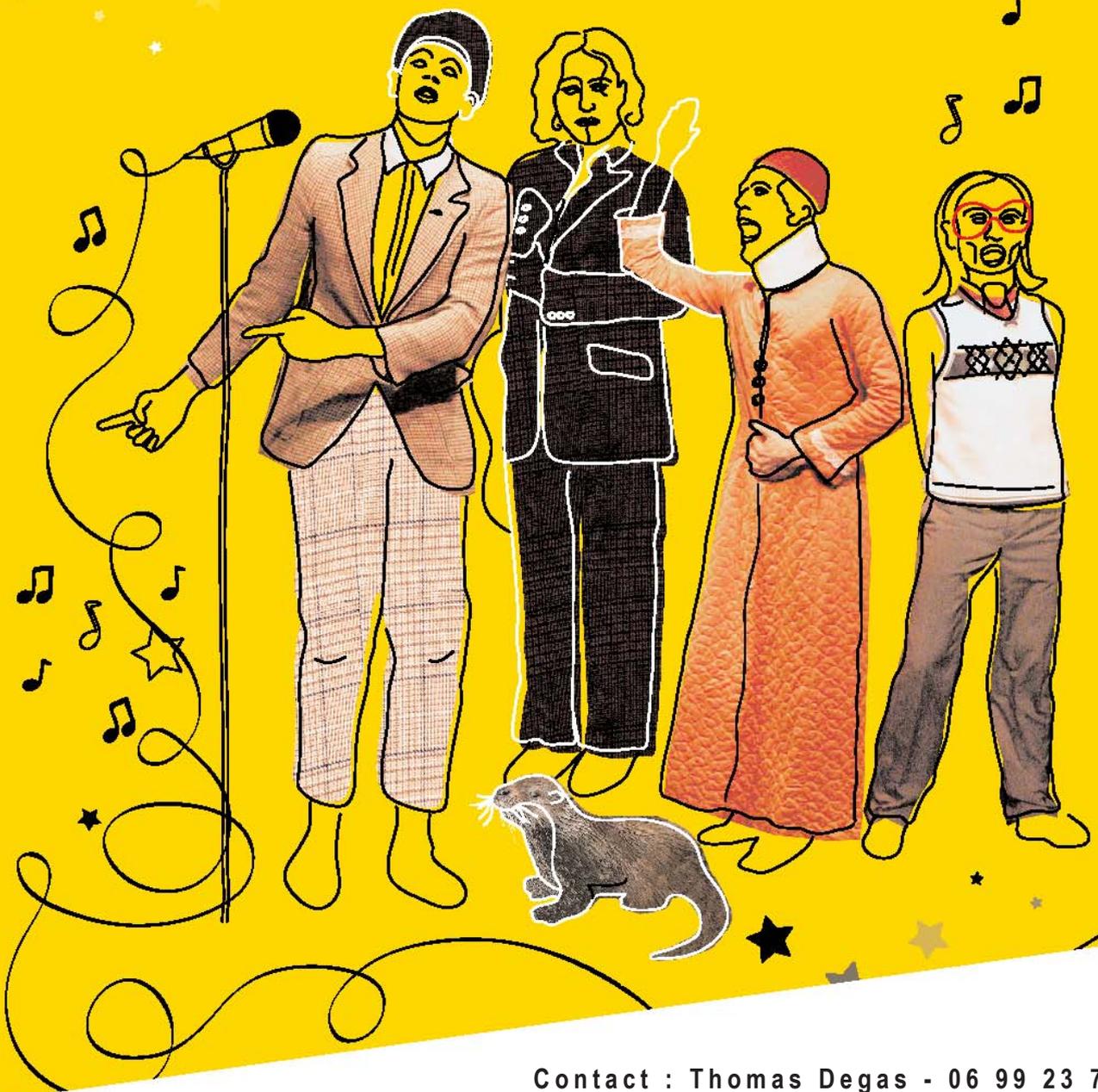


les **chiche capon** : www.leschichecapon.com

LE CABARET DES CHICHE CAPON

Mise en scène et interprétation : Patrick de Valette, Fred Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice. Avec la complicité de Dorlane Moretus. Lumières : Cyril Hamies



Contact : Thomas Degas - 06 99 23 71 92
mail : lachaufferieproductions@gmail.com
www.leschichecapon.com

