

décembre 2013

numéro **68**

pour voir l'astrologie autrement

l'Oeil d'Horos



MAGAZINE



Chiron régent
de la Vierge



Vesta régente
de la Balance

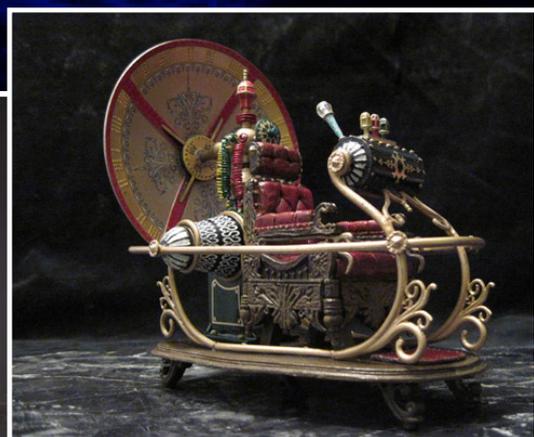
ASTRO KARMIQUE

la vie antérieure

DE BARBARA CLOW

WE ARE ALL TIME MACHINES

De gauche à droite : le Tardis (Doctor Who), la machine (La Machine à explorer le temps), la Delorean de Marty (Retour vers le Futur), la locomotive de Doc Brown (Retour vers le Futur), l'un des deux jumpers lantiens capables de voyager dans le temps (Stargate Atlantis).



LE PARADOXE TEMPOREL

Doc : — Il se pourrait que Jennifer entre en contact avec son soi futur. Les conséquences seraient catastrophiques.

Marty : — Doc, que voulez-vous dire ?

Doc : — J'entrevois deux possibilités : primo, se retrouver nez-à-nez avec elle-même plus vieille de trente ans la traumatiserait et elle tomberait dans les pommes ; secundo, cette rencontre créerait un paradoxe temporel dont l'issue engendrerait une réaction en chaîne qui pourrait déchirer le tissu même du continuum espace-temps, provoquant la destruction totale de l'univers.

Marty : — Oh.

Doc : — Hypothèse la plus pessimiste, je te l'accorde... Le cataclysme pourrait être plus localisé et affecter uniquement notre galaxie.

Marty : — Ah, je suis presque rassuré.

[Retour vers le futur - Robert Zemeckis]



EDITO

TRAVELING ARRIÈRE

Ce n'est pas parce que vous lisez le *Bulletin*, que vous êtes forcément un fan absolu des histoires de voyage spatio-temporel ! Mais vous pourriez. Car en tant qu'astrologues, vous partagez avec l'écrivain de SF un Saturne et un Uranus puissants... Sa narration commence souvent au moment précis où les règles du Temps ont été rompues... Par exemple, avec une histoire où le temps continue de s'écouler mais à rebours, avec une histoire où le temps ne s'écoule plus dans un monde figé, ou même avec une histoire où le temps ne s'écoule plus et mais où tous les événements du temps se déroulent simultanément en partageant un même espace... Ainsi par jeu, l'écrivain sème un chaos planifié au cœur de règles immuables connues de tous...

En tant qu'humains, nous sommes tous des voyageurs du temps. L'aventure de notre vie commence au moment où nous sommes projetés sur une ligne temporelle en une rude et primitive cérémonie que nous appelons «naissance». Las, si nous fantasmons sur mieux, c'est que nos «machines» sont purement biologiques et sans aucune option. Nous avançons d'un jour à la fois, ne revivons jamais le passé. Et notre absence de clairvoyance sur l'avenir nous fait comme un pare-brise opaque... On ne s'arrête pas, on ne descend pas et quand à savoir où l'on va... Alors comment ne pas rêver de ces belles machines qui nous emmènent partout en un clin d'oeil rien qu'en **saisissant une date et des coordonnées** ?

Sous l'intime pression qui façonne certaines existences hors-normes, certains s'affranchissent pourtant de ces limites **en visitant par l'esprit leurs existences précédentes**. Barbara Clow l'a fait, et c'est une occasion unique pour moi de regarder ce que son thème actuel pourrait avoir à dire sur sa vie directement antérieure. Enfin loin des devinettes aveugles et des suppositions biaisées.

Pour terminer, le dossier de ce mois est consacré à un autre petit bond dans l'inconnu : tester avec Roland Legrand deux astéroïdes comme **Chiron et Vesta**, non pas comme simples additifs au thème, mais carrément sur la régence de deux signes...

Attachez vos ceintures !

Anna LORRAI

l'œil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°68
décembre 2013
Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

Maitre d'oeuvre
Anna Lorrai

Couverture
DR - LDragomir593 - Jesset
Thompson -

Crédits photo
Google, Deviant Art

Diffusion commerciale
strictement interdite

Contact
oeildhoros@noos.fr

ASTROLOGIE KARMIQUE



**LA DAME
VICTORIENNE**
une vie antérieure
de Barbara Hand Clow

Il y a plusieurs années, j'ai parcouru avec grand intérêt le recueil de Barbara H. Clow, *Eye of the centaur*, qui consistait en une transcription d'une dizaine de séances de régression dans ses vies antérieures. Beaucoup plus tard, j'ai réalisé que j'avais son thème natal dans l'un de ses livres sur Chiron, et donc tout ce qu'il me fallait pour une séance vérificatoire d'astrologie karmique vraiment intéressante.

● par Anna LORRAI

Dans le *Bulletin n°47* de janvier 2009, je présentais un extrait de l'introduction de l'ouvrage « *L'Oeil du Centaure* » de Barbara Clow. Certains d'entre vous pourraient trouver intéressant de le relire, avant d'avoir à nouveau sous les yeux le thème de son auteur. Dans cet ouvrage, elle présentait le contenu de 18 séances de régression qu'elle a réalisées avec l'assistance de son thérapeute Gregory Paxton. Les existences parmi les plus brillantes qui sont mentionnées dans le court article, en côtoient tout une série d'autres plus humbles, et parfois tout aussi terribles sur le plan strictement personnel. Je porte à votre attention que les vies n'y sont pas forcément données dans leur ordre chronologique. Pourtant même si elles étaient classées sur une ligne temporelle, elles ne témoignent en rien de cette espèce de progression et croissance régulière que nous pourrions attendre, même de la part d'un être qui de temps à autre s'est engagé dans un service à l'humanité qui dépasse les intérêts de sa seule personne. A d'autres moments, les personnes qu'elle a été, hommes ou femmes, ne manifestent aucune « conscience » particulière, avec des objectifs de vie très matériels, très immédiats, et des challenges simplement psychologiques, pourrait-on dire.

C'est justement à l'une de ces existences que nous allons nous intéresser, car il s'agit de celle qui précède tout juste son incarnation actuelle. Comme elle a donné quelques éléments de cette vie antérieure, il me semblait très profitable d'observer quel genre de trace astrologique pouvait se trouver dans son thème natal actuel, et surtout où....

L'astrologie karmique postule volontiers que le Noeud Sud de la Lune parle « du passé » et qu'il semble de ce fait naturellement rattaché aux vies antérieures. Le cas de Barbara serait-il différent ?

Pas réellement, mais il est particulier à comprendre astrologiquement, car il me semble que son Noeud Nord, localisé dans la XII^e maison évoque de façon symbolique bien davantage sa vie antérieure directe, plutôt que son Noeud Sud, qui fait davantage penser à une notion de « service de type énergétique » (maison VI en Verseau) qui était (totalement) absente de sa dernière vie... mais par contre présente dans d'autres vies beaucoup plus anciennes.

On peut trouver le thème de Barbara H. Clow sur AstroDataBank. Elle est née le 14 février 1943 à Saginaw dans le Michigan.

http://www.astro.com/astro-databank/Clow,_Barbara_Hand

A ce stade, je vais d'abord résumer les éléments biographiques qu'elle a donnés sur sa précédente existence pour vous permettre de regarder le thème de la page 22 d'un autre oeil.

La dame victorienne

Dans son recueil, *la dame victorienne* est désignée ainsi parce qu'elle n'a pas obtenu son nom durant la régression.

Elle raconte que le visage qu'elle voit dans un miroir lorsqu'elle accède à ces souvenirs est toujours si familier qu'elle le reconnaît encore spontanément comme le sien.

