

février 2011

numéro **59**

pour voir l'astrologie autrement

l'Oeil d'Horos



MAGAZINE

DE LA lumière À LA matière

OU COMMENT
LES SECRETS DE L'UNE
RÉVÈLENT LA NATURE
DE L'AUTRE



Astéroïdes
d'intérêt chez
Julian Assange

**NOUVELLE
VERSION**

PUBLI-SITE

ASTROQUICK 7.2

Votre logiciel d'astrologie sur internet,
pour monter et consulter vos thèmes partout... même sur votre téléphone !

Consacrez votre temps à faire de l'astrologie plutôt qu'à résoudre des problèmes informatiques ! D'une conception révolutionnaire, le nouveau logiciel **Astroquick 7 Web allie la simplicité et la fluidité d'utilisation à une vraie liberté !**



**TARIFS
PRÉFÉRENTIELS**

POUR LES MISES À JOUR
DEPUIS UNE VERSION
ASTROQUICK ANTERIEURE

AstroQuick, une application web de nouvelle génération

Lorsqu'on pense logiciel, on pense souvent, CD-rom d'installation ou téléchargement, et de par la force des choses : installation, réglages, bugs et incompatibilités... Les systèmes d'exploitation des ordinateurs évoluent sans cesse en se complexifiant et les logiciels doivent suivre !... Et bien *Astroquick* ne nécessite aucune installation et bénéficie directement de toutes les nouvelles mises à jour.

Fluidité, rapidité et compatibilité totale

Astroquick est le fruit de 15 ans de recherche et développement spécialisés, et a été optimisé pour fonctionner avec la plus grande fluidité avec des temps de réponse très courts, même avec une connexion bas débit.

Il est 100 % compatible avec tous les navigateurs récents, les logiciels de traitement de texte ou les imprimantes. Il est naturellement multiposte puisque le logiciel et toutes vos données et préférences ne sont pas sur votre disque dur mais en ligne sur internet. Vous vous connectez sur votre compte de n'importe où depuis un terminal équipé d'internet. Sur nos serveurs, vos données ne courent pas le risque d'être perdues ou effacées s'il arrive quoi que ce soit à votre ordinateur.

3 formules économiques selon votre profil

Débutant, amateur ou professionnel, passez votre commande sur le site au meilleur prix en profitant des offres de remise ou des abonnements découverte. A partir de 4 euros par mois seulement !

Vos avantages immédiats

- Pas de configuration spéciale : tout est prêt et configuré en ligne
- Des coûts et délais réduits : ni frais de port, ni délais d'acheminement
- Des données centralisées
- Un logiciel et des données toujours à jour ! (fuseaux horaires, banque de célébrités, 5 astéroïdes intégrés...)
- Une mobilité exceptionnelle : l'application graphique la plus légère au monde, chez vous, sur votre portable, votre tablette, chez un ami, dans un cyber café...

Consultez le descriptif complet des possibilités du logiciel et les tarifs sur :

www.astroquick.fr



Edito

DE TOUTES LES COULEURS

Les deux sujets du mois ne seront pas faciles à relier ! Quoique... ?

Tout d'abord, arrêtons-nous un instant sur les relations de la lumière et la matière, en donnant pour une fois la parole à l'astronomie. J'ouvre cet article très concrètement par une note d'astronomie révélant la découverte d'une énième exoplanète. Peut-être vous êtes vous déjà demandé comment il était possible que les astronomes puissent nous dire de quoi est composée l'étoile autour de laquelle tourne l'exoplanète, de quoi serait composée l'atmosphère si elle en a une, et tout un tas de détails vraiment surprenants quand on sait qu'elle est située totalement hors de portée du moindre voyage spatial... *New Horizon* mettra déjà plus de 15 ans à rejoindre notre bon Pluton... Alors pour l'exoplanète dans une autre galaxie, c'est quoi la méthode ?

C'est la **spectroscopie astronomique**. Et ça sert à faire parler la matière en regardant ses couleurs. Non je vous assure que je n'ai rien avalé de bizarre. Pour autant que nous sachions, considérer quelqu'un sur sa bonne mine, ou les couleurs qu'il aime porter, c'est vu comme de la spéculation un peu farfelue, mais faire la même chose avec une étoile, c'est très sérieux. On sait si elle est froide, chaude, si elle se déplace vers nous ou s'éloigne, on sait retrouver les éléments chimiques qui la composent grâce aux couleurs qu'elle émet. On sait ça ? Et oui ! Et si ça vous laisse songeur, c'est normal !

Comme le Bulletin aurait été très court, j'ai ajouté quelques pages sur **Julian Assange**. Non ! Ne me dites pas « *qui ça ?* ». Wikileaks, ça ne vous dit rien ? Pas possible ! Depuis le temps que vous me lisez sur tous les agitateurs atypiques et mal aimés de la mythologie, vous ne l'aviez pas vu venir ? Pandore qui ouvre les boîtes... Prométhée le rebelle qui se fait enchaîner ? Icare l'inconscient qui a chu, mmh ? Non ?

Bon c'est entendu, vous lisez d'un oeil distrait... Là, ça va peut-être vous réveiller : j'ai fait « fuiter » les **astéroïdes les plus extraordinairement pertinents de son thème natal**. Oh, rien de subversif ! Vous n'aurez pas la position d'*Eros* ni celle des astéroïdes de ses accusatrices dans l'affaire de moeurs auquel il est soumis... Par contre vous découvrirez comment les astéroïdes peuvent faire parler la matière eux aussi, et ce même quand on n'a pas un thème complet ! Chic, pour une fois que je donne un exemple...

Anna LORRAI



l'Oeil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°59 février 2011
Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

Maitre d'oeuvre

Anna Lorrai

Couverture

Nisht / DeviantArt

Auteur

AL

Crédits photo

Remerciements permanents à la communauté de DeviantArt
Nisht - The Companion

Diffusion commerciale

strictement interdite

Contact

oeildhoros@noos.fr

SPECTROSCOPIE ASTRONOMIQUE

l'art de faire parler la lumière

● Anna Lorrai

© Nisht / Deviant Art : Gradiva

La couleur, la lumière, des trucs de doux rêveurs et d'artistes déconnectés des réalités du monde ? Que nenni !!! Apprenez comment les astronomes l'utilisent pour sonder la matière qui se trouve à des milliards de kilomètres d'ici et trouvent «les moyens de la faire parler» !

Lorsqu'on s'intéresse aux enseignements traditionnels ou ésotériques, il y a toujours un moment où l'on rencontre le 7 et les couleurs de l'arc-en-ciel. Chaque auteur entend nous prouver l'importance durable de ce chiffre avec les 7 planètes du Septénaire, les 7 jours de la semaine, les 7 chakras principaux, les 7 Rayons... !

Aujourd'hui nous allons voir que la couleur n'est pas là que pour faire joli. Qu'elle n'est pas que du ressort des artistes ou d'une sensibilité émotion-

nelle propre aux rêveurs, et qu'elle peut avoir des applications concrètes, parfaitement scientifiques peut-être insoupçonnées.

