

JAMMIN'LEO

Alfredo Rodriguez

Sencillos en latin-jazz



Collection JAMMIN'LEO n° 2

*Ce document est la propriété exclusive de **Pierre Isselin**
30, Avenue d'Aligre – 78230 Le Pecq (01 39 76 61 75)*

pierre_isselin@noos.fr

http://mapage.noos.fr/pimusic/PI_music.html

JAMMMIN'LEO

Avant-propos

Alfredo Rodriguez est l'un des plus éminents représentants du style de piano latin-jazz. Beaucoup de parisiens, amateurs de salsa, l'auront entendu à La Coupole ou au Bataclan, au New Morning ou encore à l'Opéra-Comique dans le spectacle de Jérôme Savary *Chano Pozo (2002)*.

Chaque passage d'**Alfredo** dans l'un des grands festivals de l'été (ainsi en 2002 à Avignon avec Los Acerekos, Tata Guïnes, Changuito, ...) est un évènement.

L'ouverture d'esprit de M. **Rodriguez**, le sens de l'inattendu qui caractérise ses solos mais aussi cet amour de «l'Île infinie» (cf. José Adrián Vitier) qui n'abandonne jamais un cubain, la considération dont jouit Léo Brouwer dans tous les milieux musicaux de l'île (et qu'il leur rend bien), toutes ses précieuses et rares choses ont rendu possible l'enregistrement en studio d'improvisations en duo avec **Felipe Cabrera** (contrebasse) sur les *Etudes Simples 1 et 5*.

Nous tenons à remercier **Luis Manresa** pour l'aide qu'il a apporté à la transcription et à la mise en partition des solos d'**Alfredo Rodriguez**.

Pierre Isselin (Paris mars 2003).

JAMMIN'LEO

Songeant à Cuba!

Improvisation sur l'Etude Simple V série 1 de Léo Brouwer

Alfredo Rodriguez, Février 2003

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-2) features a treble staff with eighth-note patterns and slurs, and a bass staff with sustained chords. The second system (measures 3-4) includes a triplet in the treble staff and slurs in both staves. The third system (measures 5-6) shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. The fourth system (measures 7-8) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

page 1

JAMMMIN'LEO

Ce document est la propriété exclusive de **Pierre Isselin**