

février 2014

numéro **69**

pour voir l'astrologie autrement

# l'Oeil d'Horos



**MAGAZINE**



Interprétation  
du thème de  
Chiron



La maison 8  
et le courage  
spirituel

# nyx

**LA NUIT  
NOUS APPARTIENT**



Marli



# EDITO

## MÊME PAS PEUR, MÊME PAS MAL

La température extérieure reste particulièrement douce ? Qu'à cela ne tienne ! Le numéro de février pourrait vous donner le frisson !

Alors que les jours peinent à nous faire croire qu'ils rallongent, le *Bulletin* vous offre un article sur **Nyx, la déesse de la Nuit**, qui triomphe en cette période de l'année. Opérons avec Demetra George un petit retour sur la naissance de la nuit. Et vous verrez que, comme la délicieuse Nout égyptienne qui orne la couverture, la Nuit n'est peut-être pas seulement l'obscur matrice de toutes les peurs humaines....

Si vous n'avez pas eu froid aux yeux, voudrez-vous explorer des sensations plus fortes, en vous rendant sur le Grand 8 de **la Maison VIII** ? Pour y mettre à l'épreuve votre courage spirituel ? Gregory Hagneré se propose de nous présenter la maison comme *celle des valeurs spirituelles* faisant face à celle des valeurs terrestres.

Mais avant cela, on continue de serrer les dents avec **un nouveau territoire pour Chiron**. Encore lui ? Oui ! Chiron s'est vite vu investi d'une mission de guérison à tous les plans : physique, psychologique ou spirituel... Mais ce qui manque à cette grande figure, ce sont des interprétations plus abordables et plus concrètes dans le domaine de la psychoastrologie... Des pistes pour ceux qui n'incarnent pas encore le Chiron résilient, et qui veulent apprendre à reconnaître ses effets, en identifiant déjà clairement les symptômes...

En attendant, pour parvenir à délimiter la sphère possible de compétence de Chiron, Gregory utilise **le thème de découverte** de l'astéroïde. En pointant ce qui y est important, il met en avant son rôle possible dans **les complexes psycho-généalogiques**, les souffrances qui nous viennent de notre lignée, de nos ancêtres et d'un rapport décevant avec les figures parentales...

Chers passagers et passagères, le capitaine vous signale que nous allons traverser une zone de turbulences. Merci d'attacher vos ceintures avant le départ pour la création de l'univers...

Anna LORRAI

### l'œil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°69  
février 2014 - Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://www.oeildhoros.blogspot.fr>)

#### Rédactrice en chef

Anna Lorrain

#### A participé à ce numéro :

Gregory Hagneré

#### Couverture

FullmetalPyrat - Chaoyuanxu - DR

#### Crédits photo

Deviant Art

#### Diffusion commerciale

strictement interdite

#### Contact

oeildhoros@noos.fr

&gt;&gt;&gt;

# NYX

## déesse de la nuit

● par Demetra GEORGE

Au commencement... l'on aurait pu croire que les protagonistes n'étaient pas nombreux ! Que nenni ! Mais plusieurs mythes sont d'accord, sur le fait qu'il y avait des ténèbres, du chaos, et de la lumière qui fut. Je vous parle d'un temps bien avant le Temps lui-même, avant même la création du Ciel et de la Terre, avant même la création du Jour... Des temps et des lieux, où seuls les poètes hardis s'aventuraient et où régnait la Nuit. AL

**L**ONGTEMPS avant la création et l'apparition des divinités, des humains et de la Nature, les anciens croyaient qu'il existait le vide informe du chaos : noir, désert, silencieux et béant éternellement sur l'infini.

### LES SOURCES MYTHOLOGIQUES

#### La version orphique

Les mystères orphiques rapportent que c'est hors de ce chaos primordial que s'est dressée Nyx la première divinité, la mère nocturne, sous la forme d'un grand esprit aux ailes noires, qui planait sur une vaste mer de ténèbres. Cette Nuit très ancienne, fut fécondée par le Vent, et elle pondit un Œuf d'argent sur le gigantesque giron des Ténèbres. La partie supérieure de cet Œuf géant forma la voûte du ciel, et l'autre moitié serait la terre.



**« Au sein des abîmes infinis  
de l'Erèbe,  
la Nuit aux ailes noires,  
féconde toute seule,  
pondit un œuf duquel naquit  
après un certain temps,  
le gracieux Eros,  
l'Amour aux ailes d'or,  
étincelantes et rapides  
comme les vents d'orage »**

*Aristophane (Les Oiseaux)*

© Deviant Art / Anne Wipf : Nyx the night is coming

De cet Œuf jaillit le fils du Vent impétueux – un dieu aux ailes d'or, nommé Eros, l'esprit de l'amour. Le plus beau de tous les dieux immortels émergea pour créer la terre. Ce premier-né de la Nuit porte aussi le nom de Phanès « le Révélateur », le mot grec pour parler de la lumière. Une prière orphique s'adresse d'ailleurs ainsi à lui : « *O ineffable, brillant enfant dissimulé à la marche vrombissante, tu as dispersé les brumes sombres qui s'étendaient devant tes yeux, et battant de tes ailes en un mouvement tourbillonnant, tu apportes dans ce monde une pure lumière...* ».

Littéralement Nyx signifie « la nuit ». Vivant dans une grotte avec Phanès, elle était révérée pour ses pouvoirs oraculaires, car elle pouvait voir (l'avenir) au de la de la nuit du présent [...]. En ce temps-là, elle apparaissait sous la forme triple de la Nuit, de l'Ordre et de la Justice, et elle gouverna l'univers jusqu'à ce

que son pouvoir soit transmis à Ouranos, avec l'avènement des dieux patriarcaux.

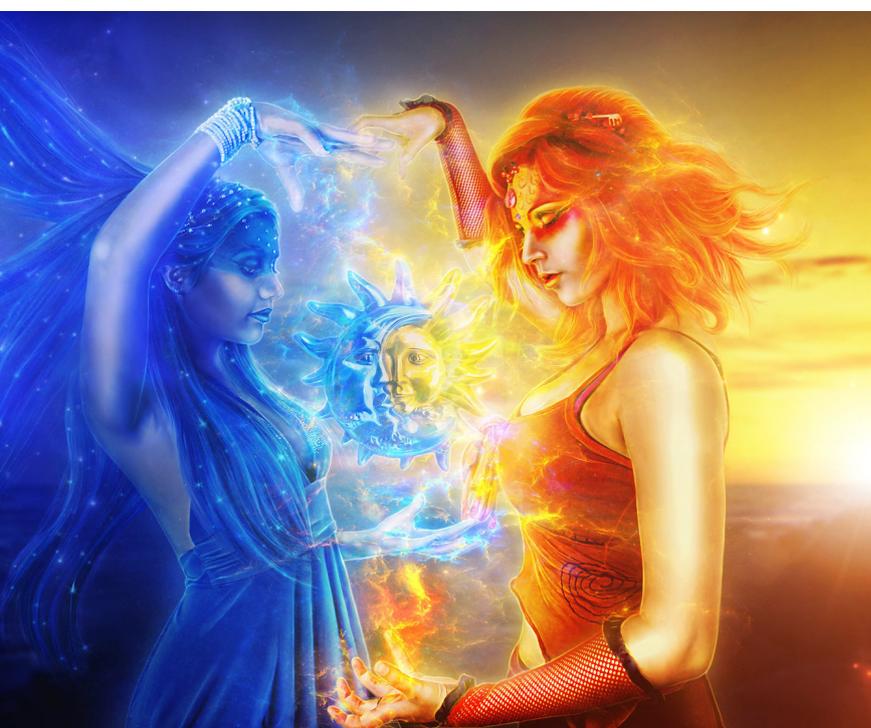
Maria Gimbutas suggère que les commencements de ce mythe font référence à l'Ere Paléolithique. Car du début de l'Aurignacien et jusqu'au Magdalénien, l'on grava et sculpta beaucoup de statuettes au fessier ovoïde, présentant des têtes d'oiseau et de longues mamelles, particulièrement en Europe de l'Ouest et Europe Centrale.

