

**BALLET DE L'OPÉRA**  
Directrice de la danse Brigitte Lefèvre

# Concours annuel du Corps de ballet de l'Opéra

VENDREDI 5 & SAMEDI 6 NOVEMBRE 2010

---

OPÉRA NATIONAL DE PARIS  
**PALAIS GARNIER**

2010

## **JURY**

PRÉSIDENTE

*Directrice de la Danse*

**Brigitte Lefèvre**

*Maître de ballet,*

*associé à la direction de la danse*

**Patrice Bart**

*Maître de ballet*

**Clotilde Vayer**

*Directeur artistique du Ballet du Théâtre Bolchoï*

**Iouri Burlaka**

*Directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Lyon*

*d'État de Novossibirsk*

**Yorgos Loukos**

SUPPLÉANTE

*Assistante-Maître de ballet*

**Viviane Descoutures**

*Membres du jury, élus par le Ballet*

**Agnès Letestu**

**Mathias Heymann**

**Stéphane Phavorin**

**Bertrand Belem**

**Emmanuel Hoff**

SUPPLÉANTE

**Muriel Zusperreguy**

*Postes à pourvoir :*

**Artistes Femmes**

1 Coryphée

1 Sujet

1 Première danseuse

**Artistes Hommes**

5 Coryphées

5 Sujets

1 Premier danseur

*Le précédent Concours a eu lieu  
le 18 et 20 novembre 2009*

Les candidats concourent classe par classe, (d'abord la classe des Quadrilles, puis celle des Coryphées, enfin celle des Sujets). Ils commencent par la «variation imposée».

Lors de leur second passage, ils se présentent dans la variation de leur choix, appartenant au répertoire de l'Opéra national de Paris.

La lettre tirée au sort détermine l'ordre de passage.

Cette année, il s'agit de la lettre «**K**».

Le concours se déroulera sur deux jours:  
le vendredi 5 novembre pour les artistes femmes  
et le samedi 6 novembre pour les artistes hommes.

---

Préparation au Concours :

classe des Quadrilles femmes

Annie Carbonnel

classe des Coryphées femmes

Jean-Guillaume Bart

classe des Sujets femmes

Elisabeth Maurin

classe des Quadrilles hommes

Laurent Novis

classe des Coryphées hommes

Gil Isoart

classe des Sujets hommes

Andreï Klemm

---

Chefs de chant/pianistes :

Vessela Pelovska – Andrea Turra - Kathy Ernould

Elena Bonnay - Michel Dietlin

Caroline Beaugrand - Ryoko Hisayama

## **RÈGLEMENT DU CONCOURS**

Le principe et les modalités d'organisation d'un concours annuel de promotion pour les membres du Corps de ballet de l'Opéra de Paris sont posés par la Convention Collective de l'établissement :

« Les emplois de "Coryphées", de "Sujets", de "Premiers Danseurs" et "Premières Danseuses" sont attribués par le Concours de promotion interne, ouvert annuellement aux seuls membres permanents du Corps de ballet, désireux d'accéder aux classes supérieures. » (IV. article 9)

---

Les emplois des artistes du Ballet sont répartis en quatre catégories :

- Premiers Danseurs, Premières Danseuses
- Sujets
- Coryphées
- Quadrilles

Les Etoiles ne sont pas nommées sur concours. Elles sont promues par le Directeur de la l'Opéra sur proposition du Directrice de la Danse.

---

Le jury est constitué de la manière suivante :

- Cinq membres minimum représentant la Direction de l'Opéra National de Paris :
  - le Directeur ou son représentant, PRÉSIDENT
  - la Directrice de la Danse ou son représentant
  - le Maître de Ballet, associé à la Direction de la Danse
  - deux personnalités du monde de la Danse, n'appartenant pas au personnel permanent de l'Opéra.
- Un nombre égal de représentants du personnel, élus par les artistes du Ballet. (Ces représentants doivent être au moins Sujets ou justifier d'au minimum six années d'ancienneté au sein du Corps de ballet de l'Opéra)

Deux membres suppléants sont désignés, afin de compléter le jury, le cas échéant, si l'un de ses membres est empêché de siéger.

