

LE RESISTANT

L'hebdo de la région libournaise

Redaction et publicité : 47 rue Victor-Hugo - BP 219 - 33506 Libourne Cedex - Tél. : 05 57 55 49 40 - Fax : 05 57 51 47 96 - courriel : le.resistant@wanadoo.fr - paraît le jeudi, reçoit les annonces judiciaires et légales

63^e année - n° 3236 - jeudi 13 décembre 2007 - 1,20 €

les loisirs

LE RESISTANT
jeudi 13 décembre 2007

AU THÉÂTRE LE LIBURNIA

Le cabaret des Chiche Capon

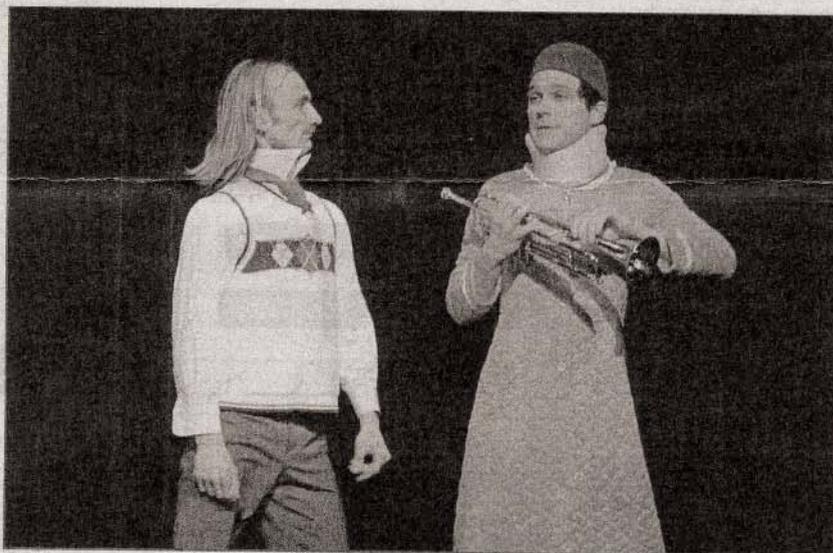
Fin d'année loufoque
et ambiance cabaret
avec les Chiche Capon
ce jeudi 13 décembre.

Rire garanti pour toute la famille avec la compagnie Les Chiche Capon qui présente son Cabaret ce jeudi 13 décembre à 20h45. Un cabaret musical et déjanté qui ressemble à ses créateurs : Patrick de valette, Fred Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice.

Pendant une heure vingt, les trois lascars et leur complice musicien vont offrir au public rire et délire.

Après Le Saut de la Mort, spectacle créé en 2003 et joué dans de nombreux festivals, les Chiche Capon présentent un spectacle dédié à la beauté... et rien d'autre. Dans les paillettes du music hall, dans le tourbillon du cabaret, chaperonnés par un homme-orchestre top-moderne, les trois burlesques donnent de la joie, de l'amour, de l'illusion, du grand spectacle en vrai. Bref, que du plaisir. À déguster en famille, et sans modération.

Ce rendez-vous du Fac sera le dernier de l'année 2007. Le début d'année 2008 commencera par une résidence d'artistes de la compagnie Les Chiche Capon. À l'issue de ce séjour, la compagnie et les artistes bénois

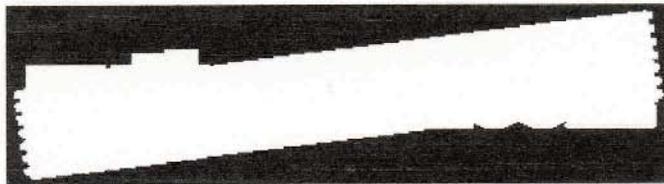


présenteront une soirée de danse afro-contemporaine le 17 janvier. Avant cela le théâtre Le Liburnia aura accueilli une exposition de photographies - à partir du 9 janvier et une soirée conte et musique le 10 janvier proposée par l'association « Entre scène »...

Infos pratiques

Tarifs 13 euros, 11 euros comité d'entreprise, 9 euros (abonnements), 6 euros moins de 25 ans et demandeurs d'emplois ; forfait famille trois personnes : 18 euros, quatre personnes : 21 euros, cinq personnes : 24 euros, place supplémentaire : 3 euros. Renseignements au 05.57.74.13.15.

Rire garanti
pour toutes la famille
avec les Chiche Capon.



indietheater.org



*nyc theatre info,
listings, and reviews*

2007 New York Clown Theatre Festival Reviews

NOW PLAYING:

[Plays](#)
[Musicals](#)
[For Kids & Families](#)
[Late Night](#)
[Cabaret/Comedy](#)
[New This Week](#)
[By Neighborhood](#)

MORE LISTINGS:

[Coming Attractions](#)
[Festival Listings](#)
[One Night Only](#)

VENUE LISTINGS:

[Theatre District](#)
[Other Manhattan](#)
[Outside Manhattan](#)

HELP ME CHOOSE A SHOW:

[Trip Planner](#)
[Reviewers' Picks](#)
[Stars on Stage](#)

TICKET INFORMATION:

[How to Buy Tickets](#)
[Ticket Discounts](#)
[Senior/Student](#)
[Discounts](#)

EXPLORE NYTHEATRE:

[Subscribe to our
Newsletter](#)
[Interviews](#)
[nytheatre FactFile](#)
[CDs and Books](#)
[nytheatre buzz](#)
[Links](#)

BLOGS:

[Martin Denton
\(nytheatre i\)](#)
[Michael Criscuolo](#)

Chiche Capon's Cabaret

reviewed by Daniel Kelley
 Oct 12, 2007

One of the many wonderful things about clown theatre is its ability to navigate the extremes of the human experience in a comedic way. Whether bounding off walls with excitement, exploding with a murderous rage, or having their heart broken into little pieces, a good clown can make all of these extremes hysterically funny and touching at the same time. This is exactly what *Chiche Capon's Cabaret* does.

From the opening moments of the play, the performers have the audience at their command. When the three main clowns, Frederic Blin, Matthieu Pillard and Patrick de Valette come out in drag, accompanied by their equally funny guitarist, Richard la Giudice, the audience is instantly cheering. It's apparent from the outset that these are performers completely in control of their craft and the crowd. They are, as they say in the show, here to "make you forget your miserable lives."

The show has no story to speak of. *Chiche Capon's Cabaret* is just that—a cabaret of performers, made up primarily of three central clowns playing a variety of characters. The throughline of the evening is not the story of what happens, but rather the relationships among the central clowns—the angry short leader clown, the tall awkward clown with a high voice, and the animalistic, childlike clown who dances ballet uncontrollably and wants to be an otter. We live through their trials and tribulations of trying to put on the various acts in the cabaret. They are sometimes overjoyed, sometimes nervous, but more often cruel to one another in ways that are consistently hysterically funny.

The introduction of these central clown characters comes, however, at a late point in the show. As a result of this, the show warms up slowly. The initial drag act is amusing but a little unambitious given the tremendous talents of the performers. The show truly takes off once the three central clowns are introduced, and the performers' true virtuosity is

(nytheatre mike)
nytheatre
cast
Plays and
Playwrights

REVIEW ARCHIVES:
[Current Season](#)
[Previous Seasons](#)

OTHER MEDIA:
[RSS Feed](#)
[Podcasts](#)

ABOUT THIS SITE:
[Sitemap](#)
[Reviewers/Staff](#)
[List Your Show](#)

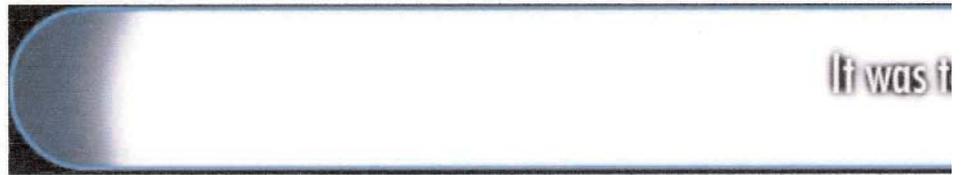
revealed.