### **La version homérique**

Nyx, « la nocturne », vient du plus précoce substrat de la mythologie, et à l'époque classique son culte était déjà presque éteint. Homère considérait cependant Nyx comme l'une des plus grandes déesses qui intimidait jusqu'à Zeus lui-même, et il relate dans

>>> la *Théogonie* une autre version de la mère primordiale au commencement de la création.

La Terre au sein accueillant, Eros l'esprit de l'amour, Erèbe la personnification masculine des Ténèbres et Nyx la nuit primordiale furent tirés du vide. Puis, de l'union d'Erèbe et de Nyx, naquirent Ether (le plus « haut des cieux ») et Hémera (le jour).



© Ivanna Dark / Deviant Art : Nyx and Hemera

La déesse de la Nuit séjournait dans le Tartare (le monde souterrain) avec sa fille Hemera. Lorsque cette dernière rentrait au palais, Nyx sortait à son tour sur un chariot tiré par deux chevaux noirs. Accompagnée par les étoiles, elle traversait les cieux jusqu'au point du jour avant de regagner son palais.

On la représentait sous la forme d'une déesse aux ailes noires, drapée dans un vêtement sombre. Elle portait également un voile noir constellé, et tenait à la main une torche éteinte et renversée. D'autres fois on la mon-

trait portant deux enfants dans les bras, l'un blanc pour personnifier le Sommeil (Hypnos), l'autre noir qui symbolisait la Mort (Thanatos).

Mais Erèbe et Nyx furent bientôt privés de leur pouvoir par Ether (la Lumière) et Hemera, et de là le sceptre passa à Ouranos (le Ciel) et Gaia (la Terre) marquant ainsi l'avènement de nouveaux dieux.

### Le basculement de la polarité

Dans les mythologies les plus anciennes, la Nuit avait préséance sur le Jour, et la lune sur le soleil. Lors de la transition vers les nouveaux dieux solaires, le soleil obtint la prééminence sur la lune, ainsi que le jour sur la nuit. Dans les cultes, la mystérieuse Déesse de la Nuit fut alors reléguée à une position secondaire moins bien connue, et par conséquent crainte.

A partir de là, des généalogies ultérieures firent de Nyx la mère de sinistres rejetons, comptant finalement peu de divinités. Tout ce qui arrivait d'inexplicable ou d'effrayant à l'humanité ne pouvait être que sa progéniture. Ainsi sont nées de Nyx certaines des plus puissantes et sinistres forces personnifiées : Ker, Moros (le sort), Thanatos (la mort), Hypnos (le sommeil et les rêves), Momos (la raillerie), Oizys (la douleur et le malheur), Apate (la tricherie), Geras (la grande vieillesse), Eris (la querelle) et Nemesis (la rétribution implacable).

Car pour la conscience solaire patriarcale de l'ancien monde, la Nuit était la source du mal, alors que la conscience mystique orphique la voyait comme un potentiel d'amour (Eros) et de lumière (Phanes).

## RETOUR SUR LA VERSION ORPHIQUE

Nyx, la déesse de la Nuit, symbolise le socle du principe féminin sombre qui est la source créative de tout ce qui existe. D'après cette tradition, ce grand esprit aux ailes sombres s'est dressé hors du chaos primordial. Son histoire contient les éléments clés qui décrivent la signification essentielle des ténèbres : le noir, le chaos et le vide. Mais ces éléments se sont trouvés pervertis au cours du temps et ne symbolisent plus aujourd'hui que notre peur du noir.

Examinons de plus près ce conte des Mystères Orphiques, davantage comme un système métaphysique influencé par une doctrine de l'amour [...] et voyons si nous pouvons y découvrir les enseignements secrets de la Déesse de la Nuit concernant la nature de nos origines et le fondement de nos êtres.

Les Orphiques croyaient que le premier principe était Cronos, le Temps. Puis venait Chaos, symbolisant l'infini et Ether, le fini. Chaos était environné par le manteau enveloppant de la Nuit, sous le couvert duquel, par l'action créative d'Ether, la matière cosmique avait été lentement organisée. Ceci prit

DE CET OEUF  
JAILLIT LE FILS DU  
VENT IMPÉTUEUX,  
UN DIEU AUX AILES  
D'OR NOMMÉ  
EROS, L'ESPRIT DE  
L'AMOUR...



© Zexo239 / Deviant Art : Splitting power

la forme définitive d'un œuf dont la Nuit était la coquille.

Hésiode rapporte une version où les ténèbres préexistaient, puis des ténèbres jaillissait le chaos, et la nuit naissait de leur union (*Erebus* + *Chaos* => *Nyx*).

### Une autre vision du chaos

Les anciens aèdes se représentaient le Chaos et la Nuit exerçant une domination incontrôlable. Imitant les anciens, Milton et Spenser écrivirent :

« ... où la Nuit et le Chaos,  
ancêtres de la nature,  
maintiennent une éternelle anarchie »  
(Milton, *Le Paradis Perdu*, livre II  
– 1667)

« O toi la plus ancienne Aïeule de  
tous, plus âgée que Jupiter »  
(Spenser, *La Reine des fées*, livre  
I – 1590).

Les mythes de la création commencent avec le chaos, mais la signification originelle du mot « chaos » n'impliquait ni confusion ni tourmente. Il signifiait plutôt simplement le vide infini. Et le vide auquel nous pensons aujourd'hui comme un noir empli de rien, faisait référence à la nature de la matière primordiale telle qu'elle existait avant la création.

La physique moderne nous explique que la matière ne peut

>>> être créée ou détruite, mais qu'elle change de forme, allant et venant entre l'état solide et l'état énergétique. Dans la philosophie bouddhiste, ce principe est connu comme la doctrine de la forme et du vide. La matière première du vide, personnifiée par la Mère Nuit, désigne la condition d'unité et le potentiel illimité de tout ce qui existe, avant que la différenciation et l'actualisation n'entament le processus de la création des formes.

Dans la philosophie orientale le noir est utilisé pour représenter l'état sans forme de la matière, en tant que pure énergie, qui est appelé « vide ». Les dévotions à la Mère Noire des traditions orientales appliquent des méditations qui déchirent l'illusion de la dualité,

qui est la racine de toutes les souffrances – la croyance mal comprise en un moi indépendant et séparé des autres. La sagesse réside dans la réalisation de ce que tout ce qui existe est unifié car faisant partie de la même matière primordiale, et qu'il n'y a pas de différence entre soi et les autres.

La vie est un constant état de flux, s'élevant d'elle-même en un nombre infini de formes et retombant d'elle-même en énergie vide et sans forme. Le vide noir et désert est le fondement primordial de toutes les formes manifestées, le socle des potentialités pour tout ce qui existe. Les anciens Grecs communiquaient cette vérité dans le conte de la Mère Nuit, qui s'élevait du chaos pour donner naissance



© Alkven / Deviant Art : Angel's egg

## L'ASTÉROÏDE 3908 NYX

Nyx est un astéroïde Amor coupant l'orbite de Mars. Il a été découvert le 6 août 1980 par Hans-Emil Schuster. D'un minuscule diamètre de moins d'un kilomètre, il est possible qu'il soit un ancien morceau de Vesta. Son orbite excentrique fait le tour du Soleil en un peu plus de deux ans et demi (2,68 ans).

Le jour étant depuis longtemps associé à la conscience et à l'état d'éveil, la nuit est donc évidemment complémentaire quand il est question de traiter l'**inconscient**. La mort et le sommeil (avec l'état de rêve) sont tous des enfants mythologiques de Nyx, et tous des sujets qui concernent la psychologie dans la mesure où celle-ci postule-

rait qu'il n'y a pas que le conscient à considérer dans les phénomènes psychiques et la compréhension de l'humain.

Sur un plan pratique, il pourrait être intéressant d'observer si tous ceux qui sont amenés à **travailler la nuit** (et pas seulement « dans le milieu de la nuit »), ont un rapport particulier avec la dimension nocturne du thème (Soleil dans les 6 premières maisons, majorité de signes de polarité yin...) et d'y ajouter Nyx. De nombreuses professions peuvent être prises en compte: services de vigiles ou de gardiennage, services hospitaliers, transports de passagers ou de fret, programmes de radio ou émissions de télévision en direct (mais tardives ou hypermatinales), équipes cinématographiques en tournage de nuit, commerces de type « festif » res-

à Eros Phanes (Amour Lumière), coordinateur des éléments, qui fit en sorte que les choses vivantes se rassemblent et mettent l'univers en mouvement.

