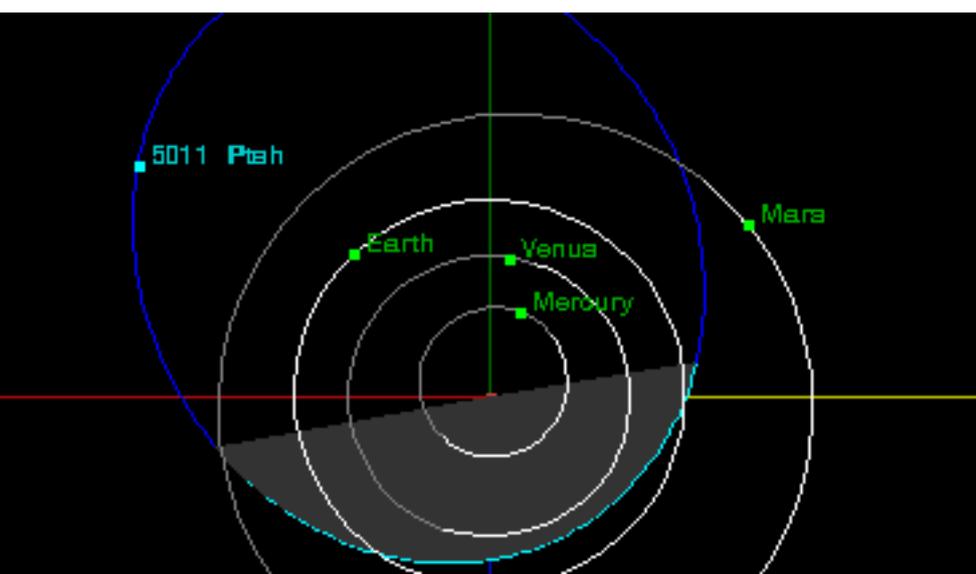
L'astéroïde *Ptah* a été découvert sur le 1<sup>er</sup> degré du Bélier tandis que le Soleil entrait dans les tout premiers degrés de la Balance.

Voici le degré sabien de la découverte de *Ptah* : *une naïade émerge de l'océan ; un dauphin l'embrasse*. La signification proposée du symbole est : *émergence de nouvelles formes, la conscience voit le jour*.

Il existe bien une connivence entre ce degré et la fonction de démiurge et de créateur du dieu égyptien dont nous parlerons tout à l'heure, mais là où la mythologie met en avant le cœur, la pensée et la parole ce qui laisse envisager une thématique d'Air, le thème de découverte et le degré sabien semblent pointer davantage vers l'élément Eau.

Sans connaissance de l'heure de la découverte, le thème a été monté pour minuit, contrairement à l'usage habituel qui veut que l'on établisse un thème sans heure à midi : il est vraisemblable que dans le cas qui nous occupe, aucune observation des astres ne peut se dérouler au grand jour... Pour minuit, le thème met évidence un ascendant Cancer et un MC Poissons, auxquels on peut ajouter une Lune et un Neptune en Scorpion, un Mars en Cancer. Informations qu'il faut prendre avec une relative prudence puisque l'observation initiale de l'astéroïde a pu se faire avant ou après cette heure (par exemple à 21h ou bien le matin du 24, très tôt).

Le degré sabien du Soleil au moment de la découverte n'est pas moins curieux : *Les fruits de l'expérience passée laissent place à une appréhension profonde de l'esprit à jamais créateur* et l'interprétation proposée en est :



*un rééquilibrage des énergies intimes ramenant la conscience en son centre.*

Pour le même astéroïde deux occurrences du terme *conscience*. Il n'y a pas à s'étonner fortement que les tout premiers degrés du Bélier et de la Balance soient les vecteurs de la nouveauté et de la création d'une part, (le Bélier avec son maître Mars a plutôt une énergie centrifuge) tandis que la Balance avec sa régente Vénus une énergie centripète (qui ramène vers le centre) et son maître mot est en effet l'équilibre.

La position de Mars en Cancer offre la possibilité de penser qu'il s'agit typiquement d'une énergie émotionnelle qui devrait être appréhendée pour passer à «une nouvelle forme de conscience».

