

Les Nouveaux Gitans présentent



# LE CABARET DES CHICHE CAPON

Cabaret musical et déjanté



Les Chiche Capon c/o Association Les Nouveaux Gitans  
27 rue Sambre et Meuse - 75010 Paris - France  
Contact : 00 33 (0)6 99 23 71 92  
[leschichecapon@hotmail.com](mailto:leschichecapon@hotmail.com) - [www.leschichecapon.com](http://www.leschichecapon.com)

# **LES CHICHE CAPON'S CABARET**

**CREATION 2006**

**(1h20)**

**With :**

**Frédéric BLIN**

**Mathieu PILLARD**

**Patrick de VALETTE**

**Richard LO GIUDICE**

**\***

**The show was created on january 23rd 2006  
at *Le Zèbre de Belleville (Paris)***

**\***

**and was supported by :**

*La Vache qui rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne*

*les Noctambules - Arènes de Nanterre*

*and Charleroi Bis-Arts Festival (Belgium)*

*Contact : 00 33 (0)6 99 23 71 92*

# LES CHICHE CAPON ' S CABARET

## The story

Tonite, the Chiche Capon trio, led by Firmin Crappette, have decided to dedicate the show to beauty! Following his poetical thread, twisting and twirling along, Firmin asks us, in the simplest manner there is : what is beauty? Do inside and outside beauty have anything to do with one another? Is Philip beautiful when he dances? Isn't beauty... finally... just love?

In spite of his great sense of organisation, Firmin will have much to do to keep the cabaret on tracks, keeping his guests from overflowing and starrng along !

## Cabaret : from a succession of acts to a dramaturgy

From makeshift cabarets to more prestigious scenes like the Rond Point des Champs Elysées for the Grand Mezze, or with Julie Ferrier, and more recently for Clowns Sans Frontieres at the Olympia Hall, it is with the will of giving a new breath to music-hall we are invested in this project : creating acts for a story!

Cabaret is, by nature, the ideal type of show to present short forms. As Jacques Lecoq used to say, it is a recommended form, and perhaps an obliged one, permitting the clown to develop his universe. If we've played in a great deal of cabarets, introducing performers, musicians and artists of all kind, and presenting acts of our own, we have never, till today, presented this form as whole, coherent show.

After four years working together, we have decided to create the piece -as a play- and not just as a succession of different acts. By working on a dramaturgy, unusual in this type of shows, the main characters, Firmin, Flèche and Philip, will be evolving all along, learning from their own clumsiness and blunders.

## Music

As we are interpretating our own guests, like the Fakir, Patrick of Belgium or the Majorettes, we chose to work with a guitarist, singer, and human beat box : Ricardo. Here accompanying the trio, there having his own part, he reinforces the emulation we have always felt between an actor and a musician, and moreover between clown and music, giving the show another sensible and humoristic perspective.

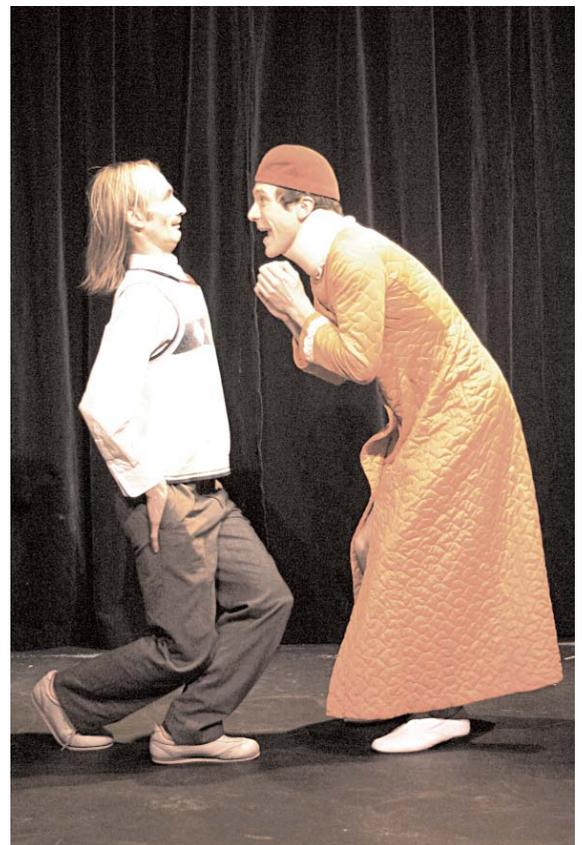
## The crew

Patrick, Fred and Mathieu have studied and met at the SAMOVAR clown school (2000-2001) near Paris, directed by Frank Dinet. Since, they have worked on short cabaret forms and on a show : ***THE DEATH PLUNDGE***. The latter permitted them to confront themselves to theater writing and to work dramaturgy on a longer length : 45 minutes. ***THE DEATH PLUNDGE*** has accompanied the Chiche Capon since 2001. It is with this act, which came up to be a play in 2003 that the Chiche Capon have become a trio.

