

2000

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

2001

Concours  
annuel du  
Corps de  
Ballet  
de l'Opéra

---

mercredi 21 février 2001

---

de 8h à 11h35  
et de  
12h50 à 17h55

PALAIS GARNIER

## **JURY**

*président*

**Hugues R. Gall**

directeur de l'Opéra National de Paris

**Brigitte Lefèvre**

directrice de la Danse

**Patrice Bart**

maître de ballet,  
associé à la direction de la Danse

**Elisabetta Terabust**

**Raymond Franchetti**

*suppléante*

**Clotilde Vayer**

maître de ballet

*membres du jury, élus par le Ballet :*

**Nicolas Le Riche**

**José Martinez**

**Nathalie Quernet**

**Yann Bridard**

**Lionel Delanoë**

*suppléant*

**Jean-Guillaume Bart**

**Postes à pourvoir :**

**Artistes Hommes**

2 Premiers danseurs

2 Sujets

2 Coryphées

**Artistes Femmes**

2 Premières danseuses

2 Sujets

3 Coryphées

Le précédent Concours a eu lieu  
le 8 mars 2000.

Les candidats concourent classe par classe,  
(d'abord la classe des Quadrilles, puis celle  
des Coryphées, enfin celle des Sujets).  
Ils commencent par la "variation imposée".  
Lors de leur second passage, ils se présentent  
dans la variation de leur choix, appartenant  
au répertoire de l'Opéra National de Paris.  
La lettre tirée au sort détermine l'ordre de  
passage. Cette année, il s'agit de la lettre **E**.

Ordre de passage du 21 février 2001 :  
le matin – les concurrents  
l'après midi – les concurrentes

---

Préparation au Concours :

classe des Quadrilles hommes

Attilio Labis

classe des Coryphées hommes

Cyril Atanassoff

classe des Sujets hommes

Gilbert Mayer

classe des Quadrilles femmes

Annie Carbonnel

classe des Coryphées femmes

Florence Clerc

classe de Sujets femmes

Noëlla Pontois

---

Chefs de chant/pianistes :

Michel Dietlin - Jean-Bernard Dartigolles

Yann Malina - Caroline Beaugrand

Touve R. Ratovondrahety

Kathy Ernould - Elena Bonnay

## RÈGLEMENT DU CONCOURS

Le principe et les modalités d'organisation d'un concours annuel de promotion pour les membres du Corps de ballet de l'Opéra de Paris sont posés par la Convention Collective de l'établissement :

« Les emplois de "Coryphées", de "Sujets", de "Premiers Danseurs" et "Premières Danseuses" sont attribués par le Concours de promotion interne, ouvert annuellement aux seuls membres permanents du Corps de ballet, désireux d'accéder aux classes supérieures. » (IV. article 9)

---

Les emplois des artistes du Ballet sont répartis en quatre catégories :

- Premiers Danseurs, Premières Danseuses
- Sujets
- Coryphées
- Quadrilles

Les Etoiles ne sont pas nommées sur concours. Elles sont promues par le Directeur de l'Opéra sur proposition du Directrice de la Danse.

---

Le jury est constitué de la manière suivante :

- Cinq membres minimum représentant la Direction de l'Opéra National de Paris :
  - le Directeur de l'Opéra, *président*
  - la Directrice de la Danse,
  - le Maître de Ballet, associé à la Direction de la Danse
  - deux personnalités du monde de la Danse, n'appartenant pas au personnel permanent de l'Opéra.
- Un nombre égal de représentants du personnel, élus par les artistes du Ballet. (Ces représentants doivent être au moins Sujets ou justifier d'au minimum six années d'ancienneté au sein du Corps de ballet de l'Opéra)

Deux membres suppléants sont désignés, afin de compléter le jury, le cas échéant, si l'un de ses membres est empêché de siéger.

L'un d'eux est choisi par le Directeur de l'Opéra et l'autre est élu par les artistes du Ballet.

---

Les candidats sont notés sur un total de 30 points répartis de la façon suivante:

- une note sur 10, donnée par la Régie de la Danse et basée sur l'assiduité et la conscience professionnelle, au cours de l'année écoulée.

- une note sur 20, attribuée par le jury et basée sur l'appréciation de la prestation du candidat le jour du Concours.

Le jury procède à un seul vote pour chaque poste ouvert au Concours en vue du classement de la première à la sixième place incluse.

Le vote a lieu à bulletin secret.

---

Pour chaque poste, la première place est attribuée à la majorité absolue des membres du jury. En cas de partage égal des voix, le Président dispose d'une voix prépondérante.

Si aucun candidat n'obtient la majorité absolue au premier tour de scrutin, il est procédé à un second puis, le cas échéant, à un troisième tour dans les mêmes conditions.

Si aucune majorité n'est dégagée à l'issue du troisième tour de scrutin, il est procédé à un quatrième et dernier tour pour lequel seuls les deux candidats les mieux classés au cours du vote précédent sont retenus et soumis au vote du jury.