A cette fin, je vous présente un mini dossier entièrement rédigé à l'aide de documents de science à destination du grand public. Son objectif : parvenir à faire comprendre comment un astronome fait parler la lumière sur la matière, qu'elle soit proche ou fort lointaine, avec une présentation succincte de la **spectroscopie astronomique**.

Alléchant, mais vous ne voyez pas encore très bien où je veux en venir. Je vais donc prendre un exemple récent très concret, tiré d'un site d'astronomie, et qui relate pour la date du 1^{er} décembre 2010 : la découverte d'une nouvelle exoplanète.

ANALYSE DE LA PREMIÈRE ATMOSPHÈRE D'UNE SUPER-TERRE

L'atmosphère d'une exoplanète [1] de type super-Terre a été analysée pour la première fois par une équipe internationale d'astronomes utilisant le Very Large Telescope (VLT) de l'ESO. La planète, connue sous le nom de GJ 1214B, a été étudiée lors de son passage devant son « étoile-mère » **au moment où la lumière de cette dernière traverse l'atmosphère de la planète.** Nous savons maintenant que l'atmosphère est principalement composée de vapeur d'eau, ou bien dominée par d'épais nuages ou de la brume. Les résultats seront publiés dans le numéro du 2 décembre 2010 de la revue *Nature*.

La planète GJ 1214B a été découverte en 2009 en utilisant l'instrument HARPS sur le télescope de 3,6 mètres de l'ESO au Chili. Les premiers résultats suggéraient que cette planète avait une atmosphère, ce qui a maintenant été confirmé et étudié en détail par une équipe internationale d'astronomes dirigée par Jacob Bean (Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics), en utilisant l'instrument FORS sur le Very Large Telescope de l'ESO.

« *C'est la première super-Terre dont on a analysé l'atmosphère. Nous avons atteint une étape cruciale sur la voie de la caractérisation de ces mondes* » déclare Jacob Bean.

GJ 1214B a un rayon d'environ 2,6 fois celui de la Terre et est environ 6,5 fois plus massive, ce qui la situe très clairement dans la classe des exoplanètes connues comme les super-Terres. Son étoile hôte se trouve à environ 40 années-lumière de la Terre dans la constellation d'Ophiuchus (le Serpente). Il s'agit d'une étoile assez faible et petite, ce qui signifie que la taille de la planète est grande par rapport au disque stellaire. De ce fait, cette planète est relativement facile à étudier. Située à seulement deux millions de kilomètres de son étoile - environ soixante-dix fois plus proche que la Terre l'est du Soleil - elle effectue son orbite en 38 heures.

Pour étudier son atmosphère, l'équipe a observé la lumière provenant de l'étoile alors que la planète lui passait devant. **Au cours de ces transits, une partie de la lumière de l'étoile passe au travers de l'atmosphère de la planète et, en fonction de la composition chimique et des conditions météorologiques sur la planète, certaines longueurs d'ondes spécifiques de la lumière sont absorbées.** L'équipe a ensuite comparé ces nouvelles mesures précises à ce qu'ils s'attendraient à voir pour différentes compositions atmosphériques possibles.

Avant ces nouvelles observations, les astronomes avaient suggéré trois hypothèses possibles pour la composition de l'atmosphère de GJ 1214B. La première, très fascinante, suggérait que la planète était entourée d'eau qui, compte tenu de sa proximité à l'étoile, serait sous forme de vapeur. La seconde possibilité était qu'il s'agissait d'un monde rocheux avec une atmosphère composée principalement d'hydrogène, mais avec des nuages d'altitude ou des brouillards absorbants. La troisième option était que cette exoplanète était comme une mini-Neptune, avec un petit noyau rocheux et une épaisse atmosphère riche en hydrogène.

Les nouvelles mesures ne montrent pas les signes révélateurs de la présence d'hydrogène et excluent donc la troisième option. Par conséquent, l'atmosphère est soit riche en vapeur d'eau, soit recouverte par des nuages ou des brouillards, similaires à ceux observés dans les atmosphères de Vénus et Titan dans notre système solaire, qui cachent la signature de l'hydrogène.

« *Bien que nous ne puissions pas encore dire exactement de quoi cette atmosphère est constituée, pouvoir réduire le champ des possibilités et déduire qu'un tel monde lointain est soit humide, soit brumeux, est déjà un formidable pas en avant* » dit Jacob Bean. « *Des suivis d'observations aux plus grandes longueurs d'ondes de la lumière infrarouge sont maintenant nécessaires pour déterminer laquelle de ces atmosphères existe sur GJ 1214B.* »

Source PJG Astronomies / Nouvelles du Ciel / Décembre 2010



[1] Une **exoplanète** est une planète qui n'appartient pas à notre système solaire et tourne autour d'une autre étoile, le plus souvent à des distances colossales de « chez nous ». En novembre 2010, on en dénombrait plus de 500.

Exemple parfait pour la démonstration et point de départ de la question: mais comment font-ils pour « savoir » toutes ces choses ?

Ophiucus, ce n'est pas exactement la porte à côté, les sondes qui explorent notre propre système solaire mettent des dizaines d'années avant de songer seulement à en sortir. Comment une population aussi scrupuleuse, s'appuyant sur une pensée scientifique reconnue pour être extrêmement prudente, en appui permanent sur des travaux précédents dûment dé-

montrés et reproductibles, peuvent-ils donner sans broncher la composition d'une étoile, d'une comète ou d'une nébuleuse ???...

La réponse est : grâce à la spectroscopie astronomique ! Cette branche a été établie comme un fait scientifique, et non une spéculation poétique « métaphorique », que la lumière perçue et ses subdivisions colorées correspondaient à différents éléments chimiques et à différents états de la matière (froid, chaud...).

Oui très bien ? Mais l'air de rien, nous sommes bien en train de parler d'associer des couleurs et des éléments chimiques, ce qui revient à dire la matière et la lumière ...

Le petit paragraphe que j'ai souligné dans l'article d'illustration de la page précédente tente d'expliquer le processus. Il y manque cependant quelques éléments pratiques pour saisir tout à fait comme cela se passe plus concrètement.

Les voici.

© DR : Joseph Von Fraunhofer



HISTOIRE DE LA SPECTROSCOPIE

C'est avec Joseph Von Fraunhofer qu'est née la spectroscopie au début du 19^e siècle. On savait certes depuis Newton qu'un prisme de verre était capable de donner des couleurs à la lumière blanche du Soleil qui le traversait, et que ceci était dû au fait que la lumière « blanche » est en réalité composée de plusieurs couleurs que le prisme dévie différemment.