LE CABARET DES CHICHE CAPON

Création 2006

durée: 1h30

Avec :

Fred Blin
Matthieu Pillard
Patrick de Valette
Richard Lo Giudice

Mise en scène : Les Chiche Capon
avec la complicité de Doriane Moretus

*

Spectacle créé le 23 janvier 2006
au Zèbre de Belleville (Paris)

*

Cette création a bénéficié du soutien de:

La Vache qui rue - Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans-en-Montagne,
du Festival Charleroi Bis-Arts, de la Mairie de Paris, du Fonds Etant-Donnés, de CulturesFrance,
du FIEALD, des Noctambules - Arènes de Nanterre,
du Théâtre Le Samovar, de Visioscène

Production - Diffusion: La Chaufferie Productions

Administration de production - Thomas Degas

Tel : 06 99 23 71 92 - Mail: lachaufferieproductions@gmail.com - Site : www.leschichecapon.com

LE CABARET DES CHICHE CAPON

Cabaret musical et déjanté

avec : Patrick de Valette, Fred Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice

Clowns d'ailleurs, clowns de partout
Paris-Battambang-Avignon-Le Mans-Gaza-Melun



Le Cabaret des Chiche Capon, remarqué lors du dernier spectacle de soutien à Clowns Sans Frontières à l'Olympia et ensuite au Zèbre de Belleville, s'est installé pour deux mois au Café de la gare, en juin et juillet 2006.

« J'ai immédiatement été séduit par leur côté inclassable, à cheval entre le spectacle de clowns et le théâtre, mais sans effets de cirque, sans jonglerie d'aucune sorte mais avec des personnages très cohérents. Ils occupent un créneau qui n'est pas exploité en France et c'est le style de production qui nous va : pas de grosse artillerie mais un travail artisanal bien construit. »

Philippe Manesse, directeur du Café de la Gare.

Gosses égarés dans des costumes d'adultes ou adultes ayant conservé le regard et la sensibilité des enfants, les Chiche Capon incarnent une galerie de personnages tour à tour fragiles, possessifs, jaloux, autoritaires, candides et magnanimes. En quête de beauté et d'harmonie, ils cherchent un sens au monde et à la course du temps. Mais comme dans la vie réelle, l'élan poétique est souvent brisé par la médiocrité des comportements individuels et l'étroitesse de vue des intérêts personnels.

Scrutateurs des rapports humains, les trois Chiche Capon et leur musicien emmènent les spectateurs dans les méandres de l'âme, vers un territoire où la noirceur et la pureté font finalement bon ménage pourvu que l'on conserve la part du doute et de la dérision.

Théâtre d'ombre et de lumière sur la nature humaine, le cabaret des Chiche Capon porte un regard tendre et moqueur, lunaire mais acerbe et précis sur les mortels que nous sommes et nos gesticulations aussi pathétiques que burlesques.

Humanistes critiques, les trois compères et leur acolyte musicien défendent le bien commun et pourfendent avec une pertinence loufoque les désirs et les prises de pouvoirs individuels. Leur engagement aux côtés de Clowns Sans Frontières, qui organisent des tournées dans tous les camps de réfugiés de la planète, témoigne d'une volonté incorruptible de partager l'élan vital du rire, jamais gras mais souvent jaune.

*

Les meilleurs clowns français du moment... qu'on le dit.

Chiche : interj. Fam.
1. Exprime un défi.
«Chiche que je bois tout!»
2. En réponse, exprime qu'on prend qqm au mot.
«Tu n'iras pas ! Chiche!»
Adj. Fam. être chiche de: être capable de, assez hardi pour.

Capon, caponne : adj. et n. (var. de chapon). Fam. vx ou Antilles. Lâche, poltron.

(Le petit Larousse illustré)

« **Chiche, capon !** »
Ainsi se défiaient les jeunes protagonistes du roman (et du film éponyme) Les disparus de Saint-Agil (de Pierre Véry), avant de commettre leurs bêtises nocturnes en saluant un squelette nommé Martin.

