

> Les Chiche Capon en quelques dates...

Festivals...

- Avignon off (2001-2002-2003-2004)
- Aurillac off (2003-2004)
- Chalons sur Saône off (2004)
- Sotteville off (2004)
- Ljubljana, Emonska promenada (2004)
- Ramonville (2004)
- Tapis vert (2004)
- Emergences - Gennevilliers (April 2002)
- Clown du Samovar - Les Lilas (May 2002)
- 1^{ère} partie BP Zoom + 1^{ère} partie Wure-Wure
- Rencontres de l'APIAC avec André Riot-Sarcey (2003)

Cabarets...

- Nuit des Publivores Angers (2003)
- Cabaret Pir-Yapa théâtre de Fortune - Paris (2001)
- Quand Dieu s'emmerde... Olympia - Paris (2003-2004)
- Kabaret 1, 2 et 3 sous le chapiteau des Noctambules - Nanterre (2003-2004)
- Cabaret Takagorie mensuel à Confluences Confluences (Paris) de novembre 2001 à juillet 2004



> Récompenses

Festiclown

festival international de clown à Monaco, 2003

- Nez d'or
- Prix spécial du cirque du soleil
- Prix Frankie, (prix jeune public)

Festival de Montbéliard, 2003

- Prix du public

> Contacts

Les Chiche Capon
c/o P. de Valette
18 rue Eugène Varlin F-75010 Paris
+33 (0)6 63 18 37 25
leschichecapon@hotmail.com



maquette et illustration : www.encrerouge.fr.st

les Chiche capon:



Le Saut de la Mort



> L'Argument

Ce soir c'est le grand soir. Ce soir Tino Valentino va sauter !!! Oui il va réaliser ce numéro incroyable : *Le Saut de la Mort*. Pour l'occasion Tino est assisté de ses deux assistants Firmin Crapette et Flèche. *Le Saut de la mort* c'est ce numéro qui fit les beaux jours des artistes de la grande crise des années trente aux Etats Unis ! Ce numéro fascine semble-t-il toujours autant les foules ! Serions nous en crise ? Mais non tout va très bien dans le meilleur des mondes et puis ce ne sont que des clowns, leur seule ambition semble être de nous faire rire ! Pourtant ces clowns nous parle de nous, de notre difficulté à être dans cette société qui nous définit d'abord par ce que nous faisons. Il y a une hiérarchie, c'est mieux d'être premier assistant qu'assistant. Chacun à son échelle, continuer à monter les marches de la renommé, de la réussite pour en mettre plein la vue à tout le monde : toujours plus haut !!! Mais s'il ne faut pas oublier que plus haute est la position plus grande sera la chute : car ce qui intéresse tout le monde c'est de te voir te casser la gueule, Imbécile !!!!

> Les Personnages

< Flèche >

est le personnage le plus mystérieux du trio ! Que cache cette timidité, ce tempérament mesuré ? Est-ce sa force herculéenne qui lui donne tant de retenue ? Un corps si difficile à maîtriser qu'il préfère comprendre ce qu'il veut plutôt que de voir la réalité du monde qui l'entoure et ainsi continuer à vivre tranquillement pour oublier que c'est dur la vie... Ainsi plutôt que de subir les affres de l'existence il laisse cela à ses deux acolytes, quitte à devoir subir leur compagnies.

< Firmin >

difficile à saisir, toujours à contre temps toujours prêt à appuyer là où ça fait mal, tout aussi prêt à s'écraser qu'à donner

un coup, pourvu qu'il y ait un bénéfice ! C'est le roi de l'entourloupe, le champion toute catégorie de la répartie, il énerve par tant d'intelligence artificielle ! Car que fais-tu là finalement ? Pourquoi avoir rejoint Flèche et Tino ! Parce qu'ils voulaient de toi !