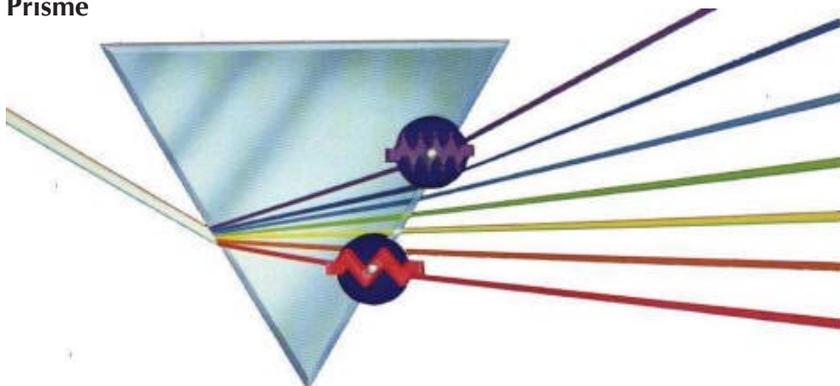
L'image de ces couleurs sur un écran est appelée « spectre de la lumière blanche », il est continu : les couleurs

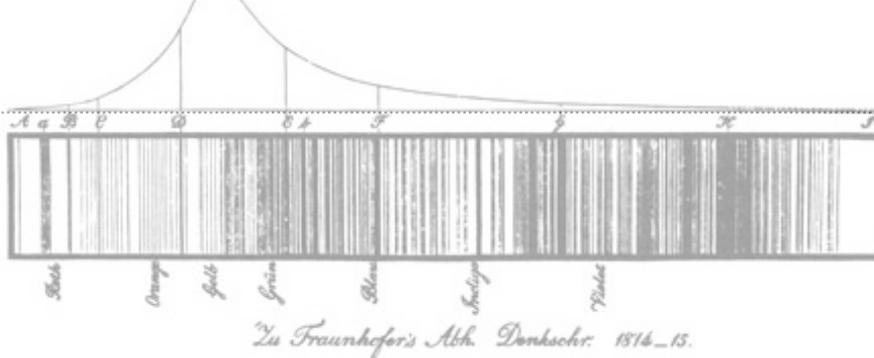
forment se fondent successivement du rouge au violet.

L'apport de Fraunhofer est d'avoir fabriqué un « réseau » (voir p. suivante). Il s'agit d'une pellicule plane et transparente sur laquelle sont gravés des centaines de traits (verticaux) et qui va fonctionner à la manière d'un prisme lorsque l'on observe la lumière au travers, de façon à la fois similaire mais différente. Similaire parce qu'il décompose la lumière, différente parce que le spectre obtenu lorsqu'il passe à travers un réseau, ne ressemble pas à celui qui est rendu par le prisme de verre : plusieurs spectres lumineux se dessinent de part et d'autre d'une ligne blanche brillante.

Le premier exemple privilégié sur lequel a travaillé Fraunhofer est bien entendu celui de la lumière de notre étoile le Soleil. Lorsque le spectre du Soleil est décomposé à l'aide de son réseau, il découvre plus de 500 raies sombres verticales (on en découvrira ultérieurement).

Prisme





Réseau de Fraunhofer

Un peu plus tard, deux universitaires allemands (Bunsen et Kirchhoff) poursuivent ces travaux et font une autre découverte : ils savent déjà identifier le sodium, le potassium et le calcium à partir des spectres émis par leurs flammes. Chaque élément chimique émet des raies brillantes dont le positionnement et le nombre lui appartiennent en propre, comme une signature spécifique.

A cela ils ajoutent une autre expérience : faire traverser la flamme de l'élément chimique par un intense faisceau de lumière blanche, et observer le tout dans un réseau. A la place des raies lumineuses apparaissent alors des raies sombres en un phénomène de reversement qu'ils décryptent comme suit : chaque atome est capable d'absorber les radiations qu'il est par ailleurs capable d'émettre.

A partir de ce niveau de connaissances, il devenait possible de déterminer la composition chimique de notre soleil. Nous sommes en 1865 et à la faveur d'une éclipse totale, un rayon lumineux jaune totalement inconnu est apparu dans la couronne solaire. Il s'agit d'un élément chimique encore non détecté sur Terre qui est baptisé «Hélium» en l'honneur du dieu solaire grec Hélios. Cet élément ne sera

identifié sur Terre qu'à la toute fin du 19^e. Le résultat de l'analyse nous apprend alors que le soleil n'était constitué que de deux éléments chimiques principaux : beaucoup d'hydrogène, et un peu d'hélium (dans un rapport d'environ 80/20% – chiffres arrondis). Il faut cependant savoir que tous les autres éléments chimiques connus sur Terre y sont présents.

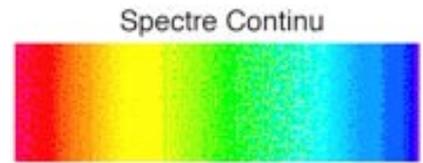
LE SPECTRE, UNE MINE D'INFORMATIONS

Revenons plus précisément sur la nature des différents spectres lumineux.

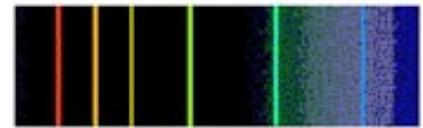
Le spectre continu

La lumière blanche possède un spectre « continu » parce qu'il n'y a pas d'interruption entre les couleurs qui se fondent entre elles. Un arc-en-ciel que l'on observe lorsque les conditions atmosphériques le permettent ne présente justement pas cette netteté de séparation entre ses couleurs avec laquelle on le représente souvent.

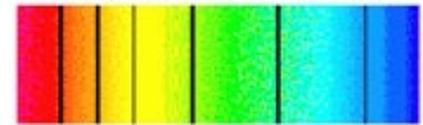
L'expérience a montré que tout corps solide ou gazeux soumis à forte



Spectre à raies d'émission



Spectre à raies d'absorption



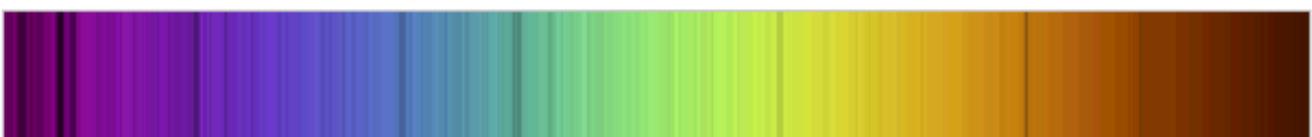
pression et s'il est à haute température, produit un spectre continu de lumière (exemple, le fil incandescent de nos vieilles ampoules).

Le spectre de raies d'émission

Certaines sources de lumière n'émettent cependant pas un spectre continu. C'est le cas de certains gaz chauds peu denses. Si on analyse par un prisme la lumière émise par un tel gaz, on détecte un ensemble de raies brillantes, où toutes les couleurs ne sont pas représentées. Des expériences conduites dès le 19^e siècle ont montré que chaque élément chimique possède son spectre propre et qu'il n'y en a pas deux qui soient identiques.