Nyx la grecque est aussi à rapprocher de l'égyptienne Nout Neith, déesse de la Nuit Noire qui existait avant que le ciel et la terre ne soient différenciés. De sa matrice aqueuse, le soleil s'est levé pour la première fois de la création, et toutes choses retournent à ses profondeurs insondables.

Le message spirituel de la Mère Nocturne présent dans les traditions grecques, asiatiques et égyptiennes, est que dans l'univers, la nature préexistante à toute vie est connectée à une

matrice d'énergie vivante dont la première expression est l'amour. Lorsque nous n'en sommes pas conscients, nous ressentons la peur du vide, et nous nous jetons dans l'activité extérieure pour échapper à ce vide qui nous terrifie. Nous voyons cette peur chez ceux qui ne supportent pas d'avoir du temps libre ou de l'espace dans leur vie, ou ceux qui ont peur de rester seuls. [...] ■

DEMETRA GEORGE

*Mysteries of the Dark Moon - 1992*

traduit par Anna Lorrai

tant ouverts une bonne partie de la nuit (bars, clubs...), bref tout ce qui fonctionne avec des humains 24h sur 24.

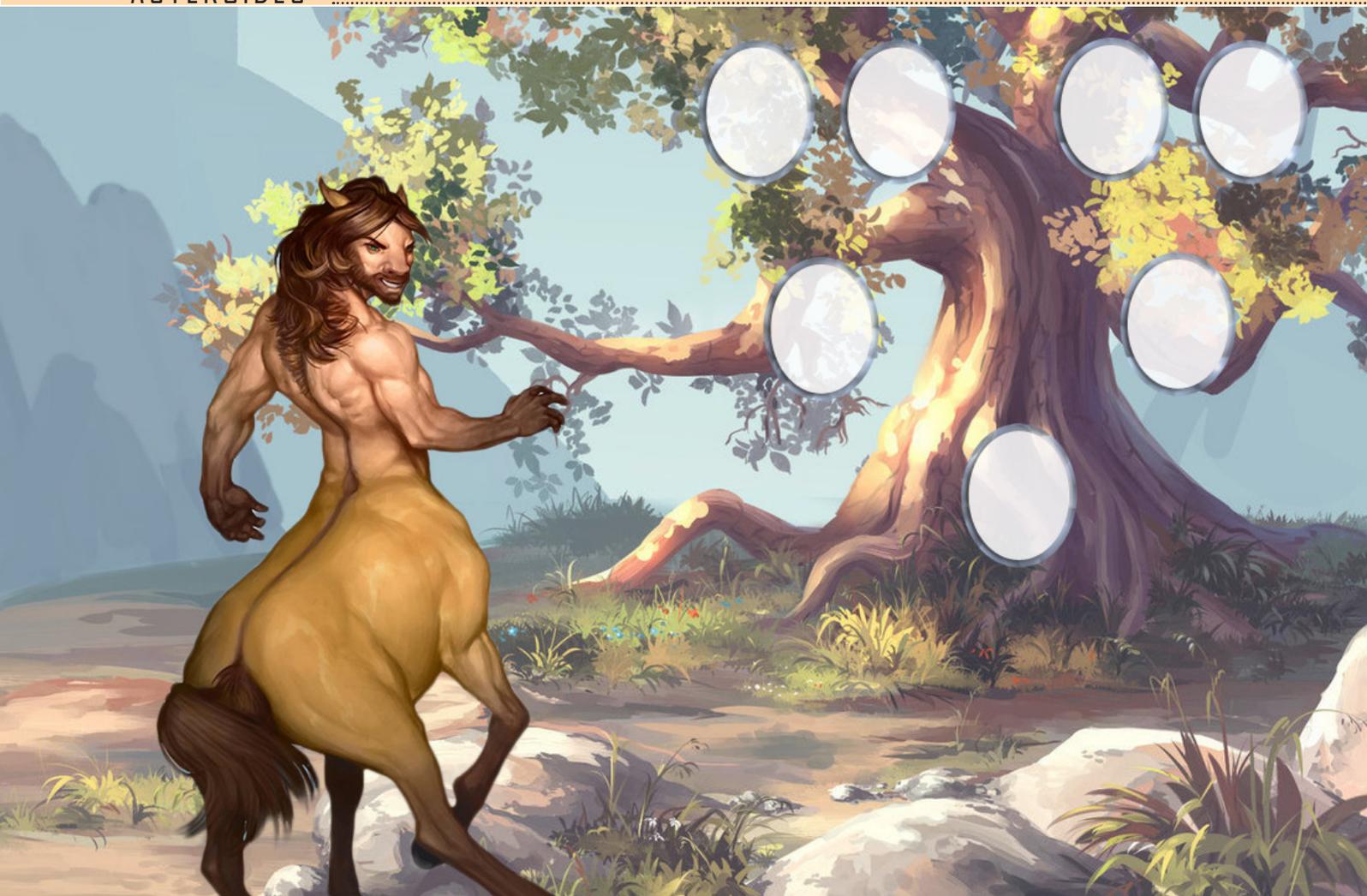
D'un point de vue théorique, les observateurs du ciel que sont les **astronomes amateurs**, passionnés de photo astronomique, présentent plus d'intérêt pour une vérification de Nyx. L'attrait des astrologues modernes pour « le ciel nocturne » s'est estompé lorsque les éphémérides les ont libérés du besoin de s'assurer visuellement des positions planétaires. Il s'est déplacé vers le ciel intérieur, et la zone immergée de l'iceberg humain, dans le sillage de l'astropsychologie. Nyx pourrait avoir une signification forcément moins littérale pour eux.

Parce que Nyx est impliquée dans les mythes de la création (du monde, de l'univers), il m'est difficile de faire abstraction du sujet de la **création**. Les créateurs sont beaucoup moins nombreux que les créatifs. La différence n'est pas subtile: un démiurge est un créateur. Lorsqu'il arrive, il n'y a rien. Il fait sortir quelque chose de ce qui semble être le néant. Le créatif tout au contraire se nourrit d'influences, de déjà-vus, d'une multiplicité qu'il reprend et recombine d'une façon originale ou inédite. Il ne part pas de rien, mais de tout. Ce qu'il a vu, senti, éprouvé.

Ainsi, il est aisé de discerner l'influx créateur de l'influx créatif. Part-on d'une page vierge ?

Sent-on que l'on a besoin d'espace, et d'un espace dégagé pour commencer à œuvrer ? Ou préfère-t-on partir d'un modèle que l'on va triturer et « arranger ». L'existant stimule-t-il ? Ou dérange-t-il le plan de construction ? Nyx peut-être symboliquement cet espace vierge et néanmoins fécond.

Avec Nyx, résonne le chant des possibles non encore advenus alors que tout reste à découvrir et expérimenter. La reine de la Nuit demeure pourtant l'astre lunaire, symbole du miroir et des reflets. Dans quel état est notre miroir subjectif ? Que nous renverra-t-il de la nuit ? L'espace infini des étoiles ou la parfaite cachette pour des monstres terrifiants ? ■ **AL**



© Deviant Art / Masterteacher : Simple tree  
// Lhuneart : Centaur // Montage : A.L.

# LE THÈME DE DÉCOUVERTE DE CHIRON

● par **Grégory HAGNERÉ**

Pour cerner un astre inconnu de nous et savoir « ce qu'il veut dire », la piste plus sûre est aussi la moins employée: tirer l'information de l'étude du thème de sa découverte ! Voici un exemple concret sur Chiron, qui se propose de montrer l'utilité qu'il pourrait avoir dans le domaine de l'astro-psycho-généalogie. AL

“ LA GÉNÉTIQUE, DE MÊME QUE LA GÉNÉALOGIE,  
SONT DES SYSTÈMES LABYRINTHIQUES TANT QUE  
L’ON N’EN POSSÈDE PAS LA CLÉ ”

Elisabeth Horowitz in “*Se libérer du destin familial.*”

**N**OUS allons nous arrêter un moment sur l’un des aspects particuliers de **Chiron : son influence dans le domaine psycho-généalogique**, valable en thème radical comme dans différents systèmes de progression. A cet effet, nous relèverons dans le thème de sa découverte présenté ci-après, la conjonction de l’Axe des Nœuds à l’**axe du Fond du Ciel / Milieu du Ciel (ou IV/X), qui est précisément l’axe de la lignée familiale et de la destinée**, du passage de l’enfance à l’âge adulte également, de l’inconscient lunaire vers la conscience saturnienne.

