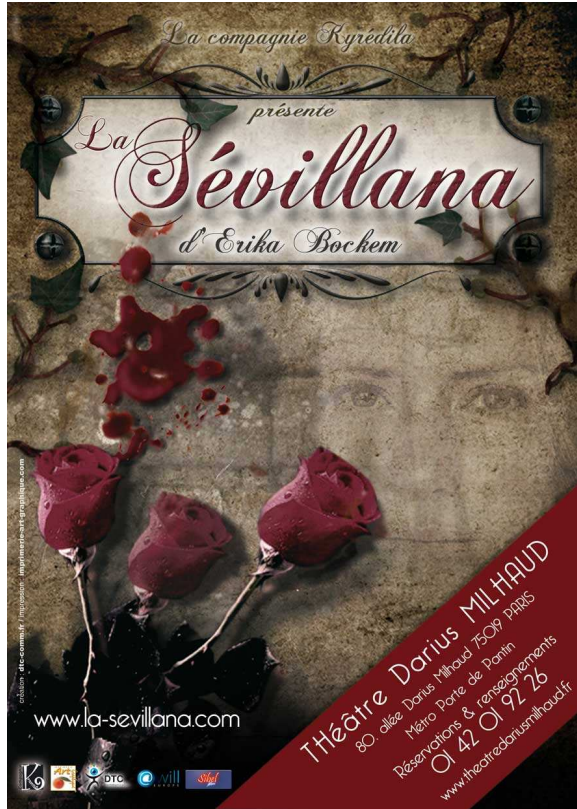


Théâtre Darius Milhaud

Saison 2008-2009

La Compagnie Kyrédila Présente « *La Sévillana* »



Un spectacle pluridisciplinaire d'Erika Bockem

Avec

Jean-Paul Bernard
Gauthier Rigoulot
Arianna Veronesi

A 21 h

Les Jeudis et Vendredis
Dans la Grande Salle

13 novembre 2008 / 20 février 2009

Tarifs : de 13 à 17 Euros
Durée du spectacle : 1h30

« Voilà que ma vie a passé comme un astre filant... Suis-je mort ou bien vivant ? Bribes de souvenirs. Réalité ou illusion ? Pressé par la faucheuse, je ressens le besoin urgent de vous livrer sans pudeur mon passé écorché.

Je m'appelle Matthieu. Je vais vous raconter une année de ma vie. Une seule. Tout commença au Printemps, à Paris, le 11 Mai... » - La Sévillana

www.la-sevillana.com

Contact Presse - Kyrédila :

Charline Andréo / 06 99 32 39 11

Erika Bockem / 06 87 48 19 09

kyredila@gmail.com

Théâtre Darius Milhaud 80 allée Darius Milhaud, Paris 19^{ème}.

Métro Porte de Pantin

Renseignements et réservations / **01 42 01 92 26**

www.theatredariusmilhaud.fr

Dépôt SACD n° 213032

« Les névroses ne font-elles pas la rareté et la complexité de chacun ? L'inconscient a tellement plus de valeur que le conscient étriqué par des règles et un cadre préétabli et dérisoire. »

« Pour ta gouverne, sache que les miroirs nous renvoient notre image, et de ce fait, se font témoins de la beauté et des sacrifices que celle-ci engendre. Tout comme les yeux sont les miroirs de l'âme, les miroirs reflètent nos mystères. »

Extraits de *La Sévillana* d'Erika Bockem

« *La Sévillana* » Une création d'Erika Bockem :

L'univers

Quatre saisons à *La Sévillana* au cœur d'un univers intemporel à mi-chemin entre *Barbe Bleue* et *La Comtesse de Sang*, *Erzébeth Bathory*.

Une étrange demeure, écrin de secrets, écrin d'amour, écrin de sacrifices et de mystère. Un parfum de narcissisme qui enivre, qui obsède, qui pervertit.

Un spectacle sensible, à fleur de peau, à fleur d'âme, qui mêle les Arts, qui mêle les émotions et exacerbe les passions.