Exemples : le gaz néon possède les raies les plus brillantes dans la zone rouge du spectre : et c'est justement la couleur qu'il émet. Le mercure émet des raies dans la zone jaune, verte et bleue : les lampes à vapeur de mer- >>>

Spectre solaire



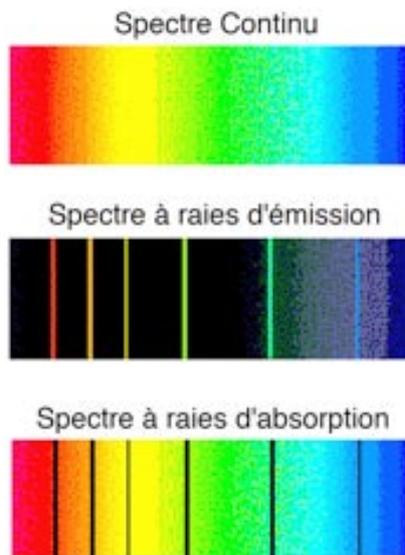
cure émettent une lueur bleutée. Les lampes à vapeur de sodium émettent une lumière jaune : les raies d'émission du sodium se concentrent sur la zone jaune.

Un atome d'élément chimique peut émettre son spectre s'il est chauffé ou si on lui apporte de l'énergie. C'est ce principe qui permet d'utiliser un spectre de raie d'émission pour identifier un gaz d'élément chimique et donc la présence de cet élément, que ce soit en laboratoire ou dans une source de lumière astronomique (étoile, planète, nuage interstellaire).

Le spectre de raies d'absorption

Si les atomes peuvent rayonner de la lumière lorsqu'on leur apporte l'énergie nécessaire, ils sont aussi capables de l'absorber.

Si on fait passer la lumière blanche par un gaz chaud avant de l'observer : son spectre lumineux est continu. Si on la fait passer par un gaz froid (composé d'un seul atome), le spectre est discontinu, il est barré de raies noires d'où la lumière a totalement disparu :



les atomes du gaz ont absorbé sélectivement certaines couleurs.

Il est important de savoir que le spectre de raies d'absorption et le spectre de raies d'émission sont superposables : les raies d'absorption ou d'émission se produisent au même endroit quel que soit le gaz considéré. Un spectre de raies d'absorption peut donc également servir à identifier un gaz, et la détection de raies d'émission ou d'absorption renseignera sur la nature froide ou chaude qui se sera interposé entre la source de lumière et le récepteur...

L'analyse spectroscopique est bien sûr compliquée par le fait qu'un gaz peut être composé de plusieurs éléments chimiques : dans le spectre observé, il faudra repérer chacun des éléments chimiques qui vont donc se surajouter les uns aux autres. Leur « signature spectrale » étant cependant fixe et bien établie, il reste possible de déterminer la composition d'un objet lumineux, à quelque distance qu'il se trouve.

POURQUOI LES ÉTOILES BRILLENT

Ainsi nous savons par l'observation que le Soleil et les étoiles émettent un spectre continu. Comme elles sont trop chaudes pour pouvoir être liquides ou solides, on en déduit donc qu'elles sont forcément constituées d'un gaz sous pression (cette pression n'a pas besoin d'être très élevée). Si l'observation d'une nébuleuse (composée de gaz brillants) émet un spectre de raies d'émission, on peut donc en conclure qu'elle est constituée de gaz chauds à basse pression.

Que permettent les spectres lumineux ?

En résumé :

Le spectre est un indicateur de température.

La couleur d'une étoile renseigne sur la chaleur de son atmosphère. Contrairement à ce que l'on peut penser une étoile bleue (couleur qui peut nous paraître froide...) est

Mémento des lois de Kirchoff

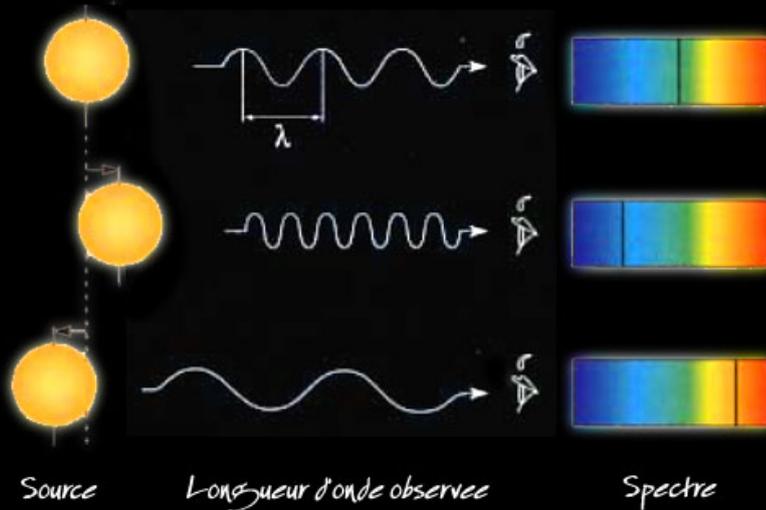
- 1 - Un gaz à pression élevée, un liquide ou un solide, s'ils sont chauffés, émettent un rayonnement continu qui contient toutes les couleurs.
- 2 - Un gaz chaud à basse pression, émet un rayonnement comportant des couleurs bien spécifiques, le spectre de ce gaz présente des raies d'émission.
- 3 - Un gaz froid à basse pression, éclairé par une source de rayonnement continu, absorbe certaines couleurs, produisant un spectre de raies d'absorption. Ce sont les mêmes couleurs qu'il émettrait s'il était chaud.

Effet Doppler - Fizeau

- Objet lumineux qui se rapproche de l'observateur : décalage du spectre lumineux vers le bleu.
- Objet lumineux qui s'éloigne de l'observateur : décalage du spectre lumineux vers le rouge.



Le décalage du spectre est proportionnel à la vitesse relative de l'objet lumineux.



© DR : Effet Doppler - Fizeau



© DR : vue d'artiste : exoplanète

très chaude (en fonction des lois du rayonnement thermique). Pensez à un morceau de métal que l'on chauffe « à blanc » : lorsqu'il est incandescent, il n'est plus rouge depuis un moment et il est beaucoup plus chaud...

Le spectre est un indicateur de composition chimique

Ainsi que nous avons tenté de le montrer précédemment, l'émission ou l'absorption de certaines couleurs est caractéristique pour chaque élément chimique et permet de les identifier précisément.

Le spectre est un indicateur de vitesse

Dernier point qui n'a pas été encore abordé car il est plus complexe mais que je relève pour donner un aperçu de tout ce qu'il est possible de déduire

à partir de l'observation d'un spectre. En utilisant l'effet Doppler, couplé à l'analyse des raies, il est possible d'apprécier les mouvements de la source lumineuse. Ces « décalages Doppler » observés sur les raies (et grâce à l'aide de certains outils de modélisation) permettent par exemple de déterminer la vitesse de rotation d'un astre...

EPILOGUE

Depuis l'époque des débuts historiques, la finesse des détecteurs spectroscopiques s'est accrue et presque tous les télescopes sont dotés d'une option permettant ce type d'analyse. A partir de ces éléments, il devient possible de saisir l'origine plutôt solide des hypothèses formulées dans notre article d'introduction, et com-

ment des choses aussi précises que la composition d'une atmosphère d'une planète située dans un autre système, ou le temps qu'elle met à accomplir le tour de son étoile peuvent être avancées.