*Le thème de découverte de Chiron est dressé page suivante pour le 01/11/1977 à 10h Pasadena Californie (USA).*

## CHAMANISME ET PURIFICATION

### Pluton dominant au Nœud Nord et Mars en maison VIII

Pluton au Nœud Nord conjoint au Milieu du Ciel nous montre que le défi d’évolution du thème de découverte de Chiron concerne **la mise au jour de schémas inconscients**. Il conduit à affronter la douleur engendrée

par certaines vérités existentielles, de celles qui se font jour quand une nature encore pure est confrontée à la société et aux jeux de pouvoir dénaturants qui s’exercent dans la sphère de la Maison X. **Pluton conduit à une recherche de purification de tout sentiment de dépendance à la lignée familiale, devenu inactuel.**

C’est Mars, le maître du Nœud Sud, en carré de Chiron, qui sera le déclencheur de sa découverte (comme dans toutes les découvertes de planètes importantes).

Mars est conjoint à la cuspidale de la maison VIII, qui est plutonienne également. De là viennent toutes ces accointances de Chiron avec Pluton, qui sont tous deux des sortes d’accoucheurs de strates psychiques relatives au passé, dissimulées dans l’inconscient, et dont il convient de se délester le moment venu pour s’élever, se rendre plus léger.

Mars régent karmique du Nœud Sud en VIII accompagné du deuxième régent karmique la **Lune<sup>[1]</sup> en Cancer** (l’inconscient, le rêve) précise des acquis dans la nature de Chiron, relatifs aux **pratiques chamaniques et hypnotiques** que le centaure organisait dans le

>>>

(1) AL : Dans l’astrologie karmique telle qu’elle est pratiquée notamment par Laurence Larzul (cf. ABC de l’Astrologie Karmique) les régents karmiques des Nœuds Lunaires sont déterminés à la fois par la planète maîtresse du signe où se trouve le Nœud mais également par la planète maîtresse analogique de la maison où se trouve le Nœud. Exemple : dans le thème de découverte de Chiron, les régents karmiques sont donc Mars et la Lune pour un Nœud Sud en Bélier/ Maison IV (analogique au Cancer) et Vénus et Saturne pour un Nœud Nord en Balance / Maison X (analogique au Capricorne).

# ASTÉROÏDES

Le thème de découverte de Chiron

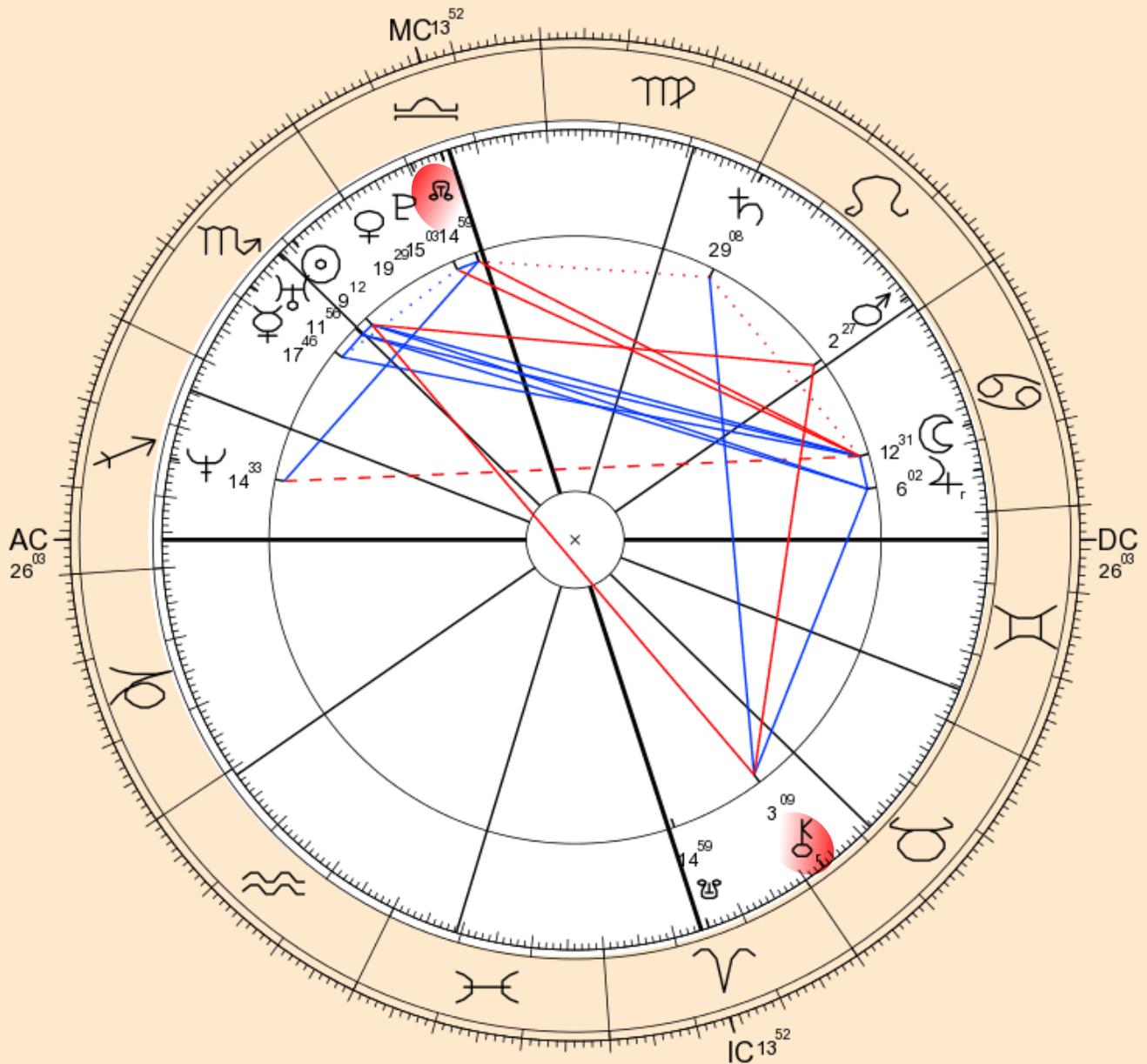
Nom: Carte de découverte Chiron  
 date: mar. 1er novembre 1977  
 à Pasadena, CA (US)  
 118w09, 34n09

Heure: 10:00  
 Temps Univ.: 18:00  
 Temps Sid.: 12:51:02



Type: 2.GR 0.0-1 12-Jan-2014

Carte natale (Méthode: Liz Greene / Placide / Orbfact= 70%)



☉ Soleil	♉	9° 12' 16"
☾ Lune	♊	12° 31' 21"
☿ Mercure	♉	17° 46' 22"
♀ Vénus	♋	19° 29' 28"
♂ Mars	♊	2° 26' 53"
♃ Jupiter	♊	6° 1' 35"r
♄ Saturne	♊	29° 7' 33"
♅ Uranus	♉	11° 55' 52"
♆ Neptune	♊	14° 33' 29"
♇ Pluton	♋	15° 3' 22"
♁ Nœud réel	♋	14° 58' 34"

☉	☾	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♁
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒

	C	F	D
F	♁	♂♃	♀♋
A	♀♋♁♁		
T		♂	
E	♃♄	♁♁♁	

>>>

Chironium, le temple qu'il avait fondé et qui servait à la guérison. Cette guérison demandait une démarche personnelle du malade qui identifiait sa maladie et le moyen de se guérir par le biais du rêve. Les acquis concernant son savoir en astrologie en tant que science occulte, relèvent également de la position de Mars en VIII. **Mars, par son carré à Chiron** dans le thème, stigmatise la **célèbre blessure empoisonnée** indissociable du Chiron mythologique, un mal incurable – celui du poison des flèches d'Héraclès – et associé à l'idée de mort et de renaissance.

