

Pierre Isselin

Suite pour guitare
sur
un Choral
de
Léo Brouwer



Suite pour guitare sur un Choral de Léo Brouwer (Etude simple #2 Série 1)

à *Philippe Paindavoine*.

Restant très près du texte original - *qui sera inséré là où il te plaira* - cette suite commise par un adolescent quinquagénaire.

Rien n'est ici à prendre très au sérieux : mets donc sur le compte - *le conte* - de la rêverie ces pièces dont les titres portent la marque.

A ton interprétation qui souvent finit «le travail du compositeur», je soumets :

- I **Prélude** *en barque*
- II **Allemande** *des escaliers*
- III **Contradanza** *a siempre*
- IV **Gavotte** *des échos*
- V **Gigue** *des indiens*
- VI **Fughatto** *des jumeaux*
- VII **Pavane** *des nuages*
- VIII **Bourrée** *des vilains*
- IX **Epilogue** *le bout du songe*

Fais ton choix dans ce troupeau d'éphémères et nous en tirerons de la musique en plus de l'amusement.

Bien à toi - Philippe

Pierre Isselin - Le Pecq, 28 mars 2001.

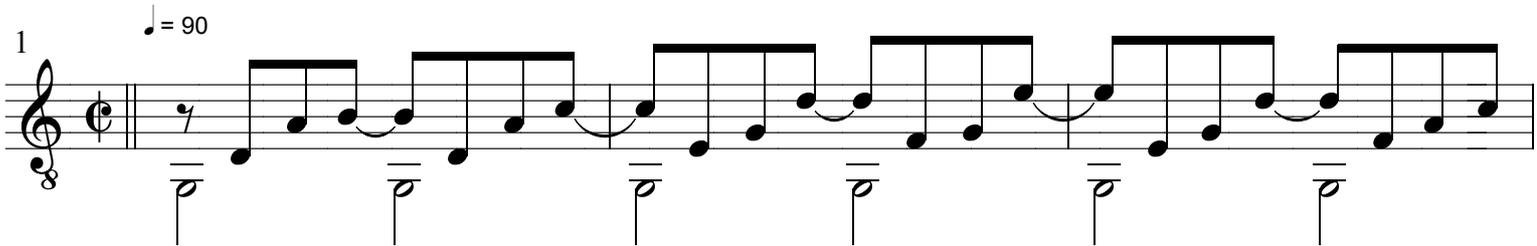
Suite sur l'Etude 2 Série 1 de Léo Brouwer

pour la faire aimer à Philippe...

