

novembre 2012

numéro

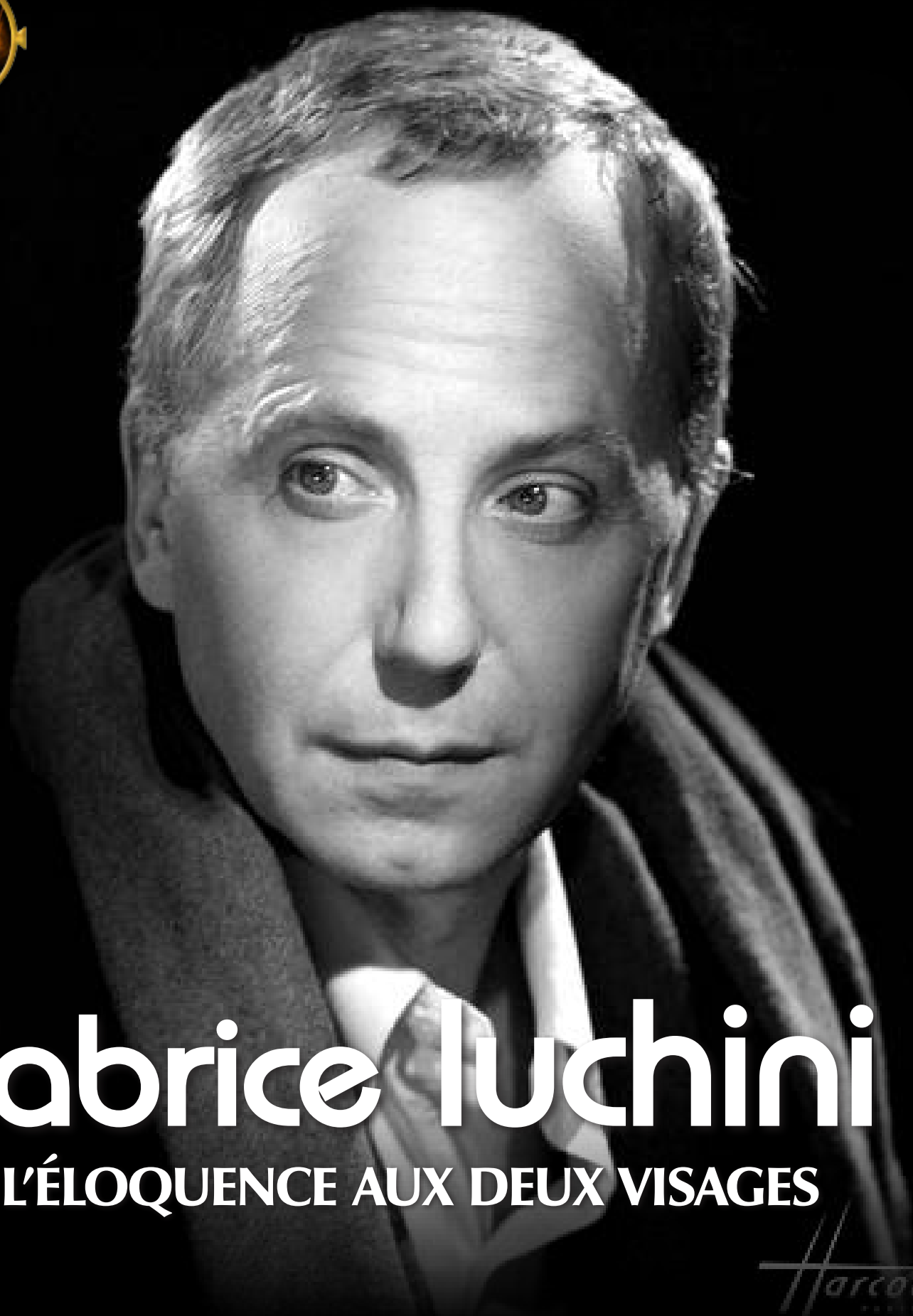
66

# l'Oeil d'Horos

pour voir l'astrologie autrement



THEMATIQUE



## fabrice luchini

### L'ÉLOQUENCE AUX DEUX VISAGES

arcour  
PARIS



# EDITO

## SAVOIR OU COMPRENDRE ?

Ce numéro thématique est intégralement consacré à l'**astro biographie de Fabrice Luchini**, dont l'auteur est Guillaume Cosnier. Ce portrait dense mais non exhaustif (il ne s'agit pas d'une interprétation intégrale de tout le thème) est de montrer combien sont pertinentes dans l'interprétation tant l'utilisation de **Cérès** comme régente de Vierge, que celle de la **Lune Noire**. Particulièrement dans le contexte de l'usage de la **dominante**.

Mais que serait un *Bulletin de l'Oeil* sans l'ajout inopiné d'astéroïdes non prévus au programme, et qui me trottaient dans la tête à la lecture de tout l'article ?... Voici pour vous deux bonus ! Un tout de suite et un autre p. 17. Une petite histoire ordinaire comme il m'en arrive tant pour tenter, année après année, de me convaincre de la "vacuité" des petits cailloux...

Parce que Fabrice Luchini est défini comme un orateur hors pair, je me suis sentie inclinée à vérifier le positionnement de l'astéroïde **58534 Logos** déjà présenté dans le *Bulletin n°57* par un article de Richard Doyle. Il était proposé pour qualifier des dons d'orateur exceptionnels... Je cite p.8 : « *Le planétoïde Logos serait donc un indicateur de notre capacité à discourir et philosopher, comme de celle d'influencer positivement les masses par son discours philosophique ou politique...* ».