Clown : Le clown est traditionnellement la figure du roi assassiné. Il symbolise l'inversion des propriétés royales, dans ses accoutrements, ses paroles, ses attitudes. À la majesté se substituent la drôlerie et l'irrévérence ; à la crainte le rire ; à la victoire la défaite ; aux coups donnés les coups reçus ; aux cérémonies les plus sacrées le ridicule ; à la mort la moquerie. Il est le revers de la médaille, le contraire de la royauté : la parodie incarnée. (Le dictionnaire des symboles, Robert Laffont)

les chiche capon

LE CABARET DES CHICHE CAPON

note d'intention

“ Le cabaret, de par sa nature, permet de pouvoir présenter des formes courtes. Comme le disait déjà Jacques Lecoq, il s'agit d'un passage conseillé, voire obligé, qui permet au clown de développer son univers. Nous avons joué dans de nombreux cabarets mais n'avons jamais, jusqu'à présent, présenté cette forme dans un vrai spectacle, avec tout ce que cela comporte. Pourtant c'est un genre qui plait énormément au public par sa diversité, sa variété. A chaque cabaret que nous jouons -j'entends par là un spectacle qui réunit pour une seule fois des artistes différents qui ne travaillent pas toujours ensemble- on nous demande si nous faisons tous partie de la même troupe et où l'on peut revoir ce spectacle !

Un spectacle à part entière

Après quatre ans passés ensemble nous avons décidé de réaliser un cabaret. En l'envisageant comme un spectacle à part entière, pas comme un spectacle improvisé. Si le cabaret est habituellement une succession de numéros, il est aussi un prétexte pour aller plus loin dans la narration . Ainsi j'ai en mémoire le *Muppet-Show*, formidable spectacle de marionnettes avec toujours, par delà les numéros, une intrigue...Bien sûr on peut aussi penser à quelques uns des plus grands comiques - qu'il s'agisse des *Monthy Python* ou les comiques du *Saturday night live* qui ont eux aussi renouvelé le genre du cabaret, même s'il s'agit ici de références télévisuelles. Il nous semble en tous cas qu'aujourd'hui il est important de défendre cette forme au théâtre, pas assez reconnue à notre goût.

*

Dans un premier temps il s'agit de monter un spectacle sans invités, ou plutôt dans lequel les personnages invitent et jouent le rôle des invités, le tout en musique. Nos multiples rencontres nous ont permis de jouer dans des endroits très différents : des cabarets de fortune comme le squat de la rue de l'Ermitage à Paris XX, aux scènes plus prestigieuses comme celle du théâtre du Rond Point des Champs-Élysées pour le *Grand Mezza* aux côtés de Edouard Baer et François Rollin, aux côtés de Julie Ferrier dans le cabaret Takagorie et plus récemment à la soirée de Clowns Sans Frontières à l'Olympia.. C'est ce même esprit qui nous anime dans ce projet, la défense et la redécouverte du music hall. C'est une volonté de faire un véritable spectacle avec une dramaturgie plus poussée que celle du cabaret traditionnel ou les numéros se succèdent. Il raconte une histoire !

Pour ce nouveau spectacle nous avons eu une envie et une contrainte qui se répondent l'une à l'autre. D'abord celle de travailler avec un musicien. Les expériences que nous avons eues avec des musiciens dans notre métier de clown nous ont toujours énormément apporté. Au niveau du jeu bien sûr, mais aussi parce que le langage clownesque et la musique sont faits pour aller ensemble ; il y a toujours une grande émulation qui se produit entre un acteur et un musicien et plus encore entre un clown et un musicien ! Pour ce faire nous avons choisi de travailler avec Ricardo, musicien, chanteur, Human Beat Box et aussi voix télévisuelle (Paris première, Voyages...), "homme-orchestre contemporain" que nous avons rencontré au cours des festivals de ces deux dernières années.

La musique et le musicien, partenaire du trio, font alors partie intégrante du cabaret.

L'argument

Les **Chiche Capon** présentent un spectacle dédié à la beauté : Firmin Crapette dans des élans poétiques nous fait partager sa vision de la beauté, ses interrogations aussi : qu'est ce qui est beau? Pourquoi ? : « si une haltérophile n'est pas très belle, quand elle soulève cette barre avec les deux boules c'est beau ! ». Mais - car il y a aussi un mais- les préoccupations beaucoup plus terre à terre de ses partenaires le conduiront à la crise existentielle ! Firmin réussira-t-il à se sortir de la crise ontologique qui le guette?