L'article cité montre bien aussi qu'il reste cependant une part importante d'hypothèse sur l'interprétation des données brutes fournies par la spectrométrie... et qui n'entame en rien l'enthousiasme des spécialistes.

Mais chacun comprend bien l'impact que cela produira dans les esprits, le jour peut-être prochain où l'on pourra se permettre de dire : nous avons découvert une exoplanète dont l'atmosphère est respirable, qui n'est ni trop près ni trop loin de son soleil. Elle fait telle taille, ses « jours » sont de telle durée...

Ceci est encore du domaine de la fiction. Pour combien de temps ? ■

ANNA LORRAI
décembre 2010

Quelques astéroïdes d'intérêt dans le thème de " l'homme le plus dangereux du monde "

Ce titre boutade fait référence à celui d'un film à paraître sur Julian Assange (homme de l'année 2010 pour le journal Le Monde) promettant de faire de l'histoire de sa vie d'activiste, un thriller de politique et de conspiration, croisement haletant entre Jason Bourne et les Trois jours du condor... Aperçus ciselés sur un cyberéditeur d'un nouveau genre qui fait transpirer l'Amérique à grosses gouttes...

 par Anna Lorrai

Pour les besoins de l'article, je vais devoir supposer que tout le monde a au moins vaguement entendu parler de M. Assange. Mais pour ceux qui auraient besoin d'un rattrapage, je les renvoie simplement sur sa fiche^[1] de l'encyclopédie Wikipedia.

Comme c'est le cas pour de nombreux *self made men*, M. Assange ren-

tre mal dans les cases préremplies et sa carte de visite est à l'image de son parcours protéiforme : militant, journaliste, programmeur informatique expert en cryptographie, au service des droits de l'homme. Et depuis peu, l'activiste le plus poil-à-gratter du moment pour les services diplomatiques des Etats-Unis ! A la tête d'un petit site sécurisé qui permet d'envoyer anonymement des informations sensibles (Wikileaks), il a déjà réalisé plusieurs coups médiatiques qui font verdier de jalousie les traqueurs de scoops plus traditionnels, qui hé-

sitent à le reconnaître tout souhaitant irrésistiblement l'imiter. Les dernières fuites d'information concernant massivement les États-Unis, mis dans l'embarras sur la scène politique internationale, cette nation est parmi les plus soucieuses, si ce n'est la plus soucieuse, de faire taire ou d'entraver le gêneur, par tous les moyens. Honni ou admiré, il élève considérablement le taux d'électricité dans l'air partout où l'on invoque son nom, et tout le monde à quelque chose à dire à son sujet. Y compris moi.

[1] Wikipedia : Julian Assange / Wikileaks - http://fr.wikipedia.org/wiki/Julian_Assange - voir aussi : <http://fr.wikipedia.org/wiki/WikiLeaks>



Julian Assange n'est pas une blonde platine, DJ... Ses cheveux sont devenus blancs il y a dix ans, à la fin de la longue et épuisante bataille judiciaire qui lui a permis de récupérer la garde de son fils aîné. Les Cancer ne plaisantent pas avec la famille.

Ses fréquents changements de look – quand ils ne vont pas jusqu'au déguisement – sont motivés par des réflexes de survie typiquement Scorpion : changer d'apparence pour être moins aisément identifiable. Avec sa nouvelle notoriété, il faudra qu'il soit plus inventif.

Cependant, en dépit d'une franche curiosité pour l'audace insensée d'un David insoumis, défiant publiquement un Goliath sûr de sa force, je me suis interrogée sur l'opportunité de parler de son thème astral... En effet, même si l'heure de sa naissance n'était pas entachée d'incertitude^[2] (ce qui rend l'étude astrologique préjudiciablement incomplète), même si l'on peut comprendre que certains aimeraient vraiment savoir à qui ils ont affaire, et s'il vaut la peine d'être écouté ou soutenu, on peut toujours se demander si l'interprétation du

thème d'une personnalité publique dédouane de songer au respect de sa vie privée... Et s'il faut en rajouter. A cause de la transparence ciblée qu'il prône, beaucoup pensent qu'il faut lui apprendre à vivre en révélant ce

[2] Le site du *Mountain Astrologer* y travaille et actuellement certaines personnes sont en faveur de 14h05 pour le 3 juillet 1971 à Townsville (Australie). Mais le fait est que les certificats de naissance australiens du Queensland n'enregistrent pas l'heure de naissance. Certains hôpitaux le font, sans garder les données indéfiniment... Bien qu'on puisse penser qu'un Asc. Scorpion soit convenable pour un homme si mystérieux, en rapport personnel si étroit avec le secret ou la transparence... la question reste ouverte.

qui peut l'être de son passé cabossé, afin qu'il goûte à son tour aux joies de fuites ternissant son image. Prétendument de bonne cyberguerre...

J'ai donc réfléchi à ce qui restait possible techniquement et éthiquement, et j'en ai conclu que l'on pouvait toujours signaler quelques puissantes conjonctions d'astéroïdes bien choisis, et qu'à défaut de lever le voile sur le mystère Assange, cela permettrait de mieux connaître la façon dont les astéroïdes peuvent parler de façon simple et directe.

>>>

MICROASTROLOGIE

Quelques astéroïdes d'intérêt...

Protocole

Techniquement, le cadre d'une recherche avec les astéroïdes, les aspects sont serrés à 3° d'orbe maximale et ici restreints aux aspects majeurs. La règle veut que plus un astéroïde contacte de planètes dites personnelles (spécialement les luminaires) plus il a de chances d'être actif dans la psyché. Évidemment, si l'Ascendant était avéré, tout astéroïde conjoint à l'un des angles, même sans aspect majeur à une planète verrait sa côte remonter en flèche...

Pour chercher et choisir ces astéroïdes, je suis partie de citations directes, lors d'interviews ou de vidéos où il explique lui-même son travail, mais aussi du livre qu'il a coécrit sur le milieu de l'underground informatique australien des années 90^[3].

Nous ne partons pas en quête de révélations sur des facettes cachées, mais uniquement de confirmations (peut-être de ce que personne ne croit). La seule révélation pouvant résulter de tout cela étant celle de l'impact avéré des astéroïdes !