In parrallel, they have worked with other artists to create cabarets :circus artists, clowns and musicians. From these experiences they have acquired a knowledge : creation of short forms, organising and leading a cabaret, exploring new characters and new themes peculiar to the trio.

### Patrick de Valette

Born in Avignon in 1968, he goes to Montpellier University before enrolling in the drama Conservatory of Avignon where he studies with Gérard Gélas. After seeing the Colombaioni act at the Avignon festival he decides to go up to the capital to try to become a clown. He studies with Jacques Hadjage, Philippe Hottier, then he meets Frank Dinet in the clown class of the Samovar where he also finds his current partners. He then works with Julie Ferrier in the Takagolrie group writing and directing her one woman show before it is taken over by Isabelle Nanty. He teaches the clown class at the Samovar school with Lory Leshin.



### Frédéric Blin

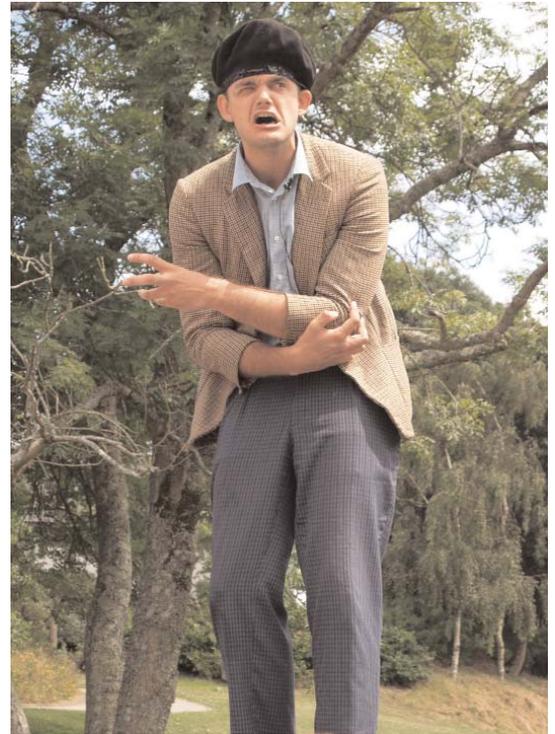
Born in Le Mans in 1977, he gets his baccalaureat and a BA in geography, but then decides to get into the circus. From 1999 to 2001 he takes classes at the National Circus school with Annie Fratellini where he specializes in physical theatre and clown. He continues his studies of clown, gestuel theatre, burlesque, puppets and buffoon at the Samovar. He also studies with Catherine Germain, Pina Blankevoort, Gabriel Chamé.

He belongs to the Takagolrie cabaret group. He has created the clown A l'aube du papillon, in the Emnbardé Company and has worked with the Mantois theatre where he put on a show for young audiences. In 2004 he participates at the clown festival of the Nada Theatre in Ulis and in CIRCA in the Circ'arts cabaret in october 2005.

## Matthieu Pillard

Was born in Melun in 1979. After the baccalaureat he takes theatre classes in Paris with the Trampolino company in 1999. In the summer of 1999 he takes a class in the techniques of buffoon with Dominique Grandmougin. He enrolls at the Samovar School in the clown class of Frank Dinet, in the theatre class of Philippe Dormoy and in the burlesque class of Ami Hattab. He has finished off his clown training with Patrick Haggiag, Lorie Leshin and Gabriel Chamé.

He has been in a comical cabaret (the cabaret Takagorie) with Frédéric Blin, Patrick de Valette, Katia Charmeaux and Julie Ferrier.



## Richard Lo Giudice alias "Ricardo"

Actor, singer, musician, and poly instrumentist, he has joined in 1987 the theater school "Académie des Arts de la Scène", where he trained with Valdo Secrétant. Hired by the "Compagnie du Nouveau Colombier" in 1990, he goes to France, Belgium and Switzerland with Victor Hugo's "Ruy blas" and André Obey's "Lazare".