Aucun trafic, aucune manipulation : dans le thème de Fabrice Luchini (voir p.6), Logos rétrograde est localisé à 28°01 des Gémeaux, **soit à moins d'un degré du MC**, qui je le rappelle pour les plus jeunes, définit la carrière, la reconnaissance sociale et la notoriété.

Dans une ancienne publicité faite en faveur d'une grande station de radio française, Luchini s'adressait aux auditeurs dans ces termes : « *L'information, aujourd'hui, c'est savoir... ou comprendre ?* ». J'espère ces pages continueront longtemps d'instiller savoir et compréhension à parts égales. Bonne lecture !

Anna LORRAI

## l'œil d'Horos

IRRÉGULOMADAIRE n°66  
novembre 2012  
Paris - France

Le bulletin de l'Oeil d'Horos est une publication amateur gratuite, rattachée au site personnel l'Oeil d'Horos (<http://mapage.noos.fr/oeildhoros/index.htm>)

**Maitre d'oeuvre**  
Anna Lorrai

**Couverture**  
Studio Harcourt

**Auteur**  
Guillaume Cosnier

**Crédits photo**  
Google, Télérama, Voici

**Diffusion commerciale**  
strictement interdite

**Contact**  
[oeildhoros@noos.fr](mailto:oeildhoros@noos.fr)

# FABRICE LUCHINI

## La Lune Noire et les mots

🟡 par Guillaume Cosnier

Luchini est-il excessif et survolté de nature ? Chacune de ses prestations télé ne manque pas de souligner l'évidence d'un Uranus survolté mettant de l'huile sur le feu d'un Jupiter excessif. Allons bon. Mais alors où sont la profondeur et le délicieux vertige des mots ? AL

**L**ES ÉTUDES de personnalités sur la Lune Noire ne sont pas légion dans le domaine astrologique. En effet, certains astrologues ne l'intègrent toujours pas dans la pratique encore aujourd'hui (tout comme Cérès d'ailleurs). Se révèle-t-elle trop complexe ou trop obscure ? Il n'est pas l'objet de cet article que d'y répondre. Toutefois, afin d'approfondir et d'élucider les mystères de la Lune Noire et de Cérès, je vous propose de vous instruire grâce aux deux livres de Philippe Regnicoli portant sur ces deux oubliées de l'astrologie (1).

**Fabrice Luchini** (né le 1<sup>er</sup> novembre 1951 à Paris 04h), est un acteur de cinéma et de théâtre français, connu aussi pour sa

passion de la littérature et sa façon très particulière de l'exprimer. En effet, qui n'a jamais vu le phénomène Luchini en pleine exaltation verbale lors d'interviews télévisées ?

Luchini est un exemple pour le moins édifiant de ce qui caractérise un digne représentant de la Lune Noire. En effet, la première dominante de son ciel de naissance est justement cette fameuse Lune Noire (CULMINANTE, CONJOINT MC). Toutefois, le plus étonnant est qu'il présente une dominante cérésienne (AMAS VIERGE DONT L'ASCENDANT, ET CÉRÈS CONJOINTE AU NŒUD NORD, PILE SUR LA CUSPIDE DE SON DOMICILE LA MAISON VI), et un bel amas en Scorpion (en analogie avec Pluton) dont le Soleil et la Lune. Ce qui est très intéressant et même fondamental à prendre en considération dans notre étude est la Lune Noire

(1) [www.autourdelalune.com](http://www.autourdelalune.com) : Cérès, la mal aimée de l'astrologie – La lune noire ou la peur d'avoir peur / Philippe Regnicoli.



© Patrick : Fabrice Luchini

puisqu'elle représente à merveille l'essence dialectique des énergies virginales (en analogie avec Cérès) et scorpionnes.

Nous allons découvrir ensemble pourquoi il est essentiel de prendre en compte la Lune Noire si ne nous voulons pas donner des interprétations partielles, voire faussées. Dès lors, nous verrons en quoi Fabrice Luchini a pu mettre à profit son perfectionnisme, sa psychologie complexe et son sens critique acéré (typiquement représentative de la Lune Noire mais aussi de Cérès et de Pluton), et comment il s'est servi de son thème natal pour devenir cet *orateur* tout à fait particulier et unique en son genre (cette Lune Noire se trouvant en Gémeaux, signe de la parole).

Dans cette perspective, notre recherche comportera trois angles d'attaque. En premier lieu, nous commencerons par analyser

les débuts de sa vie donnant des pistes astrologiquement intéressantes. Puis, dans un second temps, nous approfondirons sa personnalité et sa passion pour le Verbe. Enfin, nous clôturerons cette étude sur l'attitude *électrique* de Fabrice Luchini que l'on peut observer lors de ses prestations télévisées.

## LES DÉBUTS

### Débuts... et déboires scolaires

Au cours d'interviews, Fabrice Luchini n'hésite pas à dire qu'il a arrêté très tôt sa scolarité, et comme il le précise, l'école n'était pas son fort.

