

2005

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Direction Gerard Mortier

BALLET DE L'OPÉRA

Directrice de la danse Brigitte Lefèvre

2006

Concours annuel
du Corps de ballet
de l'Opéra

jeudi 22 & vendredi 23 décembre 2005

PALAIS GARNIER

JURY

président

Gerard Mortier

directeur de l'Opéra national de Paris

Brigitte Lefèvre

directrice de la danse

Patrice Bart

maître de ballet,
associé à la direction de la danse

Reid Anderson

directeur artistique du Ballet de Stuttgart

Eric Vu An

maître de ballet,
associé à la direction artistique du Ballet national de Marseille

suppléante

Clotilde Vayer

maître de ballet

membres du jury, élus par le Ballet :

Benjamin Pech

Eleonora Abbagnato

Alessio Carbone

Nathalie Quernet

Nathalie Doussard

suppléant

Arnaud Dreyfus

Postes à pourvoir :
Artistes Femmes
4 Coryphées
4 Sujets
2 Premières danseuses
Artistes Hommes
3 Coryphées
1 Sujet
1 Premier danseur

Le précédent Concours a eu lieu
le 23 décembre 2004

Les candidats concourent classe par classe, (d'abord la classe des Quadrilles, puis celle des Coryphées, enfin celle des Sujets). Ils commencent par la "variation imposée". Lors de leur second passage, ils se présentent dans la variation de leur choix, appartenant au répertoire de l'Opéra national de Paris.
La lettre tirée au sort détermine l'ordre de passage.
Cette année, il s'agit de la lettre **M**.

Le concours se déroulera sur deux jours :
le jeudi 22 décembre pour les artistes femmes et
le vendredi 23 décembre pour les artistes hommes.

Préparation au Concours :

classe des Quadrilles femmes

Annie Carbonnel

classe des Coryphées femmes

Noëlla Pontois

classe des Sujets femmes

Florence Clerc

classe des Quadrilles hommes

Michaël Denard

classe des Coryphées hommes

Cyril Atanassoff

classe des Sujets hommes

Eric Camillo

Chefs de chant/pianistes :

Caroline Beaugrand - Kathy Ernould

Yan Malina - Elena Bonnay - Michel Dietlin

Jean-Bernard Dartigolles - Vessela Pelovska

RÈGLEMENT DU CONCOURS

Le principe et les modalités d'organisation d'un concours annuel de promotion pour les membres du Corps de ballet de l'Opéra de Paris sont posés par la Convention Collective de l'établissement :

«Les emplois de "Coryphées", de "Sujets", de "Premiers Danseurs" et "Premières Danseuses" sont attribués par le Concours de promotion interne, ouvert annuellement aux seuls membres permanents du Corps de ballet, désireux d'accéder aux classes supérieures.» (IV. article 9)

Les emplois des artistes du Ballet sont répartis en quatre catégories :

- Premiers Danseurs, Premières Danseuses
- Sujets
- Coryphées
- Quadrilles

Les Etoiles ne sont pas nommées sur concours. Elles sont promues par le Directeur de la l'Opéra sur proposition du Directrice de la Danse.

Le jury est constitué de la manière suivante :

- Cinq membres minimum représentant la Direction de l'Opéra National de Paris :
 - le Directeur de l'Opéra, *président*
 - la Directrice de la Danse,
 - le Maître de Ballet, associé à la Direction de la Danse
 - deux personnalités du monde de la Danse, n'appartenant pas au personnel permanent de l'Opéra.
- Un nombre égal de représentants du personnel, élus par les artistes du Ballet. (Ces représentants doivent être au moins Sujets ou justifier d'au minimum six années d'ancienneté au sein du Corps de ballet de l'Opéra)

Deux membres suppléants sont désignés, afin de compléter le jury, le cas échéant, si l'un de ses membres est empêché de siéger.

L'un d'eux est choisi par le Directeur de l'Opéra et l'autre est élu par les artistes du Ballet.

Les candidats sont notés sur un total de 30 points répartis de la façon suivante:

- une note sur 10, donnée par la Régie de la Danse et basée sur l'assiduité et la conscience professionnelle, au cours de l'année écoulée.

- une note sur 20, attribuée par le jury et basée sur l'appréciation de la prestation du candidat le jour du Concours.

Le jury procède à un seul vote pour chaque poste ouvert au Concours, en vue du classement de la première à la sixième place incluse.

Le vote a lieu à bulletin secret.

Pour chaque poste, la première place est attribuée à la majorité absolue des membres du jury. En cas de partage égal des voix, le Président dispose d'une voix prépondérante.

Si aucun candidat n'obtient la majorité absolue au premier tour de scrutin, il est procédé à un second puis, le cas échéant, à un troisième tour dans les mêmes conditions.