En effet, Chiron est immortel de par son ascendance divine : il est le fils de Chronos-Saturne, mais ce n'est pas cet état qui l'empêcha de souffrir quand le poison le rongea. Même ses connaissances de médecine n'y feront rien, et il demanda

à Zeus d'abrèger ses souffrances, le priant de lui faire connaître la mort. Car même immortel, il souffre terriblement, puisque cet état d'immortalité se vit dans le monde tangible et réel, celui des hommes. Il devra alors se résigner à passer à un autre état.

Chiron prend comme Pluton **un symbolisme de mort et de renaissance dans un nouvel état psychique**.

Il est transformé dans la constellation du Sagittaire<sup>[2]</sup>, **symbole du guide universel, de la recherche de la voie idéale**. Il permet de poser

aussi la question des blessures causées par le temps : sont-elles réparables psychiquement ? Vaut-il mieux s'y résigner, mourir à soi-même et passer à autre chose ? Ou accepter une souffrance pour la transcender vers des cieux plus clairs ?

## Chiron au Fond du Ciel

Chiron par lui-même est en **Taureau Maison IV**, mettant ainsi l'accent sur l'importance d'une fonction concernant **les attachements familiaux**.

Il désigne une « charge » qui est à transcender par son maître Vénus, régente karmique du

Nœud Nord, conjointe au Milieu du Ciel et au Nœud Nord. Sa conjonction à Pluton indique également qu'il est question d'une **transformation à accomplir pour rétablir un équilibre afin d'évoluer** – cet équilibre

que recherche Vénus dans son autre signe de la Balance. Cet équilibre pourrait permettre d'atteindre un état d'harmonie avec le tout, la conscience universelle, cette possibilité se confirmant grâce au sextile de Vénus à Neptune présent en Maison XII.

## Vénus

On remarquera que par le jeu des domiciles, c'est Vénus qui gouverne à la fois Pluton et Chiron : on peut alors voir la voie de Chiron le guérisseur comme celle de celui qui a besoin des autres pour être guéri, ou de celui qui guide

“ SE TRANSFORMER  
POUR RETROUVER UN  
ÉQUILIBRE PERMETTANT  
D'ÉVOLUER ”

(2) AL : D'autres sources mentionnent qu'il a été porté au ciel sous la forme de la constellation du Centaure (voir Wikipedia Constellation du Centaure). La constellation du Centaure si elle devait être rapportée sur le zodiaque se trouverait au niveau de la fin Balance + tout le Scorpion (voir l'encyclopédie Constellations of Words / Centaurus).

>>> les autres vers leur propre guérison, sans faire le travail à leur place. On peut aussi en déduire que l'art vénusien est un des outils qu'utilise Chiron pour guérir. Ici Vénus adoucit Pluton et l'utilise pour affiner ses sens, pour les transcender. Il faut apprendre ici à **développer de nouveaux sens pour pénétrer l'ordre de l'invisible**, pénétrer ce qui se joue dans les sphères supérieures de la maison X et dont on n'a pas encore pris conscience, puisque le Nœud Nord conjoint montre un travail conscient à effectuer.

### La maison V

La Maison V en Taureau, symbolise les **arts terrestres et sensibles** qu'enseignait Chiron comme par exemple **la musique** ; en se servant de ses ondes positives pour guérir le corps, une musique est capable de parler à l'âme en premier lieu, pour parvenir ensuite au corps.

Ce transport d'ondes positives par la musique est capable par ses vertus hypnotiques, de placer celui qui est à l'écoute

dans un état de bien-être lui permettant d'oublier un temps son corps et sa souffrance, et de s'en détacher. Ce processus autoriserait alors une objectivation mentale qui dégage une image symbolique de la cause de la blessure, et du moyen de la soulager.

### Chiron en Taureau

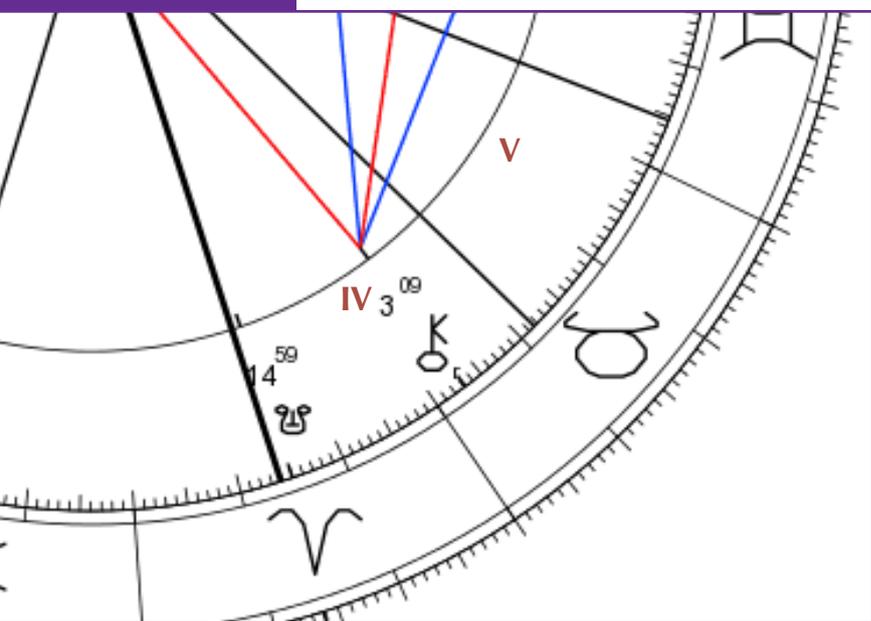
Dans le Taureau, on trouve tout d'abord l'origine même de sa « classification » par rapport à son physique mi-homme, mi animal, le mot Centaure, *kentauros*, venant étymologiquement de *kenteô*, piquer et *tauros*, taureau<sup>[3]</sup>.

Dans le Taureau, on trouve les outils naturels (**les plantes**) qu'utilisait Chiron **pour guérir**. Sa sagesse dans la mythologie se remarquait par la connaissance qu'il avait de la **Nature**. C'est grâce à sa propre dualité, étant mi-homme mi-animal, qu'il tire son savoir, de la connaissance qu'il a de lui-même et de sa propre nature.

Le Taureau, c'est encore le signe du mois de mai. Pourquoi le mois de mai ? Les Romains l'ont baptisé ainsi en l'honneur de Maïa, la déesse aînée des Pléiades. **Maïa** est la mère d'Hermès-Mercure, conçu avec Zeus. De son nom dérive aussi le terme de *maïeutique* qui signifie « l'accouchement

(3) AL : étymologiquement les centaures sont en grec des « pique-boeufs » dont l'activité fait penser à des cow-boys qui rassemblent, encerclent et aiguillonnent (piquent) les troupeaux.

Une autre signification de « kent » comprend l'idée d'encercler et de ceinture. Le dérivé latin « centaurus » ajoute involontairement l'idée de « centaine », les centaures mythologiques se déplaçant en hordes nombreuses évaluées à une centaine d'individus. Voir Constellations of Words, fiche Centaurus.



des âmes et de leur vérité ». La maïeutique était une technique socratique et probablement un outil digne de Chiron : c'est en quelque sorte le moyen de **guider l'autre pour qu'il mette des mots sur ce qu'il sait** vraiment mais qu'il ne sait pas qu'il sait, ou mettre des mots sur ce qu'il croit savoir mais qui n'est que croyance. La maïeutique est donc une sorte de **purification du savoir pour accoucher de sa vérité** mais aussi une purification du corps par le verbe.