L'un d'eux est choisi par le Directeur de l'Opéra et l'autre est élu par les artistes du Ballet.

---

Les candidats sont notés sur un total de 30 points répartis de la façon suivante:

- une note sur 10, donnée par la Régie de la Danse et basée sur l'assiduité et la conscience professionnelle, au cours de l'année écoulée.
- une note sur 20, attribuée par le jury et basée sur l'appréciation de la prestation du candidat le jour du Concours.

Le jury procède à un seul vote pour chaque poste ouvert au Concours, en vue du classement de la première à la sixième place incluse.

Le vote a lieu à bulletin secret.

---

Pour chaque poste, la première place est attribuée à la majorité absolue des membres du jury. En cas de partage égal des voix, le Président dispose d'une voix prépondérante.

Si aucun candidat n'obtient la majorité absolue au premier tour de scrutin, il est procédé à un second puis, le cas échéant, à un troisième tour dans les mêmes conditions.

Si aucune majorité n'est dégagée à l'issue du troisième tour de scrutin, il est procédé à un quatrième et dernier tour pour lequel seuls les deux candidats les mieux classés au cours du vote précédent sont retenus et soumis au vote du jury.

Si les candidats les mieux placés sont plus de deux, il est procédé à un vote spécifique pour désigner les deux candidats qui seront retenus pour le quatrième tour.

Si, à l'issue du quatrième tour, aucun candidat n'obtient la majorité absolue, et si la voix prépondérante du Président ne peut jouer, le classement n'est pas effectué.

Après classement des six premiers candidats dans chaque catégorie, il est attribué à chacun d'eux, une note de 20 à 10, selon leur rang (20 au premier, 18 au second, ... et 10 au sixième).

La note ainsi obtenue est additionnée à la note de la Régie de la Danse (mentionnée plus haut).

C'est sur la base de la notation globale sur 30 points que le classement définitif est opéré par le jury, les décisions de celui-ci n'étant pas susceptibles de recours.

Les promotions effectives seront décidées par le Directeur de l'Opéra sur la base du classement définitif.

---

Le contrôle de la régularité administrative du Concours, son organisation matérielle et le secrétariat des épreuves sont assurés par la Régie de la Danse, en présence d'un délégué de personnel.

L'origine du Concours annuel se trouve dans le "Règlement pour le service du Corps de ballet et du Conservatoire de Danse de l'Opéra" édicté en 1860. Les conseils de Marie Taglioni, qui venait d'être nommée "professeur de la classe de perfectionnement", et de Bernard Scot, professeur à l'Ecole de danse, en avaient inspiré la rédaction.

C'est le 13 avril 1860, date mémorable dans l'histoire de l'Opéra de Paris, que se déroula pour la première fois "l'Examen de la Danse".

A ce premier jury figuraient Alphonse Royer, directeur de l'Opéra, Marie Taglioni, Amalia Ferraris, Emma Livry, Lucien Petipa et Louis Mérante.

vendredi 5 novembre

---

**10h00 : quadrilles femmes**

**Variation imposée**

*Le Lac des cygnes – Acte I, 2<sup>e</sup> variation du Pas de trois*  
**Rudof Noureev** Chorégraphie d'après Marius Petipa

---

**Variations libres**

**Julie Martel**

*Arépo* - Maurice Béjart

**Lucie Mateci**

*Le Lac des cygnes* (Acte II, variation d'Odette)  
Rudolf Noureev, d'après Petipa et Ivanov

**Sophie Mayoux**

*Casse-Noisette* (Acte II, Grand pas, variation de Louise)  
John Neumeier

**Sophia Parcen**

*Roméo et Juliette* (Acte I, variation de Juliette)  
Rudolf Noureev

**Silvia-Christel Saint-Martin**

*Sylvia* (Acte III, variation de Sylvia)  
Lycette Darsonval d'après Louis Mérante