Chiche Capon's Cabaret is performed by a French Clown troupe with an imperfect grasp of English. At times this contributes to the performance, as the clowns hurl biting asides to each other in French, and then sheepishly try to explain themselves to the audience in broken English. At times, however, it can be difficult to understand what is being said exactly. The characters themselves, and their relationships, are so strong that the language they speak in wasn't an issue for me, but is something that one should be aware of going in.

The finale of the evening is a testament to the power of these performers over an audience. Despite performing for an audience made up of usually ultra-cool and detached residents of Williamsburg, the performers of *Chiche Capon's Cabaret* manage a tremendous feat of audience participation. What this feat is, you will have to see to believe, and I sincerely recommend that you do so.

Presented by Associates Les Nouveaux Gitans

[Read More NY Clown Reviews](#)



Theater Listings

By THE NEW YORK TIMES
Published: October 12, 2007

NEW YORK CLOWN THEATER FESTIVAL Coulrophobics, beware: Clowns are swarming over Williamsburg this month for the second annual New York Clown Theater Festival at the Brick Theater in Brooklyn. The zaniness began last Friday, when more than a hundred clowns and their fans rode the L train from Union Square in Manhattan to Bedford Street in Williamsburg and marched to the Brick for a huge pie fight.

SIGN IN TO E-MAIL
OR SAVE THIS

PRINT

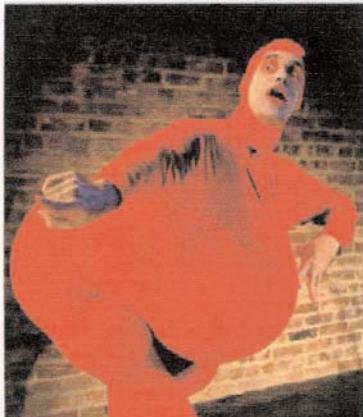
SINGLE PAGE

SHARE

ARTICLE TOOLS
SPONSORED BY



[Enlarge This Image](#)



This year's festival is bigger than the last, offering several one-night-only cabaret performances, a series of lectures and classes and more than 20 productions by individuals and troupes from around the country, as well as from Canada, France, Germany, Italy, Spain and Britain. On Thursday the Clown Olympics, a new event this year, will pit clowns against one another in events like kiddie pool swimming, slapstick and eccentric dance.

The parade, the pie fight and the Olympics are meant to be fun, but they are also intended to draw an audience for

Theater Listings - New York Times

Glass Menajoree,” a parody of the [Tennessee Williams](#) play and one of last year’s popular shows.

This year’s highlights also include “Chiche Capon’s Cabaret,” from the French troupe Associates Les Nouveaux Gitans, which presents a gallery of characters seeking the meaning of life, and the Maestrosities, a New York-based group that performs pop tunes like “Material Girl” and “Turning Japanese” on tuba, ukulele, trumpet, clarinet, accordion and even spoons.

Sound silly? Remember what [Charlie Chaplin](#) once said: “I remain just one thing, and one thing only, and that is a clown. It places me on a far higher plane than any politician.” (Through Oct. 28, 575 Metropolitan Avenue, between Union Avenue and Lorimer Street, 212-352-3101, [theatermania.com](#); \$12 for productions; lecture and workshop prices vary. A full schedule of events: [bricktheater.com](#). **STEVEN McELROY**

Approximate running times are in parentheses. Theaters are in Manhattan unless

Dublin Fringe Festival Reviews

Lenka's Wardrobe ** Bewley's Café Theatre

Eve (Gene Rooney) is a deluded PR gal living in Phibsborough and obsessed with fashion, in this unfocused one-woman show, adapted from a short story by Bridget O'Connor. Lenka was Eve's deceased tenant, who'd arrived with a wardrobe full of clothes made from animal-skins - tiger, rhino, monkey - which Eve commandeers after Lenka's mysterious death. Intended as a black comedy on a controversial rag trade using materials from protected wildlife, it's neither black enough nor funny enough to convince.

The best gags are about Eve's PR-girl-about-town life with its Dublin in-jokes. *Lenka's Wardrobe* can't decide what it wants to be - a satire of the PR world or a satire of the more extreme side of the rag trade. Rooney gives a likeable, gallant performance but is defeated by a meandering script, and static direction that has her feet virtually stuck to one spot for the entire 45 minutes. (*Until Sept 15*)

Rosita Boland

Les Chiche Capon's Cabaret

The New Theatre

Is Philip's dancing beautiful? Firmin, our MC for the night, asks us to find beauty in Philip's ungainly loping because he is

a nice guy and pleads for our understanding of inner and outer beauty. That's the half-serious undertone as these three clowns present a rough and not ready music-hall cabaret. Individual acts are barely applaudable with a fainting magician, scrambling juggler and fraught MC leading to an amusingly unravelling performance. But, like *The Muppet Show*, it's the backstage drama and suddenly-improvised fillers that are the real story.

Somewhat traditionally, the characters grow through failure under the cynical eye of musician Ricardo, the straight-faced sidekick, until Firmin finally loses control, respect and finds his own beauty. Funniest when, at its most physical, the act throws a camp raised eyebrow past the fourth wall at our own happiness. Even if you don't need to find beauty, just go to fulfil Philip's dream of being an otter. (*Ends today*)

Michael Seaver

Married to the Sea *****

T36

Set in Galway when the Claddagh was still a working fishing community, this hugely impressive first full-length play from Shona McCarthy (who also directed) is a beautiful, lyrical and haunting fable of loss. Using the unpredictable and ever-changing sea as an exterior metaphor for the interior turmoil and changes that are happening in a fisherman's family, this

Fabuleux lézard vert aux mille tons

Festival d'arts vivants et point d'orgue à Saint-Hilaire de la Déferlante, Vert lézard a décliné les multiples tonalités de la folie à la cour de Besse, malgré la pluie.

La folie n'admet pas une définition unique. Comment en serait-il ainsi quand sept compagnies et cinq groupes de musique proposent marionnettes, cirque, concerts et arts de la rue ? Folie douce de Lili Marto, délire déjanté des Chiche capon, folie obsessionnelle d'Akham, capitaine du baleinier à la poursuite de Moby Dick, les profondeurs de la folie sont réjouissantes à la cour de Besse. Vendredi, les Chiche capon, clowns déjantés et leur cabaret dédié à la beauté, ont servi à merveille le scénario du spectacle qui dérape. **« On ne fait pas du sketch. C'est à force de jouer que le délire prend forme. On n'a de limites que celles que nous donne le public »**, expliquent les quatre clowns de retour du festival d'Avignon. **« Parfois on a des doutes sur le fait que ce soit drôle.**



Le cabaret des Chiche Capon a présenté un spectacle déjanté.