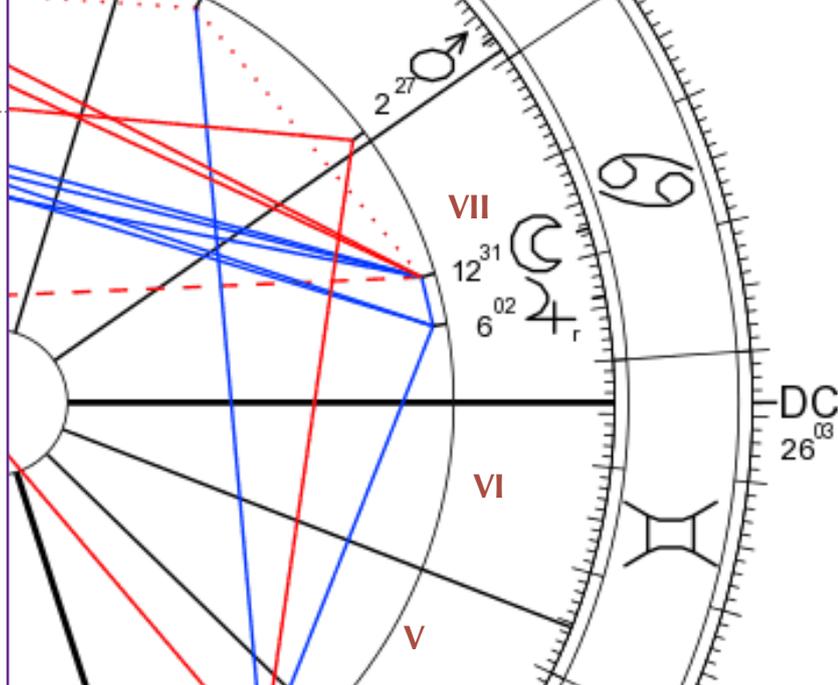
## Les outils thérapeutiques

### La maison VI

Le Taureau, c'est aussi le corps et ses somatisations quand on ne franchit pas l'étape de la verbalisation, de la communication de soi-même, symbolique des Gémeaux. Les Gémeaux symbolisent encore les mains. La **guérison du corps par les mains** a comme nom originel la chirurgie, terme dérivé de Chiron<sup>(4)</sup>. L'apposition des mains est caractéristique de la pratique de nombreux magnétiseurs ou guérisseurs Reiki.

On remarquera à cet égard que la maison VI du thème est en Gémeaux, montrant les mains, le verbe, la parole, la communication, le mental, l'image mentale comme outil thérapeutique principal : **mettre des mots sur les maux**.

Le maître de la maison VI Gémeaux est **Mercure** en Scorpion **XI**, **conjoint à Uranus**, montrant que la guérison de Chiron possède avant tout un aspect collectif. Elle demande un éveil transcendant de la pensée dans la communication universelle, dans la fraternité, mais le Scorpion montre des « formes-



pensées » générées par toutes les souffrances collectives à dépasser au niveau du mental. Cette position évoque quelque peu la télépathie, en tous cas **une communication de l'esprit universel avec l'âme individuelle**, si l'on en juge du trigone que la conjonction Soleil Mercure Uranus forme avec la Lune en Cancer.

### La purification de la mémoire Pluton et la Lune

La Lune, régente karmique du Nœud Sud en conjonction à Jupiter, désigne les acquis de Chiron en tant qu'**instructeur et père adoptif spirituel** qui élève les âmes-enfants par l'enseignement de son savoir. Elle montre également qu'il a été élevé par des parents adoptifs qui lui ont transmis un savoir originel et non perverti, avec le signe du Cancer. [...]

Cette Lune régente karmique du Nœud Sud en Cancer est en analogie avec le Nœud Sud au Fond du Ciel, ce qui montre également l'importance de **l'influence familiale**, comme c'est précisé dans le thème.

La voie du Nœud Nord en maison X, demande d'aller vers une destinée plus autonome et plus consciente. On en revient alors à Pluton qui, également conjoint au Nœud Nord,

(4) AL : Chiron (Kheiron) et la chirurgie sont tous deux dérivés du grec kheir, qui signifie « main ».



“PLUTON AGIT SUR LES MÉMOIRES DES VIES ANTÉRIEURES, CHIRON SUR LES MÉMOIRES FAMILIALES”

>>> montre une finalité de libération par la purification des mémoires karmiques et/ou généalogiques. Cette prise de conscience passe par les énergies vénusiennes dominantes de ce thème, les énergies de bonté, de compréhension, d'écoute de l'autre. Ce sont les échanges qui sont capables **de nous révéler à nous-mêmes, comme de révéler autrui, dans toute notre dimension spirituelle** (sens du sextile Vénus-Neptune).

L'ensemble évoque une finalité d'accomplissement idéal de sa destinée, une fois libéré des entraves inutiles d'un passé ancestral qui remplit l'âme de désirs qui

ne sont plus actuels : le fameux passage de Saturne à Uranus.

Alors que Pluton et Chiron possèdent tous deux un symbolisme de renaissance, leur différence se manifesterait ainsi : **Pluton en agissant sur les mémoires des vies antérieures, tandis que Chiron agirait davantage sur les mémoires familiales.** ■

Grégory HAGNERÉ  
Chiron et les complexes généalogiques  
Lulu.com 2010

# CHIRON & LES COMPLEXES GÉNÉALOGIQUES

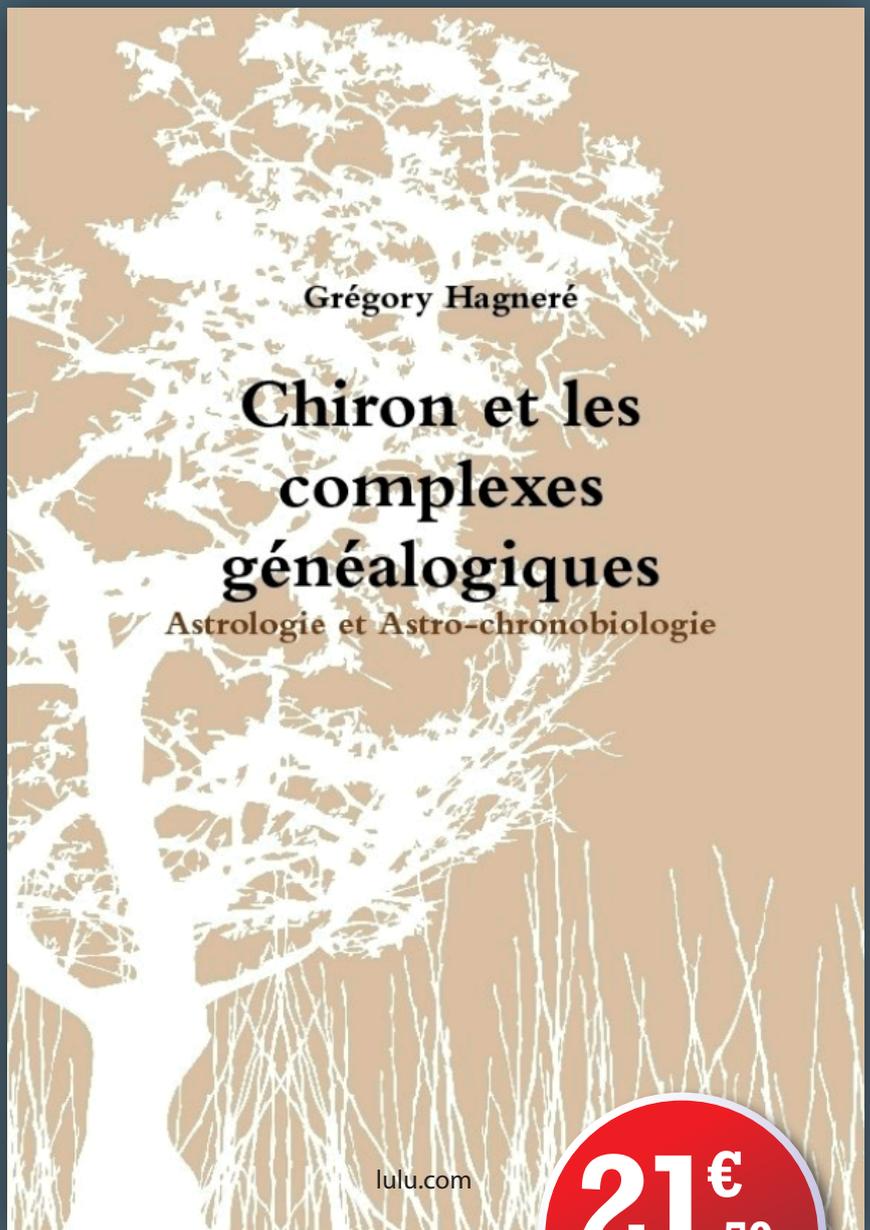
**C**HIRON, astéroïde cométaire découvert en 1977, a intrigué tous les chercheurs en astrologie désireux de connaître sa symbolique et sa fonction dans le thème natal. C'est ainsi que depuis l'année 2003, je me suis employé à identifier celles-ci, à travers cette nouvelle méthode prévisionnelle conçue par Roger Héquet: l'Astrochronobiologie (ACB).

