

1998

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

1999

Concours  
annuel du  
Corps de  
ballet  
de l'Opéra

---

jeudi 14 janvier 1999

---

de 8h15 à 11h35  
et de  
13h à 18h

PALAIS GARNIER

## **JURY**

*président*

**Hugues R. Gall**

directeur de l'Opéra National de Paris

**Brigitte Lefèvre**

directrice de la Danse

**Patrice Bart**

maître de ballet,  
associé à la direction de la Danse

**Jacqueline Rayet**

**Raymond Franchetti**

*suppléant*

**Jean Guizerix**

*membres du jury, élus par le Ballet :*

**Fanny Gaïda**

**Aurélie Dupont**

**José Martinez**

**Natacha Quernet**

**Florence Branca**

*suppléante*

**Danielle Doussard**

Emplois à pourvoir en 1999

**Artistes Hommes**

2 Premiers danseurs

2 Sujets

3 Coryphées

**Artistes Femmes**

2 Premières danseuses

2 Sujets

3 Coryphées

Le précédent Concours a eu lieu  
le 17 décembre 1997.

Les candidats concourent classe par classe,  
(d'abord la classe des Quadrilles, puis celle  
des Coryphées, enfin celle des Sujets).  
Ils commencent par la "variation imposée".  
Lors de leur second passage, ils se présentent  
dans la variation de leur choix, appartenant  
au répertoire de l'Opéra National de Paris.  
La lettre tirée au sort détermine l'ordre de  
passage. Cette année, il s'agit de la lettre **E**.

Ordre de passage du 14 janvier 1999 :  
le matin – les concurrents  
l'après midi – les concurrentes

---

Préparation au Concours :

classe des Quadrilles hommes

Attilio Labis

classe des Coryphées hommes

Cyril Atanassoff

classe des Sujets hommes

Gilbert Mayer

classe des Quadrilles femmes

Annie Carbonnel

classe des Coryphées femmes

Florence Clerc

classe de Sujets femmes

Noëlla Pontois

---

Chefs de chant/pianistes :

Kathy Ernould - Michel Dietlin

Yann Malina - Caroline Beaugrand

Aurélien Richard – Jean-Bernard Dartigolles

Elena Bonnay

## RÈGLEMENT DU CONCOURS

Dans sa forme actuelle, le Concours est régi par la Convention Collective de l'Opéra National de Paris (articles 3 et 9 de l'Annexe relative aux artistes du Ballet)

Les emplois des artistes du Ballet sont répartis en quatre catégories :

- Premiers Danseurs, Premières Danseuses
- Sujets
- Coryphées
- Quadrilles

Les Etoiles ne sont pas nommées sur concours. Elles sont promues par le Directeur de l'Opéra sur proposition du Directeur de la Danse.

Les emplois de "Coryphées", de "Sujets", de "Premiers Danseurs" et "Premières Danseuses" sont attribués par le Concours de promotion interne, ouvert annuellement aux seuls membres permanents du Corps de ballet, désireux d'accéder aux classes supérieures.

---

Le jury est composé comme suit :

- Cinq membres minimum représentant la Direction de l'Opéra National de Paris :
  - le Directeur de l'Opéra, *président*
  - la Directeur de la Danse,
  - le Maître de Ballet,
  - deux personnalités du monde de la Danse, n'appartenant pas au personnel permanent de l'Opéra.
- Un nombre égal de représentants du personnel, désignés par les artistes du Ballet.

Deux membres suppléants sont désignés, afin de compléter le jury, le cas échéant, si l'un de ses membres est empêché de siéger.

L'un d'eux est choisi par le Directeur de l'Opéra et l'autre est élu par les artistes du Corp de Ballet.

---

Les candidats sont notés sur un total de 30 points répartis de la façon suivante:

- une note sur 10, donnée par la Régie de la Danse et basée sur l'assiduité et la conscience professionnelle, au cours de l'année écoulée.
- une note sur 20, attribuée par le jury et basée sur l'appréciation de la prestation du candidat le jour du Concours.

Le jury procède à un seul vote pour chaque poste ouvert au Concours en vue du classement de la première à la sixième place incluse.

Le vote a lieu à bulletin secret.

---

Pour chaque poste, la première place est attribuée à la majorité absolue des membres du jury. En cas de partage égal des suffrages, la voix du Président est prépondérante.

Si aucun candidat n'obtient la majorité absolue au premier tour de scrutin, il est procédé à un second puis, le cas échéant, à un troisième tour dans les mêmes conditions.