#### Actualité

Nous pourrions noter avec intérêt que les planètes Jupiter et Uranus dans leur transit actuel des premiers degrés du Bélier stimulent très certainement un type d'énergie à laquelle l'astéroïde *Ptah* semblerait particulièrement relié.

#### Mytho : le dieu égyptien

Ces quelques considérations apéritives ayant été posées, peut-être est-il temps d'en venir maintenant à la mythologie et à ce que l'on sait de cette divinité. Ptah est considéré comme l'un des cinq grands dieux de l'Égypte.

Sa statuaire le représente emmaillotté d'un fin manteau serré qui n'est pas sans rappeler les bandelettes d'une momie. Dans ses mains jointes, il porte un long sceptre représentant la stabilité, sa tête est couverte d'un couvre-chef emboitant, un mince bonnet en forme de calotte de couleur bleue. Il porte une barbe droite ce qui est un signe particulier puisque les barbes royales – notamment celles des pharaons – étaient toutes légèrement courbées. On le voit aussi avec un disque solaire sur le sommet de la tête, des cornes et des plumes.

La couleur verte de sa peau le rapproche de celle d'Osiris (portant le même genre de manteau) avec lequel il a été ultérieurement assimilé. On lit de cette couleur verte qu'elle représentait la végétation et la fertilité du Nil, eux-mêmes symboles de la renaissance (de l'âme).

Certaines statues le présentent comme entièrement recouvert d'or.

#### Son domaine

Son fief était la ville de Memphis où il était adoré sous plusieurs formes et en association avec d'autres divinités au sein d'une triade.

Pour ce qui est de sa régence sur la ville, il était associé à Sekhmet (ou parfois à Bastet) et constituait à chaque fois avec femme et enfant une sorte de "sainte famille".

Cependant sans aucune considération d'ordre familial, il pouvait également être assimilé à d'autres divinités, par exemple :

**Khnoum** le potier divin ayant façonné les animaux. Ptah était ré-

## ASSIMILÉ À D'AUTRES DIEUX IL DEVINT PTAH- SOKAR-OSIRIS





puté avoir façonné les hommes sur son tour de potier.

Il était associé à **Tatenen**, une divinité locale de la terre, et lorsque c'était le cas, Ptah-Tatenen représentait la terre à une bien plus vaste échelle.

Autres assimilations : avec **Sokaris**, déjà patron des artisans et de la renaissance, ou bien plus tard avec **Osiris**, tous deux des divinités funéraires au teint vert.

La fusion de plusieurs fonctions divines fait de Ptah un dieu d'importance dès lors qu'il commence à être un dieu de la vie (assimilation à **Rê**) et de la mort (assimilation à **Osiris**).

### Manifestations

Mais les dieux égyptiens s'extériorisent volontiers également sous d'autres formes. Lorsqu'elle est animale, c'est celle du **Taureau Apis**, mais ce peut être encore sous la forme d'un **nain bleu (Ptah-Patèque)**, ou celle d'une roue (en rapport avec la roue du potier).

### Le démiurge

Ptah a été ultérieurement éclipsé par des dieux comme Rê ou Amon mais son propre mythe de la création n'implique aucune dimension sexuelle (comme celui de l'Ennéade d'Héliopolis).

Les avis divergent sur la signification même de son nom qui peut signifier «l'ouvreur» ou encore «le sculpteur». Ptah est réputé avoir créé le monde dans son cœur (ici en tant que siège de la pensée, c'est la phase de conception), avec Horus (la pensée) et Thot (le verbe exprimé pour

## Ptah, c'était quand déjà ?

Il est toujours intéressant de savoir quand exactement un dieu était en circulation... Ne serait-ce que pour comprendre le pourquoi de certaines «assimilations» au sein d'une même culture... Tout s'éclaire lorsqu'on cesse de tout lire en deux dimensions et qu'on y ajoute la profondeur du Temps. On réalise que des centaines d'années séparent parfois les renaissances de cultes sous d'autres formes. Et tout s'éclaire bien davantage si l'on peut concevoir également que les dieux naissent, vivent, meurent et renaissent, selon un rythme zodiacal ...