Il faut que le public soit mal à l'aise, et qu'il se moque de nous ». Perturbé par la pluie samedi soir, les rencontres Vert Lézard ont

connu une belle affluence vendredi pour l'ouverture. Pour sa sixième édition, le cadre arboré de la cour de Besse a accueilli le col-

lectif Autre direction et la compagnie Quelqu'unS, deux formations vendéennes. Hébergée jusqu'en 2005 à Saint-Hilaire, Quelqu'unS mise sur l'intimité des histoires. Racontés sous la jupe d'une maman-comédienne, les récits gagnent en intimité. **« On préfère le rapport de proximité avec les gens car on donne dans la petite forme. Ce qui nous intéresse, c'est la finesse, les nuances du récit que l'on peut travailler. Au début, c'est troublant, on peut voir les gens bailler. Mais en fait en qualité, on fait bien plus de rencontres avec les gens »** commente Jean-Louis Cousseau, comédien et metteur en scène. Quitter ou ne pas quitter les jupes de maman, telle était la question racontée sous la jupe-tente avec une dizaine d'auditeurs.

1€

HEBDO

Vendredi 20 juillet 2007
N° 3283

Le Comtadin

4 rue de la République - BP 202 84 009 Avignon Cedex 1 - Tél. 04 90 80 66 33

Le cabaret des chiche capon : du pur délire ! ★★★★★

Au début, vous êtes accueillis par de drôles de personnages, mi-homme, mi-femme, qui vous placent dans le théâtre, vous congratulent, demandent de vos nouvelles comme si vous étiez des amis de longue date... Puis le spectacle débute. Dans une folie délirante, et sur le thème de la beauté, les protagonistes se succèdent dans un cocktail détonnant : du magicien illusionniste qui s'hypnoti-

se lui-même, au complexé coincé qui finit par mener la danse, en passant par le musicien souffre-douleur qui se fait martyriser par Firmin, le meneur de revue, légèrement hystérique ! On est en plein cabaret burlesque, avec de vrais artistes qui manient la comédie avec brio. A consommer sans modération !

I.P.

Jusqu'au 28 juillet, théâtre la Luna, 22h15, tarif 14/10€.

LOCALES EXPRESS



VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON Shirley et Dino côté public

■ Mercredi soir, Shirley et Dino, fidèles de Villeneuve en Scène, étaient dans le public pour "En attendant un songe", la pièce mise en scène par Irina Brook d'après l'œuvre de Shakespeare.

Le très célèbre duo d'humoristes, pour quelques jours spectateurs, a particulièrement apprécié cette création pleine d'humour et de dérision.

Au festival off d'Avignon, leur choix s'est porté sur "Michto" de La famille Morallès à l'Îlot Chapiteaux et "Le Cabaret des Chiche Capon" au Théâtre de La Luna.

FESTIVAL ■ Huitième édition des Zaccros d'ma rue

Un music-hall de disjonctés

Les Zaccros d'ma rue, c'est du rire, des gags et des facéties en tout genre. En particulier au cabaret déjanté des Chiche Capon, qui attend les spectateurs ce soir encore.

TEXTES : JEAN-MATHIAS JOLY
PHOTOS : CHRISTOPHE MASSON

REPORTAGE

Non, le festival des Zaccros d'ma rue ne programme pas que des spectacles comiques. Mais il fait tout de même la part belle à l'humour. Les arts de la rue oscillent souvent du côté du burlesque et de l'autodérision. Des domaines dans lesquels les Chiche Capon excellent. Cette troupe, composée de trois clowns et un guitariste, a installé son cabaret sur la place des Reines-de-Pologne. Hier soir, elle a donné, tambour battant, une première représentation. Elle récidive aujourd'hui à 19 h.

Le spectacle s'inspire de la



HUMOUR. Le cabaret des Chiche Capon s'inscrit dans la tradition du music-hall... sauf que chez eux, rien ne fonctionne vraiment ! PHOTOS CHRISTOPHE MASSON

grande tradition française du music-hall. Comme dans un vrai cabaret, les numéros hétéroclites s'enchaînent : jongleries, magie, chorégraphies, chansons. Oui mais voilà : chez les Chiche Capon,

rien ne fonctionne comme il faudrait. Cette bande de "bras cassés" n'a pas son pareil pour foirer lamentablement ce qu'elle entreprend.

Conçu en janvier 2006, ce spectacle a d'abord été joué

en salle, au Café de la Gare à Paris, pendant un an. Davantage adapté à l'intérieur, il peut cependant "s'exporter" en plein air. La compagnie des Chiche Capon, fondée il y a six ans, est d'ailleurs issue

du théâtre de rue. « Nous faisons évoluer la représentation en fonction de la configuration du lieu », expliquent ces artistes, qui s'apprentent à partir pour le festival d'Avignon.

Le cabaret des Chiche Capon voyage. À tel point que les comédiens sont capables de le présenter en anglais ou en espagnol ! Cette faculté d'adaptation leur a permis de tourner en Angleterre, à New York, au Cambodge ou en Afrique.

« On fait des conneries et la connerie est internationale »

Ils sont allés à la rencontre de publics très différents, qui ont parfois une perception différente de la pièce. « On s'est rendu compte que, selon le pays, les gens ne rient pas forcément pour les mêmes choses. Il y a cependant un écho commun, des réactions que l'on retrouve partout. On fait des conneries et la connerie est internationale », s'amuse-t-ils.

Décalé, hilarant, ce spectacle a fait le plein hier soir. Gageons que la foule sera plus dense encore ce soir. L'image d'un festival des Zaccros d'ma rue qui démarre sur les chapeaux de roue. ■

BRIGHTON FESTIVAL 2007

You are in: [Southern Counties](#) > [Entertainment](#) > [Brighton Festival 2007](#) > [Le Cabaret des Chiche Capon](#)



Arthur Oppenheimer

Le Cabaret des Chiche Capon

By Arthur Oppenheimer

A sublime mixture of cabaret, dance, music, juggling and all performed in an embrace of cynical surrealism.

Arthur Facts

NAME: Arthur Oppenheimer

FESTIVAL LIKE: The range and variety of work

FESTIVAL DISLIKE: Lack of a theme to link items, poor advertising and no film festival

ALL TIME FAVE SHOW TO REVIEW: Medea

MY BEST KEPT SECRET: I have no secrets!

What makes Brighton special is its eclectic, surreal, sexual orientation plus most of all its ability to laugh at itself. However it's only those who achieve excellence who can create true comedy at the expense of being taken seriously.

The Le Cabaret des Chiche Capon performing at the Komedia were superb. A sublime mixture of cabaret, dance, music, juggling and all performed in an embrace of cynical surrealism that would have done Magritte proud (If he had been introduced to some noxious chemicals rather than living in Belgium).

I cant think of a show which I enjoyed more or which embodied more closely the sprit of Brighton – it was intelligent without being clever and swung from one mood to the other in a restrained but raucous manner which lifted the sprits. From a morose guitar player to a gangly 'schoolboy' the performers gradually stripped any pretence at pomposity while revealing their skills and their wish to give the audience a good time. They succeeded.

mai 2007



What's on

Listings

Brighton Festival and Fringe Festival

[Introduction](#)

[Festival news](#)

[Brighton Festival previews](#)

[Brighton Festival reviews](#)

[Fringe previews](#)

[Fringe reviews](#)

[Festival photos](#)

[Reader photos](#)

[Festival videos](#)

[Argus Angel Awards](#)

[Leave a review](#)

[Festival blogs](#)

[Open Houses](#)

[Streets of Brighton](#)

[Free events](#)

[Charleston Festival](#)

Newsletter

Site Map

[Stage](#) | [Music](#) | [Other events](#)

[<<Back to index](#)

Le Cabaret des Chiche Capon, Komedia, Brighton, May 18

By *Ben Miller*

 [Comment](#)

They don't often have the last laugh, but losers always produce the best comedy, not least when they're imbecillic Frenchmen with supreme comic timing.