Bien que certains enseignements expliquent qu'on peut laisser passer beaucoup de temps entre deux incarnations, Barbara rapporte que sa dernière vie s'est terminée 11 ans avant sa naissance actuelle (donc en 1932). Elle ne l'évoque pas dans son intégralité, mais juste trois moments : celui où elle a décidé qu'elle accepterait de se marier, celui

où elle a décidé de mourir, et celui où elle a décidé (après sa mort) qu'elle n'avait pas d'autre choix que de revenir rapidement...

Il y a d'abord une scène où elle voit sa tante lui intimer l'ordre de se marier alors que « tout est arrangé ». Sa mère est morte, il n'est pas question de son père, elle a une soeur. Elle a une vingtaine d'années et est convertie au catholicisme depuis ses seize ans. Le grand mariage arrangé avec un homme riche qu'elle n'aime pas, qu'elle trouve insensible et collet monté, ne l'enthousiasme en rien, mais elle a promis. Elle ressent aussi que son énergie déplaît à la famille de sa tante. Son mariage signifie aussi quitter San Francisco pour Chicago. Elle le décrit comme « aller en prison ».

Elle parle aussi d'un point précis situé deux ans avant son décès, d'un état de santé grave très affaiblissant (un cancer) et de ses regrets de n'avoir pas pu être proche de ses deux enfants. Non pas en raison de sa maladie, mais parce qu'elle vivait chez sa belle-famille, où sa belle-mère régentait absolument tout. Cette famille de Chicago était d'un milieu très bourgeois et rigide, les enfants étaient systématiquement confiés à des nurses, et elle ne pouvait ni les élever, ni jouer avec,

© Deviant Art / Tamas Gaspar : Proposal
// PJBcom : Ellis Island



tout juste les voir. Sa belle-mère justifiait leur mise à l'écart (d'elle) par crainte des « germes ». Elle avoue avoir été extrêmement malheureuse, en se sentant particulièrement inutile, passive et impuissante, comme si on n'avait attendu d'elle qu'elle produise deux enfants sur lesquels elle n'aurait eu ensuite aucun droit parental.

Au bout de deux ans de longue maladie, elle a décidé de ne plus se battre, nouant par là un drame dont elle n'a pas été consciente. Alors qu'elle pensait que ses enfants ne l'aimaient pas, en les imaginant formatés par leur milieu et leur grand mère, sa fille en la voyant mourir, a décidé intérieurement de mourir aussi, en son âme même. D'une certaine façon, le choix de la dame victorienne a impliqué le refus de vivre de sa fille mais également un grave préjudice spirituel pour l'enfant en la privant de l'assistance de son « Soi supérieur » [*Higher Self*] qui serait « parti » à cette occasion. Ceci aurait causé un lien karmique puissant entre les deux femmes nécessitant d'être amendé ultérieurement.

Enfin, elle parle du jour de son enterrement où elle découvre une église bondée, remplie de monde notamment parmi les immigrants démunis de la ville tous venus pour elle. Impuissante au sein de sa propre famille, elle avait cherché à combler le vide de son existence en étant « dame patronesse » en profitant de sa richesse pour faire le plus discrètement possible tout ce qui était permis par son statut. Donner à manger, cuisiner pour les soupes populaires, aider à prendre soin des jeunes et des plus âgés.

Barbara

Aujourd'hui, Barbara a retrouvé la fille qu'elle avait dans sa vie passée. Le recueil montre aussi que ce n'était pas la seconde fois qu'elles se « rencontraient ». D'autres circonstances vraiment dramatiques encore antérieures les avaient déjà mises en présence et nécessitaient d'être « réparées ».

Le thème

Observons à présent son thème son thème de Verseau Ascendant Lion (page suivante). On remarque que l'axe des Noeuds figure également dans ces mêmes signes, avec le Noeud Sud en Verseau tout conjoint à son Soleil.

Le Soleil étant de fait le maître de son NN, sa conjonction étroite au NS indique en général qu'il est besoin de revisiter ou reprendre quelque chose du passé pour accomplir l'objectif visé par le Noeud Nord.

Parce que j'ai eu l'occasion de connaître les vies qu'elle a consacrées à une spiritualité très Verseau, résidant moins dans le fait de se préserver du péché et davantage dans l'exercice d'une compétence énergétique, exercée dans un cadre religieux différent des religions actuelles, je peux qu'être encline à penser qu'il s'agit d'une vie où elle reprend ou réassume un statut de serviteur énergétique, et que c'est « ceci » qui est repris, plutôt que le règlement du noeud karmique noué avec sa fille... Concrètement parlant, elle a toutefois fait les deux.

Sa maison XII est en Lion. Elle comporte Pluton, et plus bas un peu au dessus de l'Ascendant : le Noeud Nord (très conjoint à Chiron sur lequel elle a beaucoup travaillé en tant qu'astrologue). Pluton est à la tête de la figure d'un cerf-volant dont la base est

ASTROLOGIE KARMIQUE

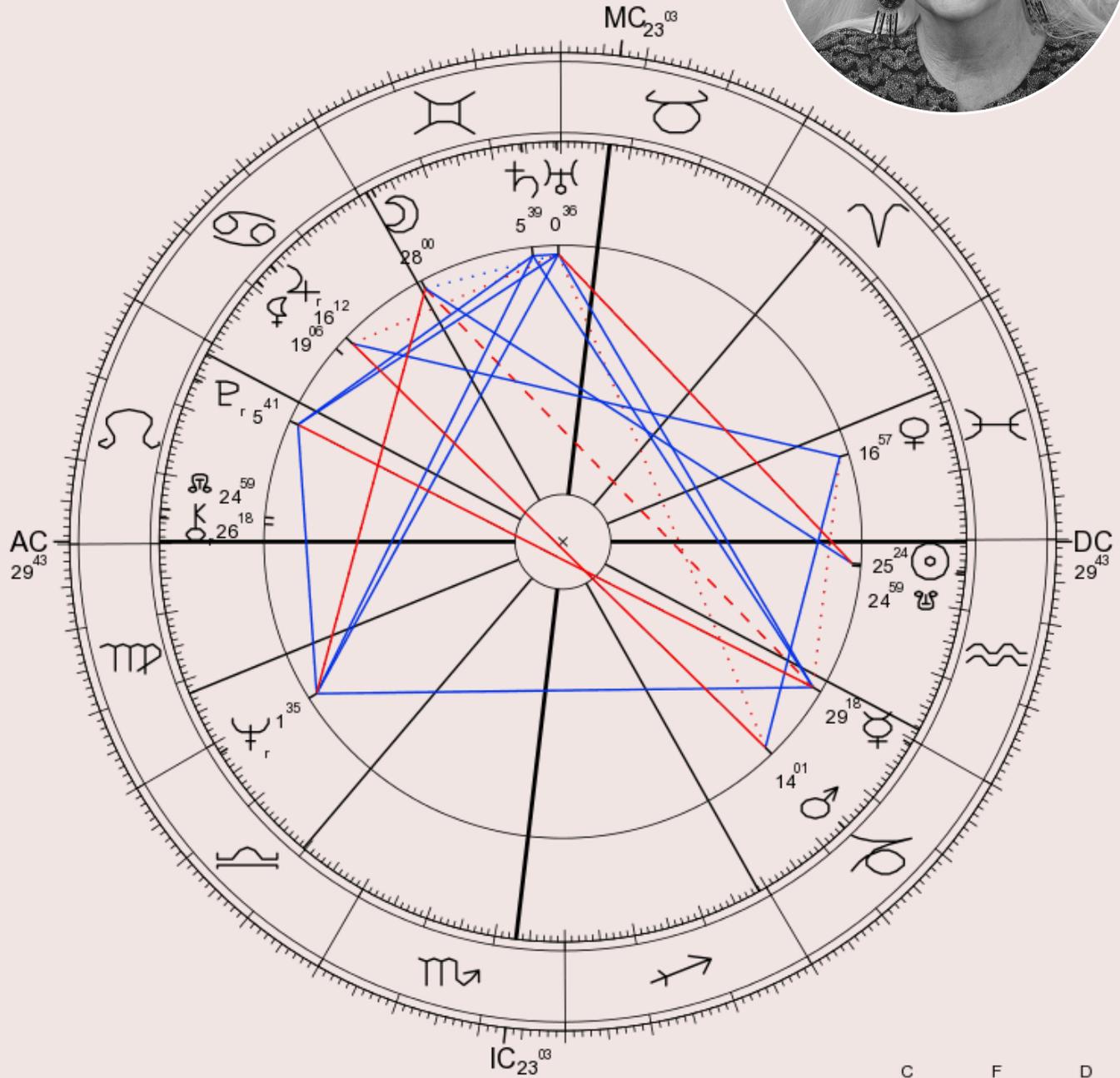
Barbara Hand Clow

Nom: ♀ Barbara Hand Clow
née le dim. 14 février 1943
à Saginaw, MI (US)
83w57, 43n25