He works with funk and salsa groups such as Pareil Mais Plus, la Fuerza del camion... with which he tours in many french theaters and goes to some television scenes (canal +, Paris Première).

After meeting François Pécheux (Canal +), he begins to sing on tv and advertisement scenes. Today, he is Paris Première's voice and sometimes Pink TV's. In 2005, he meets the CHICHE CAPON trio and there, a new scenic adventure begins. To be continued...

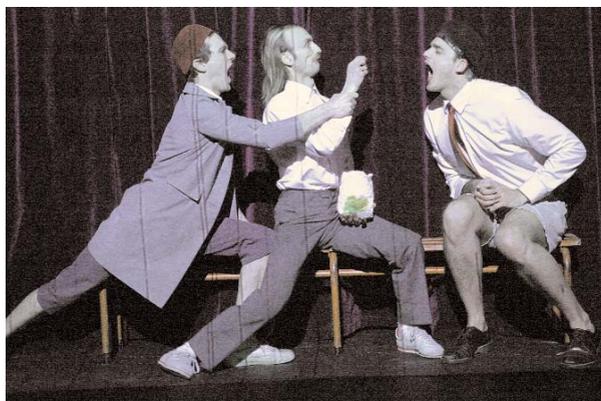
# PORTFOLIO



**THE BELLEVILLE MAJORETTES**



**PATRICK OF BELGIUM**



**CANDIES**



**FLECHE AND KATE MOUSSE**



**WHEN PHILIPPE PLAYS  
FLUTE...**



**FIRMIN LEADS, PHILIP AROUSES**

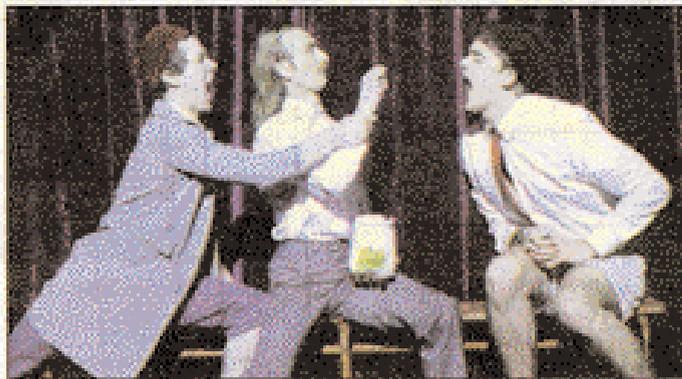
# PRESS CLIPPINGS



## SPECTACLE

### Le burlesque des Chiche Capon

**S**I VOUS VOULEZ vous offrir une belle tranche de rire, n'hésitez pas un instant à courir au Zèbre de Belleville où se produisent chaque lundi soir, les Chiche Capon, un trio complètement déjanté formé au Samovar, l'excellente école de clowns de Bagnolet. L'halluciné et hallucinant Patrick de Valette, aux allures d'allumette toujours sur le point de craquer, Frédéric Blin le doux et naïf, et Mathieu Pillard, le dégingandé un peu nunuche mettent le paquet dans leur cabaret. Oubliez les nez rouges et facéties grotesques. Ici, le spectacle prend



(JÉRÉMIE CAZES)

plutôt des allures de show qui rappellent les Monty Python ou mieux encore le « Muppet Show ». Pas la peine de chercher où ces trois-là vous mènent : c'est un florilège de bons mots, de mime parfois, de gags à tout va et de perfor-

mances physiques. A leurs côtés, guitare en main, Ricardo, excellent musicien et chanteur ajoute encore un peu plus de piment à l'ensemble. A voir, en famille, dès 8 ans. Le spectacle, qui commence à 20 h 30 peut être précédé d'une petite dégustation (assiettes de charcuterie,

tartes salées) à partir de 19 h 30.  
**CORINNE NÈVES**

*Ce soir et tous les lundis jusqu'au 27 mars, à 20 h 30. Le Zèbre de Belleville, 63, boulevard Belleville, 75013. M<sup>o</sup> Couronnes. Tarif : de 8 à 17 €. Tél. 01.43.55.55.55.*

LE PARISIEN - 06 mars 2006

> COPINAGE

### Spectacle

Le cabaret des Chiche Capon : cabaret musical et déjanté, paillettes, amour et illusion. « *Je suis allé les voir, je les ai aimés* », assure Philippe Val.