With a half-baked philosopher robed in a tight pink dressing gown and a feral Asterix lookalike with the body of an anorexic sausage dog bombing around the stage, this was a belter for anyone who enjoys laughing without knowing why.

A gangly dork in a blazer singing Prince's Kiss and some casual crowd-surfing ensued, interrupted by characters muttering obscenities after being ordered off stage as their inept gags failed. No amount of calamity could have stopped this juggernaut, filled with a cast of oddballs who could provoke mockery by standing still.

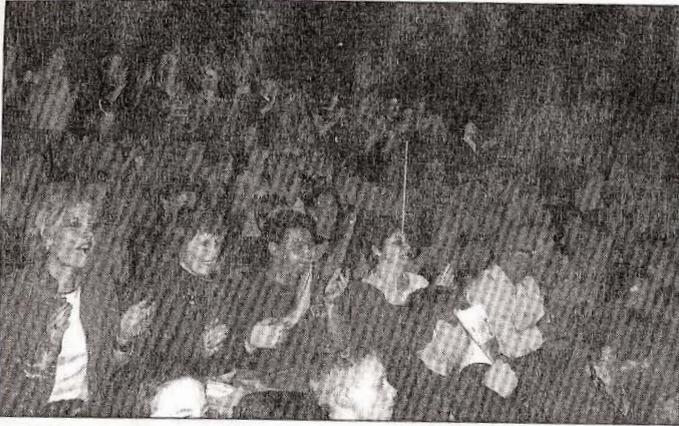
"Stupid," tutted the woman next to me - but those of us willing to embrace that tag witnessed the essence of Fringe show fun.

23 mai 2007

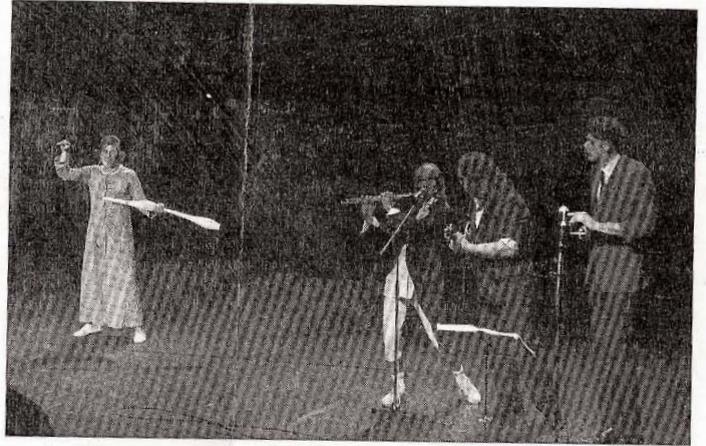
Les Chiche Capon font rire Buisson

Vendredi soir, l'Espace Buisson accueillait le Cabaret des Chiche Capon, cabaret musical et déjanté, qui a provoqué plus d'un éclat de rires dans la salle comble. La troupe présentait son nouveau spectacle, indescriptible, fou et parfait.

P 6 03 07



Les 250 spectateurs de la représentation de vendredi soir ont été conquis par la prestation des Chiche Capon.



Le cabaret des Chiche Capon, ou le cabaret le plus loufoque et déjanté.

Les Chiche Capon. Ce nom-là vous dit quelque chose. C'est fort probable, puisque les trois acteurs-circassiens-comédiens étaient venus présenter un spectacle pendant le festival Charivarue de 2005. Jeudi et vendredi soirs, ils étaient de retour dans l'agglomération cherbourgeoise, à

l'Espace Buisson, pour leur dernier spectacle, *Le Cabaret des Chiche Capon*. Deux soirs d'affilée, ils ont fait rire aux éclats les spectateurs tranquillement installés dans leurs fauteuils. Une cure de rire qui a fait du bien à tout le monde.

Parler de ce spectacle est quasiment impossible. C'est

un enchaînement de numéros loufoques et déjantés, entrecoupés de moments de n'importe quoi. Mais toujours très drôles.

Entre Philippe qui fait tout ce qui lui passe par la tête sans jamais dire un mot, Flèche, le grand dadais, Ricardo, le musicien, et Firmin, le chef de la

bande qui dirige tout et tout le monde, les spectateurs n'ont cessé de rire, surpris par la naïveté des dialogues, l'incohérence générale et la perfection du total.

Il faut dire que les comédiens se sont attaqués à un domaine très sérieux, celui de la beauté. Qu'est ce que la beauté ? Où est-elle ? Et de la tourner en dérision.

Pendant une heure et demie, les 250 spectateurs ont ri aux moqueries tendres et lunaires des trois comédiens.

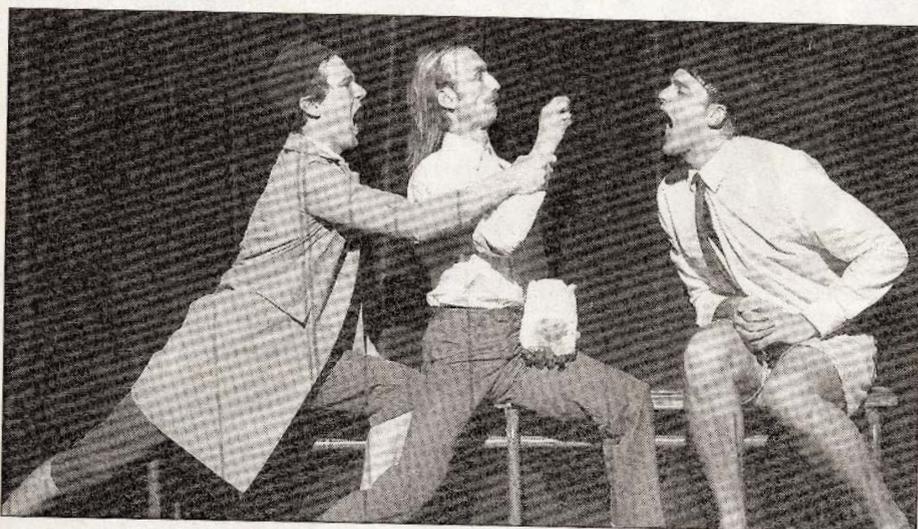
Jusqu'au moment final qui a fini de mettre tout le monde d'accord sur leur talent, le moment où Philippe, qui mimait la loutre depuis le début du spectacle, s'est jeté dans le public transformé pour l'occasion en rivière. Porté sur les mains des spectateurs jusqu'en haut des gradins, il est ensuite redescendu, dans un tonnerre d'applaudissements et d'éclats de rires. Une récompense bien méritée.

Anne GUILLOT

mars 2007

Le cabaret des Chiche Capon pour deux jours à Buisson

Le cabaret des Chiche Capon n'est pas vraiment un inconnu dans la région, témoin sa venue l'an dernier à Charivarue. Deux jours durant ces clowns d'ici, d'ailleurs et de partout vont amener leur inclassable bonne humeur sur la scène de l'espace Buisson.



Avec les Chiche Capon et leur humour déjanté, pas question de s'ennuyer.

