

Des clowns, pas vraiment traditionnels, ont entraîné le public avec un humour canaille dans leur simplissime histoire



L'AMUSERIE était comble pour le saut de la mort des Chiche Capon, une troupe parisienne qui affectionne le théâtre de rue et le cabaret avec invités, aussi bien en province qu'à l'étranger.

← L'Amuserie Lons-le Saulnier (2005) →

Il est aussi certainement l'un des plus talentueux magiciens de tous les temps. Ces trois clowns se complètent vraiment, tant physiquement que par leur caractère. Ils « amusent avec rien ». Leurs numéros s'enchaînent avec précision d'une montre suisse. De l'aveu d'une spectatrice : « Il y a longtemps que je n'ai pas ri comme ce soir ! » Le rire est bon pour la santé. L'abonnement aux spectacles de L'Amuserie devrait être remboursé par la Sécurité sociale.

Jean-Paul Barthé

Des clowns comme on les aime

Grand succès des Chiches-Capon jeudi sur la place St Vincent. Ce Trio désopilant propose une mise en scène burlesque sur la place St Vincent à 16 heures et sur la place de l'hôtel de ville à 20h30. Ce spectacle de 45 minutes, intitulé « le saut de la mort », met nos trois clowns dans de multiples situations aussi délirantes les unes que les autres. La compagnie « Chiches-Capons » à coup sûr se fera sa place à Châlons dans la rue.



Reflets de Tourlaville (juin 2005) ↓

Les CHICHE CAPON

Rires aux larmes pour performances improbables. Le trio est formé de Tino Valentino, star ridicule et orgueilleuse, de Flèche son fidèle assistant complètement incapable et de Firmin Crapette, grand opportuniste toujours prêt à retourner sa veste pour quitter cette formation de minables. Ils ont tout pour rater leur numéro, mais on espère les voir s'en tirer par un exploit plus hallucinant encore. Le talent des Chiche Capon, c'est d'oser prendre au sérieux, jusqu'au bout, leurs personnages clownesques.

Composés de Frédéric Blin, Matthieu Pillard et Patrick Valette, « Les Chiche Capon » font revivre l'art du clown et du geste. Leur spectacle mêle brillamment le mime et les numéros de clown. Avec naïveté, drôlerie et beaucoup de talent, ils incarnent le symbole des stars du cirque des années trente quand le saut de la mort était le numéro préféré des foules.

C'est un bel exploit que réussit le trio parisien, en offrant au public venu nombreux, une performance artistique de qualité qui rafraîchit l'image du clown de rue.

I. S.-C.

Vendredi, lors de l'inauguration, on a pu les voir tour à tour observer les traits et

caractéristiques du public et nous émouvoir (le rire n'est-il pas une émotion) rapidement avec, avoué chacun à son tour la vedette. Bref, être un clown est une vraie discipline artistique. A côté de ça, les Chiche Capon donnent l'impression d'avoir une malle à idées aussi insondables que leurs déguisements ou leurs divers talents. Qu'ils dansent, qu'ils nous fassent rire sans même ouvrir la bouche, qu'ils se baladent nus comme des vers ou qu'ils se déguisent en majorettes écarvelées (comme samedi où ils ont « improvisé » un spectacle avec Le Circus space), les Chiche Capon nous font rire sans fin. Un vrai bonheur que de les voir et une vraie bonne idée que celle de leur avoir donné une carte blanche.

Gazette du Festival Charivarue (2005) →

Dernières Nouvelles d'Alsace (août 2005) →

↑
Le Journal de Saône et Loire
Châlons (2004)