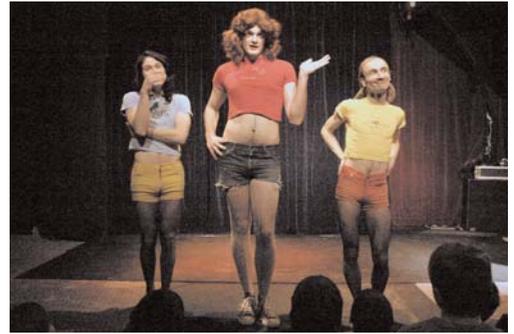
Ainsi nous continuerons à travailler les thèmes essentiels des **Chiche Capon** qui sont ceux des rapports humains. Par le thème de la beauté, nous illustrerons également la dialectique clownesque qui veut que les grands sentiments soient souvent étouffés par des comportements individuels peu glorieux où souvent le désir de pouvoir individuel prend le pas sur le bien commun !

Dans les paillettes du music hall nous scruterons les âmes des hommes, à moins que ce ne soit celle des clowns...

L'équipe artistique

Patrick, Fred et Mathieu sont issus de la classe clown 2000-2001 du SAMOVAR (Bagnolet) sous la direction artistique de Frank Dinet . Ils ont à leur actif plusieurs numéros courts issus du cabaret et un spectacle : **Le Saut de la mort**. Ce numéro leur a permis de se confronter à l'écriture et à la dramaturgie sur un temps plus long : 45 minutes. Le Saut de la mort a accompagné les Chiche Capon depuis leurs début en 2001. C'est autour de ce numéro, abouti en 2003 en un véritable spectacle, que les Chiche Capon sont devenus un trio.

Parallèlement ils ont travaillé avec d'autres artistes à la création de nombreux cabarets : circassiens, clowns et musiciens. De ces expériences ils ont acquis différents savoir-faire : création de numéros courts, organiser et mener un cabaret, explorer de nouveaux personnages et de nouveaux thèmes propres au trio.



Patrick de Valette : né à Avignon en 1968, il fait quelques études universitaires à Montpellier avant de rentrer au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et de suivre les cours du chène noir chez Gérard Gélas. Le petit blondinet " monte " à la capitale pour essayer de devenir clown après une rencontre avec les Colombaïoni au festival d'Avignon. Il se forme de stage en stage avec notamment Carlo Colombaïoni, Jacques Hadjage, Philippe Hottier... puis c'est la rencontre avec Frank Dinet dans la classe de clown du Samovar qui va lui permettre de découvrir ses partenaires actuels. Il travaille également avec Julie Ferrier tout d'abord avec l'équipe Takagorie mais aussi pour l'écriture et la mise en scène de son one woman show avant que la mise en scène ne soit reprise par Isabelle Nanty. Il enseigne également le clown au Samovar aux cotés de Lory Leshin.



Fred Blin, né au Mans en 1977, il suit de 1999 à 2001 la formation professionnelle polyvalente à l'école nationale des arts du cirque Annie Fratellini. Dès 2000 en parallèle avec l'école de cirque il se dirige tout naturellement vers le clown et le théâtre physique. Jusqu'en 2002 il suivra au Samovar les cours de clowns, théâtre gestuel, jeu burlesque , marionnettes et bouffons. Sa formation sera complétée par de nombreux stages : auprès de Catherine Germain, Pina Blankevoort, Gabriel Chamé... Il fait également partie de l'équipe de cabaret Takagorie. Il a travaillé avec la compagnie l'Embarquée dans le cadre d'une création clown : " A l'aube du papillon ", et avec le théâtre du Mantois pour une création jeune public. Il participe au Festival des clowns du Nada Théâtre aux Ulis en 2004 et sera à CIRCA dans le cadre des cabarets Circ'arts en octobre 2005. Il participe au projet "La Maison des Clowns" conçu par Giovanna D'Ettore dont la création s'est faite au printemps 2007 au Théâtre Firmin Gémier d'Anthony.



Mathieu Pillard est né à Melun le 22 juillet 1979. Il prend des cours de théâtre à Paris avec la compagnie Trampolino en 1999. Durant l'été 1999, il suit un stage d'un mois sur la technique du bouffon au coté de Dominique Grandmougin. Il rentre en septembre au Samovar à Bagnolet pour une formation de clown avec Franck Dinet, de théâtre avec Philippe Dormoy et de jeu burlesque avec Ami Hattab. Il complète sa formation de clown en participant à plusieurs stages avec différents intervenants (Patrick Haggiag, Lorie Leshin et Gabriel Chamé). De 2001 à 2004, il intervient dans un cabaret comique (le cabaret Takagorie) aux cotés de Frédéric Blin, Patrick de Valette, Katia Charmeaux et Julie Ferrier.