Si les candidats les mieux placés sont plus de deux, il est procédé à un vote spécifique pour désigner les deux candidats qui seront retenus pour le quatrième tour.

Si, à l'issue du quatrième tour, aucun candidat n'obtient la majorité absolue, et si la voix prépondérante du Président ne peut jouer, le classement n'est pas effectué.

Après classement des six premiers candidats dans chaque catégorie, il est attribué à chacun d'eux, une note de 20 à 10, selon leur rang (20 au premier, 18 au second, ... et 10 au sixième).

La note ainsi obtenue est additionnée à la note de la Régie de la Danse (mentionnée plus haut).

C'est sur la base de la notation globale sur 30 points que le classement définitif est opéré par le jury, les décisions de celui-ci n'étant pas susceptibles de recours.

Les promotions effectives seront décidées par le Directeur de l'Opéra sur la base du classement définitif.

---

Le contrôle de la régularité administrative du Concours, son organisation matérielle et le secrétariat des épreuves sont assurés par la Régie de la Danse, en présence d'un délégué du personnel.

L'origine du Concours annuel se trouve dans le "Règlement pour le service du Corps de ballet et du Conservatoire de Danse de l'Opéra" édicté en 1860. Les conseils de Marie Taglioni, qui venait d'être nommée "professeur de la classe de perfectionnement", et de Bernard Sciot, professeur à l'École de danse, en avaient inspiré la rédaction.

C'est le 13 avril 1860, date mémorable dans l'histoire de l'Opéra de Paris, que se déroula pour la première fois "l'Examen de la Danse".

A ce premier jury figuraient Alphonse Royer, directeur de l'Opéra, Marie Taglioni, Amalia Ferraris, Emma Livry, Lucien Petipa et Louis Mérante.

le matin

---

**8h : quadrilles hommes**

variation imposée

*Giselle*

- variation d'Albrecht à l'Acte II -  
chorégraphie d'après Coralli et Perrot

---

variations libres

**Mallory Gaudion**

*La Sylphide* (Acte II, 1<sup>ère</sup> variation de James)  
Pierre Lacotte d'après Philippe Taglioni

**Yong Geol Kim**

*Cendrillon* (Acte II, 1<sup>ère</sup> variation de l'acteur)  
Rudof Noureev

**Florent Magnenet**

*La Fille mal gardée* (Acte I, variation de Colas)  
version d'Heinz Spoerli

**Alexis Renaud**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Pierre Rétif**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Solor)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Simone Valastro**

*La Sylphide* (Acte I, variation de James)  
Pierre Lacotte d'après Taglioni

**Francesco Vantaggio**

*Tchaikovski-pas de deux* – George Balanchine

**Sébastien Bertaud**

*Spring and Fall* (variation de Manuel Legris)  
John Neumeier

**Audric Bézard**

*Dances at a Gathering* (1<sup>ère</sup> variation du danseur en brun)  
Jerome Robbins

**Adrien Bodet**

*La Sylphide* (Acte II, 1<sup>ère</sup> variation de James)  
Pierre Lacotte d'après Philippe Taglioni

**Stéphane Bullion**

*Le Lac des cygnes* (Acte III, variation de Rothbart)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Jean-Sébastien Colau**

*Grand pas classique* - Victor Gsovsky

**Jean-Philippe Dury**

*Carmen* (variation de Don José) – Roland Petit

---

pause

---

**vers 9h25 coryphées hommes**

variation imposée

*Les Mirages*

- variation du Jeune homme -  
chorégraphie de Serge Lifar

---

variation libres

**Jean-Christophe Guerri**

*Portraits de danseurs* (variation de Jean Guizerix)  
Andy deGroat

**Julien Meyzindi**

*Etudes* (Mazurka) – Harald Lander

**Hervé Moreau**

*Paquita* – (Acte II, variation du Grand pas)  
Pierre Lacotte d'après Marius Petipa

**Nicolas Noël**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Nicolas Paul**

*Raymonda* (Acte II, 2<sup>e</sup> variation d'Abderam)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Sébastien Thill**

*Arépo* (2<sup>e</sup> variation d'Eric Vu-An) - Maurice Béjart

**Richard Wilk**

*Le Lac des cygnes* (Acte III, variation de Siegfried)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Bruno Bouché**

*Roméo et Juliette* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Roméo)  
Rudolf Noureev

**Alessio Carbone**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Vincent Cordier**

*Giselle* (Acte I, variation d'Hilairon) - Mats Ek

---

pause

---

**vers 10h45 sujets hommes**

variation imposée

*La Bayadère*

- variation de Solor, à l'Acte II -  
version de Rudolf Noureev

---

variation libres

**Stéphane Elizabé**

*Black and Blue* (variation du Jean Guizerix) - Louis Falco

**Gil Isoart**

*Don Quichotte* (Acte III, variation de Basile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Karl Paquette**