Heure: 19:22
Temps Univ.: 23:22
Temps Sid.: 3:22:36



Carte natale (Méthode: Liz Greene / Placide)

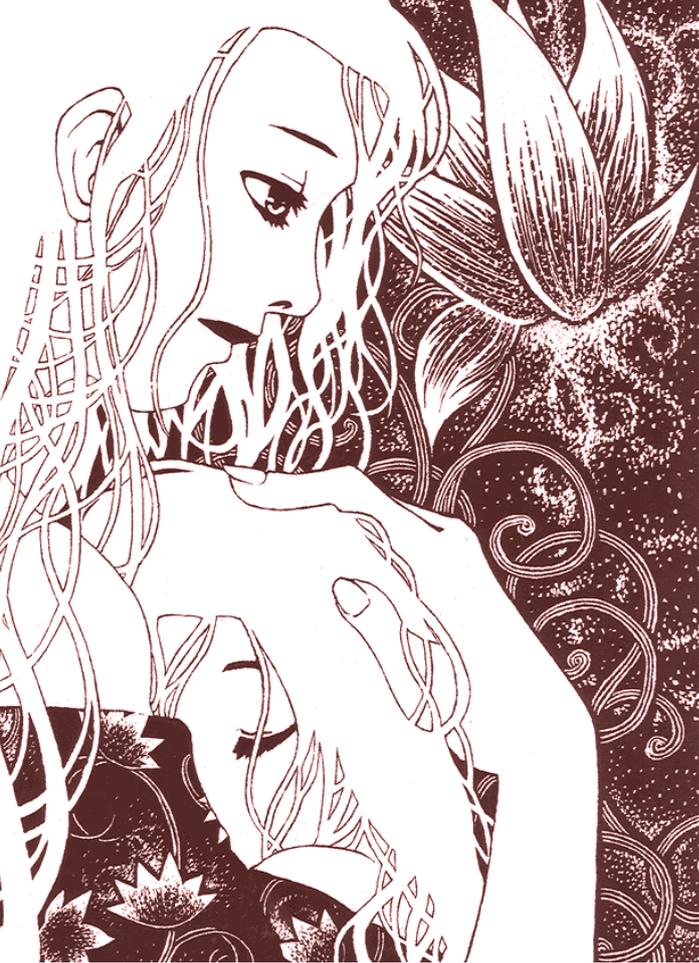


constituée par Mercure en maison VI, mais sur le dernier degré du Capricorne.

On pourrait facilement voir par la cuspide de XII en Lion le milieu aisé et bourgeois qu'elle a décrit comme le contexte de sa vie précédente. On pourrait également voir le « problème » reliant la

mort (Pluton) et un enfant (Mercure), on pourrait confirmer que l'axe 6/12 montre le terrain de la santé et de la longue et grave maladie (elle a mis trois ans à mourir) pour la XII^e maison...

Ce milieu, elle le ressentait comme pesant, étouffant, elle s'y sentait particulièrement « inutile ».



© DR : Mother and child

Nous observons que son Soleil forme un carré à son duo Saturne-Uranus, traduisant peut-être le ressenti d'une certaine contrainte et privation de liberté d'une part, et l'empêchement de « servir » pour un Soleil VI qui se rappelle très bien qu'il peut faire quelque chose d'utile, mais qui ne voyait tout d'abord pas comment.

La Lune noire

Nous savons que les regrets profonds qu'elle a eu de ne pas avoir pu assumer pleinement son rôle de mère ont été très douloureux et source d'un profond désespoir. C'est peut-être le moment de les rapprocher de la Lune noire.

Celle-ci est assez proche de Jupiter (à quelques degrés) en Cancer, signe maternel et familial s'il en est, et qu'elle semble bien parler de « joies familiales » qui n'ont pas eu lieu. Le Cancer est habituellement le lieu d'exaltation de Jupiter. Peut-être avait-elle ardemment espéré de cette vie qu'elle puisse être une très bonne mère, une mère idéale ou corres-

pondant à son propre idéal ? Le fait est que cela lui a été refusé que ce soit en raison de la rigidité de son entourage, ou en raison de sa santé (elle n'a cependant pas toujours été malade, au début de son mariage...).

Aujourd'hui, elle aurait pu être tentée de fuir dans cette existence si elle était restée dans des automatismes inconscients. Ne pas avoir d'enfant, ou ne pas en vouloir...

Nous observons cependant que son Jupiter oppose à Mars Capricorne en V, les deux sont donc à la fois exaltés et en opposition. C'est très intéressant au regard de ce que nous connaissons. Elle a pu se réfugier momentanément dans le travail acharné qui consistait à élever ses enfants « comme un vrai parent » (Mars et Mercure sont en V, maison de l'éducation et des enfants), et cela prend une toute autre dimension si on sait qu'elle en a été frustrée ou empêchée juste dans la vie d'avant...

Le Capricorne est l'autre signe de la parentalité et de l'autorité parentale. Je crois qu'on peut compter sur une très forte motivation de sa part dans ce sens, car Mercure et Mars sont soumis à la fois à de grosses tensions (d'opposition), mais également à quelques aides. Par exemple, Vénus exaltée en Poissons vient fournir une voie de communication secourable à l'opposition Mars / Jupiter+Lune Noire. Elle peut montrer que grâce à un mariage heureux et de type fusionnel, ou à un amour inconditionnel pour l'autre en général, grâce à la compréhension des lois de l'amour spirituel entre les âmes, elle avait la possibilité d'avancer sur ce problème précis. Il y a une chose dont nous n'avons pas parlé avec cette Lune noire, c'est la maison où elle se trouve. La XI^e maison qui crée un renvoi analogique vers son Soleil Verseau. Il semble que Barbara ait également des racines amé-

>>> rindiennes, qu'elle s'y soit intéressée, et qu'elle ait cherché à véhiculer et diffuser (parmi d'autres) le message spirituel des derniers mayas, et de le faire quelques temps avant la « fin du calendrier ».

Il me paraît que c'est peut-être une autre façon de lire sa Lune noire dans une maison qui est plus collective, dont le signe parle de racines génétiques autant que familiales... C'est un moyen de donner un exemple d'une double lecture à un niveau très personnel et à un niveau qui l'est moins, mais son cas tout aussi vécu.

Chiron et le NN

Mes intuitions personnelles rattachent facilement la figure de Chiron avec les civilisations indiennes d'Amérique. Ceci parce que Chiron évoque tout à la fois : une forme de sagesse ancienne, un « lien étroit » avec les chevaux, la sauvegarde de la Nature (une conscience particulière des écosystèmes de vie qui organise un respect naturel de ses lois), un souci de la vie en communauté, etc... Tout ceci résonne particulièrement bien avec le message chironnien. Retrouver ses racines, cette sagesse par une « exploration de soi / du Soi » (Chiron et le NN sont en Lion !), semblait être un des grands objectifs de l'Ame.

Pour autant, tout n'est pas forcément merveilleusement rose. Ceux qui auront eu la curiosité de lire le compte-rendu de l'expérience de Chiron faite par Barbara dans le *Bulletin n°47* verront que Pluton en maison XII l'a exposée à des épreuves répétées impliquant la mort de proches, voire à sa propre mort précocement.