D'ailleurs, il ne cache pas au cours de ces mêmes entretiens qu'il ne comprenait pas grand-chose aux mathématiques ou à d'autres matières en général. De fait, nous observons que l'effet de sa Lune Noire,

>>>

Type: 2.GR 0.0-1 1-Nov-2012

6 | L'Oeil d'Horos | N°65 | septembre 2012



>>> inhibant et bloquant le signe des Gémeaux, se faisait déjà sentir au cours de sa scolarité. Ceci semble tout à fait logique puisque la Lune Noire se trouve dans le signe de l'adolescence et de l'intellect. En effet, un désintérêt précoce pour les questions scolaires sont typiques de cette position, d'autant qu'il a dû se retrouver très mal à l'aise face à ses petits camarades, source d'angoisses certaines (amplifié par son MERCURE\LUNE PUISSANT EN SCORPION ET EN MAISON III AU QUINCONCE DE SA LN).

Mais, en aucun cas ses facultés mentales ne sont mises en cause. Bien au contraire, elles sont même au-dessus de la moyenne, et particulièrement aiguisées. La Lune Noire est tout à la fois : elle « paralyse » les énergies dans lesquelles elle se trouve mais donne aussi la possibilité d'atteindre le plus haut niveau en la matière. D'ailleurs, ce sera plus tard lors de sa rencontre avec son professeur de théâtre, qu'intellectuellement il « *comprendra tout ce qu'il se passe* ». En d'autres termes, c'est pour lui « l'illumination » de son intellect comme si un déclic mental avait enclenché une machine cérébrale ne pouvant plus s'arrêter. Toutefois, la nuance est de mise car c'est en autodidacte qu'il en est venu au texte et au théâtre (LN GÉMEAUX, CÉRÈS).

De bonne heure (14 ans), sous l'impulsion de sa mère et de sa Cérès dominante, Fabrice Luchini s'engage dans un apprentissage de coiffure : un emploi pratique et concret le mettant directement en relation avec le monde du travail (énergie cérésienne). Ainsi, nous pourrions supposer que sa LN Gémeaux lui ait coupé l'herbe sous le pied en l'empêchant de continuer ses études (et nous pouvons y ajouter une connotation karmique, pour ceux qui y croient).



© DR : Fabrice Luchini et Arielle Dombasle dans la pièce Perceval

**“ UNE FOIS LA  
MÉCANIQUE ENCLENCHÉE,  
C'EST EN AUTODIDACTE  
QU'IL EST VENU AU TEXTE  
ET AU THÉÂTRE ”**

Par conséquent, nous pouvons constater que sa Lune Noire a laissé libre cours à la manifestation cérésienne (les contraintes, les obligations). Il n'a d'ailleurs pas vécu cela négativement car les Cérésiens se contentent très bien des tâches qu'on leur impose, surtout dans leur jeunesse sous l'égide d'un « maître » honnête.

Plus tard, il se fera coursier et livreur de pizzas. Ce qui est à noter puisque les Gémeaux, en analogie avec Mercure, et la maison III représentent le déplacement, le mouvement et la rapidité. Sa LN Gémeaux conjointe au MC (la profession) en Gémeaux et dont le Maître (MERCURE) est conjoint à la Lune en III est donc sans appel. De plus, Cérès en VI nous donne la dimension « alimentaire » de ces livraisons de repas (amplifié par MERCURE\II CONJOINT LUNE ET UN SOLEIL\II). Les métiers qu'il a pu exercer dès son plus jeune âge lui ont permis (selon ses dires) d'affiner son regard critique en analysant et en observant, >>>

## ASTRO PORTRAIT

Fabrice Luchini



“ JE NE CROIS PAS EN CETTE VISION  
ANGÉLIQUE DE L'HOMME, NI QU'IL  
SOIT FONDAMENTALEMENT BON ”

>>> tel un détective, son entourage et toutes ses relations d'un regard pénétrant. Nous voyons donc que les énergies virginales (précision, minutie) et scorpionnes (observation, perspicacité, lucidité) sont déjà à l'oeuvre condensées dans sa LN Gémeaux. Avec dérision, il se compare même à une sorte d'ethnologue (MAISON IX, JUPITER DOMINANT) des relations humaines (LN GÉMEAUX / IX).

Notons aussi qu'actuellement, dans sa position d'artiste littéraire, il ne se trouve pas légitime par rapport aux personnes ayant des métiers difficiles, ce qui est assurément lié au milieu modeste dont il vient. Il n'est donc pas surprenant de voir un Fabrice Luchini faisant allusion aux liens qu'il avait avec son père et aux gens qui « *se lèvent tôt pour aller bosser* » ; qu'il admire avant tout. Les artisans ont donc énormément de valeur et d'estime à ses yeux. D'ailleurs, il confie dans un reportage : « *La*

*vraie vie, c'est du concret ! C'est réel !* » (CÉRÈS DOMINANTE).

Il en advient une sorte de schisme s'opérant avec le temps, entre ses valeurs concrètes, plus terre-à-terre, « *proche du petit peuple qui trime sans concessions* » (CÉRÈS), et le fait qu'il baigne continuellement dans une sphère abstraite, conceptuelle et intellectuelle de la vie (LN GÉMEAUX\IX). C'est certainement de cette tension que résulte un sentiment de culpabilité difficile à vivre (MARS-VÉNUS VIERGE AU CARRÉ DE SA LUNE NOIRE). Lors de ce même reportage, face à un restaurateur, il évoquera : « *Mon père était très fier de mon activité, mais pour moi c'est incomparable avec ce qu'il pouvait faire, lui il se levait très tôt le matin...* ».