< Tino >

C'est l'homme des grandes destinées mais il a raté le train ! Il lui reste toujours un espoir démesuré, une envie jamais rassasiée qui lui permet de se relever de tous ses échecs et se dire à lui-même cette fois : je vais y arriver. On aurait qu'une envie : lui dire «*enfin Tino c'est ridicule ce que vous faites, vous ne pouvez pas... personne*»... ou encore «*non*» simplement ! Mais on se priverait alors du plaisir de voir quelqu'un d'autre que soi même tomber aussi bas !

> Les Comédiens

< Matthieu Pillard >

est né à Melun le 22 juillet 1979. Après avoir obtenu son bac, il prend des cours de théâtre à Paris avec la compagnie Trampolino en 1999. Durant l'été 1999, il suit un stage d'un mois sur la technique du bouffon au côté de Dominique Grandmougin. Il rentre en septembre au Samovar à Bagnolet pour une formation de clown avec Franck Dinot, de théâtre avec Philippe Dormoy et de jeu burlesque avec Ami Hattab. Il complète sa formation de clown en participant à plusieurs stages avec différents intervenants (Patrick Haggiag, Lory Leshin et Gabriel Chamé). De 2001 à 2004, il intervient dans un cabaret comique (le cabaret Takagolrie) aux côtés de Frédéric Blin, Patrick de Valette, Katia Charmeaux et Julie Ferrier.



< Alain Gautré >

Elève puis professeur chez Jacques Lecocq, a été clown et marionnettiste acteur et metteur en scène. Depuis 2001, il est directeur artistique de la compagnie Tutti Troppo. Sa relation à la scène est fondatrice de son écriture. Il a écrit de nombreuses nouvelles et un roman. Très attaché au travail autour du clown, Alain Gautré en a fait bénéficier plusieurs compagnies : *Le chapeau rouge* dont il est le co-fondateur, le Théâtre du Mouvement, Diphtong compagnie, l'Agit théâtre, le Rire médecin etc. Il ne cesse de parfaire sa recherche en animant régulièrement des stages au CNAC, au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, à l'école Lecocq... Il lui arrive aussi de faire de la direction d'acteur auprès de certains clowns ou encore d'être scénariste. Nous avons collaboré pour déterminer et construire ensemble la ligne dramaturgique du *Saut de la Mort*.

< Frédéric Blin >

né au Mans en 1977, il obtient son baccalauréat, puis après un DEUG de géographie, décide de s'orienter professionnellement vers le cirque. De 1999 à 2001 il suit la formation professionnelle polyvalente à l'école nationale des arts du cirque Annie Fratellini. Dès 2000 en parallèle avec l'école de cirque il se dirige tout naturellement vers le clown et le théâtre physique. Jusqu'en 2002 il suivra au Samovar les cours de clowns, théâtre gestuel, jeu burlesque, marionnettes et bouffons. Sa formation sera complétée par de nombreux stages : auprès de Catherine Germain, Pina Blankevoort, Gabriel Chamé... Il fait également partie de l'équipe de cabaret Takagolrie. Il a travaillé avec la compagnie l'Embarquée dans le cadre d'une création clown : *A l'aube du papillon*, et avec le théâtre du Mantois pour une création jeune public. Il participe au Festival des clowns du Nada Théâtre aux Ulis en 2004.

< Patrick de Valette >

né à Avignon en 1968, il fait quelques études universitaires à Montpellier avant de rentrer au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et de suivre les cours du Chêne noir chez Gérard Gélas. Il «monte» à la capitale pour essayer de devenir clown après une rencontre avec les Colombaioni au festival d'Avignon. Il se forme de stage en stage avec notamment Carlo Colombaioni, Jacques Hadjage, Philippe Hottier... puis c'est la rencontre avec Frank Dinot dans la classe de clown du Samovar qui va lui permettre de découvrir ses partenaires actuels. Il travaille également avec Julie Ferrier avec l'équipe Takagolrie mais aussi pour l'écriture et la mise en scène de son one woman show (mise en scène reprise ensuite par Isabelle Nanty). Il enseigne également le clown au Samovar au côtés de Lory Leshin, Ami Hattab et Alain Fairbarn.

> Collaboration