Durant l'enfance, et coïncidant avec le moment du 1^{er} carré de Chiron, les premières tentatives de reconnection avec le Soi (l'Ame) ont eu lieu tandis que la personnalité n'était pas assez mature pour les gérer (environ 5

© Deviant Art / Jesset Thompson : Chiron



ans !). Face à l'irruption mentale des « voix antérieures »*, le risque de schizophrénie était grand : on reste totalement dans le cadre de la maison XII. Le désir plus ou moins conscient de suicide (pour y échapper) était fort aussi.

Pendant Barbara reconnaît que le vécu extrême qui est le sien est également possible dû à la puissance de Chiron dans son thème : angulaire en XII, conjoint au NN, en signe des noeuds correspondant à l'axe d'incarnation, angularité des planètes maîtresses et régents karmiques, etc...

Zane Stein rapproche Chiron d'un phénomène de « reconnection » probablement à quelque chose relevant du signe où il se trouve. C'est assez justement illustré par l'exemple de Barbara. Je la cite lorsqu'elle dit que le réaligement sur son « Soi Supérieur » était devenu pour elle – aux grandes étapes de Chiron (1^{er} carré, opposition, 2^e carré) – graduellement obsessionnel, et « une question de vie ou de mort » qui allait clairement passer ou casser, en tous cas quelque chose de dangereux. Dans son cas, et peut-être n'est-ce pas obligatoirement le cas de tous, Chiron est incontestablement un planétoïde

* Par « voix antérieures » je veux parler des voix ou esprits de ses anciennes personnalités envahissant son mental. De souvenirs antérieurs qu'elle ne savait pas différencier de souvenirs normaux.



© Deviant Art /Osokin : Doors of the universe

« karmique » au moins par accident puisqu'il est conjoint au NN.

Les points clés de l'astrologie karmique

Pour conclure cet aperçu, nous dirons que la XII^e maison devrait sans doute être davantage investiguée, en tant que maison fournisseuse d'indices sur la vie directement antérieure. Sur le plan théorique, si l'Ascendant représente la naissance et la nouvelle incarnation, il n'est peut-être pas idiot de voir la XII, bien au-delà de sa signification de « siège de la vie intra-utérine »...

Le Noeud Sud montre dans ce cas particulier une sorte de ligne d'énergie cohérente récurrente, que l'on peut repérer à travers plusieurs vies sous des manifestations différentes, et qui semble devoir également revenir en jeu dans l'existence actuelle, également adaptée et mise à jour, avec les connaissances du moment.

Par exemple, elle a déjà été astrologue et clairvoyante au 15^e siècle avant JC, mais la façon de connaître les positions planétaires ne relevait d'aucun calcul ! Il s'agissait d'utiliser une capacité de visualisation directement dans l'espace, comme si elle était sortie de son corps en projection astrale et se tenait au dessus du système solaire...

La Lune noire a montré son efficacité pour restituer un point de grande souffrance, familiale et maternelle ici, en Cancer.

Je relèverai au passage que la dame victorienne avait perdu apparemment assez jeune sa propre mère, ce qui peut être une autre manifestation du manque ressenti en rapport avec la maternité : manque de sa mère, manque à être mère elle-même. La remarquable rapidité avec laquelle la dame victorienne s'est réincarnée, son souhait de ne pas abandonner l'humanité dans les heures sombres qu'elle allait traverser (la seconde guerre mondiale) lui ont permis de « négocier » avec le Soi, la possibilité d'être vraiment une mère pour ses enfants (elle a aussi eu un premier fils).

D'ordinaire le fonctionnement de la Lune noire et l'empreinte de souffrance qu'elle laisse sur l'Ame ne permet pas des résolutions aussi directes et rapides. On « fuit » plutôt la zone du problème. Mais encore une fois, ce ne sont que des généralités qu'il est bien plus intéressant d'observer en fonctionnement vécu et en connaissance de cause.

J'ai pour ma part grandement apprécié de pouvoir laisser tomber les définitions des manuels toujours un peu sèches à force d'être abstraites et mentales, au profit de la découverte d'un véritable univers, riche de circonstances et d'événements. Là, le rapport entre les choses se fait d'évidence, et le cheminement spirituel propre à chacun se comprend intimement, si l'on arrive à dézoomer assez.

Un pur moment de bonheur hélas trop rare.

ANNA LORRAI

octobre 2013

LE RÊVE DES 12 PLANÈTES PART. II

Dans son ouvrage « Chiron et Vesta en astrologie » (Pardès), Roland Legrand propose de porter à 12 le nombre de planètes utilisées pour les maîtrises des signes, grâce à l'adjonction de deux petits corps célestes auxquels la régence de la Vierge et de la Balance seraient désormais attribuées. Voyons cela de plus près.

LORS du précédent numéro, nous rappelions les bases du système de maîtrises astrologiques, et le contexte dans lequel s'inscrit la réflexion sur le dodécanaire. Il est temps de voir aujourd'hui une première proposition pour passer de 10 à 12 planètes, celle de Roland Legrand.

CHIRON COMME MAÎTRE DE LA VIERGE

Dans son ouvrage, Roland Legrand récapitule tout d'abord les éléments mythologiques rattachés à la figure du centaure Chiron. Si vous êtes un fidèle lecteur des Bulletins, il sera inutile de vous les rappeler. Pour les nouveaux lecteurs, précisons qu'un centaure est une créature hybride fabuleuse (tirée des fables) qui est moitié humain, moitié cheval. Bien que l'auteur reconnaisse à ce centaure précis des connaissances avancées dans « l'art

 par Anna LORRAI

de la chasse, de la guerre, de la médecine et même de la musique», parmi tous les talents de Chiron, il choisit celui de la guérison qui lui paraît être le plus emblématique de l'histoire même du centaure, en raison de la blessure douloureuse qu'il a reçue et qu'il a cherché toute sa vie à guérir.

Voici comment il rapproche Chiron de la Vierge :

« Connaître les choses à fond » fait partie de la personnalité des natifs de ce signe, qui sont réputés perfectionnistes, méticuleux, attachant de l'importance au moindre détail. Qu'il s'agisse de chasse, de la guerre, de la pêche, de leur passion artistique ou de leur métier, ils agissent avec rigueur et un grand sens du devoir accompli. En ce qui concerne la médecine, le signe de la Vierge est directement concerné (le sixième signe apparenté à la sixième maison qui représente le travail et la santé). Quant à la souffrance, il semble que les natifs de la Vierge ne soient pas particulièrement aptes à l'endurer. C'est la raison pour laquelle ils s'intéressent souvent de très près

à leur santé et qu'ils ont tendance à prendre le moindre mal très au sérieux... » (pp.13-14)

Roland Legrand propose de rattacher Chiron à un principe qui permet de le synthétiser rapidement, et de l'associer aux autres planètes et leurs principes : Soleil, vitalité ; Lune, émotivité ; Mercure principe intellectuel (cérébralité)... Jupiter, principe d'expansion, etc...

« Chiron représenterait le « principe d'observation » ou d'investigation dans un certain domaine (Maison) et d'une certaine façon (Signe). Avec Chiron, on cherche à comprendre, à assimiler et à utiliser de façon concrète, comme le centaure mythologique. Chiron confère le désir d'aller plus loin, de s'investir au plus haut niveau. Chiron représente un peu le « maître » qui est en chacun de nous et qui guide nos pas, nos recherches et nos découvertes. Lorsque son influence est puissante (maison angulaire, bon aspect avec des points cruciaux du thème, maîtrise, etc...) la personne est poussée par son destin comme si rien ne pouvait l'empêcher de se consacrer à sa passion (1). Celle-ci est issue d'un passé oublié, voire de son karma. C'est pourquoi cet astre joue un rôle fondamental dans le devenir de chacun. (...)

Sa position en signe « colore » la façon dont ce principe, cette passion s'exprime et, d'une façon générale dans quels domaines de la vie sans entrer dans les détails donnés par sa position en maison. Chiron en Taureau, par exemple, oriente ce besoin d'observation passionnée vers tout ce qui s'apparente à ce signe : l'art, la musique, la sculpture, la cuisine et tout ce qui a trait à la matière, l'argent et les possessions matérielles. Sans oublier le lien avec la nature et les trésors

“ CHIRON OU LE PRINCIPE D'OBSERVATION CONCRÈTE ET PASSIONNÉE ”

(1) Le terme de « passion » peut sembler très connecté à des problématiques Vénus-Mars-Pluton. Il faut sans doute l'entendre au sens étymologique du terme : souffrir, éprouver ou endurer, qui se retrouve dans le terme de « patient » dans la relation médicale médecin / patient.