Si aucune majorité n'est dégagée à l'issue du troisième tour de scrutin, il est procédé à un quatrième et dernier tour pour lequel seuls les deux candidats les mieux classés au cours du vote précédent sont retenus et soumis au vote du jury.

Si les candidats les mieux placés sont plus de deux, il est procédé à un vote spécifique pour désigner les deux candidats qui seront retenus pour le quatrième tour.

Si, à l'issue du quatrième tour, aucun candidat n'obtient la majorité absolue, et si la voix prépondérante du Président ne peut jouer, le classement n'est pas effectué.

Après classement des six premiers candidats dans chaque catégorie, il est attribué à chacun d'eux, une note de 20 à 10, selon leur rang (20 au premier, 18 au second, ... et 10 au sixième).

La note ainsi obtenue est additionnée à la note de la Régie de la Danse (mentionnée plus haut).

C'est sur la base de la notation globale sur 30 points que le classement définitif est opéré par le jury, les décisions de celui-ci n'étant pas susceptibles de recours.

Les promotions effectives seront décidées par le Directeur de l'Opéra sur la base du classement définitif.

Le contrôle de la régularité administrative du Concours, son organisation matérielle et le secrétariat des épreuves sont assurés par la Régie de la Danse, en présence d'un délégué de personnel.

L'origine du Concours annuel se trouve dans le "Règlement pour le service du Corps de ballet et du Conservatoire de Danse de l'Opéra" édicté en 1860. Les conseils de Marie Taglioni, qui venait d'être nommée "professeur de la classe de perfectionnement", et de Bernard Scot, professeur à l'Ecole de danse, en avaient inspiré la rédaction.

C'est le 13 avril 1860, date mémorable dans l'histoire de l'Opéra de Paris, que se déroula pour la première fois "l'Examen de la Danse".

A ce premier jury figuraient Alphonse Royer, directeur de l'Opéra, Marie Taglioni, Amalia Ferraris, Emma Livry, Lucien Petipa et Louis Mérante.

jeudi 22 décembre

10h: quadrilles femmes

variation imposée

Don Quichotte - Acte II, scène de la vision de Dulcinée / Kitri
chorégraphie de Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

variations libres

Julie Martel

Suite en blanc (La Sérénade) - Serge Lifar

Lucie Mateci

The Four Seasons (variation du Printemps) - Jerome Robbins

Julianne Mathis

Le Lac de cygnes (Acte III, variation du Cygne noir)
version Vladimir Bourmeister

Ludmila Pagliero

La Belle au bois dormant (Acte III, variation d'Aurore)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Céline Palacio

Vaslav - John Neumeier

Sophia Parcen

Don Quichotte (Acte I, 1^{ère} variation de Kitri)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Marie-Isabelle Peracchi

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

Aubane Philbert

Grand pas classique - Victor Gsovsky

Charlotte Ranson

Arepo - Maurice Béjart

Ninon Raux

Don Quichotte (Acte I, 1^{ère} variation de Kitri)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Ghyslaine Reichert

Le Tricorne (variation de La Meunière) - Léonide Massine

Caroline Robert

Giselle (Acte I, variation de Giselle) - Mats Ek

Gwenaëlle Vauthier

In the Middle, Somewhat Elevated - William Forsythe

Claire Bevalet

Don Quichotte (Acte I, 1^{ère} variation de Kitri)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Leïla Dilhac

Raymonda (Acte II, variation d'Henriette)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Noémie Djiniadhis

In the Middle, Somewhat Elevated - William Forsythe

Peggy Dursort

Raymonda (Acte III, variation de Raymonda)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Daphnée Gestin

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

Christelle Granier

Carmen (variation de la Chambre) - Roland Petit

Emilie Hasboun

Suite en blanc (variation de La Cigarette) - Serge Lifar

Laurène Lévy

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

pause

vers 13h00 : coryphées femmes

variation imposée

Raymonda - Acte I, variation «pizzicati»
chorégraphie de Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

variations libres

Sabrina Mallem

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

Alice Renavand

Les Mirages (variation de l'Ombre) -Serge Lifar

Marie-Solène Boulet

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

Alexandra Cardinale

Suite en blanc (variation de La Cigarette) - Serge Lifar

Sarah Kora Dayanova

Etudes (variation de l'Etoile) - Harald Lander

Mathilde Froustey

La Bayadère (Acte II, variation de Nikiya)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Juliette Gernez