Après quelques recherches (hélas rapides) sous Wikipedia, il semble que Ptah soit un dieu passablement «ancien». Il était déjà en fonction dans ce qui est appelé la **période pré-dynastique** que l'on fait débiter autour de -4500 avant JC. Remarquable ? Pas tant que cela, lorsqu'on réalise que deux mille ans plus tard Ptah est toujours parmi les dieux principaux de l'**Ancien Empire** (de -2700 à -2500). En guise de repère culturel, les pharaons les plus célèbres de cette époque sont ceux qui ont laissé un nom associé aux pyramides : Djeser, Keops, Kephren, Mykerinos... La ville de Memphis est encore citée comme capitale lors de la **1<sup>ère</sup> période intermédiaire** (-2180 à -2022), il semble donc vraisemblable que Ptah soit encore vénéré comme dieu principal puisque la capitale du pays est «sa» ville. Mais son déclin est annoncé.

A partir du Moyen Empire (-2033 à -1786), la future superstar des dieux, l'inamovible Amon, est en marche... Il faudra attendre quelque peu Ptah au travers du culte du Taureau Apis. Cette période «revival» nostalgique de l'Age d'or de l'Egypte se produit devinez quand ? Environ deux mille ans plus tard...

la mise en pratique concrète), et selon les lois de la Maat (équilibre et justice). C'est pour cette raison qu'il est passé du statut d'artisan divin à celui de démiurge.

### Le grand architecte de l'univers

De cette affinité avec le métier de potier ou de sculpteur dérive peut-être son patronage sur les arts mécaniques : il est considéré comme le dieu des orfèvres, des artisans, des bâtisseurs, et de tous les métiers comportant un savoir faire technique dont fait partie l'architecture... Vénéré près des villages d'artisans où on le considérait comme «le plus

grand architecte de tout ce qui existe dans l'univers», il intervient dans la fabrication des barques funéraires. Si Imhotep (inventeur de la pyramide à degrés) est considéré comme son fils, c'est bien en raison de ce patronage sur les arts de fabrication, de construction et d'ingénierie.

Sa dimension funéraire «d'ouvreur» vient aussi de ce qu'on considère qu'il était à l'origine de la cérémonie de «l'ouverture de la bouche» : une cérémonie particulière relatée dans le Livre des Morts, destinée à permettre la renaissance de l'âme du Pharaon, dans la vie après la mort.

Pour sa dimension d'artisan divin, les Grecs l'ont naturellement rapproché de leur Héphaïstos (ou Vulcain, à Rome).

### Mythes

Parmi les légendes qui se rattachent à son nom, on en trouve deux qui mettent particulièrement l'accent sur l'intelligence et le sens de la justice.

On raconte qu'il a sauvé la ville de Pelusium d'une attaque des Assyriens en déléguant dans leur camp une armée de rats qui rongèrent toutes leurs armes. Privés de moyens d'offensive, les envahisseurs s'enfuirent. Une autre légende raconte qu'il s'interposa entre Horus et Seth dans l'un de leurs combats. Il réussit à les stopper, les jugea et leur conféra pouvoir à chacun sur la moitié du pays: à Seth revenait la Haute Égypte, à Horus la Basse Égypte.

On remarquera à ce titre, sur le visuel à dominante bleue de la page 12 que la coiffure compliquée de Ptah montre deux serpents à sa droite et à sa gauche portant chacun l'une des couronnes du Royaume et figurant également la Haute et la Basse Égypte.

### Quels domaines astrologiques pour Ptah ?

Même si Ptah a pu apparaître comme une divinité relativement «complète» et peu particularisée à l'époque de son plus grand rayonnement, et je veux dire par là une divinité dont la juridiction s'étend sur la

## Le djed de Ptah

«L'étude basique des symboles masque une toute autre réalité: le **Djed** personifie la stabilité, certes, mais surtout la nécessité absolue d'une **ouverture permanente de Conscience**. Pour diriger sa création, ou comme Pharaon son peuple, il convient de **développer la Vision et de la maintenir stable**.

La perception de l'avenir, la sagesse, discerner par-delà le voile, sentir quelle

décision juste est à prendre, entendre les Dieux et leurs désirs, tout ceci relève de Kundalini.