## LA PERSONNALITÉ

### Réflexions profondes sur soi-même et la vie

Il me semble à présent intéressant d'analyser une facette importante de sa personnalité et plus particulièrement sa vision aiguisée des choses. Extrêmement lucide envers lui-même et son environnement, il voit très clairement tous les traits « négatifs » de la personnalité humaine en y scrutant tous ces petits défauts, ces travers, ces perversions,... Evidemment, tout ceci lui donne une vision de l'homme et de la société, mais aussi de lui-même, pas forcément très glorieuse. Il le dit d'ailleurs lui-même : « *Je ne crois pas en cette version angélique de l'homme, je ne crois pas que l'être humain soit fondamentalement bon* ». Nous observons bien sa tendance pessimiste envers la vie (confirmé par son Saturne dominant en I). Il se déclare très souvent anxieux, torturé et traversé par des angoisses douloureuses.



Cela ne vous étonnera guère si je vous dis aussi que c'est un éternel insatisfait de lui-même. Nous avons bien là tous les éléments en résonance du cocktail en puissance qu'est la Lune Noire, la Vierge et le Scorpion. Heureusement, son Jupiter Bélier dominant (l'optimisme), faisant contrepoin, lui évite de basculer complètement vers une dépression destructrice. Mais sans aucun doute cet équilibre doit être difficile à trouver...

Pour l'anecdote, nous savons que Fabrice Luchini est insomniaque, il avoue devoir prendre des quantités importantes de somnifères et de médicaments. C'est sûrement le résultat de suractivités cérébrales et d'inquiétudes existentielles exacerbées (AMPLIFIÉES PAR CÉRÈS POISSONS ET MERCURE-LUNE SCORPION \ III). D'ailleurs, il déclara sur les ondes FM : « *Sans activité, je me fais chier ; à 2h30 du mat, je lis encore* ». De nouveau, ce commentaire nous rappelle les effets de cette sacrée Cérès : « le bourreau de travail » (DE PLUS MARS\VÉNUS CONJOINT À L'AS SONT EN VIERGE).

C'est aussi Cérès (et la Vierge) qui pousse à identifier et à éliminer les facteurs pathogènes se trouvant à l'intérieur de nous. Ajoutons à cela le Scorpion, qui ne va pas faire les choses à moitié afin de faire *ressurgir* les troubles et autres tourments enfouis au plus profond de notre être.

Avec ces éléments nous nous trouvons donc clairement dans une démarche de purification, de perfectionnement, de transformation et d'amélioration de soi. Autrement dit, il s'agit d'une recherche de son essence profonde et authentique de son Soi, mais passant nécessairement par la reconnaissance de ses peurs et de ses blocages internes. De même, la Lune Noire correspond aussi totalement à ces caractéristiques de « frayeurs » inconscientes et d'absolutisme.

Dorénavant, en présence de tous ces facteurs psychologiques, nous comprenons très nettement

pourquoi Fabrice Luchini, tout au long de sa vie, a suivi un chemin introspectif l'amenant certainement à faire un long travail psychologique sur lui-même (et sûrement douloureux - encore une fois amplifié par son SATURNE\I\BALANCE). Nous ne serons donc pas étonnés à l'idée de savoir que Fabrice Luchini ait suivi des séances de psychanalyse, car nous savons dorénavant aisément pourquoi. En effet, il s'inscrit dans un processus d'auto-analyse très profond, descendant jusqu'aux tréfonds de son inconscient personnel.

De plus, sans rentrer dans le détail, il me semblait intéressant de préciser que les Lunaires Noirs peuvent être influencés par des idées négativistes voire nihilistes et fatalistes, poussant les personnes à avoir un certain attrait pour le néant, le vide, la mort, la négation... Ce qui est d'autant plus marquant en ce qui concerne Fabrice Luchini, étant donné qu'il porte un intérêt marqué pour le philosophe Nietzsche qui a théorisé sur toutes ces questions. Au cours d'entretiens, quelques-unes de ses phrases mettent en évidence cette idée : « *Je ne suis pas doué pour le bonheur* » ou encore : « *L'homme est médiocre* ».

## Marginal de luxe

Nous pouvons aussi remarquer chez Fabrice Luchini une tendance plus ou moins rebelle face à certains systèmes de pensées, aidé en cela par son sens critique hors pair (typiquement Lune Noire et amplifié par le Scorpion et la Vierge). Il a cette manière bien particulière de balayer les idées reçues avec un mélange de passion fougueuse et de distanciation froide. Son mental perçant capte les défauts d'une idéologie ou d'une personne, sans toutefois s'impliquer passionnément pour arranger la situation qu'il critique : « *De toute façon le monde est imparfait, je n'ai pas de temps à perdre pour le changer* » pense-t-il, phrase faisant d'ailleurs écho à ce qui été évoqué plus haut.