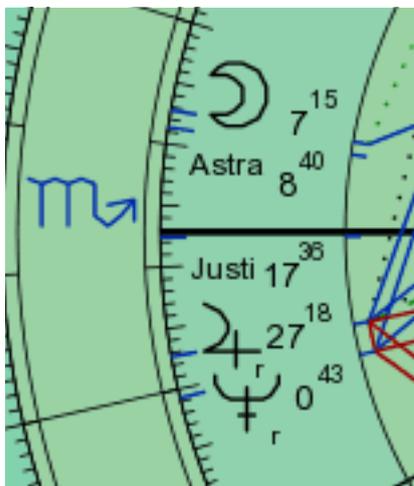
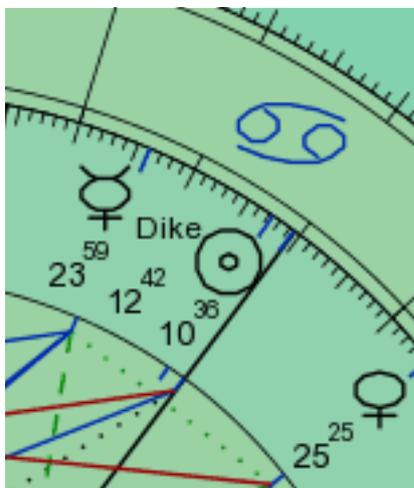
ASTÉROÏDES

La Justice

Je voudrais commencer très concrètement, en évoquant tout d'abord la vive sensibilité personnelle de Julian Assange à la notion de justice/injustice. Il faut se rappeler ici que par justice, je n'entends pas exclusivement le

[3] Suelette Dreyfus et Julian Assange : *Underground : hacking, madness and obsession on the electronic frontier* – Mandarin 1997

“LE BUT EST LA JUSTICE, LA TRANSPARENCE EST LE MOYEN, IL IMPORTE DE NE PAS CONFONDRE LES DEUX” J.A.



système juridique, bien que ce dernier fasse clairement partie de sa vie : bataille judiciaire pour la garde de son demi-frère dans l'enfance, bataille pour celle de son propre fils une fois devenu adulte, procès pour hacking...

Dans nombre d'interviews, et plus particulièrement celles qui ne font pas référence à son présent immédiat, J.A. exprime une certaine aversion pour l'injustice et les abus de pouvoir auxquels il aurait été exposé assez jeune (sa mère était également activiste, avec une bonne chance pour que son père le soit aussi).

Son beau-père rapporte dans plusieurs interviews qu'il était « un jeune garçon brillant avec un fervent sens du bien et du mal, qu'il souffrait de brimades parce qu'il était un “nerd” (un fondu d'informatique et de technologie), qu'il se battait pour défendre ses camarades opprimés et se mettait très en colère quand il voyait des bandes s'en prendre à un enfant isolé, en montrant déjà un bon sens de l'égalité et de l'équité ».

Plusieurs astéroïdes pourraient être concernés. Nous avons *Astraea* 5, *Thémis* 24 (la justice divine), *Dikè* 99 (la justice humaine, plus répressive), et *Justitia* 269.

Résultat de la recherche :

L'astéroïde *Dikè* possède la plus forte position par sa conjonction au Soleil natal de J.A. (en Cancer). Il est de plus trigone à la Lune (Scorpion) et au carré d'Uranus (Balance). On relèvera également qu'il oppose à l'astéroïde *Thémis* (représentant davantage la loi divine d'un ordre cosmique

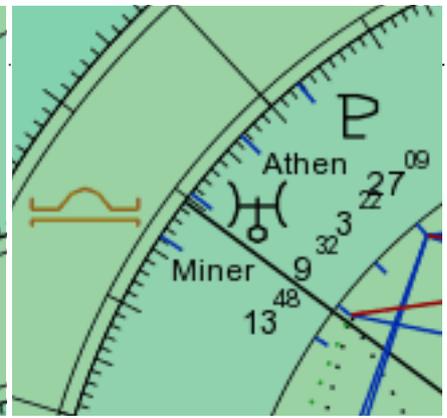
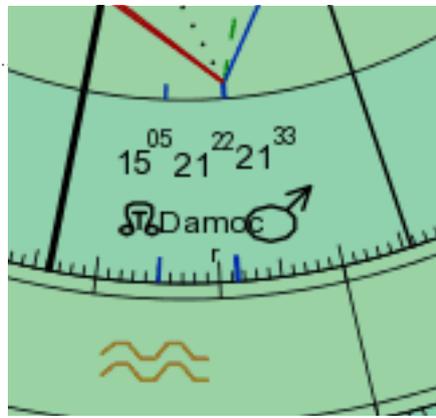
idéal, tandis que sa fille *Dike* traite d'une justice humaine, et des châtiements et punitions).

Relevons aussi la conjonction étroite d'*Astrée* à la Lune, autre pôle identitaire... et qui en rajoute une couche: *Astrée* est fille de *Thémis* également et une autre personnification de la Justice.

Si l'Ascendant s'avérait exact, il faudrait prendre en compte le fait que *Justitia* y est exactement conjoint. *Justitia* n'est pas exactement similaire à son homologue grecque *Thémis*: elle symbolise la force morale sous-tendant le système légal, et par ses yeux bandés, l'impartialité.

La position de ces quatre astéroïdes consistant en une «grappe de sens» peut être considérée comme importante, la moins en valeur étant *Thémis*. Le Soleil et l'Asc. sont deux points incontournables du thème natal. Certains astrologues n'hésitent pas à dire que le Soleil, la Lune et l'Ascendant signent à eux seuls 80% de la personnalité. La présence de trois astéroïdes sur ces points-clés, ajoutée aux déclarations qu'il a faites sur ses motivations ne peut que confirmer le retentissement intérieur de cette thématique. Ces astéroïdes accentuent la coloration morale ou idéologique des fondamentaux de la personnalité.

Incidemment, tout aspect tendu au Soleil (auquel *Dikè* est conjoint) lorsqu'il y a transit par exemple, est susceptible de l'exposer à une réflexion concrète sur la justice humaine, ou le système juridique, ce qui est juste ou ce qui ne l'est pas, ce qui arrive très facilement par un procès...



© Logiciel Astrodienst.com

Quelqu'un a relevé que sa planète Mars (21° Verseau) était conjointe à *Eurydike* (26°) et s'en servait pour justifier que ses entreprises comportaient la notion de «question de vie ou de mort» ou la conscience nette qu'on puisse en vouloir à sa vie. Dans le même ordre d'idée, je préfère la conjonction exacte de son Mars à *Damoclès* 5335, l'épée qui peut s'abattre n'importe quand sur nos têtes.

Minerva et le jeune Julian

Même ses pires détracteurs le reconnaissent, J.A. est doté de capacités techniques et informatiques qui laissent la majorité loin en arrière.

Dans une interview donnée par son beau-père, ce dernier se remémorait une anecdote où le très jeune Julian à 5 ans, était capable de démonter, d'étudier et de remonter une lampe, une caméra ou un magnéto...

L'astrologie classique évalue «l'intelligence» d'une personne (en réalité le type de mental dont elle dispose) par l'analyse de sa planète Mercure. Mercure se trouve ici en Cancer ce qui signe plutôt une intelligence des questions émotionnelles, mais pas de l'informatique à proprement parler (il ne forme de surcroît aucun aspect à Uranus, majeur ou mineur).

Mais nous cherchons des dons permettant la mise en œuvre d'une intelligence théorique et pratique à la fois.

Lors de mes investigations sur ce sujet, et les astéroïdes pouvant être impliqués dans le processus, les déclinaisons d'Athéna reviennent avec une grande insistance. Déesse de la stratégie, de la planification, de l'intelligence et de la compétence, elle doit ici être examinée d'urgence.