Richard Lo Giudice dit " Ricardo comédien, chanteur, musiciens, multi instrumentiste, il a intégré en 1987 l'école de Théâtre l'Académie des Arts de la scène, où il a suivi une formation de l'acteur avec Valdo Secrétant. Engagé par la Compagnie du Nouveau Colombier en 1990, il part en tournée deux ans en Suisse, Belgique, France pour la pièce de Victor Hugo "Ruy blas" et la pièce d'André Obey "Lazare".

Il est engagé ensuite dans différents groupes de musique, tel que des groupes de Funk ou de Salsa comme : Pareil Mais Plus, la Fuerza del camion... ou il écume les salle de France et quelques plateaux télé (canal +, Paris Première).

Engagé ensuite par François Pécheux (Canal +), il commence à chanter les génériques télé et les publicités. Aujourd'hui, il est la voix de Paris Première et accessoirement de Pink TV. En 2005, il fait la connaissance des **Chiche Capon** et là, une nouvelle aventure scénique commence. Histoire à suivre...



L'équipe de production

Thomas Degas a rejoint la compagnie fin 2005, six mois avant la création du *Cabaret des Chiche Capon*. Comédien et danseur jusqu'à alors, il se forme ensuite aux doux métiers de l'administration de compagnie en 2005 au Greta des Arts Appliqués -sous la direction de Clara Rousseau.

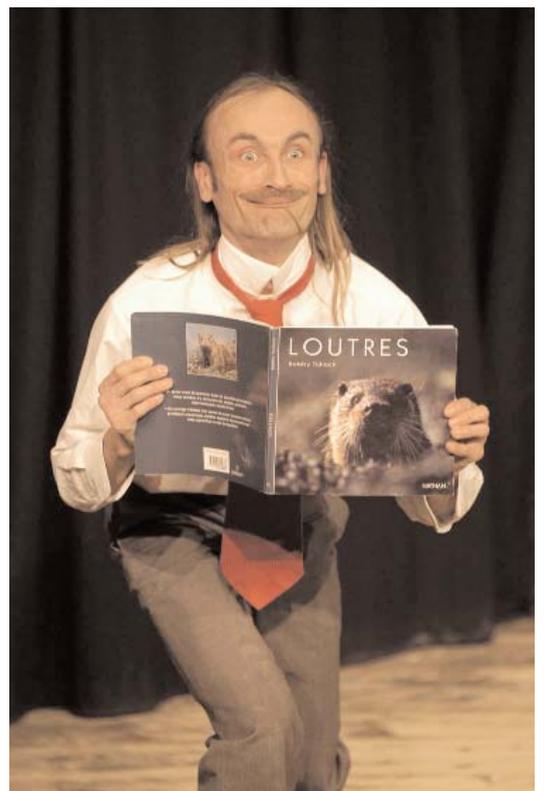
Il travaille avec plusieurs compagnies (Compagnie Absolumentement en Danse) comme chargé de production avant de rejoindre le Bureau de production MINIJY sur la saison 2005-2006 (Jean-Michel Rabeux, Didier Galas, Thierry Collet, Valère Novarina).

Sur une initiative collective, une nouvelle association verra le jour en 2008 : " **La Chaufferie Productions** " pour laquelle il sera administrateur de production. Cette structure a pour but l'accompagnement des artistes et porteurs de projets au niveau administratif, de la production et de la diffusion. Parmi les compagnies accompagnées actuellement : Cie Les CHiche Capon, Cie des Femmes à Barbe, Cie Acides Animés, Cie L'Optimiste et le Festival Du Show en Hiver.

Eveline Houssin, artiste interprète et administratrice au sein de la compagnie Métaphore (Cie jeune public), accompagne les projets des Chiche Capon depuis 2006 dans l'administration et la production.