>>>

## ASTRO PORTRAIT

Fabrice Luchini

>>> L'exemple le plus frappant est celui de la politique puisqu'il ne se retrouve dans aucun parti politique : « *Je déteste la droite avec autant de passion que je hais la gauche* ». Et pourtant, il se conforme et s'intègre aisément à sa classe sociale tout en ayant le recul nécessaire pour y voir toutes les dérives. C'est une attitude qui peut sembler contradictoire et ambiguë par rapport à son intégration sociétale. Il ne veut pas de « *dictature du prolétaire* » et « *les riches roulant en 4x4 dans Paris polluant à tout va* » le dégoutent. Sa Lune Noire dominante en Gémeaux et en maison IX illustre à merveille ce dilemme d'adhésion à une *doxa*. Toutefois, ce n'est pas le dogmatisme en lui-même qu'il redoute mais bien celui des autres.

Mais prenons un autre exemple tout aussi révélateur mettant davantage en évidence notre propos par les mots de Luchini : « *Je ne suis pas comme tous ces acteurs bourgeois qui sont choqués d'une Bourgeoisie ignoble... ils en font partie, ces cons ; moi, je ne crache pas dans la soupe, je fais avec* », et dans le même temps : « *La progression de Besancenot me fait peur, mais du moment qu'il me laisse mon confort* ».

Ajoutons qu'il déteste ces artistes mielleux et dégoûlant de fausse compassion envers la classe ouvrière. Il ne fait pas dans « l'émotionnel » (LUNE NOIRE), il respecte à sa juste place le peuple tel qu'il est sans verser dans le larmoyant, et ceci toujours avec honnêteté (CÉRÈS).

Dans tous les cas, cette problématique se fait bien ressentir, entre d'une part, la gestion de son accession à un certain « statut » social et les « petites gens » pour qui il a de l'admiration (CÉRÈS). Et d'autre part, il a cette crainte que ces derniers puissent asservir sa liberté (LUNE NOIRE) de pensée (GÉMEAUX\IX). Une fois de plus, nous retrouvons là les complications de sa Cérès et de sa Lune Noire (abordé plus haut) pour s'intégrer dans la société et pouvant lui poser un cas de conscience.

Le fait que cette Lune Noire se retrouve en Maison IX (le conformisme) et que le Scorpion soit dominant (contestation) amplifie, bien entendu, cette situation.

## LE VERBE

## Pouvoir de fascination verbale

Marquons un temps d'arrêt pour préciser que tous les ingrédients de la configuration astrale dominée par la Lune Noire et Cérès-Pluton sont présents dans sa vie : analyse, critique, lucidité, observation, perspicacité, psychologie, intellect pénétrant, méthode, minutie, pointillisme... De nouveau, nous constaterons toutes ces qualités dans ce qu'il va suivre.





## “LA SÉDUCTION PASSE D’ABORD PAR L’OREILLE”

Mais un petit rappel rafraichissant sur certains facteurs astrologiques sera le bienvenu pour bien comprendre la suite. La Lune Noire et le Scorpion illustrent le magnétisme, le charisme troublant, la fascination, la passion et son intensité, l'acidité. Quand à Cérès, elle s'attache au décortilage, à la précision, ainsi qu'aux choses justes. Et pour finir les Gémeaux, la Maison III et Mercure représentent la communication, le langage, l'expression et l'humour. A présent, observons tous ces facteurs astrologiques en interaction.

Dans ses participations sur les plateaux TV, nous retrouvons son sens critique acéré et analytique selon lequel il peut « disséquer » une personne (et lui couper les cheveux en quatre, le cas échéant) tout en lui faisant constater par un verdict tranchant, mais toujours avec humour, ce qu'elle est. Ce qui peut se révéler très déroutant et dérangeant pour la personne lui faisant face (LUNE NOIRE, VIERGE, SCORPION).

Allant parfois jusqu'à la provocation, son argumentation sans faille et son éloquence nous font oublier cette même bravade. Cela nous donne même la sensation d'être plus instruit que l'instant d'avant. Son arme étant la parole, son dard et ses piques sont bel et bien ses répliques. Et de sa bouche sort le « venin » qui bien dosé passe du cynisme

à une intelligente lucidité (LUNE NOIRE GÉMEAUX, MERCURE-LUNE SCORPION \ III).

Sa dextérité mentale l'amène à pointer sur ce qui fait mal, mais tout en se servant avec brio de son sens de la dérision très ciselé. Ceci étant toujours fait dans le but d'amuser et de distraire son auditoire dans un labyrinthe de complexité à en perdre la tête. D'ailleurs, maniant les non-sens et les contradictions comme jamais (poussés de temps en temps jusqu'à l'absurde), il nous porte tout de même vers une réflexion plus profonde que ce qui avait pu paraître au premier abord (LUNE NOIRE GÉMEAUX \ IX, MERCURE- LUNE SCORPION \ III). Cependant, n'oublions pas cette passion et cette intensité parfois extrême qu'il dégage dans sa façon de s'exprimer pour capter et fasciner son public (LUNE NOIRE GÉMEAUX, MERCURE-LUNE SCORPION \ III). Charisme étrange et magnétisme réservé, son pouvoir d'attraction se fait par le biais des mots, ce qu'il aime bien rappeler : « *Pour séduire une femme, il faut d'abord la séduire par l'oreille* ». Fabrice Luchini nous paraît être touché par la Grâce du Verbe et des Idées, maniant les mots avec une certaine perfection.

Il est entier et donne vie à la Parole, tout en ayant beaucoup de respect et d'admiration pour les auteurs des textes qu'il énonce en public. « *Je suis au service de l'auteur et du texte, non l'inverse* ». Notons dans cette phrase la pudeur (VIERGE) et le retrait

>>>

>>> (SATURNE \ I ET SCORPION) de Fabrice derrière les mots des autres.