Paquita (1^{ère} variation) d'après Marius Petipa

Charline Giezendanner

Carmen (variation de la Taverne) - Roland Petit

Eve Grinsztajn

L'Histoire de Manon (Acte II, variation de Manon) - Kenneth MacMillan

Laura Hecquet

Notre-Dame de Paris (Acte I, variation d'Esmeralda) - Roland Petit

Amélie Lamoureux

Giselle (Acte I, variation de Giselle) - Mats Ek

Vanessa Legassy

Clavigo (variation de Marie) - Roland Petit

pause

vers 15h : sujets femmes

variation imposée

Roméo et Juliette - Acte I, variation de Juliette
chorégraphie de Rudolf Noureev

variations libres

Myriam Ould-Braham

La Bayadère (Acte II, variation de Gamzatti)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Muriel Zusperreguy

Other Dances (1^{ère} variation) - Jerome Robbins

Aurélia Bellet

La Bayadère (Acte II, variation de Nikiya)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Fanny Fiat

Clavigo (variation de Marie) - Roland Petit

Dorothée Gilbert

Carmen (variation de la Taverne) - Roland Petit

Myriam Kamionka

L'Histoire de Manon (Acte II, variation de Manon) - Kenneth MacMillan

Laurence Laffon

La Belle au bois dormant (Acte II, variation de la «Vision» d'Aurore)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

vendredi 23 décembre

10h: quadrilles hommes

variation imposée

Don Quichotte-Acte III, variation de Basilio
chorégraphie de Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

variations libres

Cyril Mitilian

Clavigo (1^{ère} variation de Clavigo) - Roland Petit

Samuel Murez

Le Lac des cygnes (Acte III, variation de Rothbart) - Rudolf Noureev

Fabien Révillion

Roméo et Juliette (Acte I, 1^{ère} variation de Roméo) - Rudolf Noureev

Alexis Saramite

Giselle (Acte II, variation d'Albrecht)
d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Francesco Vantaggio

La Sylphide (Acte I, variation de James)
Pierre Locotte d'après Philippe Taglioni

Audric Bezard

Le Lac des cygnes (Acte I, variation lente de Siegfried)
version Rudolf Noureev

Adrien Bodet

Spring and Fall - John Neumeier

Cyril Chokroun

Le Lac des cygnes (Acte I, variation du Pas de trois)
version Rudolf Noureev

Adrien Couvez

The Four Seasons (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

Julien Cozette

La Belle au bois dormant (Acte III, variation de L'Oiseau bleu)
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Grégory Dominiak

Spring and Fall - John Neumeier

Mathias Heymann

Marco Spada (Acte 1, 1^{ère} variation) - Pierre Lacotte

Axel Ibot

La Sylphide (Acte II, 1^{ère} variation de James)
Pierre Lacotte d'après Philippe Taglioni

Erwan Leroux

Speaking in Tongues - Paul Taylor

pause

vers 11h40 : coryphées hommes

variation imposée

Suite en blanc – La Mazurka
chorégraphie de Serge Lifar

variations libres

Alexis Renaud

L'Arlésienne (dernière variation de Frédéri) – Roland Petit

Pascal Aubin

Arepo - Maurice Béjart

Sébastien Bertaud

Dances at a Gathering (1^{ère} variation du danseur en brun)
Jerome Robbins

Vincent Chaillet

Giselle (Acte I, variation d'Hilarion) - Mats Ek

Martin Chaix

Les Quatre tempéraments (Mélancolique) - George Balanchine

Jean-Philippe Dury

Dances at a Gathering (1^{ère} variation du danseur en brun)
Jerome Robbins

Grégory Gaillard

Roméo et Juliette (Acte I, 1^{ère} variation de Roméo)
Rudolf Noureev

Yong-Geol Kim

Push Comes to Shove - Twyla Tharp

pause

vers 13h50 : sujets hommes

variation imposée

L'Histoire de Manon -Acte II, variation de Des Grieux
chorégraphie de Kenneth MacMillan

variations libres

Florian Magnenet

Giselle (Acte II, variation d'Albrecht)
d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Julien Meyzindi

L'Arlésienne (dernière variation de Frédéri) - Roland Petit

Nicolas Paul

Le Rire de la lyre - José Montalvo

Stéphane Phavorin

Le Fantôme de l'Opéra (Acte I, variation du Fantôme) - Roland Petit

Simon Valastro

In the Middle, Somewhat Elevated - William Forsythe

Bruno Bouché

Études (Mazurka) - Harald Lander

Stéphanie Bullion

Carmen (variation de Don José) - Roland Petit

Christophe Duquenne

Pas/parts - William Forsythe

Mallory Gaudion

Other Dances (2^{ème} variation) - Jerome Robbins

Josua Hoffalt

Other Dances (1^{ère} variation) - Jerome Robbins

Gil Isoart

Esméralda (variation du Pas de deux) - d'après Marius Petipa