© Aion : Forest centaure male



>>> qu'elle recèle. La passion d'Untel s'exprimera davantage par rapport à l'art, puis pour quelqu'un d'autre, il s'agira de l'argent ou encore de la nature, de l'agriculture, de la nourriture ou de tout autre domaine représenté par ce signe. »(2) (p.16)

Pour une étude affinée de Chiron en signe, Roland Legrand préconise de prendre en compte le décan, celui-ci étant calculé de la façon moderne la plus simple, où chaque décan de signe est gouverné par un signe de même élément que lui, pris dans l'ordre de succession du zodiaque. Ce qui donne pour :

Le Taureau

1^{er} décan : Taureau

2^e décan : Vierge (*signe de Terre suivant, dans l'ordre du Zodiaque*)

3^e décan : Capricorne.

La Vierge

1^{er} décan : Vierge

2^e décan : Capricorne

3^e décan : Taureau

Le Capricorne

1^{er} décan : Capricorne

2^e décan : Taureau

3^e décan : Vierge

Si Chiron se trouve dans les décans de la Vierge des signes de Terre, son « poids » en sera d'autant renforcé et l'interprétation en signe gagnera à panacher les définitions du signe et du décan (3).

Ce petit livre fournit de nombreuses définitions, en signe, en maison, les définitions de Chiron « en tant que propriétaire » de la maison A et placé dans la maison B, l'interprétation des aspects, ceux des transits, et en révolution solaire. Bref un bon kit de démarrage qui ne laisse aucune excuse pour ne pas essayer, en palliant par toutes ces définitions l'effort d'imagination nécessaire et qui peut rebuter face à un astre méconnu qu'on n'a de surcroît pas l'habitude de considérer sérieusement en maîtrise.

Thème d'exemple : Edgar Cayce

La nécessité de maintenir l'article dans des proportions raisonnables m'oblige à ne citer qu'un thème, même s'il en faudrait beaucoup d'autres. Je prends celui d'Edgar Cayce qui est assez connu et facile à retrouver.

Cayce est célèbre pour avoir été impliqué dans des guérisons pouvant sembler fabuleuses et mystérieuses, et toutefois redoutablement efficaces (*voir carte ci-contre*).

Son Chiron se trouve à 27°57 du Bélier dans le dernier décan (donc Sagittaire) et dans la maison IX. Le maître traditionnel de la Vierge, Mercure se trouve dans les Poissons (donc plutôt mal placé selon la Tradition), dans la 7^e maison (associations, mariage) avec une série d'excellents aspects, si l'on excepte la conjonction étroite à Saturne.

Comme ces deux planètes sont très différemment positionnées, il est simple d'observer d'éventuelles différences.

(2) Les personnes nées entre avril 1977 et la mi-juin 1983 - et qui ont donc aujourd'hui entre 30 et 36 ans - sont nées avec Chiron en Taureau. Martin Lass dans son ouvrage « Healing body and soul » remarquait que tous les jeunes nés avec Chiron en Taureau (et qu'il était amené à voir en consultation) avaient au contraire de leurs prédécesseurs ayant Chiron en Verseau, Poissons et Bélier, un désintérêt très net pour la spiritualité, l'âme, et les questions ayant beaucoup préoccupé le mouvement new-age, et qui leur semblaient très éloignées de leurs préoccupations quotidiennes et concrètes.

(3) Dans mon propre cas, il faut même IMPÉRATIVEMENT et prioritairement observer le décan qui éclaire de façon unique la pertinence de l'interprétation.

“ LE PROPHÈTE ENDORMI PEUT-IL VOYAGER DANS L’ASTRAL GRÂCE À MERCURE OU À CHIRON ? ”

>>>

Mercur

Mercur maître de la Vierge apporte beaucoup d’éléments satisfaisants dans le thème de Cayce. Mercur étant le maître du Nœud Sud, le fait qu’il se trouve présent étroitement conjoint au Nœud Nord laisse penser à tout astrologue karmiste que Cayce réemploie d’anciennes connaissances (Vierge + NS : vies antérieures) qui lui permettent de gagner sa vie (maison II), et qui s’exercent dans le cadre d’une relation – non pas avec un associé ou une épouse (maison VII) mais plutôt dans celle qui pourrait être définie comme une relation de « consultance » ou de conseil. Tout ceci va bien.

La position de Mercur en Poissons peut indiquer au meilleur un intellect réceptif et souple. Lorsqu’on sait que Cayce donnait ses consultations sous hypnose chacun est heureux de faire le lien entre Mercur en Poissons sous la régence de Neptune – dont le sommeil et les états de conscience modifiés sont également le domaine.

Les plus ésotéristes pourront voir l’alliance entre Cayce et sa propre Ame dont la maison VII serait ici un symbole. Car en réalité, c’est l’Ame de Cayce qui possède les connaissances à partir desquelles les consultations médicales sont données. A l’état d’éveil, Cayce est un homme très simple, dont les connaissances très peu étendues se limitent à quelques lectures de la Bible. On dit qu’il était parfois extrêmement perplexe lorsqu’il relisait les comptes-rendus de ses consultations dont certains contenus heurtaient les préceptes de sa



foi, ainsi que les connaissances scientifiques de son milieu et de son époque...

Chiron

Si l’on considère à présent Chiron comme un maître potentiel de la Vierge, c’est tout autant intéressant dans la mesure où l’essentiel des conseils transmis par Cayce ne faisaient que préconiser une vie saine, un régime simple et équilibré, des remèdes non chimiques à base de plantes... Nous découvrons que le gagnepain de Cayce (Vierge en II) a des liens directs avec des connaissances élevées ou étendues, ou encore des voyages à l’étranger, ou des étrangers directement (position en maison IX) qu’il s’exerce d’une façon où il fait autorité ou bien se trouve être un leader ou un pionnier (Bélier).

Le fait que Chiron se trouve dans le décan du Sagittaire renforce les indications de la maison IX et l’a transformé assez vite aux yeux d’un grand nombre de « fidèles » en une sorte de « gourou guérisseur », agissant cependant de façon tout à fait humble dévouée. Pendant longtemps, il n’a pas réclamé de rémunération, obligeant sa famille à vivre dans un grand dénuement car il pensait que ce n’était pas honnête de demander de l’argent...

La présence de Chiron comme maître du NS, proche de Neptune et en maison IX, conti-



nue au regard de l'astrologie karmique de postuler que les connaissances élevées (maison IX, plus maître en décan Sagittaire) sont toujours issues d'une vie antérieure (maître du NS) et qu'elles ont un rapport dissocié avec quelque chose de neptunien (ici c'est le sommeil). On peut souligner que le « sommeil » (auto-hypnose) de Cayce est doublé d'un voyage astral. Une opération durant laquelle il sort de son corps, va consulter le livre de vie attaché à son patient et où il y lit les indications qui s'y trouvent (d'où le nom de « lectures » qu'il donne à ses consultations).

Dans ce cas, Chiron me paraît expliquer de façon un peu plus attendue, l'aura et le retentissement fort de Cayce qui fut « le plus grand thérapeute du 20^e siècle » et qui sans cela, aurait pu se contenter d'être un individu très humble.

La voix qui était la sienne lorsqu'il était hypnotisé était ferme et un peu autoritaire. On notera également avec intérêt que dès qu'il

renonçait à donner des consultations, pour un quelconque motif, sa paralysie (Saturne) des cordes vocales (Vénus : gorge) le reprénait (Chiron y est semi-carré).