**Lydie Vareilhes**

*Suite en blanc* (variation de la Cigarette) - Serge Lifar

**Gwenaëlle Vauthier**

*Carmen* (variation de la Taverne) - Roland Petit

**Jennifer Visocchi**

*The Four Seasons* (variation du Printemps) - Jerome Robbins

**Anémone Arnaud**

*Coppélia* (Acte II, Danse espagnole, variation de Swanilda)  
Patrice Bart

**Marion Barbeau**

*Raymonda* (Acte II, variation d'Henriette)  
Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

**Léonore Baulac**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Julia Cogan**

*Giselle* (Acte I, variation de Giselle) *d'après* Jean Coralli *et* Jules Perrot

**Leïla Dilhac**

*Carmen* (variation de la Taverne) - Roland Petit

**Peggy Dursort**

*L'Histoire de Manon* (Acte II, variation de Manon) - Kenneth MacMillan

**Lucie Fenwick**

*Raymonda* (Acte I, "Valse fantastique" variation de Raymonda)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Miho Fujii**

*Raymonda* (Acte III, variation de Raymonda)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Letizia Galloni**

*Don Quichotte* (Acte I, 1<sup>ère</sup> variation de Kitri)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Marine Ganio**

*Carmen* (variation de la Chambre) - Roland Petit

**Juliette Hilaire**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

---

**pause**

---

**vers 12h10 : coryphées femmes**

**Variation imposée**

*Paquita - Acte II, Grand pas, variation de Paquita*  
Pierre Lacotte *Chorégraphie d'après* Marius Petipa

---

**Variations libres**

**Laurène Lévy**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Nikiya)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Aubane Philbert**

*La Bayadère* (Acte II, variation de Gamzatti)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Charlotte Ranson**

*Les Mirages* (variation de l'Ombre) – Serge Lifar

**Caroline Robert**

*Le Lac des cygnes* (Acte II, variation d'Odette)  
Rudolf Noureev, *d'après* Petipa et Ivanov

**Pauline Verdusen**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Laure-Adelaïde Boucaud**

*Paquita* – (variation de Paquita)  
Oleg Vinogradov *d'après* Marius Petipa

**Lucie Clément**

*Le Corsaire* (variation lente) – *d'après* Marius Petipa

**Valentine Colasante**

*Suite en blanc* (La Sérénade) – Serge Lifar

**Daphnée Gestin**

*Carmen* (variation de la Chambre) - Roland Petit

**Fanny Gorse**

*Carmen* (variation de la Chambre) - Roland Petit

**Éléonore Guérineau**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

---

**pause**

---

**vers 14h45 : sujets femmes**

**Variation imposée**

*L'Histoire de Manon* (Acte II, variation de Manon)  
Kenneth MacMillan *Chorégraphie*

---

**Variations libres**

**Laurence Laffon**

*La Maison de Bernarda* (variation de la Sœur bossue)  
Mats Ek

**Sabrina Mallem**

*Appartement* (variation du Bidet) - Mats Ek

**Alice Renavand**

*Magnificat* (Suite n°2, Badinerie) - John Neumeier

**Séverine Westermann**

*Le Lac des cygnes* (Acte III, variation du Cygne noir)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Amandine Albisson**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation d'Esméralda) - Roland Petit

**Aurélia Bellet**

*Other Dances* (1<sup>ère</sup> variation) Jerome Robbins

**Marie-Solène Boulet**

*Casse-Noisette* (Acte II, Grand pas, variation de Louise)  
John Neumeier

**Heloïse Bourdon**

*Le Lac des cygnes* (Acte II, variation d'Odette)  
Rudolf Noureev, *d'après* Petipa et Ivanov

**Sarah Kora Dayanova**

*Raymonda* (Acte III, variation de Raymonda)  
Rudolf Noureev *d'après* Marius Petipa

**Mathilde Froustey**

*Carmen* (variation de la Taverne) - Roland Petit

**Charline Giezendanner**

*Etudes* - Harald Lander

**Christelle Granier**

*Other Dances* (2<sup>ème</sup> variation) Jerome Robbins

fin du concours des artistes femmes vers 16h20

samedi 6 novembre

---

**10h00: quadrilles hommes**

Variation imposée

*Giselle* (Acte II, variation d'Albrecht)  
*Chorégraphie d'après* Jean Coralli et Jules Perrot