« Théâtre d'ombre et de lumière sur la nature humaine, le cabaret des Chiche Capon porte un regard tendre et moqueur, lunaire mais acerbe et précis sur les mortels que nous sommes ». Cap ou pas cap ? Chiche ou pas chiche ? Ne les mettez pas au défi, ils sont capables de tout pourvu que leurs regards de grands enfants croisent la route de la dérision qu'ils utilisent de superbe manière. Et tout cela, à chaque fois en em-

menant le spectateur « dans les méandres de l'âme, vers un territoire où la noirceur et la pureté font finalement bon ménage ».

Aller à la rencontre des Chiche Capon, ce cabaret musical complètement déjanté, c'est aller à la rencontre d'une troupe complètement déjantée qui offre à déguster un superbe gâteau fait tout en rire et bonne humeur. Sur la scène de Buisson, les 4 compères vont installer durant deux jours une

sorte de folie qui, à d'aucuns moments, n'est pas sans rappeler tout à la fois les Monty Python et le Muppet Show. Assurément « les meilleurs clowns français du moment... qu'on le dit ».

Le Cabaret des Chiche Capon à l'espace Buisson de Tourlaville. Spectacles les 1^{er} et 2 mars à 20 h 45. Réservations (recommandées) à l'espace Buisson.

société
Les bonnes surprises de 2007

balade
Le carnet d'adresses de 4 parisiennes

mode
La vie en rouge

BEAUTÉ
LE ROUGE À LÈVRES, UNE SIGNATURE



petits bonheurs, déco, évasion...

Des cadeaux qui font vraiment envie



Spectacles

1. La chorégraphe coréenne Kim Mae-Ja, à découvrir en compagnie de Carolyn Carlson au Colisée de Roubaix.
2. Théâtre et facéties avec *le Cabaret des Chiche Capon*, au Café de la Gare.
3. Enigme de marionnettes dans *Zigmund Folies*.



Roubaix Rencontre au sommet

Séduite par la Corée autant qu'elle a séduit les Coréens, Carolyn Carlson est au cœur de ce programme où ses danseurs

Paris et province Cabaret barré

Impossible de ne pas rire aux larmes devant ce cabaret très déjanté... Ces trois garçons, néoclawns qui dépoussièrent le genre, savent tout faire : défiler comme « Kate Mousse », philosopher comme Socrate (en robe de chambre, un brin chambreur), danser *le Lac des « signes »*, se jeter dans la foule comme les rock stars, chanter comme Dalida, hypnotiser (enfin s'hypnotiser eux-mêmes...) et surtout propager la bonne humeur. Le Café de la Gare, qui les avait programmés cet été, les accueille à nouveau pour cause de succès... mérite ! G.L.

● **Le Cabaret des Chiche Capon**, au Café de la Gare. Tél. : 01 42 78 52 51. Du 26 novembre au 24 mars 2007. Le 27 décembre, à l'Amuserie, à Lons-le-Saunier. Tél. : 03 84 24 55 61.

ET AUSSI, SPECIAL ENFANTS

● **Le Bal des fous**. Les Chiffonniers et Cinerama s'installent à la Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée) pour un spectacle de marionnettes autour de textes de Melville, Dostoïevski, Tchekhov... A partir de 8 ans. Du 16 au 20 décembre. Tél. : 01 64 62 77 77.

● **La Reine des neiges**. Les comédiens et danseurs du Teatro Kismet Opera proposent une version ludique et onirique de ce conte initiatique d'Andersen, avec, notamment, de très beaux numéros de voltige. A partir de 7 ans. Centre dramatique national de Lyon, du 6 au 10 décembre. Tél. : 04 72 53 15 15.

● **Zigmund** auriculaires transforme majeur l'art lilliputienne pas ce spe compagnie Genty, app adultes qui A partir de **Théâtre de 16 décembre** Tél. : 01 53
● **Oui-Oui** « Depuis plu les tout-pe à travers li Pendant le Oui-Oui mo un festival et de choré **Casino de jusqu'au 30** 08 92 69 88



/ Photo Jean-Paul Berthelot

Spectacle déjanté à l'Amuserie

C'est autour des braseros, dans les vapeurs du vin chaud, que l'équipe de l'Amuserie a accueilli ses amis, mercredi, avant d'assister au Calaret des Chiche Capon. La salle était comble pour voir cette troupe parisienne hilarante. Ce spectacle complètement déjanté a réussi à dégeler les plus coincés des

zygomatiques.

Le public a retrouvé avec plaisir les trois bouffons qui ne reculent devant rien : Flèche, le grand benêt, Firmin Crapêlé, toujours à la recherche métaphysique de la beauté, Philippe, monté sur ressorts, qui se jette comme une loutre dans la rivière de bras des spectateurs (notre photo) et Ricardo à la guitare.



COUP DE COEUR

LE CABARET DES CHICHE CAPON (Cabaret musical et déjanté)
 Avec : Fred Blin, Patrick de Valette, Matthieu Piliard et Ricardo Lo Guichon
 Mise en scène : Les Chiche Capon, avec la complicité de Deliane Moretus

Il est des spectacles que l'on ne peut décrire ni résumer sans faire offense aux comédiens. Les « Chiche Capon » sont des clowns, ni anciens ni modernes juste au sens littéral du terme. Ce serait caricatural de dire qu'ils sont drôles et fondamentalement déplacé de prétendre qu'ils ont inventé un nouveau genre. En revanche, ce serait légitime de saluer leur talent et de les remercier pour tant d'intelligence et d'humanisme au service de la dérision. On ne rit pas lorsque l'on va voir par hasard les « Chiche Capon », on meurt de rire...et on aimerait être à leurs côtés tous les soirs, juste pour flirter avec nos contemporains et se moquer de nos ombres dans leur lumière. A voir d'urgence. Du 6 janvier au 24 mars.

Café de la Gare : 01 42 78 32 51



décembre 2006



11 CAFE DE LA GARE BD
 (100 places) 41, rue du Temple (11^e M^o Hôtel-de-Ville: 01.42.70.52.51
 Loc. de 11h à 14h (F, S, E, T, R) : 15 et 13 € (et Sam, fête et villes de fête)
 Tarif : 25 ans de l'ère au Jeu (et 10€ de voiles de nuit) : 10€.

A 20h du Mer au Sam :
Venise sous la neige
 De Gilles Dyck, Mise en scène Gérard Mars, Avec Emile Cail, Céline Delais, Eric Marotta, Xavier Martel
 Entraînée par son demi frère qui elle veut de se dégoûter, Patricia arrive surprise à un rituel «antia ombre» où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle essaiera donc le tutoiement, ce qui lui vaudra la scène en scène... (Durée 1h30).

A 21h30 du Mer au Sam :
Dieu et Cabella «Et non pas le contraire»
 Un mariage à deux psychopathe partage le regard d'un drôle de couple étrange qui raille tout et tout de suite. L'un veut aller jusqu'au bout d'un tour d'anthologie pour le spectacle et pour le renommée de demain. L'autre, grâce à sa merveille d'ailleurs, pense pouvoir exister de la réalisation théâtrale et échapper à ce qui lui doit en refusant de terminer ce spectacle... (Durée 1h30).

A 11h30 Sam, A 19h Dim, A 20h Lun-Mer :
Perverse Noël
 De Nordine Ouhil, Mise en scène P. Mancoske, Avec Lucie Flady, Clotilde Masson, Philippe Mancoske, Thibaut Morel, Jacob Sigaux, Louise Morel et al.
 Une poignée de «citrons» (pinges, lélek, médusés) râlent par le plus «admirable» genre, mais-encore, a décidé d'écouter le plus Noël pour enfin lui mettre à nos dans ses ennuis. Mais le père Noël a-t-il un nez ? (Durée 1h30).