Les études et le propos de cet ouvrage démontrent la validité de cette méthode, en utilisant la constante de Chiron et de ses effets observables. D'autres méthodes y sont également utilisées : révolutions solaires, progressions secondaires, transits.

En définitive, cet ouvrage permet d'ouvrir de nouvelles voies **vers une lecture psycho-généalogique du thème astral**, complémentaire de l'approche karmique que j'ai assimilée notamment grâce à Laurence Larzul. Les études de cas présentées offrent une approche et des outils pour mieux dévoiler les secrets psycho-généalogiques que peut renfermer un thème astral. Elles permettent d'illustrer la prévision des échéances futures possibles, menant à une actualisation de l'être dans une plus grande conscience de soi ».



*Gregory Hagneré étudie l'astrologie depuis 1999 en autodidacte. Très vite, il se passionne pour la recherche et pour l'astrologie afin d'étancher sa soif de savoir dans le domaine de la psychologie et de l'être humain en général. Il étudie particulièrement l'astrologie karmique, l'astrochronobiologie et quelques astéroïdes. Dans le civil, il exerce la profession d'aide médico-psychologique, encadrant les personnes souffrant d'un handicap physique ou mental.*



**21€  
50**

prix éditeur

21 x 29,7 cm

# LA MAISON 8 et le courage spirituel

● par Gregory HAGNERÉ

Si les Maisons d'Eau restent volontiers mystérieuses, la 8e n'est pas des moindres. Et si, faisant face à la maison 2 des valeurs (matérielles), elle incitait par sa régence antique de Mars, à avoir le courage de nos convictions (spirituelles) ? Avec ses mutations exclusives qui obligent à faire place nette, on peut compter qu'elle nous soumettra à la tentation... peut-être jusqu'à faire de nous le guerrier impeccable des légendes ! AL.

**E**N ASTROLOGIE, dans le système des "maisons dérivées", la maison VIII est la 5e maison à partir de la Maison IV. La Maison V est la maison du Soleil, la Maison IV celle de la Lune, les deux principes du conscient et de l'inconscient en astrologie, ou de *l'animus* et de *l'anima* pour les jungiens. L'inconscient de la Maison IV inclue les fondements familiaux et l'hérédité, la Maison V qui suit indique comment faire de cette hérédité un potentiel conscient et créateur, c'est la découverte de l'ego individuel.

La Maison VIII, en tant que Maison V de la Maison IV appelle donc à devenir "conscient de son inconscient", c'est-à-dire à faire la lumière par le biais d'une création sur les fondements collectifs de notre naissance.

C'est donc la **Maison de la régénération** par le biais de la sexualité et de l'enfantement.

La Maison VIII est aussi la Maison II de la Maison VII : la concrétisation d'une union, "la consommation" du mariage selon l'expression populaire.

Le fait de ne pas vouloir mourir à soi-même, la mort et la renaissance étant symboliques du Scorpion, conduit à vouloir se survivre par le biais des générations suivantes.

## Reproduction

Le pouvoir suprême sur lequel toute l'humanité fantasme est bien celui de pouvoir créer du "vivant" selon son désir ultime, débarrassé du "hasard" sur lequel l'humanité n'a(vait) pas de prise quand il s'agit de se reproduire.



L'ultime tentation depuis la découverte de l'ADN est de le manipuler en cherchant à le comprendre, pour finalement conformer ses fusions possibles à des désirs humains, sans aucune connaissance du créateur de ce processus qui nous fait vivre et apparaître sur la Terre. Certains diraient donc sans aucun respect, ni considération pour les enseignements spirituels ("*Science sans conscience n'est que ruine de l'âme*" François Rabelais).

La Maison VIII est une maison de **fusion**, celle de l'alliage des métaux qui offre à son résultat des attributs honorifiques, d'où l'importance de Mars, planète des métaux, dans le symbolisme du Scorpion. Mars en Scorpion représente le désir qui a peur de la mort en tant que perte du corps physique, et qui cherche

à se faire remplacer via une descendance plus puissante qui pourra peut-être subsister dans le fantasme de l'immortalité physique humain.

### **Pulsions dans l'inconscient**

Dans la Maison VIII combattent les pulsions d'Eros et Thanatos. Ce dernier, personnification de la mort, était parfois représenté chez les Grecs avec une urne et un papillon, le papillon symbolisant l'envol par la transformation "chrysalidienne" vers une autre vie. Il représente chez Freud la pulsion de la mort du plaisir. Eros représente lui la pulsion de la vie du plaisir. Ces deux pulsions, semblent impliquer une violence subie dans l'inconscient, se traduisant par la recherche de la mortification

© Deviant Art /TheHotMageAeris : The leap of faith

comme celle de la jouissance extrême. Quand Pluton prend le relais, il est alors possible de transcender ces pulsions.

### La mauvaise conscience

Comment ? Je pense que c'est dans cette Maison VIII que réside **la conscience de nos fautes, cachées sur l'inconscient des autres**. Cette maison est située à l'Ouest du thème natal (désignant les autres), est analogique à l'élément Eau, élément significateur des émotions, qui sont donc partagées avec autrui, et bien sûr elle est analogique au Scorpion, signe dont la mauvaise réputation vient de son usage de la manipulation. Cette Maison VIII sert donc en dernier ressort à purifier sa mau-

vaise conscience, à identifier ce que l'être ne veut pas s'avouer à soi-même et qui est pourtant vérité brute. C'est donc **la maison de la psychanalyse**, dans lesquels Jung avait sa conjonction Jupiter/Noeud Sud en Balance, et Freud sa conjonction Cérès Lune Saturne en Gémeaux.

OUBLIER SANS  
CESSE UN MOI  
QUI N'EST  
PLUS QU'UNE  
OMBRE DANS LE  
PASSÉ...

Ainsi, souvent les planètes en Maison VIII et la fonction qu'elles représentent, sont les énergies par lesquelles nous tenterons de **nous déculpabiliser**, de nous "décharger", afin de trouver un semblant de "bonne conscience" (les guillemets sont là pour rappeler que la bonne conscience n'existe pas souvent si tant est qu'on se réincarne). [...]

Quand l'être est assez conscient et réussit à se servir de Pluton, cette Maison, dans son sens le plus positif, est surtout représentante de **la valeur spirituelle à prouver, et à se prouver**.

### Valeur de soi pour exister

Dans cet article, je voudrais m'appesantir sur l'aspect de la Maison VIII qui montre la valeur que l'on veut acquérir de soi-même, grâce à une analyse et une épuration des influences dénaturantes parfois subies dans le pallier précédent d'évolution, la Maison VII.

On observe que les personnes qui ont des planètes dans la Maison VIII veulent souvent exister par leurs choix personnels, réussir dans une voie qu'ils se choisissent seuls, en vue d'augmenter leur valeur, afin justement d'avoir le sentiment d'exister.

Elles veulent se forger un vécu, qui, en transcendant le passé leur fait découvrir un avenir toujours conçu selon leurs actions, leurs désirs, leurs choix personnels.

C'est la raison pour laquelle Uranus, planète ouvrant sur l'avenir, visionnaire, est exalté en Scorpion. Elles font donc tout pour que leurs actes ne soient pas dénaturés par les influences conditionnantes de l'environnement extérieur, celui-ci conduisant parfois à brouiller la perception interne de leurs réels désirs et besoins. Ceci appelle à accepter d'être en perpétuelle transformation.

D'une certaine manière, l'utilisation idéale de cette maison réside dans l'abandon constant du passé, pour ne voir que l'actuel, le présent et bien vivant, pour ne voir que l'actualisation du soi et toujours partir de là. On discerne là l'importance d'une faculté d'oubli (temporaire) à acquérir pour réussir le challenge de cette maison. Oublier sans cesse un moi qui n'est plus qu'une ombre dans le passé, une apparence trompeuse car inactuelle, oublier quelques satisfactions matérielles, par lesquelles ce moi s'était piégé et condamné à



rester dans l'involution ; oublier pour pouvoir s'ouvrir à une nouvelle vision de soi dans le monde.