Ptah tient entre ses mains le Niveau Elevé de Conscience de l'Égypte, Coeur, en ces temps anciens, de la planète Terre.»

© Caroline Bright in *Ptah dieu de Feu II*, <http://lovenki.blogspot.com>

création, la vie, la mort, brasse large, il est peut-être possible de retrouver quelque fil conducteur.

### Santé-médecine

L'étude des différents sceptres qu'a pu porter Ptah est intéressante: nous avons vu plus haut qu'il portait un sceptre dont la forme même évoque le glyphe égyptien évoquant la stabilité (djed). Au cours des recherches sur internet, j'ai vu qu'on lui avait aussi adjoint une clé d'ankh (symbole de vie) mais aussi le symbole correspondant au "bien-être" (ouas).

Ceci pourrait être caractéristique d'une dimension de santé ou énergétique. En effet, si l'on reprend le visuel de la page 12, on distingue des serpents lovés se dressant. Or le serpent qui se dresse, voire deux serpents, sont une allusion claire à la dimension énergétique (qu'on retrouve dans la kundalini indienne). On notera seulement qu'ils ne sont pas entrelacés mais nettement séparés.

Ce fil peut être retenu jusque dans la forme du "bonnet" de Ptah, illumi-

né d'un grand disque et qui semble indiquer que quelque chose se passe dans la tête où se trouvent d'importants centres énergétiques.

### Spiritualité

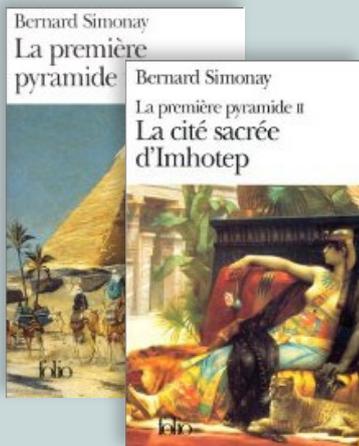
Il n'y a que dans notre civilisation que la santé et la spiritualité apparaissent autant sans le moindre rapport l'une avec l'autre. Et ce d'autant moins que la vie n'est pas censée durer au delà de ce que nous nommons "mort". Pour les anciens Égyptiens, il n'en allait pas ainsi. Et un dieu comme Ptah pouvait fort bien légitimement s'occuper de la vie de l'Âme pendant l'existence sous forme physique, et accomplir les rites nécessaires à la séparation (finale) de l'Âme et du corps, afin que l'Âme gagne son séjour céleste.

### Artisanat, architecture, ingénierie

Même sa régence sur l'artisanat et l'architecture n'est pas véritablement hors champ dans un tel contexte, si l'on veut bien se souvenir de la place centrale qu'occupait l'après-vie en ancienne Égypte: les pharaons faisaient édifier leur propre tom-

beau de leur vivant (entre autres monuments, temples et palais) et une telle édification impliquait la présence d'architectes, de maçons et d'ouvriers, pour le gros oeuvre, mais aussi l'extraction et le transport (et l'élévation !) des matières premières sur les lieux de construction.

Et une fois tout cela construit, impossible d'imaginer que tout restait brut. Des sculpteurs, dessinateurs, peintres, scribes étaient nécessaires pour décorer et inscrire les textes sur les parois et les sarcophages, et diverses corporations d'artisans fabriquaient le mobilier funéraire et



Dans sa trilogie de romans grand public *Le cycle de la première pyramide*, l'écrivain **Bernard Simonay** a présenté un portrait du vizir Imhotep (divinisé en Basse Époque comme un fils de Ptah) qui en fait un héritier en tout point conforme à l'idée qu'on peut se faire d'un personnage incarnant ce dieu. Intelligent conseiller du roi, intelligence pratique et technique, connaissances médicales, génie civil et militaire...

Le lecteur intéressé pourra se reporter aux livres : *La première pyramide*, *La cité sacrée d'Imhotep* et *La lumière d'Horus*.

« Quand nous maîtriserons [comme Ptah] l'essence des Éléments à leur point d'origine propre, et non dans leur manifestation, j'insiste sur ce point, alors parviendrons-nous à créer des mondes et des êtres ».