A 11h Dim, A partir du 26 novembre :
Le cabaret des Chloé Capon
 Avec Fred Dun, Patrick de Wiersma, Mathieu Pélard, Nicolas Le Goffic.
 Ils jouent du côté des personnages d'innocents classiques, mais en fait qu'ils ont fait pour voler effrayablement les enfants de nuit, mais dont on espère secrètement qu'ils vont mourir par un esprit plus héliodromé encore.

A 21h30 Lun, 27 novembre :
Un, deux, trois, Blier
 Séances extraites des films de Bertrand Blier par Guillaume Crozet et Junior Rondrouad, Mise en scène Philippe Mancoske, Avec Yvanek Grigny, Benjamin Rolland, Guillaume Crozet.

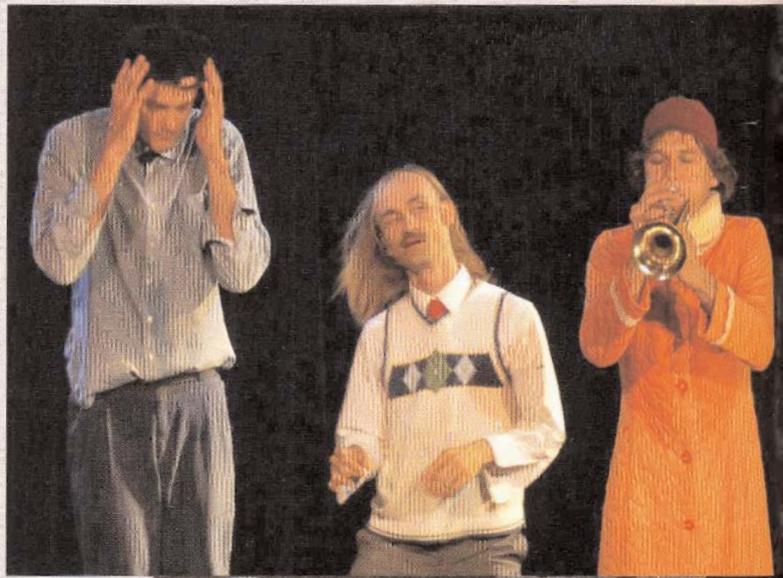
le 22 novembre 2006

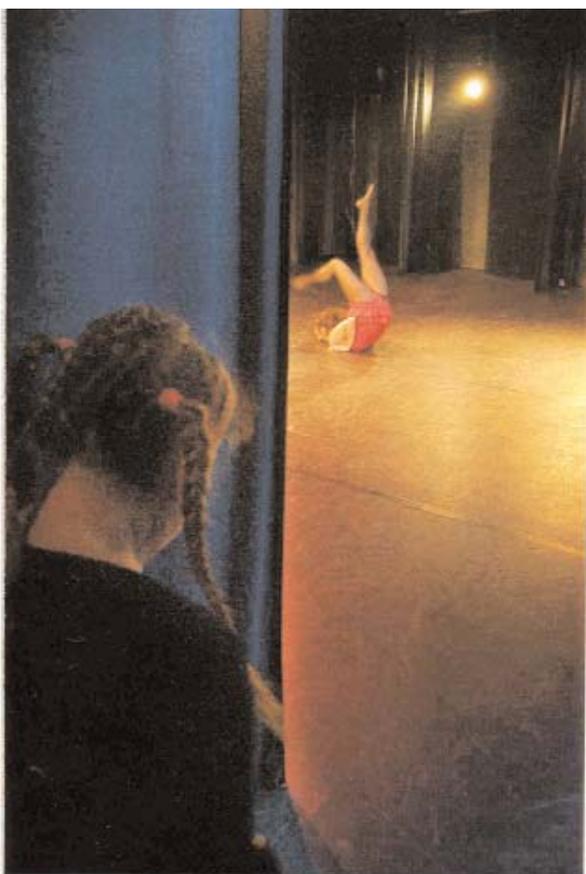


spectacles / agenda

Le Cabaret des Chiche Capon

Les Chiche Capon, ce sont : Flèche (Patrick de Valette), fils putatif de Michel Blanc et Loana, capable de tout et même du pire, Tino (Matthieu Pillard), un gentil galopin, et l'élégant Firmin Crapette (Fred Blin). Trois zinzins qui ont la prétention de monter un cabaret. Au programme, il y a de la magie, des numéros de cirque, des imitations, quelques chansons (en français pour que tout le monde comprenne) et des bévues, plein de bévues. Ils font pourtant de leur mieux les bougres, mais rien ne se passe comme prévu. Il paraît que ce sont les imprévus qui font la beauté de la vie. De ce spectacle, sans nul doute ! Alors, pour ceux qui auraient peur de mourir sans avoir ri, faites comme Monsieur de La Bruyère : allez voir les Chiche Capon !
Du 31 octobre au 4 novembre, festival Charleroi bis-Arts (Charleroi, Belgique) ; du 26 novembre au 31 décembre, les dimanches, Café de la Gare (Paris) ; le 9 décembre, Theatre Komedia (Brighton, Angleterre) ; le 27 décembre, L'Amuserie (Lons-le-Saunier). www.chichecapon.com





Clown, c'est plus qu'une profession, c'est une vie de travail.

Théâtre du Café de la Gare, Paris IV^e, un soir de juillet. Le public a pris place depuis à peine deux minutes lorsque le rideau s'ouvre sur trois drôles de zigotos. Un grand dadaï aux pantalons trop courts, un gringalet aux cheveux flâsse et un troisième luron en robe de chambre rose. Mathieu, Patrick et Fred. Ou plutôt, Hêche, Philippe et Birmin Crapette. Les trois larrons des Chiche Capon, trois clowns nouvelle génération qui, à coups de facéties désopilantes, ont vite fait d'embarquer leur public. Sans nez rouge ni grandes chaussures, mais avec une bonne dose d'humour servi par des textes bien ficelés. Un cocktail détonnant qui dépoussière l'image des clowns de cirque. La recette d'un art devenu résolument moderne. Une recette apprise au Samovar, l'école des clowns de Bagnolet, la seule en France à avoir mis en place un cursus de trois années d'études parce que « contrairement à une idée largement répandue dans le monde du cirque, on ne s'improvise pas clown », affirme d'emblée Franck Dinet, créateur et directeur du Samovar. Il y a des techniques à connaître : cet art, longtemps utilisé pour distraire entre les lions et les trapézistes, est devenu une discipline à part entière. Hêche, donc, l'époque où les clowns restaient cartoonisés à contrebaler de leurs imperfections la perfection humaine. Aujourd'hui, s'ils n'ont pas vraiment trouvé leur place dans les cirques modernes, plus intellos, ils ont conquis les planches des théâtres, envahi les raves et coloré les festivals.

« Le clown a gagné en profondeur, s'est enrichi de disciplines telles que la musique, la danse, mais aussi la gestuelle, le burlesque... Autant de matières qui nécessitent un véritable enseignement », précise Franck.