Quelques définitions extraites du livre

Chiron en Bélier

Indique un intérêt marqué pour le sport, en particulier les disciplines individuelles telles que les arts martiaux, le tennis, l'athlétisme, l'escrime, etc. Tout ce qui a trait à la guerre, à l'armée, au combat intéresse passionnément, ou repousse de même le natif. Les métiers d'action, liés au feu, à la métallurgie, aux volcans, aux technologies nouvelles ou à l'aventure sous toutes ses formes, sont souvent envisagés avec succès. Côté santé, les dents, les organes de la tête (nez, bouche, oreilles, orbites des yeux, peau du visage) sont à surveiller. Eviter les aliments yang, c'est-à-dire les épices, les viandes rouges saignantes et ou l'alcool, qui produisent des réactions physiologiques parfois violentes, telles que des maux de tête, des irrptions cutanées, des rougeurs au visage, etc... La

leçon de vie semble se situer au niveau de l'action (impulsivité, autorité, agressivité à contrôler)...

Chiron en Sagittaire (pour le décan)

Indique un intérêt marqué pour tout ce qui a trait à la philosophie, à l'évolution spirituelle, aux voyages, à la politique ou aux règles sociales, avec une notion d'épreuve et de recherche à assumer pour mieux comprendre et intégrer certains principes fondamentaux. Le natif est intéressé par les cultures étrangères et peut avoir des attaches profondes dans un pays étranger. Sur le plan professionnel, la réussite est envisageable dans des domaines où la valorisation des qualités intellectuelles, philosophiques ou spirituelles est favorisée. Philanthrope et globe-trotter, le natif est plus particulièrement attiré par les métiers liés au voyage, à l'enseignement, à la loi aussi ou la politique, à la religion, à l'humanitaire ou au social. Sa disponibilité favorise sa popularité tout en augmentant une certaine dépendance. Côté santé, la tension artérielle, la circulation et la qualité du sang ainsi que le foie sont des points à surveiller. La leçon de vie est liée

à la gestion et à l'acceptation des dogmes, des doctrines ou des systèmes.

Dans le cas de Cayce, on voit bien qu'il ne cherchait nullement consciemment à s'imposer « intellectuellement », mais c'est pourtant bien à cause de ses connaissances qu'est venu le succès. Le côté globe-trotter n'est pas très poussé, ni la loi ou la politique, mais on peut dire qu'il était « dans le social ou l'humanitaire ». Aujourd'hui, Cayce serait une ONG au même titre que Médecins sans frontières ou la Croix Rouge.

Chiron en maison IX

Fort besoin de s'affirmer par le biais des hautes études, de la politique ou des grands voyages. Tendance à philosopher et à envisager le travail comme un moyen d'évoluer sur le plan spirituel. Epreuve dans les rapports avec l'étranger ou la loi.

On peut se référer aux procès pour exercice illégal de la médecine qu'on lui intentait, d'un certain point de vue à juste titre : il exerçait bien « illégalement ». C'est-à-dire : sans la validation d'un diplôme reconnu, sans études... Le moyen même de l'auto-hypnose était considéré comme très suspect. Il n'a pu être condamné dans la mesure où il guérissait

effectivement tout le monde sans exception en utilisant des « remèdes de grand-mère ».

Chiron maître de la M. II en M. IX

L'argent est dépensé ou gagné par le biais de voyages, des études, de l'enseignement ou des rapports avec l'administration ou la justice. Les procès coûtent plus qu'ils ne rapportent.

Trigone Chiron Ascendant

Augmente les capacités d'observation et le sens du devoir accompli, tout en protégeant la santé morale et ou physique. L'intérêt pour les mystères de la vie ou pour les sciences parallèles est source de satisfactions concrètes pouvant être exploitées dans les domaines représentés par Chiron dans le thème.

Trigone Chiron Jupiter

Augmente les capacités de réussite sociale en produisant un fort besoin de prendre ses responsabilités ou de se rendre utile par rapport à l'entourage en général. Indique parfois un rapport karmique positif avec l'étranger, la loi ou l'administration et favorise la réussite en politique par exemple, et dans les domaines représentés par ces deux astres dans le thème. Les relations sociales jouent également un rôle prépondérant.

Extrait du site Edgar Cayce : ARE

À l'âge de treize ans, une apparition le marqua pour toujours : celle d'un être angélique, une belle dame, qui lui demanda ce qu'il désirait le plus. Edgar répondit qu'il souhaitait assister autrui, en particulier les enfants malades (4).

(4) http://www.edgarcayce.org/en_francais/qui_fut_edgarcayce.html

Conjonction Chiron Neptune (5° dissociée)

Semble accentuer l'intérêt pour la médecine ou la biologie ainsi que pour tout ce qui a trait à l'âme ou à l'esprit. Le doute et la confusion spirituelle produisent un fort besoin d'investigation et parfois une dépendance à certaines doctrines religieuses ou mystiques. Santé : système hormonal, sensibilité de la flore intestinale, maladies psychosomatiques...

Avec cet exemple, la question n'est pas de dire que Mercure marche mieux, ou moins bien, que Chiron, mais simplement d'observer ce que ce dernier peut apporter en tant que régent. Car les propositions pour travailler les astéroïdes et planétoïdes dans ce sens sont extrêmement rares. Il est bon également de savoir que dans ce cas précis, l'on ne peut trancher aisément et qu'il n'est

“ VESTA : UN POINT D’HARMONIE ET D’ÉQUILIBRE DU THÈME ”

pas vraiment simple de le débouter purement et simplement.

VESTA COMME MAÎTRESSE DE LA BALANCE

Une seconde partie de l’ouvrage est consacrée dans les mêmes proportions à l’astéroïde Vesta, qui est proposé comme maîtresse de la Balance.

L’origine de l’association entre Vesta et la Balance est un rêve fait par l’auteur où il s’entendait affirmer que « *Vesta représente le signe de la Balance, elle symbolise le point d’harmonie et d’équilibre du thème* ». A partir de là, en cherchant à vérifier la véracité de cette information, il procède à une certaine lecture des éléments attachés au culte de Vesta dans la Rome Antique. Citant Fernand Comte dans son ouvrage « *Les grandes figures de la mythologie* », il met en avant que :

« Le sanctuaire de Vesta est le centre vital de la Ville. A la différence des autres, il est de forme arrondie comme les huttes des anciens habitants de la région. On y conserve le palladium, objet mystérieux lié à la conservation de la ville, le sceptre du roi Priam, un phallus, et les pénates de la cité. Il est comme le foyer familial des Romains, la cité étant considérée comme la demeure de tous ».

Il évoque que le culte de cette déesse qui implique des vierges, ce qui renvoie selon lui au signe du même nom (la Vierge) tandis que le phallus conservé parmi les objets du culte fait penser au Scorpion. Etablissant le parallèle avec la mythologie grecque qui désigne Vesta sous le nom d’Hestia, il rappelle que cette dernière étant la fille de Cronos, elle se

© Katt / Deviant Art : Moth to a flame

trouve être par conséquent la demi-sœur de Chiron.

Il n'existe pas d'autre justification à Vesta comme régente de la Balance du moins sur le plan mythologique car le corpus des mythes est vide en ce qui la concerne.

Pour parler de Vesta l'on est obligé de parler de son culte, de la fonction du temple dans la cité, et souvent le mythe glisse insensiblement vers la légendaire fondation de la ville de Rome après la chute de Troie, ou la naissance des jumeaux royaux Romulus et Rémus dont la mère Rhéa Sylvia était une vestale (mais pas la déesse elle-même) séduite, puis abandonnée, qui finit emmurée vivante pour avoir rompu ses vœux de chasteté.

Le point le plus intéressant qui rapprocherait Vesta de l'équilibre et de l'harmonie (de la ville) est le *palladium*, dont chacun remarquera qu'il fait référence à l'amie d'Athéna : Pallas et non à Vesta proprement dite. Il faut noter pourtant que c'est cet objet, doté de propriétés particulières, qui revêt le pouvoir de conserver la ville forte et imprenable...

La Ville est le symbole de la société romaine. Et il s'agit d'une projection quasi fractale qui veut que le « foyer » soit l'élément constitutif primordial de la famille. Dans la société romaine, une famille commence forcément par un mariage, durant lequel la mère transmet à sa fille, une braise du feu de la maison, qui sert symboliquement à « fonder » (donner une fondation) son futur foyer (feu et symbole de la maison et de la famille) et à initier une nouvelle brique sociétale de base. La cité de Rome a son propre foyer symbolique dans le temple de Vesta.