PORTFOLIO





LE CABARET DES CHICHE CAPON

EXTRAITS DE PRESSE

"L'une des choses les plus merveilleuses dans le clown de théâtre, c'est sa capacité à naviguer avec humour dans les extrêmes de l'émotion humaine. Il est évident depuis le début du spectacle que les comédiens sont totalement maîtres de leur art et maîtres du public. Comme ils l'affirment, ils sont là pour nous faire oublier nos vies misérables !..." Daniel Kelley-
THE NEW-YORK THEATER EXPERIENCE (oct 2007)

" Même si vous n'éprouvez pas le besoin de chercher la beauté, suivez simplement les rêves de Philippe et devenez une loutre
" Michael Weaver - **THE IRISH TIMES** (septembre 2007)

" Le Cabaret des Chiche Capon : du pur délire **** Dans une folie délirante et, sur le thème de la beauté, les protagonistes se succèdent dans un cocktail détonnant (...) On est en plein cabaret burlesque, avec de vrais artistes qui manient la comédie avec brio. A consommer sans modération ! " I.P. **L'HEBDO LE COMTADIN** (juillet 2007)

" Villeneuve lez Avignon, Shirley et Dino côté public : au Festival Off, leur choix s'est porté sur 'Michto' de la famille Morallès et 'Le Cabaret des Chiche Capon' au Théâtre La Luna " - **LE DAUPHINE LIBERE** (juillet 2007)

" Les arts de la rue oscillent souvent du burlesque et de l'autodérision. Des domaines dans lesquels les Chiche Capon excellent. Décalé, hilarant ! " Jean-Mathias Joly - **LE CENTRE** (juin 2007)

" The Le Cabaret des Chiche Capon performing at Komedia were superb. A sublime mixture of Cabaret, dance, music, juggling and all performed in an embrace of cynical surrealism that would have done Magritte proud" Arthur Oppenheimer -
BBC (mai 2007)

" They don't often have the last laugh, but losers always produce the best comedy, not least when they're imbecilic Frenchmen with supreme comic timing. This was a belter for anyone who enjoys laughing without knowing why." - Ben Miller -
THE ARGUS (mai 2007)

" Parler de ce spectacle c'est quasiment impossible. C'est un enchaînement de numéros loufoques et déjantés, entrecoupés de moments de n'importe quoi. Mais toujours très drôles. Une cure de rire qui a fait du bien à tout le monde".
LA PRESSE DE LA MANCHE (mars 2007)

"Chiche ou pas chiche ? Cap ou pas cap ? Ne les mettez pas au défi, ils sont capables de tout pourvu que leurs regards de grands enfants croisent la route de la dérision qu'ils utilisent de superbe manière. Aller à la rencontre des Chiche Capon, c'est aller à la rencontre d'une troupe complètement déjantée qui offre à déguster un superbe gâteau fait tout en rire et bonne humeur."
LA PRESSE DE LA MANCHE (février 2007)

"Une nouvelle génération, ces trois clowns, avec leurs facéties désopilantes qui rappelle les Monty Python ou mieux encore, les Muppets Show, dans lesquelles le public se laisse embarquer." - **OUEST FRANCE** (févr 2007)

"Ce serait légitime de saluer leur talent et de les remercier pour tant d'intelligence et d'humanisme au service de la dérision. On ne rit pas lorsque l'on va voir par hasard les Chiche Capon, on meurt de rire...et on aimerait être à leurs côtés tous les soirs, juste pour flirter avec nos contemporains et se moquer de nos ombres dans leur lumière." Cathy Selena - **CA VA MARCHÉ**
(déc 06 -janv 07)

"C'est autour des braseros, dans les vapeurs du vin chaud que l'équipe de l'Amuserie a accueilli ses amis. La salle était comble pour voir cette troupe parisienne hilarante. Ce spectacle complètement déjanté a réussi à dégeler les plus coincés des zygomatiques. Le public a retrouvé avec plaisir ces trois bouffons qui ne reculent devant rien." Jean-Paul Berthelot - **LE PROGRES**
(30 déc 2006)

"Imagine what would happen if the Muppets had actually been a small theater troupe from Paris combining a semi-tame animal-like gymnast named Philippe, a nervous juggling group manager in a house coat, an incredibly tall and shy singer going by the moniker of Flash, and the droll, deadpan talents of Ricardo providing the music. They were sensational. Primarily in English but with a splashing of French thrown at times, this was one-in-a-lifetime show."
Victoria Nangle - **KOMEDIA** (décembre 2006)