Dans son théâtre, aménagé dans un vieux garage retapé à la sueur de son front, il a donc, avec une poignée d'autres artistes, donné naissance, en 2004, à cette école. Une école privée pas ordinaire, dans laquelle les élèves ressemblent plus à Zézette dans *Le Père Noël est une ordure* qu'à des étudiants bien comme il faut. Benjamin (ou plutôt Vinny), Claire (dite « Capsule »), Lætitia (Gigi l'Amoroso). Dans les couloirs du Samovar, les élèves s'agitent dans une ambiance de fête foraine. En robe rose et gros godillots zébrés ou mini-short et collant noir troué, ils ont fait le choix de devenir clowns. Pour le meilleur et pour le rire. A 18 comme à 51 ans. Facteur, étudiant, acteur, assistante sociale, qu'importe leur métier, tous sont animés par le feu sacré. « J'ai commencé par faire une école de théâtre. Quel ennui ! J'avais envie de faire rire. Petite, déjà, j'aimais la galerie. C'était ma manière à moi de surmonter ma timidité. Et puis, un jour, je suis tombée sur une pub parlant du Samovar. Je me suis présentée aux auditions, qui ont lieu en septembre, et là, bingo ! J'ai été prise », se souvient Laura, alias Orty. « J'étais au fond du trou, déprimé par des années de chômage. Une amie m'a parlé du Samovar. Moi, clown ? Une aberration ! Et puis, j'ai tenté le coup. Ça a été une révélation. Ça m'a donné le moyen d'exister », raconte Eric.

A la fois auteur, acteur et metteur en scène

Pour 38 élèves, 38 histoires. Une seule foi, une même révélation : la liberté ! Une immense et grisante liberté de pouvoir tout dire, tout faire. Le clown avoue tout, ses fantasmes, ses défauts. Il est à la fois auteur, acteur et metteur en scène. « Son spectacle lui appartient. Personne ne peut le jouer à sa place. Grâce à tout un arsenal de cours sur le rythme, l'écriture, la bouffonnerie, nos élèves apprennent à faire sauter les verrous imposés par l'éducation, la société. Associé à des cours de musique, de techniques du cirque ou encore de tango argentin, notre enseignement nourrit le clown de chacun, lui donne de l'épaisseur », explique Ami Hattah, professeur de clown au Samovar et coach au Cirque du Soleil. Plus facile à dire qu'à faire. Dans la salle de répétition, les élèves de première année explorent, expérimentent. Cherchent leur clown. « Il m'a fallu un an pour trouver le mien. Même lorsque nous avons mis le nez, vers le mois de janvier, j'ai encore dû travailler, peaufiner, retrouver mes émotions d'enfant », se souvient Laura. Le nez... Un petit masque, une arme pédagogique qui sert à endosser un rôle et que beaucoup ne portent plus, une fois trouvée leur voie. « Toute la subtilité, comme l'enseigne le Samovar, n'est pas de faire rire, mais de comprendre pourquoi l'on fait rire », explique Fred Blin, des Chiche Capon. Quand l'humoriste amuse à coups de caricatures et d'histoires drôles, le clown, lui, va puiser ailleurs. « La difficulté pour nos élèves sera d'aller chercher un plus profond d'eux l'étoffe de leur clown. Les cours ne sont qu'une première étape. Jusqu'à Lecoq ne disait-il pas qu'il fallait dix ans pour fabriquer un bon clown ? » aime à répéter Franck. Dix ans pour aller au fond de sa personnalité, pour assumer ce que certains nomment « le bide ». « Le ratage, les défauts... Bref, tout ce qui est à bannir dans n'importe quelle autre école est chez nous valorisé », souligne Loïc Leshin, metteur en scène. Le clown est émouvant car il avoue son propre ridicule, montre ses maladresses. Pendant des mois et des mois, les élèves travaillent sur leurs failles. « C'est parfois proche de la thérapie »,



**LE CABARET DES CHICHE
CAPON ★★★**

avec Frédéric Blin, Patrick de Valentin,
Matthieu Milland, Richard La Giuliana.

Ils débarquent en Priscilla folles de la
danse et remuent du popotin comme
«ils avaient fait ça toutes les nuits.
C'est parti pour plus d'une heure de
rire et de délire. Difficile de résister
au numéro de «Kate Mousse» (mix
de Balade et de Michel Blanc) joué
par l'hilarant Patrick de Valentin (col-
laborateur de Philippe Decouflé) qui
fait aussi très bien la honte égarée.
Entre-temps, les comédiens rendent
hommage aux projecteurs de la salle,
à la mousse sur le toit des maisons, à
L'Amé Symbol, au cinéma muet-parlant,
à David Copperfield qui s'hypnotise
lui-même, à la philosophie, avec un
Socrate en poignard qui collectionne
les gaffes, jongle et disserte sur la
beauté et l'imprévu. Ce cabaret de
trois comédiens (accompagné par
l'excellent musicien Richard La
Giuliana), formé à l'école du cirque
(Le Samovar de Bagnolet), engagé
aux côtés de Clowns sans frontières, à
tout d'une future grande troupe, M.A.

le 6 juillet 2006



Le cabaret des **Chiche Capon**

Frédéric Blin, Patrick de Valette, Matthieu Filard

Les Chiche Capon sont trois personnages loufoques. Un grand gigou un peu bêta (Matthieu Filard), un petit nerveux traluciné (Frédéric Blin) et un hurluboru blondinet au corps de cacotohouc (Patrick de Valette). Ces gupuzesse-la sont un peu têtés. Un peu égares. Complètement névrosés. En somme, trois clowns pas communs. Trois jeunes prunelleurs, accompagnés par un très bon musicien, Ricardo Lo Giudice. Ensemble, ils nous donnent à goûter un « cabaret » qui n'a rien d'awerdu. Certes, on y trouve des chansons, des numéros, mais aucun n'est technique. Car les Chiche Capon naviguent plutôt dans l'extravagant, le tartaki, le déjanté et la parodie. Et c'est un plaisir que de découvrir leur hommage burlesque à la « trivialité ». Un moment d'humour simple et décalé, jamais gras. Un moment plein de surprises, avec des sketches hilarants tels que le cabaret sexy, le médecin bidon... et une séquence d'anthologie en hommage à la lumière. A la fois poètes, ombres et moites, ils nous entraînent à toute force dans leur univers onirique, presque merveilleux et décidément à part ! ■

Lise de Rocquigny

cabaret

Café de la gare
 programmation page 15

le 5 juillet 2006

Le Cabaret des Chiche Capon

Café de la Gare (Paris)

THEATRE ON LINE

Dérapages contrôlés

Danse, chant, illusionnisme, jonglerie... Les Chiche Capon ne reculent devant rien pour occuper la scène et remplir le vide laissé par leur habile incompétence. Car, évidemment, leur cabaret n'est qu'un leurre, qu'une enfilade de fausses improvisations et de fiascos à répétition. Ayant bien du mal à mener un seul de leurs numéros à son terme, ces attachants professionnels de l'amateurisme ne peuvent que se rattraper aux branches de leur ridicule et appeler l'absurde à leur rescousse. Le résultat est à l'image de ces singuliers Interprètes : outrancier et clownesque.

L'un (Flèche, Mathieu Pillard) est démesurément grand, comme trop grand pour l'esprit radicalement infantile qui semble habiter son corps tout en hauteur. L'autre (Philippe, Patrick de Valette), aux antipodes, est court sur pattes, blond moustachu, le crâne dégarni et la nuque chevelue : une sorte d'extraterrestre champion de l'expression corporelle et de l'exhibitionnisme. Quant au troisième (Firmin Crapette, Fred Blin), il s'agit de la caution réaliste et pragmatique du trio, leader parfois tyrannique, Monsieur Loyal tentant, vaille que vaille, de limiter les dégâts de ce naufrage scénique.