### La grâce des mots et de la parole

Pour information les Gémeaux, la Maison III et Mercure représentent en astrologie les lettres, l'écriture, la lecture, les écrivains, le mental, l'intellect... Quant à la Vierge et à Cérès, on leur doit l'analyse critique, et au Scorpion la profondeur transformatrice. La Lune Noire étant la synthèse des deux autres facteurs : le perfectionnisme. Gardez cela à l'esprit en lisant ce qu'il va suivre.

Dans tous les cas, nous constatons bel et bien que son « bouillonnement » mental, sa rapidité d'esprit et sa vivacité verbale, ne cachent en rien sa véritable passion pour la langue et les mots. Il a fait de toutes ses facultés et qualités mentales une « arme fatale » au service de sa passion pour la littérature (LUNE NOIRE GÉMEAUX, MERCURE-LUNE SCORPION\III, CÉRÈS). En effet, nous observons clairement qu'il prend un réel plaisir à jouer avec certains phrases. Que ce soit des citations d'auteurs de littérature classique, de philosophie ou d'autres écrivains... tout y passe. Il en ressort une diversité et une richesse de culture, nous rappelant tout de suite à l'image de ce que l'on peut avoir d'un intellectuel.



© DR

Il n'y a pas de doute, c'est **un orateur et un poète**, mettant en valeur le Verbe dans toute sa splendeur (il passe des heures à trouver le ton juste et parfait à l'oreille, tel un œnologue des mots). D'ailleurs, Fabrice Luchini a même consacré plusieurs spectacles entiers à lire et à raconter sur scène les plus grands auteurs classiques, au cours desquels il y explique et explicite certains passages et en fournit des analyses détaillées. Sa démarche est entre autre de nous faire pénétrer en profondeur dans la psychologie des personnages, en décortiquant et en épluchant la moindre ligne de texte. Il se donne pour objectif et pour ambition de nous faire comprendre parfaitement le sens des mots, car lui-même se trouve dans la quête de percer et de mettre à jour la *quintessence* du livre et de son auteur. En chemin vers la Vérité du sens ultime des Mots, il ne s'arrête pas à la Forme mais en révèle aussi le Fond (comme il le fait avec lui-même, ce qui était évoqué plus haut). Nous retiendrons donc ses envolées lexicales comme un chant et un hymne au Verbe.

En quelque sorte, nous assistons à une transcendence de sa Lune Noire Gémeaux \ IX en complémentarité de sa Cérès et du Scorpion. Dans son approfondissement intellectuel, son développement de l'oralité, son art de jouer avec la parole et les rôles, nous constatons qu'il a tiré profit de son thème natal de la plus belle des manières.

Sans prendre trop de risques nous pouvons réellement avancer que la littérature le nourrit, cela en devient presque vital pour lui, avec une boulimie du livre, lisant et relisant encore un nombre incalculable de fois la même œuvre jusqu'à s'en imprégner complètement (parfois 200 fois le même livre). Dans un premier temps, c'est un acte répétitif (CÉRÈS) qui lui permet l'assimilation et l'absorption totale des œuvres



## “LA TÉLÉ HYSTÉRISE”

(SOLEIL-MERCURE EN II SCORPION) puis dans un second temps, il s'attache à privilégier la « régurgitation » (VIERGE\SCORPION) en rendant *intelligible* et clair, sa passion pour l'œuvre (MERCURE-LUNE SCORPION \ III, CÉRÈS) pour ensuite la faire partager au public (LN GÉMEAUX\IX, JUPITER \ DS, MERCURE-LUNE \ III).

« *Il faut pouvoir restituer la phrase dans son innocence* » dit-il. Tant qu'il n'atteint pas la Pureté originelle du texte de l'auteur, inlassablement, avec persévérance, perfectionnisme et ténacité, il continuera à la chercher (VIERGE, SCORPION, LN GÉMEAUX, SATURNE I). Tel un mineur de fond qui, la sueur au front, trouve enfin la pépite tant espérée.

## L'EXALTATION

### Uranus l'excentrique rode mais...

Vous aurez remarqué que ce bref portrait de Fabrice Luchini donne l'image d'un personnage plutôt introverti, dans le fond pudique et secret. Et lorsque nous le « creusons » un peu, nous le découvrons anxieux et profond. Ce Fabrice Luchini contraste grandement (l'ambivalence toute Lune Noire Gémeaux) avec le Fabrice Luchini acteur de cinéma, remarqué lors de ses apparitions TV et donnant la sensation d'un personnage *électrisé, exalté* pour ne pas dire un peu excité. Ce dernier portrait se rapprochant davantage de celui d'un uranien extraverti. Or, si nous ne prenons pas en compte la Lune Noire, Uranus devient effectivement la première dominante du thème. Alors, uranien ou nérolunaire ?

En vérité, la question se posant à nous est beaucoup plus subtile. Uranus X va influencer la partie publique de notre personnalité et de notre « fonction » dans la sphère socio-professionnelle.

Évidemment qu'à travers le métier de Fabrice Luchini, Uranus « joue » de son effet. D'ailleurs, il l'évoquera lui-même lors d'un entretien quand il dira : « *la télé*

>>>

© Source : Télérama / Jean-François Robert





## ASTRO PORTRAIT

Fabrice Luchini

>>> “*hystérise*” ». C’est comme si le contact du média l’électrisait et mettait en marche son Uranus X dans toute sa splendeur (pour rappel Uranus = cinéma, TV, médias modernes...).