La Maison VIII permet donc de **connaître intimement sa valeur et sa fonction vitale** dans le monde qui nous entoure, mais sans le besoin extrême de reconnaissance comme dans la Maison V. C'est le fait d'exister en tant que soi qui donne la conviction d'être réel, grâce à la satisfaction de l'esprit. La Maison VIII exhorte : **Montre ton courage à satisfaire ton esprit.**

D'où le possible attrait de la **souffrance**, qui est là pour nous rappeler que nous ne sommes pas immortels physiquement. Le Scorpion aime parfois montrer son mépris du corps et de ses caprices lunaires (la faim, la fatigue etc...). Le Scorpion évolué comme la fonction en Maison VIII, apprend finalement que le corps n'est qu'un outil pour franchir un au-delà des choses, et il s'en sert à cette fin.

Albert Camus parlait ainsi de Nietzsche (deux platoniciens bien connus) : *“Parce qu'il était l'esprit libre, Nietzsche savait que la liberté de l'esprit n'est pas un confort, mais une grandeur que l'on veut et que l'on obtient de loin en loin par une lutte épuisante”.*

Cette déclaration me semble bien montrer la véritable quête du platonicien et donc d'une fonction se trouvant en Maison VIII. En effet, le Scorpion est le symbole du dépassement de soi.

## ESSENCES ET APPARENCES

Cette Maison VIII est symbolique d'un pouvoir que l'on possède ou qu'on veut posséder sur soi-même, impliquant le pouvoir secret que l'on détient sur les essences et les apparences.

Malheureusement ce pouvoir, attribut de la Maison VIII implique donc la tentation d'en jouer, ou d'en jouir. C'est **une maison de tentations** par excellence, tentation de jouir ou de mourir, mais en oubliant de considérer l'autre pour garder tous les bénéfices pour soi-même. Je parle ici de bénéfices obtenus par la malhonnêteté. La malhonnê-

## LA MAISON VIII EN RÉSUMÉ

- Maison des réponses face à la mort: du fantasme de l'immortalité à la reproduction sexuée
- Maison où l'on devient conscient de l'inconscient
- Maison de la mauvaise conscience, de la conscience de ses fautes, de la lucidité sur soi ou pas, par la projection de ses émotions négatives sur autrui (pour les voir dans le «miroir de l'autre»).
- Face à la maison II des valeurs et bénéfiques terrestres, la maison VIII est celle des valeurs et bénéfiques spirituels à incarner.
- Maison de la mise à l'épreuve concrète de sa valeur personnelle pour se sentir exister, pour se sentir pleinement vivant.
- Maison de la souffrance comme rappel de la mortalité, c'est à dire des besoins fondamentaux de la vie incarnée (faim, fatigue...).
- Maison du dépassement de soi (et de ses limites physiques) par la connaissance ou la volonté.
- Maison du pouvoir et de la tentation d'en jouir, d'en jouer, pour tromper un être perçu comme plus faible (moins puissant).

“NOUS NE SOMMES SOUVENT QU’UNE IMAGE POUR LES AUTRES, UN POINT D’IMPACT POUR LEURS PROJECTIONS”



© Martange / Deviant art : Isabelle Lightwood thru the mirror

>>> tété elle-même procède d’une tentation de pouvoir tromper un être qui “semble” plus faible.

La Maison VIII est une maison de **bénéfices**, mais la question est de savoir s’ils seront spirituels, faisant grandir l’âme en conscience, ou matériels en enfonçant l’âme dans l’ignorance. Sur un plan karmique, la tentation amène souvent un choc en retour dans cette maison, le retour de bâton, que l’être veut se cacher à lui-même, pensant échapper à tout ce qu’il a caché. La simple mauvaise conscience a plus d’influence

qu’on pourrait le croire sur la santé mentale. La Maison VIII est donc celle par laquelle on peut procéder aux examens de conscience. D’où sa notion de “purification”.

Ainsi la dominante plutonienne est la plus susceptible de modifier les valeurs, soit afin de s’en servir à des fins personnelles, c’est là le pouvoir corrompateur suprême qui revient au Scorpion, soit afin d’actualiser des valeurs en les transformant pour qu’elles suivent le cours de l’évolution sur le plan de l’échelle humaine, à travers une purification.

### L’image de soi

Le plutonien qui choisit la voie de la corruption projette des images mystérieuses et fausses de lui-même, en tout cas laissant planer le doute, et il laisse par là une libre interprétation de son image par autrui. Il les laisse alors s’embourber dans leurs jugements si faillibles, puisque s’attachant souvent aux apparences. C’est avec ces jugements d’apparence que joue le plutonien qui sombre dans son désir extrême de pouvoir. Ainsi il veut faire des masses son jouet pour les dictateurs, ou de son partenaire son esclave. Ses intentions sont aussi invisibles que la toile qu’a tissée l’araignée, et il sait exactement où attendre sa proie, qui est comme dans la toile de son scénario déjà emprisonné.

Mais il peut aussi se servir de son image lorsqu’il est évolué : pour transformer son environnement selon **sa** vérité. Elle se découvre par son observation objective et lucide des choses, et ceci, pour le plus grand bien de l’humanité, même s’il doit souvent combattre seul contre tous pour y parvenir. Nous ne sommes souvent qu’une image pour autrui, c’est-à-dire un point d’impact pour les projections d’autrui.



Les essences et les apparences sont les notions fétiches du plutonien, qui demandent quelques précisions pour bien comprendre le sens de la maison VIII et du Scorpion en général. [...]

## Le parcours initiatique de la Maison VIII

Il révèle un parcours [...] obligeant à subir le chaos, dans le but de devenir conscient de sa valeur, celle qui nous est personnelle, créée à partir de notre être essentiel, *notre* vertu créatrice pour reprendre Nietzsche.

Le propre de la Maison VIII est de se fixer une valeur afin d'en faire un pouvoir créateur (qui passe obligatoirement par la destruction du passé devenu inutile), une pierre de touche indispensable, tendant à l'universel, tenant compte du passé révolu, pour suivre l'évolution perpétuelle du cours des choses.

Cela demande une concentration particulière pour rester centré sur l'évolution de la fonction dans la Maison VIII sans se laisser influencer, afin de respecter son réel désir épuré des contingences matérielles.

Elle pousse l'être à analyser les motivations inconscientes qui contrôlent de prime abord la fonction en maison VIII, dans un but d'épuration vers l'authenticité. C'est de cette façon que l'on s'identifie à un archétype, en réalisant, grâce à une qualité dirigée dans un but de connaissance de soi, une création unique, qui s'inscrit comme une pierre dans l'histoire. Cette qualité devrait logiquement être rattachée au signe situé sous sa cuspide dans le thème natal, et à son maître. Sur la roue du Zodiaque, le Scorpion est symbolique d'une essence qui créera une nouvelle

valeur, que le signe suivant, le Sagittaire, se devra de diffuser et d'organiser dans le monde collectif.

## CONCLUSION

Dans l'idéal, la VIII essaie de nous faire acquérir une valeur personnelle, qui nous procure un contentement magnifiant l'idée de la vie ; que

cette valeur soit reconnue ou pas, c'en est une qu'on s'est forgée (symboliquement aux forges de l'Etna) et qui désormais nous appartiendra. Elle servira dans une vie future à éclairer notre route.

Elle nous place dans une position "par delà le bien et le mal", et de ce fait nous fait percevoir la vie au-delà de la matière terrestre, sensuelle, illusoire, la vie comme source

de spiritualité, de plénitude, et non plus comme seule source de plaisirs terriens dont l'auto-satisfaction malade amène souvent à la morbidité. Ici on essaye de percer l'au-delà des sens, afin de rejoindre l'essence des choses, de l'existence.

### Exemple de personnages avec la maison VIII très habitée :

*Charles Baudelaire* (Soleil, Vénus, Jupiter, Saturne en Bélier et Mercure-Mars frontaliers en fin de VII / Poissons)

GRÉGORY HAGNERÉ

Retrouvez l'intégralité de cet article sur :  
[creastrologie.wordpress.com](http://creastrologie.wordpress.com)



SI. NAUP