Je convoque donc *Pallas* 2, *Minerva* 93, et *Athene* 881.

Résultat de la recherche :

Le duo *Minerva* – *Athene* encadre... Uranus. S'il y a une planète qui représente l'informatique, l'électronique, et tout ce qui à chaque époque peut être considéré comme «une technologie (moderne)», c'est celle-ci !

Dans un article traduit au Bulletin 54, Lehman pose (brièvement) les différences entre les «trois Athéna». Ici, *Minerva* est la plus proche d'Uranus et dans son commentaire, Lehman souligne que cet astéroïde est le plus porté à la reconnaissance (ou démonstration) publique des talents, tandis qu'*Athene* se soucie sans cesse d'améliorer sa compétence. Il ne risque pas d'abandonner cela avec un trigone de l'astéroïde à son Noeud Nord, d'autant que je le soupçonne d'avoir une *Vesta* puissante (elle accroît la concentration, et la tendance à ne rien lâcher avant d'avoir fini...).

Dans une très récente interview donnée à CBS, J.A. atténue son passé de hacker en faisant remarquer que le milieu informatique qu'il fréquen- >>>

MICROASTROLOGIE

Quelques astéroïdes d'intérêt...

tait dans son adolescence, encourageait l'émulation et la compétition, à faire la démonstration de ce dont on était capable, et témoigner ainsi de sa valeur. Il argumente que ce n'est pas très différent de l'attitude de jeunes *skateboarders* qui se lancent des défis, travaillent inlassablement leurs figures, et cherchent à se faire un nom parmi leurs pairs y compris en prenant des risques.

Dans le livre *Underground*, il est rapporté que pour se faire un nom (enfin un pseudo) et valider son intronisation symbolique dans la cour des grands, le jeune « Mendax » s'est attaqué au piratage d'un serveur informatique nommé « Minerva ». Le descriptif complet de la façon dont il s'y est pris montre que les compétences informatiques ne sont pas seules en jeu. D'autres talents pratiques de planification, d'organisation, et de ruse sont à l'œuvre. On comprendra ainsi pourquoi cet astéroïde précis était important à placer. Si *Minerva* témoigne de compétences publiquement reconnues, en conjonction à Uranus ici, J.A. aura du mal à décoller l'étiquette du *hacker*, ce mot signifiant à la base « un programmeur capable de résoudre des problèmes de façon ingénieuse et élégante » (notez que c'est en Balance).

On pourra relever également que *Pallas*, autre astéroïde typique des capacités innées, talents, et intelligences se trouve en Taureau, proche du Descendant – si celui-ci est bien Taureau (et sextile au Soleil). Par rapport à *Minerva*, *Pallas* n'a pas forcément besoin de la reconnaissance publique et

se préoccupe davantage de la défense des droits, et de la « bonne façon » de faire les choses.

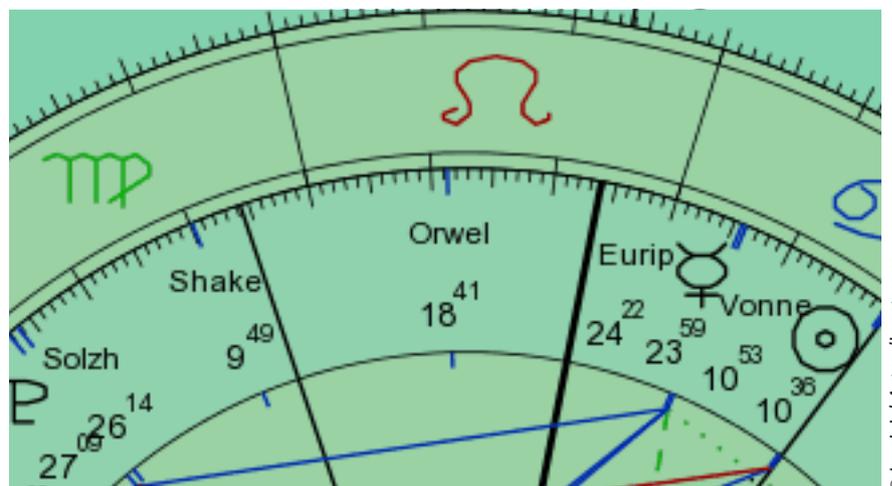
Nous avons vu que *Justicia* se trouvait à l'Ascendant ; son opposition avec *Pallas* est pleine de sens et montre une recherche d'équilibre entre la justice et le(s) droit(s). Qu'on le croie ou non, M. Assange se conçoit comme un défenseur des droits de l'homme. Il faudrait également déduire de cette position de *Pallas* qu'il peut être également très doué dans un domaine relié au Taureau, et dont il n'a aucun besoin de faire étalage.

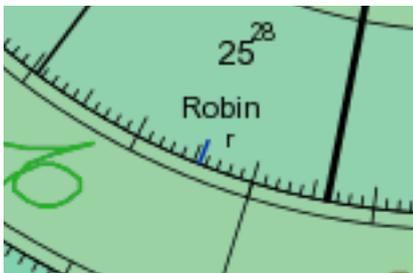
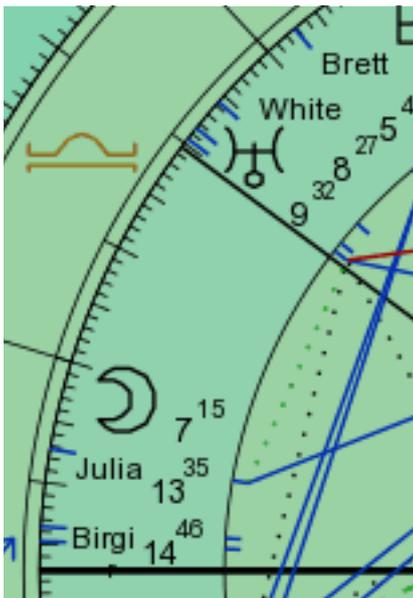
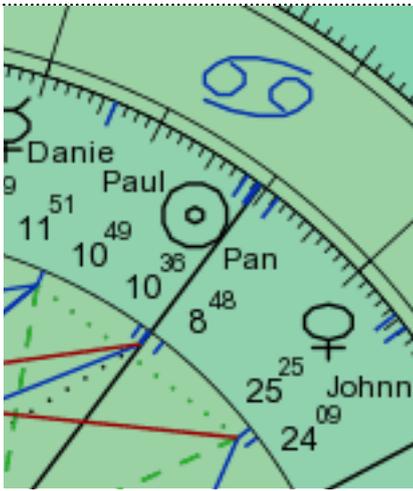
Auteurs et influences

Continuons par d'autres exemples frappants, celui des auteurs favoris ayant influencé sa pensée. Des articles se sont intéressés aux sources de ses vues et ont donné des noms d'auteurs qui l'auraient particulièrement marqué. Je cite Fluctuat.net (qui cite le *Nouvel Obs* et le livre *Underground*) : Alexandre Soljenitsyne, George Orwell et Kurt Vonnegut. Devinez quoi ? Ils ont tous un astéroïde ! Voyons vite où ils sont.