Superficiellement, nous pourrions nous contenter de cette analyse uranienne pour expliquer son *excentricité*. Toutefois, nous constatons que son agitation ou son « hystérie » passe toujours par le biais des mots et des idées, en d’autres termes par le mental. C’est donc l’intelligence du verbe qui se trouve exulter. Ce qui correspond davantage à une Lune Noire en Gémeaux IX. Et puis, notons tout de même que son métier est finalement davantage en rapport avec les lettres, la littérature, la philosophie, la comédie... que le cinéma ou la télévision.

relations). A partir de là, nous pouvons comprendre le véritable processus qui s’enclenche en lui lorsqu’il est en relation avec les autres. Pour résumer, nous pouvons dire que, d’une part, nous sommes en présence d’une personnalité sur la réserve, contenant et retenant ses élans émotionnels, et « endiguant » ses désirs et ses forts instincts passionnels. Dans cet état, c’est le sang-froid et la raison qui dominent, avec une certaine retenue qui est à l’œuvre. En d’autres termes, il s’agit d’un Fabrice Luchini introspectif, en « basse tension », très proche de la Vierge, c’est-à-dire toute en pudeur. Sans oublier le Saturne et le Scorpion secret, en état de calme.

Par contre dès que le contact s’opère avec le cinéma, la TV... toute la « contenance » et les



© Source : Téléràma / Jean-François Robert

D’ailleurs, il a été très souvent engagé dans ces milieux pour sa façon de s’exprimer. De plus, en regardant son thème de plus près, il ne faut pas oublier son Jupiter dominant (planète de l’excès et de l’exagération) se trouvant dans le signe du Bélier (« l’enflammement », l’emballement, l’impulsivité) et en Maison VII (les autres, les

barrières raisonnables sautent, laissant place à l’intensité et à la passion, ainsi qu’au *déversement* de tout ce qui l’anime à l’intérieur de lui. Jupiter « ouvrant » les digues de la personnalité, expulsant et laissant paraître son « hystérie » et son côté *explosif*. Il n’y a alors plus de frein, le Feu peut s’élancer sans contrainte. Toutefois,



“ C’EST LE CONTRAIRE D’UN  
BOUFFON OU D’UN ÉNERGUMÈNE,  
C’EST UN ACTEUR QUI PENSE ”  
MICHEL BOUQUET

même : « *C’est le contraire d’un énergumène ou d’un bouffon, c’est un acteur qui pense* ».

De l’aveu même de Fabrice Luchini, ces mots l’ont aidé toute sa vie. Pourquoi ? Car ce conseil de Bouquet l’a « reconnecté » à sa très cérébrale Cérés et à sa Lune Noire en Gémeaux. Ceci lui a notamment permis de s’harmoniser avec le noyau fondamental de son thème natal.

Mais en amplifiant son image d’intello érudit extraverti, il joue sur une partie de sa propre nature. Mais est-il réellement ce personnage qu’il donne à voir ? Sur cette ambivalence toute gémellienne, lui-même avoue que l’ambiguïté demeure. Toutefois, comme nous venons de le voir, nous avons déjà des éléments de réponse.

### Les tourments affectifs

Pour ceux qui seraient intéressés, nous allons brièvement nous pencher sur le plan affectif du thème de Fabrice Luchini.

Fabrice Luchini possède un côté pudique, ne dévoilant pas ses sentiments et gardant secrets ses émotions et ses ressentis. C’est d’autant plus visible lorsque l’on évoque ses parents, et surtout des liens qu’il avait avec sa mère. « *C’est irracontable ce qui s’est passé avec ma mère, rien que d’en parler, ça serait la réduire... L’essentiel de ma vie c’est ma mère mais je ne le dirais à personne* ».

Nous devinons qu’il y a une fusion passionnelle avec elle, et il n’en parle qu’à demi-mots. Il ne fait donc pas dans les flots d’émotions. D’ailleurs il le dit lui-même : « *Je déteste être émouvant* ». Nous pouvons aussi constater cette

>>>

tout ceci doit être pris dans une certaine mesure, car finalement, il maîtrise et contrôle parfaitement son *délire*.

Dans ces moments-là, nous avons affaire à un Luchini « cent mille volts ». Ce Luchini « haute tension » est celui que nous trouvons devant les caméras (URANUS X, JUPITER BÉLIER DS), mais la véritable tonalité qu’il a dans la vie est bien celle du Luchini « basse tension ».

A ce propos, Michel Bouquet nous renseigne admirablement : « *Quand il passe à la TV, c’est l’explosion de trop de solitude, de trop de réflexion sur les choses* ». D’ailleurs, la configuration Saturne I opposé à Jupiter Bélier \ DS montre tout le « jaillissement », à un moment donné précis, de tout ce qui pouvait le compresser intérieurement. Et c’est ce processus qui va désinhiber la modération Virginale et la passion bouillonnante du Scorpion (encore une fois, et comme tout le reste, cela se retrouve amplifié par la Lune Noire). Michel Bouquet ajoute

## ASTRO PORTRAIT

Fabrice Luchini

>>> pudeur, lorsque dans un documentaire, il observe et analyse l'obscénité d'un homme nu à la plage face à ses proches habillés (LUNE NOIRE, MARS \ VÉNUS \ VIERGE À L'AS, LUNE SCORPION CARRÉ PLUTON). Nous pouvons dire que c'est une forme d'autocensure de ses pulsions et/ou de ses désirs par la raison.