Si à l'occasion d'une guerre, le temple de Vesta était démoli et les objets du culte détruits, dispersés ou emportés par l'ennemi, chaque

Romain était persuadé que c'en était fini de Rome, que ce qui lui permettait d'exister et de rayonner dans le monde, n'existait plus. Le sceptre de Priam (symbole de l'autorité royale éclairée et prospère), comme le palladium, étaient les éléments qui assuraient la puissance et le rayonnement de Troie en son temps. Il faut les voir comme des objets revêtus d'une dimension sacrée, qui n'est pas plus ridicule que la vénération des Chrétiens pour la croix, la coupe du Graal, ou la lance qui a percé le flanc de Jésus...

Sur le plan pratique, comme on l'a vu pour Chiron, il faudra sans doute considérer pour Vesta les décans où elle pourrait être forte dans les signes d'Air : le 1^{er} décan de la Balance, le 2^e décan du Verseau, le 3^e décan des Gémeaux.

Thème d'exemple : Lady Diana Spencer

Le thème d'exemple choisi par l'auteur est celui de Lady Diana. Seulement l'heure de naissance qui est donnée (15h45) n'est pas conforme à celle qui circule partout, notée comme sûre par Lois Rodden : 19h45.

Je vais conserver ce thème de 19h45 puisque je n'ai pas de raison de le mettre en doute, en utilisant les définitions du livre. L'étude du thème de RS ou des transits pour son décès ne sera pas retenue ici dans la mesure où la distribution des maisons, et donc des régences, change avec une heure de naissance différente.

Dans le thème de Diana (voir carte), Vénus et Vesta sont toutes deux en Taureau ce qui n'en fait pas un très bon thème pour la désambiguïté claire entre les deux, toutefois les maisons sont différentes.

>>>

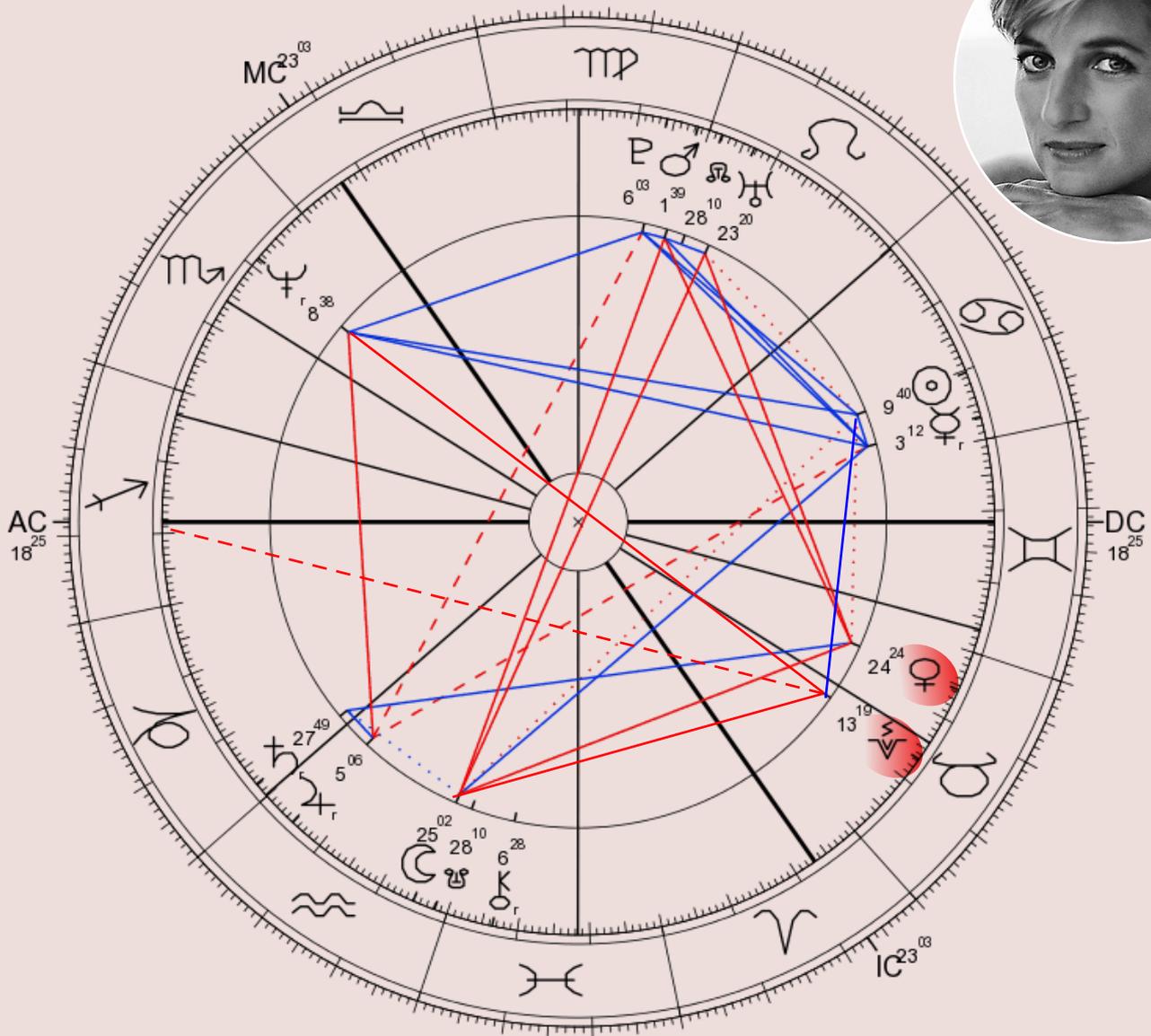
Nom: ♀ Diana Spencer
 née le sam. 1er juillet 1961
 à Sandringham, ENG (UK)
 0e30, 52n50

Heure: 19:45
 Temps Univ.: 18:45
 Temps Sid.: 13:25:18



Type: 2.GR 0.0-1 5-Okt-2013

Carte natale (Méthode: Liz Greene / Placide)



☉ Soleil	♋	9° 39' 47"
☾ Lune	♋	25° 2' 17"
☿ Mercure	♊	3° 12' 5"
♀ Vénus	♋	24° 23' 59"
♂ Mars	♌	1° 38' 45"
♃ Jupiter	♌	5° 5' 49"r
♄ Saturne	♌	27° 48' 50"r
♅ Uranus	♍	23° 20' 10"
♆ Neptune	♎	8° 38' 12"r
♇ Pluton	♌	6° 2' 39"
♁ Nœud réel	♌	28° 10' 30"
♋ Nœud réel	♋	28° 10' 30"
♁ Chiron	♌	6° 28' 5"r
♁ Vesta	♋	13° 19' 2"

AC	♋	18° 24' 30"	2	♌	29° 48'	3	♋	18° 21'
MC	♋	23° 3' 7"	11	♎	16° 3'	12	♋	3° 18'



TÊTE DE LECTURE

Chiron Vierge / Vesta Balance

>>>

Vénus

Si l'on considère Vénus comme régente de la Balance où se trouve le MC de Diana, l'on est obligé de conclure que Diana aura été célèbre pour ses relations amoureuses ou bien ses enfants car Vénus est en maison V. On pourrait dire également sans que cela choque qu'elle aura été célèbre pour l'amour que savait susciter « la princesse des cœurs ».

Dans chacun de ces cas, l'on peut considérer que c'est vrai : en tant que mère d'un futur roi d'Angleterre, Diana est un personnage « important » mais son histoire personnelle a montré que sa notoriété allait bien au-delà du fait d'être la « femme de » ou la « mère de » et qu'elle existait par elle-même, par ses rébellions ou ses implications humanitaires.

Vesta

Si l'on considère Vesta dans la maison IV, son rôle social est accentué, et les problématiques familiales et nationales prennent du relief. Voici les définitions extraites de l'ouvrage et qui concernent ses positions.

Vesta en Taureau

L'harmonie et l'équilibre dépendent des besoins affectifs et des capacités de création qui motivent la quête de l'impossible étoile. L'argent et les biens matériels jouent un rôle majeur qui favorise les réalisations dans les domaines convoités. La sécurité affective et matérielle est donc essentielle à l'entretien du feu intérieur.