---

Variations libres

**Alexandre Labrot**

*Agon* – George Balanchine

**Erwan Le Roux**

*Dark Elegies* – Antony Tudor

**Pierre-Arthur Raveau**

*Napoli* (3<sup>e</sup> variation du Pas de six)  
August Bournonville

**Pierre Rétif**

*Appartement* (variation de la Télévision) - Mats Ek

**Hugo Vigliotti**

*La Sylphide* – Acte II, première variation de James  
Pierre Lacotte *d'après* Philippe Taglioni

**Alexandre Carniato**

*Genus* – Wayne McGregor

**Jean-Baptiste Chavignier**

*La Sylphide* – Acte II, 2<sup>e</sup> variation de James  
Pierre Lacotte *d'après* Philippe Taglioni

**Cyril Chokroun**

*Cendrillon* (Acte II, 2<sup>e</sup> variation de l'Acteur-vedette)  
Rudolf Noureev

**Takeru Coste**

*Giselle* (Acte I, variation d'Hilarion) - Mats Ek

**Julien Cozette**

*Sept Dances Grecques* – Maurice Béjart

**Alexandre Gasse**

*Push Comes to Shove* – Twyla Tharp

---

pause

---

**vers 11h40 : coryphées hommes**

Variation imposée

*La Belle au bois dormant* (Acte III, variation du Prince Désiré)  
Rudolf Noureev *Chorégraphie d'après* Marius Petipa

---

Variations libres

**Allister Madin**

*L'Arlésienne* (variation de Frédéri) - Roland Petit

**Cyril Mitilian**

*Arépo* - Maurice Béjart

**Marc Moreau**

*Arépo* - Maurice Béjart

**Daniel Stokes**

*Carmen* – (variation de Don José) – Roland Petit

**Sébastien Bertaud**

*Notre-Dame de Paris* (Acte I, variation de Frollo) - Roland Petit

**Yannick Bittencourt**

*La Fille mal gardée* (Acte I, variation de Colas)  
Heinz Spoerli

**Matthieu Botto**

*Dances at a Gathering* (2<sup>e</sup> variation du Danseur en brun)  
Jerome Robbins

**Yann Chailloux**

*The Four Seasons* (variation de l'Automne) - Jerome Robbins

**Adrien Couvez**

*Push Comes to Shove* – Twyla Tharp

**Yvon Demol**

*Spring and Fall* – John Neumeier

**Grégory Dominiak**

*Bhakti III* – Maurice Béjart

**Axel Ibot**

*Paquita* – (Acte II, Grand pas, variation de Lucien d'Hervilly)  
Pierre Lacotte d'après Marius Petipa

---

pause

---

**vers 14h10 : sujets hommes**

Variation imposée

*Don Quichotte* (Acte III, variation de Basilio)  
Rudolf Noureev *Chorégraphie d'après* Marius Petipa

---

Variations libres

**Florian Magnenet**

*Suite en blanc* (Mazurka) – Serge Lifar

**Julien Meyzindi**

*Approximate Sonata* – William Forsythe

**Nicolas Paul**

*Raymonda* (Acte II, 1<sup>ère</sup> variation d'Abderam)  
Rudolf Noureev

**Fabien Révillion**

*Le Petit Cheval Bossu*  
(variation du Pas de trois, l'Océan et les Perles)  
Alexandre Gorsky *d'après* Marius Petipa

**Yann Saiz**

*Other Dances* (1<sup>ère</sup> variation) Jerome Robbins

**Simon Valastro**

*Other Dances* (2<sup>ème</sup> variation) Jerome Robbins

**Audric Bezar**

*Apollon* – (2<sup>ème</sup> variation d'Apollon)  
George Balanchine

**Mallory Gaudion**

*Tchaikovski – pas de deux* – George Balanchine

**Aurélien Houette**

*Dances at a Gathering* (2<sup>e</sup> variation du Danseur en brun)  
Jerome Robbins

*Fin du concours des artistes hommes: vers 15h00*