Mais d'un autre côté, lui-même évoque ses puissants instincts « animaux » lorsque plus jeune, il ne peut s'empêcher de satisfaire ses pulsions sexuelles. D'ailleurs, il parle ouvertement de sexualité quand l'occasion lui en est donnée.

D'où une complexité dans sa vie sentimentale, alternant inhibition (VIERGE) et libération fré-

Très souvent, Fabrice Luchini parle de **l'éternel féminin inaccessible**, très représentatif de la pureté cérésiennne et de la Lune Noire. Ce doit être aussi très certainement en rapport au lien construit avec sa mère. C'est une liaison qu'il a pu projeter sur ses partenaires amoureuses, mais sans jamais que celles-ci soient à la hauteur à ses yeux. Ainsi, nous comprenons aisément les complications qu'il a pu avoir dans sa vie affective (MARS \ VÉNUS \ XII, LUNE \ SCORPION CARRÉ PLUTON). D'ailleurs au contact des femmes, son attitude (dans la première partie de sa vie tout du moins) révèle une certaine timidité et une assurance fébrile.



nétique de la libido (SCORPION, AMPLIFIÉ PAR JUPITER \ BÉLIER \ DS).

Pour résumer, nous pouvons dire que se trouvent en lui les énergies de la Vierge complexée, et le Scorpion « intensément sexuel ». Certains iront jusqu'à dire que le syndrome de la « Vierge Folle » n'est pas loin. D'autant que cette dialectique reste très présente chez les Lunaires Noirs.

Pourtant, elles lui confient qu'il n'est pas sans un certain pouvoir de séduction et un charme étrange, rehaussant sa confiance à leur égard. De toute évidence, c'est à partir de là que son pouvoir d'attraction a dû prendre de l'amplitude. De la Vierge sur ses gardes, il est passé au Scorpion fascinant. La Lune Noire n'est pas en reste puisqu'elle confirme et amplifie largement cette dialectique.

Au début de sa carrière de comédien, on lui reprochait d'être un type asexué (au physique *androgyn*). Et pendant très longtemps, le doute a persisté sur son homosexualité. Il n'a pas forcément bien vécu ce passage, d'autant plus que son physique l'a bloqué ou handicapé pour avoir certains rôles. Toutefois, il n'est sans nul doute qu'en retour, ce physique particulier participa de l'aura et du magnétisme étrange qu'il dégage : une Lune Noire en Gémeaux dans toute sa splendeur. Ainsi, il n'est pas étonnant que Frédéric Mitterrand le connaissait bien, dise de lui : « *En cinq minutes, il épatait tout le monde. Il avait l'air d'un ange, mais d'un ange luciférien\* quand même* ». Encore une fois, nous

“ EN 5 MN, IL ÉPATAIT TOUT LE MONDE, IL AVAIT L'AIR D'UN ANGE, MAIS LUCIFÉRIEN TOUT DE MÊME ”

avons à faire à un mélange de Vierge et de Scorpion catalysé dans sa Lune Noire dans le signe double des Gémeaux.

De cette pure Lumière et de cette apparente frigidité (ressemblant à une Lune Noire Vierge), se dévoile l'Obscure passion décadente nous emmenant tout droit vers les Portes de l'Enfer (ici davantage une Lune Noire Scorpion).

## CONCLUSION

Pour conclure, nous nous apercevons clairement qu'en prenant en compte la Lune Noire, tout un pan de la personnalité se révèle, nous permet-

tant de comprendre en totalité le thème natal. De plus, si nous avions exclu la Lune Noire du ciel de naissance de Fabrice Luchini, nous aurions donné la prépondérance à Uranus, et donc à une partie « mineure » ou « superficielle » de sa personnalité profonde.

Dès lors, nous nous serions trop focalisés sur l'excentricité uranienne visible sur les plateaux télé. Avec la Lune Noire, la complémentarité et l'essence des énergies virginales et scorpionnes présentent dans son thème natal se trouvent amplifiées et renforcées, tout en pointant du doigt la « primordialité » majeure de ces facteurs concentrés dans cette Lune Noire Gémeaux\IX.

Tous ces éléments s'incarnent dans un Fabrice Luchini au style tout à fait spécial et unique.

Il est parfaitement inimitable car il allie émotionnel, sécheresse, avec une approche intellectuelle. Ce qui est la marque typique des Lunaires Noirs. Il ne comprend d'ailleurs toujours pas la chance fluctuante et étrange (dans Lune Noire, il y a Lune !) qu'il a pu avoir au cours de son ascension, ce point étant des plus énigmatiques pour lui.

Oui, les voies qu'emprunte la Lune Noire sont parfois nimbées de mystère...

GUILLAUME COSNIER

Tous droits réservés. Reproduction totale ou partielle interdite sans autorisation écrite de l'auteur.

\* NDLE : L'astéroïde 1930 Lucifer est à 5° de la Vierge conjoint à son Noeud Sud, au sextile de son Soleil Scorpion (+ quinconce exact à Jupiter).



www.cinquiemesoleil.com