Note de l'auteur

La Sévillana est un drame fantastique écrit en quatre saisons pour trois comédiens. Le printemps et l'été sont des périodes plutôt douces pour nos deux amants qui se découvrent, se séduisent et s'approprient. La rupture intervient à l'automne et la tension atteint son paroxysme en hiver.

Plusieurs idées forces jalonnent ce spectacle. Le thème central est sans conteste la peur de vieillir, l'angoisse de la beauté fanée. Ce sujet me tient à cœur au regard d'une société narcissique qui veut déjouer les règles fondamentales de la nature. Ce refus va de pair avec la notion de sacrifice qui est, elle aussi, omniprésente. Chaque personnage, à sa manière, se voit contraint de faire des sacrifices, qu'ils soient humains ou de l'ordre du compromis. Chacun doit sacrifier une partie de lui pour l'autre. Le secret est, lui, le fil conducteur de la pièce ; toute l'intrigue repose sur cette notion qui amène tension et suspense. Le secret de *La Sévillana*, le secret de Marie, celui de Henri, sont autant de mystères à élucider pour Matthieu qui se retrouve, bien malgré lui, au cœur de ce nœud infernal.

Enfin, ce spectacle repose sur ce vieil adage : « Pour vivre heureux, vivons cachés. », qui se trouvera malmené au fur et à mesure du spectacle. Un seul lieu : *La Sévillana*, la mystérieuse demeure de Marie ; un lieu unique qui se fait cocon dans un premier temps pour ensuite devenir prison (avec tout ce que l'enfermement dénote d'oppressant), pour finalement se transformer en tombeau. L'atmosphère du huit clos décuple les craintes et les doutes et déchaîne les passions.

Les partis pris de mise en scène

J'aime travailler sur le corps avant même d'aborder le mot. Aider les comédiens à appréhender leur personnage de façon plus viscérale, plus instinctive par le biais de leur corps : comprendre, chercher une attitude et une démarche particulière. La danse s'est ainsi imposée à moi comme un mode d'expression dans le sens où elle participe à l'élaboration même des personnages. Une musique a donc été composée pour le spectacle, elle sert la dramaturgie et la chorégraphie, elle traduit les émotions, les failles, et participe elle aussi à l'engagement du corps. Au cœur de cette mise en scène sensible et épurée, j'ai voulu intégrer de la vidéo. Une vidéo en toile de fond qui transporte dans l'univers singulier de *La Sévillana* : un travail de l'image au service de l'esthétisme pour souligner les saisons ou au service de l'intrigue avec l'utilisation d'images subliminales. Mêler tous ces Arts, c'est avant tout mêler les énergies, mêler les univers de plusieurs créateurs issus de disciplines différentes et complémentaires, unis pour un même spectacle dans une démarche collective.

Erika Bockem



Erika Bockem

Écriture et Mise en scène

Après l'obtention d'une maîtrise de Lettres Modernes en 2002, **Erika BOCKEM** travaille un an avec Damien ACOCA (coach, fondateur du studio Pygmalion) et intègre ensuite la section Actorat de l'EICAR (école internationale de création audiovisuelle et de réalisation). Elle participe à de nombreux courts-métrages et à plusieurs spectacles en tant que comédienne et danseuse, dirigée par des metteurs en scène tels que Elizabeth Czerczuk pour « Noces chez les Petits Bourgeois » et « Les Aieux » ou Mihai Tarna pour « La Cerisaie » et « Le Révizor ».

En 2004, elle crée sa compagnie, la Compagnie Kyrédila. Et s'intéresse davantage à l'écriture et la mise en scène. Cette même année, elle crée et co-met en scène un spectacle de rue chorégraphique pour trois comédiens qui sera tourné sur toute la côte méditerranéenne. En 2005, elle écrit, met en scène, et co-chorégraphie « Hainamorento », spectacle pour six comédiens et quatre danseurs inspiré de l'univers du conte et de la mythologie greco-romaine. Elle continue parallèlement à jouer, à travailler pour des metteurs en scène comme Olivier Cohen. En 2007, elle écrit « La Sévillana » et accepte quelques commandes d'écriture pour des textes de chansons ; elle signe également la création et la mise en scène d'un spectacle pour un quatuor de tubas et une danseuse soliste qui verra le jour en 2009. En 2008, elle prépare donc ces deux aventures avec le plus grand enthousiasme !