Si aucune majorité n'est dégagée à l'issue du troisième tour de scrutin, il est procédé à un quatrième et dernier tour pour lequel seuls les deux candidats les mieux classés au cours du vote précédent sont retenus et soumis au vote du jury.

Si, à l'issue du quatrième tour, aucun candidat n'obtient la majorité absolue, et si la voix prépondérante du Président ne peut jouer, le classement n'est pas effectué.

Après classement des six premiers candidats dans chaque catégorie, il est attribué à chacun d'eux, une note de 20 à 10, selon leur rang, (20 au premier, 18 au second, ... et 10 au sixième).

La note ainsi obtenue est additionnée à la note de la Régie de la Danse.

C'est sur la base de la notation globale sur 30 points que le classement définitif est opéré par le jury, les décisions de celui-ci n'étant pas susceptibles de recours.

Les promotions effectives seront décidées par le Directeur de l'Opéra sur la base du classement du Concours.

---

Le contrôle de la régularité administrative du Concours, son organisation matérielle et le secrétariat des épreuves sont assurés par la Régie de la Danse, en présence d'un délégué de personnel.

L'origine du Concours annuel se trouve dans le "Règlement pour le service du Corps de ballet et du Conservatoire de Danse de l'Opéra" édicté en 1860. Les conseils de Marie Taglioni, qui venait d'être nommée "professeur de la classe de perfectionnement", et de Bernard Sciot, professeur à l'École de danse, en avaient inspiré la rédaction.

C'est le 13 avril 1860, date mémorable dans l'histoire de l'Opéra de Paris, que se déroula pour la première fois "l'Examen de la Danse".

A ce premier jury figuraient Alphonse Royer, directeur de l'Opéra, Marie Taglioni, Amalia Ferraris, Emma Livry, Lucien Petipa et Louis Mérante.

le matin

---

**8h15 : quadrilles hommes**

variation imposée

*Casse-Noisette*

- variation du prince/Drosselmeyer, à l'Acte II -  
chorégraphie de Rudolf Noureev  
d'après Petipa et Ivanov

---

variations libres

**Mallory Gaudion**

*Dances at a Gathering* (2<sup>e</sup> variation du danseur en brun)  
Jerome Robbins

**Erwann Leroux**

*Tchaikovski-pas de deux* – George Balanchine

**Julien Meyzindi**

*La Sylphide* (Acte II, 1<sup>re</sup> variation de James)  
Pierre Lacotte d'après Taglioni

**Hervé Moreau**

*Le Lac des cygnes* (Acte I, 2<sup>e</sup> variation de Siegfried)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Nicolas Noël**

*In the Middle Somewhat Elevated* (variation de Manuel Legris)  
William Forsythe

**Nicolas Paul**

*Portraits de danseurs* (variation de Jean Guizerix)  
Andy deGroat

**Alexis Renaud**

*Raymonda* (Acte II, 1<sup>re</sup> variation de d'Abderam)  
Rudolf Noureev

**Pierre Rétif**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Solor)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Alexis Saramite**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Bruno Bouché**

*La Fille mal gardée* (Acte I, variation de Colas)  
version Heinz Spoerli

**Stéphane Bullion**

*Le Lac des cygnes* (Acte I, variation du pas de trois)  
Rudolf Noureev, d'après Petipa et Ivanov

**Alessio Carbone**

*Tchaïkovski-pas de deux* – George Balanchine

**Jean-Sébastien Colau**

*Raymonda* (Acte III, variation de Jean de Brienne)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Vincent Cordier**

*Arc-en-ciel* (variation de Patrick Dupond)  
Alwin Hikolaïs

**Arnaud Dreyfus**

*Bhakti III* - Maurice Béjart

**Jean-Philippe Dury**

*Arépo* (variation de Manuel Legris)  
Maurice Béjart

---

pause

**vers 9h50 coryphées hommes**

variation imposée

*La Belle au bois dormant* - variation du pas de cinq  
des « Pierres Précieuses », à l'Acte III –  
chorégraphie de Rudolf Noureev

---

variation libres

**Jean-Christophe Guerri**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Karl Paquette**

*Tchaïkovski-pas de deux* – George Balanchine

**Sébastien Thill**

*La Belle au bois dormant* (Acte II, variation lente du Prince)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Richard Wilk**

*Suite en blanc* (Mazurka) – Serge Lifar

**Pascal Aubin**

*Esméralda* (variation du pas de deux)  
d'après Petipa

**Jérémy Bélingard**

*Marco Spada* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation)  
Pierre Lacotte d'après Joseph Mazilier