Vesta dans le décan de la Vierge

Les capacités d'analyse et de l'observation sont indispensables au bien-être et à l'harmonie, mais une certaine anxiété entraîne une tendance à la remise en question qui nuit parfois au bonheur convoité. L'intérêt porté au

DIANA : UNE AMBITION SOCIALE INCOMPATIBLE AVEC SON ÉQUILIBRE INTÉRIEUR ?

travail et à la santé joue également un rôle important dans l'entretien du feu intérieur...

La position est synthétisée comme suit :

Les besoins affectifs, les capacités de création, les capacités d'analyse et le sens de l'observation sont indispensables au bien-être et à l'harmonie intérieure, mais une tendance à l'anxiété en ce qui concerne l'argent et les biens matériels remet en question le bonheur convoité. La sécurité affective et l'intérêt porté au travail et à la santé jouent un rôle prépondérant dans la quête de l'impossible étoile ainsi que dans l'entretien du feu intérieur.

Vesta en maison IV

C'est au sein de la famille et du foyer que l'équilibre et l'harmonie intérieure peuvent être trouvés. Consolider les liens et surmonter les difficultés relationnelles et familiales sont des éléments incontournables de l'entretien du feu intérieur. L'élément maternel et les valeurs liées au foyer ou à la patrie motivent la quête de l'impossible étoile.

Une position qui semble spontanément aller dans le droit fil de l'idéal du Soleil en Cancer de la princesse.

Vesta maîtresse de la M. X en M. IV

L'ambition sociale, l'autorité et la réussite professionnelle sont soumises aux fluctuations émotionnelles qui affectent et préservent à la fois l'harmonie et l'équilibre intérieurs. L'influence du père ou de la hiérarchie se manifeste à la fois sur le plan familial dans



les rapports avec la patrie, la politique ou avec la mère, valeurs essentielles à l'entretien du feu sacré.

Vesta quinconce à l'Ascendant

Crée une ambiguïté au niveau de l'expression du Moi et un refus de s'impliquer ou de s'imposer issus d'un malentendu ou d'un malaise provenant d'événements frustrants plus ou moins anciens. Un travail sur soi permettrait de retrouver l'harmonie et l'équilibre intérieurs nécessaires pour s'assumer et se comporter de façon plus authentique et spontanée (...).

Vesta sextile (large) au Soleil

Améliore l'équilibre intérieur tant sur le plan physique que psychologique. Bonnes dispositions et bonne volonté permettant d'obtenir des résultats satisfaisants dans les entreprises et dans les rapports avec l'entourage. Protège le rythme cardiaque, la vision oculaire et la circulation. Influence positive du père.

Vesta carrée à la Lune (très large)

Augmente l'émotivité et son influence sur le comportement et l'harmonie intérieure. Indique souvent des problèmes familiaux à régler et des rapports délicats

avec la mère, puis par extension les femmes. (...) Apprendre à contrôler ses émotions pour éviter les erreurs fâcheuses.

Les familiers de la biographie de lady Diana savent que le divorce (posé à la demande de sa mère) de ses parents a été douloureux pour elle et qu'elle a été l'enjeu d'un procès pour sa garde. On notera que si elle était tout à fait capable d'avoir des amies chères de son âge, les relations avec sa belle-mère la Reine étaient très tendues.

Vesta carrée à Uranus (large)

Augmente le besoin de diversité et de changement au point de produire une instabilité qui affecte l'équilibre intérieur. Des événements soudains et indépendants de la volonté sont également responsables des perturbations passagères (...). Apprendre à se concentrer pour éviter les erreurs fâcheuses.

Vesta opposée à Neptune

Indique une difficulté de gestion de l'intuition, de l'imaginaire et du spirituel qui affecte les principes d'harmonies nécessaires au bien-être et à la réalisation de ses rêves. Quelques déceptions

ou désillusions malheureuses sont souvent à l'origine des troubles (...).

Il n'est guère possible d'ignorer combien les espoirs romantiques de la jeune Diana se sont trouvés malmenés lorsqu'elle a compris que son mari ne l'aimait pas, d'une part, et combien la dureté des réalités de la vie à la Cour était un calvaire au quotidien qui la remplissait de désespoir (boulimie, tentatives de suicide...).

L'exemple de Diana doit permettre de dégager si le régent de la Balance qui se trouve être aussi celui de sa maison X (notoriété, ambition, carrière...) localisé en Taureau dans son cas, se trouve plutôt dans sa maison IV ou dans sa maison V. La IV implique son foyer, sa famille d'origine, la patrie ou le pays (étant donné son statut), la V, ses amours, ses enfants, comme le point d'équilibre affectif et matériel.

Il n'est pas facile de répondre à cette question tant il pourra sembler évident que Diana a pu puiser du réconfort dans l'amour maternel pour ses deux fils, quand elle

Un point m'apparaît toutefois important. Mon propre quotidien n'est **pas** constitué de l'observation des mondes invisibles, je ne travaille pas comme psychothérapeute ou interpréteur de rêves, pionnier défricheur de territoires de l'astral... Rien dans l'univers de la santé, de la guérison, des animaux, des services sociaux... Et pour un maître de VI en XII, cela semble étrange. D'autant que ma vie est aujourd'hui suffisamment avancée pour penser qu'il reste bien moins de temps potentiel pour des « retournements de carrière ». Moins signifie juste moins. Mais en l'occurrence, l'utilisation de Chiron comme maître de la Vierge résiste à me convaincre : la vie si courte qui est la nôtre a-t-elle le temps d'attendre si longtemps pour permettre l'évolution et d'entrer dans le droit-fil de son programme ?...

Je pense que le Soleil en Bélier I ou Mercure Taureau sont des maîtres de VI « plus évidents » dans la mesure où c'est tous les jours que je dois mettre en oeuvre une créativité personnelle consistant *produire* des documents (en les dessinant).

Ce n'est pas que ce que pourrait faire Chiron ne m'intéresse pas (bien au contraire) mais ce n'est pas « mon quotidien », ni dans les actes, ni en pensée. Or en tant que maître de VI il devrait décrire précisément le quotidien.

Vesta, peut-être bien que oui

Alors que Chiron résiste pour moi à entrer dans une maîtrise qui n'a pas de fonctionnement évident dans mon propre thème (et même si mon cas spécifique ne saurait constituer une généralité statistique), la proposition de Vesta pour la Balance est plus troublante. Pourant, rien dans la démonstration de Vesta comme point d'équilibre ne me convainc vraiment, dans la mesure où l'équilibre de la Cité paraît assumé par « des objets » dont elle n'est que la dépositaire (le sceptre, le palladium, le phallus)

et pas la créatrice, la source. Mais je lui ai vu symboliquement assumer à peu près toutes les places sur la croix cardinale : se retrouver au Bélier en tant que flamme éternelle, fonder un foyer en tant que Cancer, représenter un contrepouvoir dans la Cité en tant que Capricorne... Lorsqu'une divinité commence à devenir aussi complexe, elle m'apparaît alors « plus utilisable » en tant que régente pour l'astrologie. Son « faible ego » (le manque de mythologie délimitant son caractère) la place à l'égal des autres planètes, qui se sont avec le temps éloignées de leur personnage d'origine... Mais ceci n'est que théorique.

En pratique, dans mon thème, Vesta est l'un des astéroïdes les plus puissants par position : sa conjonction au maître d'Ascendant exalté en maison X, la rend fort proéminente et pas du tout difficile à repérer pour peu que l'on connaisse un peu ses attributions : zèle, dévouement, engagement passionné dans le travail, idéalisme⁽⁵⁾...

Si Vesta est en plus maîtresse de la Balance, signe de mon Descendant, mon thème devient définitivement celui d'une « carriériste », indéfectiblement « mariée à son boulot ». Et ça, c'est une observation directe des faits qui ne relève d'aucune *interprétation*.

Bien sûr, une synthèse correcte de l'ensemble de mon thème aurait pu permettre de le déduire avec pas mal d'intuition, permettant d'éliminer d'autres interprétations potentiellement justes mais... non avérées. Avec Vesta, la mise au point est faite et l'image est nette...

Alors si vous n'avez pas l'axe Bélier / Balance intercepté, un examen s'impose ! ■

(5) Lire les Bulletins de l'Oeil n°44 et 47 pour une étude approfondie de Vesta.