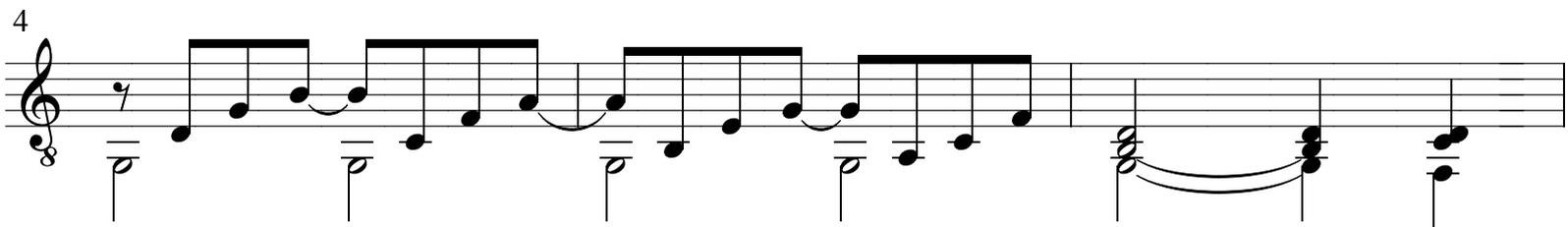
Prélude *en barque*

Pierre Isselin 2001

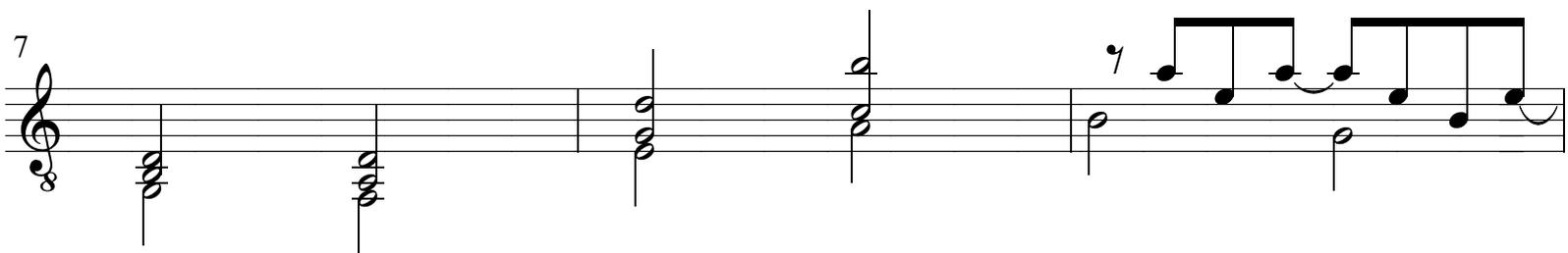
1 $\text{♩} = 90$



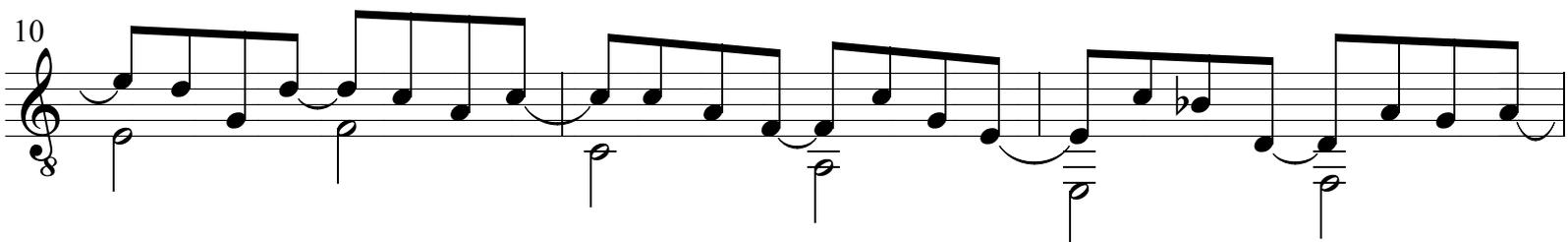
4



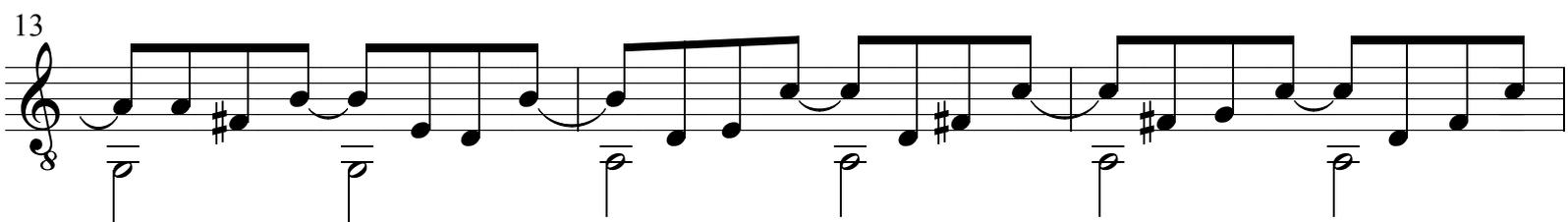
7



10



13



16

Musical notation for measures 16-18. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with slurs, and the bass line consists of half notes with stems pointing down. Measure 16 starts with a quarter rest followed by a half note F#4. Measure 17 starts with a quarter rest followed by a half note G4. Measure 18 starts with a quarter rest followed by a half note A4.

19

Musical notation for measures 19-21. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with half notes. Measure 19 starts with a quarter rest followed by a half note B4. Measure 20 starts with a quarter rest followed by a half note C5. Measure 21 starts with a quarter rest followed by a half note D5.

22

Musical notation for measure 22. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line consists of half notes with stems pointing down. Measure 22 starts with a quarter rest followed by a half note E5. The measure ends with a double bar line.