**Guillaume Charlot**

*Arépo* (2<sup>ème</sup> variation d'Eric Vu An) – Maurice Béjart

---

pause

---

**vers 10h50 sujets hommes**

variation imposée

*La Bayadère*

- variation/coda de Solor, à l'Acte des Ombres -  
version de Rudolf Noureev

---

variation libres

**Stéphane Elizabé**

*Sylvia* (Acte I, variation d'Aminta) - John Neumeier

**Benjamin Pech**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation de Frolo) - Roland Petit

**Stéphane Phavorin**

*Speaking in Tongues* (solo du Prêcheur) – Paul Taylor

**Yann Saïz**

*Bhakti III* - Maurice Béjart

**Emmanuel Thibault**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Bertrand Belem**

*Tchaikovski-pas de deux* – George Balanchine

**Hervé Courtain**

*Dances at a Gathering* (2<sup>e</sup> variation du danseur en brun)  
Jerome Robbins

**Christophe Duquenne**

*In the Middle, Somewhat Elevated* – (variation de Manuel Legris)  
William Forsythe

l'après-midi

---

**13h : quadrilles femmes**

variation imposée

*Le Corsaire* (variation rapid) – d'après Petipa

---

variation libres

**Natacha Gilles**

*Agon* (variation du 2<sup>e</sup> pas de trois)  
George Balanchine

**Peggy Grelat**

*Le Lac des cygnes* (Acte III, variation du Cygne noir)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Lise-Marie Jourdain**

*The Four Seasons* (variation du Printemps) - Jerome Robbins

**Laurence Laffon**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Amélie Lamoureux**

*Vaslav* – (variation de Marie-Claude Pietragalla)  
John Neumeier

**Juliane Mathis**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Céline Palacio**

*Raymonda* (Acte III, variation de l'Etoile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Christine Peltzer**

*Apollon* (variation de Terpsichore) - George Balanchine

**Marie-Isabelle Peracchi**

*In the Middle Somewhat Elevated* (variation d'Isabelle Guérin)  
William Forsythe

**Ghyslaine Reichert**

*Don Quichotte* (Acte I, 2<sup>ème</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Maud Rivière**

*Les Noces fantastiques* (variation de l'Océanide)  
Serge Lifar

**Séverine Westermann**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

**Muriel Zusperreguy**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Eleonora Abbagnato**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Caroline Bance**

*L'Histoire de Manon* (Acte I, la Maîtresse de Lescaut)  
Kenneth MacMillan

**Aurélia Bellet**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Marie-Solène Boulet**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

**Véronique Cabiac**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Bénédicte Cardon**

*The Four Seasons* (variation du Printemps) - Jerome Robbins

**Séverine de Cussac**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Noémie Djiniadhis**

*La Bayadère* (Acte III, 2<sup>e</sup> variation des Ombres)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

\_\_\_\_\_ pause \_\_\_\_\_

**vers 15h10 coryphées femmes**

**variation imposée**

*La Bayadère* (variation de Gamzatti, à l'Acte II)  
chorégraphie de Rudolf Noureev  
d'après Petipa

---

**variation libres**

**Fanny Fiat**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Mélanie Hurel**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Myriam Kamionka**

*Raymonda* (Acte III, variation de l'Etoile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Vanessa Legassy**

*Esméralda* (variation du pas de deux)  
d'après Petipa

**Laëtitia Pujol**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Karine Villagrassa**

*Bhakti III* - Maurice Béjart

**Alexandra Cardinale**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Nikiya)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Isabelle Ciaravola**

*In the Middle, Somewhat Elevated* (variation de Sylvie Guillem)  
William Forsythe

**pause**

---

**vers 16h30 : sujets femmes**

**variation imposée**

*Le Lac des cygnes* – (variation du Cygne blanc/Odette – Acte II)  
chorégraphie de Rudolf Noureev, d'après Petipa et Ivanov

---

**variation libres**

**Marie-Agnès Gillot**

*In the Middle, Somewhat Elevated* (variation de Sylvie Guillem)  
William Forsythe

**Muriel Hallé**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

**Brigitte Hermetz**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Nikiya)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Miteki Kudo**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Béatrice Martel**

*L'Histoire de Manon* (Acte II, variation de Manon)  
Kenneth MacMillan

**Laure Muret**

*Giselle* (Acte I, variation de Giselle) – Marius Petipa

**Clairemarie Osta**

*Grand pas classique* - Victor Gsovsky

**Céline Talon**

Signes – Carolyn Carlson

**Nathalie Aubin**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Delphine Baey**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Nolwenn Daniel**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

---