"Impossible de ne pas rire aux larmes avec ce cabaret très déjanté... Ces trois garçons, néoclawns qui dépoussièrent le genre, savent tout faire : défiler comme "Kate Mousse", philosopher comme Socrate (...) et surtout propager la bonne humeur. Le Café de la Gare, qui les avait programmés cet été, les accueille à nouveau pour cause de succès... mérite!" G.L.-

ATMOSPHERES (décembre 2006)

"Les Chiche Capon sont des gosses paumés dans des costumes d'adultes. Non, plutôt des gars avec une âme d'enfant. Le blond autiste se prend pour une loutre, la perche n'est pas une flèche... Du délire!" Stéphanie Marécaux -

LOLIE (décembre 2006)

"Ils prennent au sérieux les personnages clownesques classiques, dont on sait qu'ils ont tout pour rater effroyablement leur ambitieux numéro, mais dont on espère secrètement qu'ils s'en tireront par un exploit plus hallucinant encore!"

- **PARISCOPE** (22 novembre 2006)

"The absolute hit of the festival! Funny, endearing, and ridiculous. A true testament to the power of clown and comedy."

NEW-YORK CLOWN THEATRE FESTIVAL (15 septembre 2006)

"Funny, endearing, an absolute scream !" Richard Hinojosa- **NY THEATER.COM** (8 septembre 2006)

" One of the most successful productions is the Parisian import " Chiche Capon's Cabaret " a trip down the rabbit-hole with three adorable child-men. Accompanied smoothly on guitar by the long-suffering Ricardo Lo Giudice, Fred Blin bullies his chums Patrick de Valette and Matthieu Pillard as they try (unsuccessfully) to pull off a series of variety acts ". Helen Shaw

- **THE NEW-YORK SUN** (5 septembre 2006)

"Les trois larrons des CHICHE CAPON, trois clowns nouvelle génération qui, à coup de facéties désopilantes, ont vite fait d'embarquer leur public. Sans nez rouge ni grandes chaussures, mais avec une bonne dose d'humour servie par des textes bien ficelés. Un cocktail détonnant qui dépoussière l'image des clowns de cirque. La recette d'un art devenu résolument moderne. "

Valérie Ferrer - **LE FIGARO MAGAZINE** (5 août 2006)

"Plus d'une heure de rire et de délire". - Marie Audran - **LE POINT** (6 juillet 2006)

"Un moment d'humour simple et décalé, jamais gras (...) A la fois poètes, enfantins et incisifs, ils nous entraînent à toute force dans leur univers onirique, presque merveilleux et décidément à part. " Lise de Rocquigny - **PARISCOPE** (5 juillet 2006)

"Danse, chant, illusionnisme, jonglerie...Les Chiche Capon ne reculent devant rien pour occuper la scène et remplir le vide laissé par leur habile incompétence. Car évidemment, leur cabaret n'est qu'un leurre, qu'une enfilade de fausses improvisations et de fiascos à répétition. Ayant bien du mal à mener un seul de leurs numéros à son terme, ces attachants professionnels de l'amateurisme ne peuvent que se rattraper aux branches de leur ridicule et appeler l'absurde à leur rescousse. Le résultat est à l'image de ces singuliers interprètes : outrancier et clownesque. " Manuel Piolat Soleymat - **THEATRE ON LINE** (20 juin 2006)

"Les numéros de cabaret, jonglage, magie et autres chansons, tournés bien sûr en dérision, ont l'art de se conclure en un fiasco total." Amandine Lefol - **MOUVEMENT** (16 mars 2006)

" Je suis allé les voir, je les ai aimés " - Philippe Val - **CHARLIE HEBDO** (8 mars 2006)

" Si vous voulez vous offrir une belle tranche de rire, n'hésitez pas un instant (...) Un trio complètement déjanté formé à l'excellente école de clowns du Samovar à Bagnolet (...) Le spectacle prend des allures de show qui rappelle les Monty Python, ou mieux encore, les Muppet Show (...) C'est un florilège de bons mots, de mime parfois, de gags à tout va et de performances physiques. " Corinne Nèves - **LE PARISIEN** (6 mars 2006)

" Quatre gugusses volent dans les plumes du music-hall, déginglissent en chansons et en numéros burlesques tous les canons de la beauté. " **EPOK** - l'hebdo de la Fnac (10 février 2006)