Le résultat a de quoi laisser pantois : *Vonnegut 25399* est sur le même degré que son Soleil (celui où nous avons déjà *Dikè*), *Orwell 11020* est à moins de 3° de son Nœud Sud en Lion, et *Solzhenitsyn 4915* est conjoint étroitement à son Pluton (lui-même en rapport avec Mercure et Vénus). Il faut avoir à l'esprit que Pluton peut être ressenti comme une force particulièrement coercitive et un pouvoir écrasant. Ainsi *Vonnegut* et *Solzhenitsyn* ont des chances de compter dans la personnalité active mais pas tout à fait de la même manière qu'*Orwell*. Ce dernier au Nœud sud, dans la signification classique la plus neutre, tend à laisser penser que la personnalité est imprégnée par des expériences antérieures « orwelliennes » ou bien qui ont été décrites par cet auteur de façon caractéristique. Par « antérieures » chacun est libre de comprendre comme il l'entend, un passé issu de l'enfance ou bien une mémoire enregistrée dans l'âme.

Parmi les auteurs grecs classiques dotés d'un astéroïde, nous avons également Euripide et Sophocle (*Euripides 2930* conjoint à moins de 1° à





son Mercure, tandis que *Sophocles* 2921 y est très exactement opposé en Capricorne).

Pour terminer sur ce chapitre par une pirouette, *Underground* explique comment il a eu l'occasion de « marmonner du Shakespeare » et... cela se voit dans son thème : *Shakespeare* 2985 en Vierge, au mi-point de son trigone aquatique Soleil-Lune, lui a donné l'occasion de révéler des talents de comédien [4]...

Famille et collaborateurs

Il faut songer à terminer cette liste d'astéroïdes intéressants, et pourquoi ne pas le faire avec les « astéroïdes prénoms » qui en général à eux seuls suffisent à convaincre.

En bon Cancer, il est protecteur envers sa famille et ses enfants. Mais quelques infos finissent par filtrer tout de même.

Nous savons que le prénom de sa mère est Christine et celui de son fils aîné est Daniel. On aura repéré également que l'un de ses plus proches collaborateurs (un journaliste islandais) est prénommé « Kristinn » tandis qu'un ancien membre de son organisation qui vient tout juste de monter un site de même type s'appelle également Daniel. Plus un prénom est récurrent, plus il est intéressant de le placer.

Verdict astro :

L'astéroïde *Daniel* 2589 est à 1° de son Soleil (oui, encore) tandis que *Christine* 628 est opposé exactement à son Pluton. L'astéroïde *Brett* 6179 (le prénom de son beau-père) est près d'Uranus, conjoint à *Athene* déjà évoquée plus haut.

Nous avons également la possibilité de placer l'astéroïde *Birgitta* 269 (pour Birgitta Jónsdóttir, parlementaire islandaise qui l'a soutenu aussi pendant la révélation de la vidéo baptisée *Meurtre collatéral*) : il est au des-

sus de l'ascendant présumé, tout près de *Justitia*.

Il n'y a pas d'astéroïde simplement baptisé John (le nom de son père biologique), mais nous pourrions observer un *Johnny* 3252 à 1° de sa Vénus. Quant à *Paul* 3525 (son second prénom), il est situé sur le décidément très occupé 11° du Cancer...

Vous attendez très certainement maintenant que je vous dise où est l'astéroïde Julian ? Il n'y en a pas ! Je suis obligée de mentionner *Julioangel* 5996 en Bélier mais il n'est pas spécialement bien placé ou en valeur au carré exact de Neptune et sans contact avec une planète personnelle. Ce n'est pas habituel pour un astéroïde prénom significatif. Par contre, il existe un *Julian Loewe* 2704, juste au dessus de l'Ascendant supposé, dont Wikipedia nous dit qu'il fait référence à « un journaliste » (et non à un personnage dans la série policière « The Shield »).

L'histoire dira s'il peut devenir une véritable icône populaire ou si dans deux ans tout le monde l'aura déjà oublié. En attendant, il croule sous les surnoms plus ou moins moqueurs : Peter Pan, Robin des Bois, le chevalier blanc de la transparence... Ne souriez pas : *Pan*, *Robinhood* et *Whiteknight* existent ! En plus, ils sont bien placés...

Quelle meilleure preuve que tout le monde est capable d'un petit peu d'intuition ? ■

ANNA LORRAI
janvier 2011

[4] Pendant l'épisode « Minerva » au moment de monter l'arnaque patiente et inventive lui permettant de récupérer un mot de passe indispensable.

PLÉIADE ASTROLOGIQUE

PAR CATHERINE CASTANIER

LIVRES

STAGES

CONFÉRENCES

INTERPRÉTATIONS

CONSULTATIONS



Astrologue confirmée par ses travaux sur Chiron ("Chiron et l'axe des Portes" 2003 et "Chiron en maisons" 2008), fondatrice de l'astrologie évolutive, conférencière, enseignante et consultante, **Catherine Castanier** nous livre à nouveau le fruit de ses recherches et une étude remarquable en 3 volumes. Tout en actualisant la Tradition de façon originale, elle se révèle comme une pionnière de l'astrologie moderne.

Ferrières
30440 Saint-Laurent-le-Minier

E-mail:
contact@pleiade-astrologique.net

www.pleiade-astrologique.net



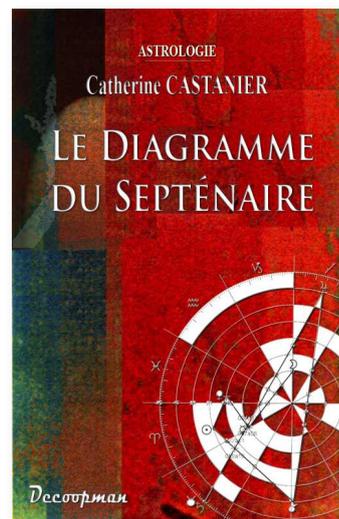
LE DIAGRAMME DU SEPTENAIRE

Editions Decoopman

Cette technique astrologique inédite s'inspire du géocentrisme où les sept sphères planétaires s'organisent autour de la Terre. Son graphisme relie chaque planète à la suivante, laissant apparaître un tracé évocateur du mouvement et du trajet évolutif de l'âme. Le départ lunaire conduit vers Mercure, puis Vénus, Soleil, Mars, Jupiter et enfin Saturne.

L'originalité du diagramme est de « mesurer » la force de l'âme de chaque planète et la façon dont nous mettons en mouvement son principe, selon notre vérité ou à partir d'un état fragmenté [...]

NOUVEAUTÉ
décembre 2010

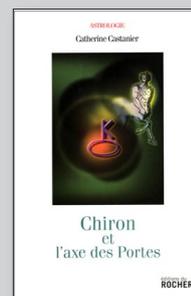


Tome 1
L'évolution de l'âme

DÉJÀ DISPONIBLES



CHIRON EN MAISON
Editions Decoopman



**CHIRON ET
L'AXE DES PORTES**
Editions du Rocher