Mercredi 8 mars 2006 - CHARLIE HEBDO

# Drôles de zèbres

Epok! Semaine du 10 au 16 février 2006

► **Bizarre, donc précieux, feu unique et l'imbrication déconcertante, le Zèbre de Sète est le plus petit cabaret d'Europe (les vendredis et samedis soir, ad vitam æternam). Cinq artistes, tantôt trapézistes, tantôt magiciens, jongleurs, acrobates, jongleurs, acrobates...**

ou funambules, se donnent en spectacle, frôlent le public dans une chaleureuse proximité. Le spectateur dîne aux chandelles à l'orchestre, ou s'installe sur le mezzanine avec un œil sur la scène. Avec en sus : le cabaret déjanté et musical de la compagnie Chicha Capon (les lundis soir, jusqu'en mars). Que les gougusses valent dans les plumes du music-hall, déglinguent en chansons et en numéros burlesques tous les canons de la beauté.

## P'tits nez : un spectacle et de l'amour



Les clowns au grand cœur.

Samedi, devant une salle comble, la compagnie des P'tits nez et celle des Chicha capon de Paris ont offert aux spectateurs un spectacle empreint de drôlerie et de tendresse, afin de récolter des fonds pour la générosation de

son activité. La compagnie des P'tits nez intervient en milieu hospitalier afin d'offrir aux personnes hospitalisées des moments privilégiés...

Une activité altruiste et humaine qui a vu, samedi soir

l'aide d'une autre compagnie de clowns venus de Paris prêter leur soutien.

À n'en pas douter ces créans ont un grand cœur, et nous ont man dans la soirée, pour le bien-être et le bonheur des autres.

th. CHICHE CAPON **Le cabaret clownesque des Chiche Capon** En attendant Kate Mouss

**Au Zèbre de Belleville, le lundi, les trois jeunes clowns des Chiche Capon donnent forme à un cabaret où la recherche métaphysique de la beauté cède le pas à l'imprévu.**

Le Zèbre de Belleville, ses rideaux rouges, ses tables rondes, sa balustrade et ses chaises de bar... C'est dans cet univers de petit cabaret que les trois « filles » de Belleville accueillent le public venu assister au cabaret des Chiche Capon. Les Chiche Capon ? Trois hommes survoltés, issus de la classe de clown du Samovar à Bagnolet réunis ici pour leur premier cabaret, succession de formes courtes mais « *spectacle à part entière, avec une dramaturgie plus poussée que celle du cabaret traditionnel* ». Il s'agit d'un questionnement à propos de la beauté, selon Frédéric Blin qui, attifé d'une robe de chambre orange, se targue d'être l'« *organisateur* » du spectacle. La beauté donc, et aussi l'imprévu. Ses partenaires semblent en effet plus se débattre dans l'imprévu que dans une recherche métaphysique de la beauté ! Les numéros de cabaret, jonglage, magie et autres chansons, tournés bien sûr en dérision, ont l'art de se conclure en un fiasco total. Dans ce cabaret un peu particulier le trio invite, et joue le rôle des invités. En somme, si l'on s'attend à voir la splendide « *Kate Mouss* », dont les formidables atouts sont vantés lors de la présentation du numéro, la ferveur des messieurs sera de courte durée et se réduira comme peau de chagrin à l'arrivée de Patrick de Valette sur scène, travesti, suivi de Flèche (Mathieu Pillard) qui cherche désespérément à remonter la fermeture de sa robe. Flèche, dans le spectacle, n'en est justement pas une ! Mais le jeu de ce grand benêt maladroit s'accorde à merveille avec celui de Patrick, petit blond dont la bougeotte est une seconde nature et qui semble, tout au long du spectacle, monté sur des ressorts (on appréciera sa parodie « *bondissante* » de danse classique). La succession de ces cafouillages on ne peut plus bouffons finira par venir à bout de l'« *organisateur* » qui, en proie à une crise existentielle, soulagera ses nerfs sur un bouc émissaire trouvé dans le public.

Heureusement, l'intervention de Ricardo engendrera de nouveau la bonne humeur. Par son attitude décalée vis-à-vis du trio (le musicien accompagne les acteurs mais n'entre pas dans le jeu), cet « *homme-orchestre contemporain* » soutient harmonieusement la cadence du spectacle et lui donne un second souffle.

Amandine Lefol

**Les Chiche Capon**, tous les lundis, à 20h30 au Zèbre de Belleville (63, boulevard de Belleville. 75011 Paris). Tél. 01 43 55 55 55 [www.lezebre.com](http://www.lezebre.com)

Publié le 16-03-2006