**Dates et lieux de représentations du spectacle
LE CABARET DES CHICHE CAPON en 2005-2006**

du	au	lieux	Nbre de représentations
15/12/05	15/12/05	LONS LE SAULNIER	1 (sortie de résidence)
17/01/06	17/01/06	CHARLEROI	1 (sortie de résidence)
23/01/06	24/04/06	LE ZEBRE DE BELLEVILLE-PARIS	13
12/05/06	12/05/06	MAULEON-LICHARRE	1
27/05/06	27/05/06	ANTIBES	1
31/05/06	31/12/06	LE CAFE DE LA GARE -PARIS	42
16/06/06	16/06/06	FOIRE SAINT GERMAIN - PARIS	1
20/07/06	23/07/06	CHALON DANS LA RUE-FESTIVAL	4
16/08/06	19/08/06	AURILLAC - FESTIVAL	4
25/08/06	25/08/06	LANGLADE - FESTIVAL	1
01/09/06	09/09/06	NEW-YORK - FESTIVAL	5
16/09/06	16/09/06	SAINT-HERBLAIN	1
07/10/06	08/10/06	BATTAMBANG-CAMBODGE	2
30/10/06	04/11/06	CHARLEROI-BIS-ARTS FESTIVAL	5
09/12/06	09/12/06	BRIGHTON-ROYAUME UNI	1
20/12/06	20/12/06	LONS LE SAULNIER	1

Nombre de représentations en IDF : 56
Nombre de représentations à l'étranger : 14
Nombre total de représentations : 84

**Dates et lieux de représentations du spectacle
LE CABARET DES CHICHE CAPON en 2007**

du	au	lieux	Nbre de représentations
07/01/07	18/03/07	LE CAFE DE LA GARE -PARIS	10
20/01/07	20/01/07	SOISSONS	1
04/02/07	04/02/07	FESTIVAL LES COQUECIGRUES-RENNES	1
01/03/07	02/03/07	TOURLAVILLE	2
10/03/07	10/03/07	FESTIVAL DU SHOW EN HIVER NANTERRE	1
16/03/07	16/03/07	NOISY LE GRAND	1
01/04/07	01/04/07	FESTIVAL D'HUMOUR DE RISOUL	1
27/04/07	27/04/07	FESTIVAL D'HUMOUR DE SEYNOD	1
28/04/07	28/04/07	FESTIVAL SOUS LE CHAPITO-BAGNOLET	1
17/05/07	19/05/07	FESTIVAL DE BRIGHTON-UK	3
24/06/07	24/06/07	FESTIVAL LEZARTS VERS -ECOUFLANT	1
29/06/07	30/06/07	FESTIVAL LES ZACCROS D'MA RUE - NEVERS	2
07/07/07	28/07/07	FESTIVAL D'AVIGNON	21
16/08/07	19/08/07	FESTIVAL LA DEFERLANTE	4
31/08/07	01/09/07	FESTIVAL LES UBURLESQUES - LAVAL	2
10/09/07	13/09/07	FESTIVAL FRINGE DE DUBLIN - IRLANDE	6
15/09/07	16/09/07	FESTIVAL JOUR DE FETE - BLERE	2
21/09/07	21/09/07	OUVERTURE DE SAISON - VESOUL	1
02/10/07	02/10/07	TOULOUSE	1
08/10/07	09/10/07	LE LION D'OR - MONTREAL	2
12/10/07	18/10/07	BRICKTHEATER CLOWN FESTIVAL – NEW YORK	6
03/11/07	03/11/07	SAINT DENIS DE GASTINES	1
07/11/07	07/11/07	YAOUNDE (CAMEROUN)	1
10/11/07	10/11/07	DOUALA (CAMEROUN)	1
13/11/07	13/11/07	LIBREVILLE (GABON)	1
15/11/07	15/11/07	SAO-TOME (GABON)	1
21/11/07	21/11/07	BRAZZAVILLE (REP DU CONGO)	1
24/11/07	24/11/07	KINSHASA (REP DEM DU CONGO)	1
28/11/07	28/11/07	BANGUI (CENTRAFRIQUE)	1
30/11/07	30/11/07	N'DJAMENA (TCHAD)	1
09/12/07	09/12/07	MONTREUX (SUISSE)	1
13/12/07	13/12/07	LIBOURNE	1
18/12/07	18/12/07	ACHERES	1
20/12/07	22/12/07	MULHOUSE	3

Nombre de représentations en IDF : 13

Nombre de représentations à l'étranger : 26

Nombre total de représentations : 85