Caroline Bright

l'embellissaient de bois précieux, d'incrustations...

### Conception et création

Il manque à ce portrait bien évidemment la partie créatrice de *Ptah*, la partie qui conçoit en esprit avant de procéder à une réalisation concrète.

Les lecteurs familiers auront bien évidemment repéré que tous les astéroïdes relevant de l'intelligence visualisatrice, de la création et de la conception, ont toujours une place de choix dans ces colonnes. Ainsi *Ptah* présente certainement un cousinage plus ou moins apparent avec des figures comme celles de *Pallas*, *Hephaïstos*, *Daedalus*, *Paracelsus*... ou toute autre grosse tête polydouée se trouvant à mi-chemin de la connaissance, de l'intelligence théorique et pratique manifestant une compétence omnivore dans différentes disciplines.

### Notes et réflexions personnelles rapides

Tout en étant un dieu démiurge, le concept d'oralisation marqué par *Logos* n'est pas spécifiquement celui de *Ptah*, car il est dit que Ptah se sert de Thot pour parler à voix haute. Intéressant de noter que cette précision égyptienne sépare la conception, la pensée et son expression alors que nous autres nommons tout cela

“Mercure”. Une telle séparation a attiré mon attention – et ce à titre personnel – dans la mesure où il m'est par exemple extrêmement facile d'exprimer ce que je veux dire par écrit... (c'est à dire devant personne) et où je suis en même temps une fort piètre oratrice !

Dans les talents de l'orateur, je ne place pas la facilité à discourir ou à faire des discours (à les écrire), mais véritablement ceux qui consistent à les “dire” : élocution nette, portée de la voix, éloquence d'un esprit clair emportant l'adhésion par la simplicité et la concision, modulation sonore qui tient l'auditoire en éveil plutôt que de le plonger dans le sommeil !... C'est l'art de savoir conter. En d'autres termes, pour conclure ici, écrire n'est pas parler.

Il y a quelques années, j'avais été orientée par intuition sur le rapprochement qui pouvait exister entre Ptah et Héphaïstos-Vulcain avec une certaine accentuation du Feu. Je dois avouer qu'aujourd'hui ma perception s'est modifiée avec l'âge et les apprentissages et que si Feu il y a, peut-être est-il d'essence plus subtile et plus métaphorique et qui permette d'aller au delà de ses dimensions de chaleur et de lumière. ■

ANNA LORRAI  
juin 2010

# VÉNUS ET VOUS

Ce livre consacré aux **cent quarante-quatre couples formés par Vénus et Mars dans le Zodiaque** ne peut évidemment définir une personnalité dans son intégralité. Pourtant ces

deux planètes nous parlent de notre énergie de vie et donc de celle que nous mettons aussi à aimer et à concrétiser ce plaisir.

Si Mars est le masculin qu'abrite chacun de nous pour agir, Vénus

est cette part féminine dont nous avons tant besoin pour nous relier à la Beauté. Tous deux feront que nous pouvons incarner – si nous le désirons bien sûr – cette oeuvre que Nietzsche nous incitait déjà à devenir : «Sois le maître et le sculpteur de toi-même».

Ainsi trouverez vous dans ces pages de nombreux exemples, (...) tous emplis de l'énergie du couple que forment Vénus et Mars dans votre thème natal. Leur beauté, leur force sont quelque part en vous : elles peuvent vous aider à nourrir toujours plus votre désir d'amour, de noblesse et de sagesse ! Amour et beauté sont des choix de vie, une philosophie d'être, de penser et d'agir, exigeants. Etudier votre Vénus de naissance c'est déjà vous mettre en quête du véritable amour.

ASTROLOGIE

Laetitia Defranoux



Vénus et vous

24€

prix éditeur  
544 p.

ÉDITIONS DU  
ROCHER

*Diplômée de littérature et d'histoire de l'art, Laetitia Defranoux est aussi journaliste. Elle a monté son premier thème astrologique dès l'âge de neuf ans et s'est passionnée dès lors pour tout ce qui touche au symbolisme et à la mythologie. Elle est également l'auteur de Rythmes de la Lune paru aux Editions du Rocher.*

ROCHER  
ÉDITIONS DU