*Esmeralda* (variation du pas de deux)  
d'après Petipa

**Stéphane Phavorin**

*La Belle au bois dormant* (Acte II, variation lente du prince)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Fabien Roques**

*Thème et variations* – George Balanchine

**Yann Saïz**

*Marco Spada* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation)  
Pierre Lacotte d'après Joseph Mazilier

**Emmanuel Thibault**

*Paquita* – (Acte II, variation du Grand pas)  
Pierre Lacotte d'après Marius Petipa

**Jérémy Bélingard**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Guillaume Charlot**

*Vaslaw* (variation de Jean-Marie Didière) - John Neumeier

**Hervé Courtain**

*L'Arlésienne* (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

**Christophe Duquenne**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation de Frollo) - Roland Petit

l'après-midi

---

**12h50 : quadrilles femmes**

variation imposée

*Raymonda* (Acte I, "valse fantastique" variation de Clémence)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

---

variation libres

**Juliette Gernez**

*Le Corsaire* (variation lente) – d'après Petipa

**Daphné Gestin**

*Suite en blanc* (La Flûte) – Serge Lifar

**Dorothée Gilbert**

*Arépo* (variation d'Elisabeth Maurin) - Maurice Béjart

**Christelle Granier**

*Don Quichotte* (Acte I, 2<sup>ème</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Eve Grinsztajn**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Lise-Marie Jourdain**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

**Sabrina Mallem**

*Paquita* – (Acte II, variation du Grand pas)  
Pierre Lacotte d'après Marius Petipa

**Julie Martel**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Gamzatti)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Juliane Mathis**

*Don Quichotte* (Acte I, 2<sup>ème</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Myriam Ould-Braham**

*Grand pas classique* - Victor Gsovsky

**Céline Palacio**

*Vaslav* (variation de Marie-Claude Pietragalla) - John Neumeier

**Sophia Parcen**

*Le Lac des cygnes* (Acte II, variation du Cygne blanc/Odette)  
Rudolf Noureev, d'après Petipa et Ivanov

**Christine Peltzer**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Marie-Isabelle Peracchi**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Ninon Raux**

*Giselle* (Acte I, variation de Giselle) - Marius Petipa

**Ghyslaine Reichert**

*Coppélia* (Acte II, le Boléro) – Patrice Bart d'après Saint-Léon

**Alice Renavand**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Maud Rivière**

*Paquita* (variation de l'Etoile) - Marius Petipa

**Caroline Robert**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Nathalie Vandard**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Gwenaëlle Vauthier**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Séverine Westermann**

*Don Quichotte* (Acte II, scène de la vision: variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Véronique Cabiac**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Aurore Cordellier**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Gamzatti)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Séverine de Cussac**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Noémie Djiniadhis**

*Vaslav* (variation de Marie-Claude Pietragalla) - John Neumeier

**Peggy Dursort**

*Raymonda* (Acte III, variation de l'Etoile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

\_\_\_\_\_ pause \_\_\_\_\_

**vers 15h15 coryphées femmes**

**variation imposée**

*Don Quichotte*

- (Acte II, scène de la vision de Dulcinée/Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

\_\_\_\_\_

**variation libres**

**Mélanie Hurel**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Nikiya)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Myriam Kamionka**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Laurence Laffon**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Vanessa Legassy**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Muriel Zuperreguy**

*Giselle* (Acte I, variation de Giselle) - Mats Ek

**Caroline Bance**

*Esmeralda* (variation du pas de deux) - d'après Petipa

**Marie-Solène Boulet**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esmeralda) - Roland Petit

**Alexandra Cardinale**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Lucie Clément**

*Etudes* (variation de L'Etoile) - Harald Lander

**Emilie Cozette**

*Raymonda* (Acte III, variation de l'Etoile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

\_\_\_\_\_ pause \_\_\_\_\_

**vers 16h50 : sujets femmes**

**variation imposée**

*Raymonda*

- Acte I, "valse fantastique": variation de l'Etoile -  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

\_\_\_\_\_

**variation libres**

**Fanny Fiat**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Béatrice Martel**

*Raymonda* (Acte III, variation de l'Etoile)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Stéphanie Romberg**

*Le Lac des cygnes* (Acte III, variation du Cygne noir)  
version Vladimir Bourmeister

**Céline Talon**

*Le Sacre du Printemps* (variation de l'Elue) - Maurice Béjart

**Géraldine Wiart**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Gamzatti)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Eleonora Abbagnato**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Nikiya)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Nathalie Aubin**

*Paquita* (variation du Grand pas) - Marius Petipa

**Delphine Baey**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Isabelle Ciaravola**

*Carmen* (variation de la Taverne) - Roland Petit

**Nolwenn Daniel**

*Carmen* (variation de la Taverne) - Roland Petit

---