Sous le regard désabusé du guitariste-chanteur Ricardo (Richard Lo Guidice), ces trois artistes manifestement ratés font tout ce qui leur passe par la tête pour tenter de faire bonne figure, « rendre hommage au music-hall » et faire oublier aux spectateurs, en l'espace d'une heure et demie, leurs « vies misérables ». Tout ce qui leur passe par la tête et, parfois, un peu n'importe quoi. Mais un n'importe quoi qui finit par s'affiner, prendre corps et emporter le public dans des situations plus que surréalistes.

Car, après un début quelque peu convenu, ce faux cabaret parvient à prendre ses marques et à rendre les improbables Flèche, Philippe et Firmin Crapette réellement touchants. Une fois ce cap passé, les trois comédiens peuvent tout se permettre. Côté terres du non-sens et du remplissage imaginaire, Mathieu Pillard, Patrick de Valette et Fred Blin créent un spectacle où le deuxième degré flirte avec la poésie de propositions menant souvent plus loin que leur apparente vacuité. Et prouve aux spectateurs que la beauté de l'improbable, c'est justement de pouvoir se concrétiser.

Manuel Piolat Soleymat

le 20 juin 2006

th. CHICHE CAPON **Le cabaret clownesque des Chiche Capon** En attendant Kate Mouss

Au Zèbre de Belleville, le lundi, les trois jeunes clowns des Chiche Capon donnent forme à un cabaret où la recherche métaphysique de la beauté cède le pas à l'imprévu.

Le Zèbre de Belleville, ses rideaux rouges, ses tables rondes, sa balustrade et ses chaises de bar... C'est dans cet univers de petit cabaret que les trois « filles » de Belleville accueillent le public venu assister au cabaret des Chiche Capon. Les Chiche Capon ? Trois hommes survoltés, issus de la classe de clown du Samovar à Bagnolet réunis ici pour leur premier cabaret, succession de formes courtes mais « *spectacle à part entière, avec une dramaturgie plus poussée que celle du cabaret traditionnel* ». Il s'agit d'un questionnement à propos de la beauté, selon Frédéric Blin qui, attifé d'une robe de chambre orange, se targue d'être l'« *organisateur* » du spectacle. La beauté donc, et aussi l'imprévu. Ses partenaires semblent en effet plus se débattre dans l'imprévu que dans une recherche métaphysique de la beauté ! Les numéros de cabaret, jonglage, magie et autres chansons, tournés bien sûr en dérision, ont l'art de se conclure en un fiasco total. Dans ce cabaret un peu particulier le trio invite, et joue le rôle des invités. En somme, si l'on s'attend à voir la splendide « Kate Mouss », dont les formidables atouts sont vantés lors de la présentation du numéro, la ferveur des messieurs sera de courte durée et se réduira comme peau de chagrin à l'arrivée de Patrick de Valette sur scène, travesti, suivi de Flèche (Mathieu Pillard) qui cherche désespérément à remonter la fermeture de sa robe. Flèche, dans le spectacle, n'en est justement pas une ! Mais le jeu de ce grand benêt maladroit s'accorde à merveille avec celui de Patrick, petit blond dont la bougeotte est une seconde nature et qui semble, tout au long du spectacle, monté sur des ressorts (on appréciera sa parodie « bondissante » de danse classique). La succession de ces cafouillages on ne peut plus bouffons finira par venir à bout de l'« *organisateur* » qui, en proie à une crise existentielle, soulagera ses nerfs sur un bouc émissaire trouvé dans le public.

Heureusement, l'intervention de Ricardo engendrera de nouveau la bonne humeur. Par son attitude décalée vis-à-vis du trio (le musicien accompagne les acteurs mais n'entre pas dans le jeu), cet « *homme-orchestre contemporain* » soutient harmonieusement la cadence du spectacle et lui donne un second souffle.

Amandine Lefol

Les Chiche Capon, tous les lundis, à 20h30 au Zèbre de Belleville (63, boulevard de Belleville. 75011 Paris). Tél. 01 43 55 55 55 www.lezebre.com

Publié le 16-03-2006

SPECTACLE

Le burlesque des Chiche Capon

SI VOUS VOULEZ vous offrir une belle tranche de rire, n'hésitez pas un instant à courir au Zèbre de Belleville où se produisent chaque lundi soir, les Chiche Capon, un trio complètement déjanté formé au Samovar, l'excellente école de clowns de Bagnolet. L'halluciné et hallucinant Patrick de Valette,



(JÉRÉMIE CAZES)

aux allures d'allumette toujours sur le point de craquer, Frédéric Blin le doux et naïf, et Mathieu Pillard, le dégingandé un peu nunuche mettent le paquet dans leur cabaret. Oubliez les nez rouges et facéties grotesques. Ici, le spectacle prend

plutôt des allures de show qui rappellent les Monty Python ou mieux encore le « Muppet Show ». Pas la peine de chercher où ces trois-là vous mènent : c'est un florilège de bons mots, de mime parfois, de gags à tout va et de perfor-

mances physiques. A leurs côtés, guitare en main, Ricardo, excellent musicien et chanteur ajoute encore un peu plus de piment à l'ensemble. A voir, en famille, dès 8 ans. Le spectacle, qui commence à 20 h 30 peut être précédé d'une petite dégustation (assiettes de charcuterie, tartes salées) à partir de 19 h 30.

CORINNE NÈVES

Ce soir et tous les lundis jusqu'au 27 mars, à 20 h 30. Le Zèbre de Belleville, 63, boulevard Belleville, XP. M^o Couronnes. Tarif : de 8 à 17 €. Tél. 01.43.55.55.55.

LE PARISIEN - 06 mars 2006

> COPINAGE

Spectacle

Le cabaret des Chiche Capon: cabaret musical et déjanté, paillettes, amour et illusion. « *Je suis allé les voir, je les ai aimés* », assure Philippe Val.

Mercredi 8 mars 2006 - CHARLIE HEBDO

CABARET DE POCHE

Drôles de zèbres

Epok | Semaine du 10 au 16 février 2006

► Bizarre, donc précieux, lieu unique à l'ambiance détonante, *Le Zèbre de Belleville* abrite le plus petit cabaret d'Europe (les vendredis et samedis soir, *ad vitam eternam*)

ou funambules, se donnent en spectacle, frôlent le public dans une chaleureuse promiscuité. Le spectateur dîne aux chandelles à l'orchestre, ou s'installe sur la mezzanine avec vue sur la salle. À voir en sus : le cabaret déjanté et musical de la compagnie Chiche Capon (les lundis soir, jusqu'en mars). Quatre gugusses volent dans les plumes du music-hall, déglissent en chansons et en numéros burlesques tous les canons de la beauté.

P'tits nez : un spectacle et de l'amour



Les clowns au grand cœur.

Samedi, devant une salle comble, la compagnie des P'tits nez et celle des Chiche capon de Paris ont offert aux spectateurs un spectacle empreint de drôlerie et de tendresse, afin de récolter des fonds pour la pérennisation de

son activité. La compagnie des P'tits nez intervient en milieu hospitalier, afin d'offrir aux personnes hospitalisées des moments privilégiés...

Une activité altruiste et humaine qui a vu, samedi soir,

l'aide d'une autre compagnie de clowns venus de Paris pour les soutenir.

A n'en pas douter, ces clowns ont un grand cœur, et œuvrent, main dans la main, pour le bien-être et le bonheur des autres.

Carole Dupas-L'UNION
26/10/05