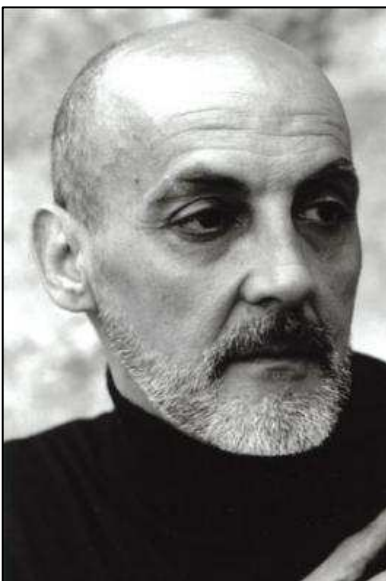
Arianna VERONESI *dans le rôle de Marie*

Arianna Veronesi a commencé ses études de danse en Italie à la Vic Ballet Academy de Vérone. Puis elle intègre l'Académie de danse classique Princesse Grace à Monte Carlo et termine sa formation au jeune Ballet International de Cannes. Arianna a dansé pour la London City Ballet, Nordarzer Stadtbundtheater Halberstadt (Allemagne), Opéra de Nice, Ballet du Nord (CCN de Lille), Cie Maryse Delente (au théâtre Chaillot), Compagnie Nomade (Suisse) et Compagnie d'Après (Paris). Elle suit ensuite une formation de théâtre et de cinéma de trois ans à Acting International (Paris) où elle travaille notamment sur Botho Strauss, Shakespeare, Racine, Ostrovski, Heiner Muller. Elle tourne dans deux courts-métrages "Ambre", "Paris" et un moyen-métrage "L'Hôtel d'Oedipe".



Gauthier RIGOULOT *dans le rôle de Matthieu*

Gauthier débute le théâtre à 14 ans. A 23 ans, il s'installe à Paris et entre successivement au conservatoire d'art dramatique et de danse contemporaine des Halles (sous la direction d'Alain Hitier et Philippe Perussel), et au conservatoire du neuvième arrondissement en classe de comédie musicale créée par Marc Chevallier. Il développe ainsi ses aptitudes en chant, en danse et en théâtre. Il intègre plusieurs compagnies de théâtre et de danse, telles que la compagnie Furymoon sous la direction chorégraphique de Miguel Ganiko (mélange de théâtre, danse contemporaine et de danse buto) ou la compagnie Censure (modern jazz/hip-hop) chorégraphies signées par Fabienne Hamel. Évoluant dans des registres différents, il s'essaie à Feydeau en passant par la comédia del arte, ou encore le boulevard, ou la création de pièces et affine son goût pour la mise en scène.



Jean-Paul BERNARD *dans le rôle de Henri*

En 1999, Jean-Paul débute au Théâtre de Chaillot dans "les bas fonds" de Gorki (mise en scène Serge Sandor) dans le rôle de Loucka. Ensuite, il reçoit un enseignement théâtral de quatre ans avec Michel Galabru et Laurent Savard, et à l'école du cirque Vaut vert. En 2005, il tourne dans plusieurs courts-métrages, notamment dans "Putréfaction" de Pascal Chind (dans le rôle du curé) puis dans "Couper court" du même réalisateur (dans le rôle de Fritz). Il tourne également dans le long métrage "13 Tzametti" réalisé par Gelo Babluani (Lyon d'or, Venise 2005, grand prix du Jury Sundance en 2006). Il interprète le personnage du père au Théâtre du Nesle dans une pièce de Cocteau dirigée par Telmo Herrera.

Chorégraphie



Angélie FAGEON MOUATT est professeur diplômé de danse Modern'jazz dans plusieurs structures telles que le conservatoire de Longjumeau, l'association Igny Atout Danse depuis 2001.

Parallèlement, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies en tant que danseuse, notamment La Compagnie Régina Rebecca, la Compagnie Natural Feeling, la Compagnie Performers ou encore la Compagnie Harlem Nocturne.

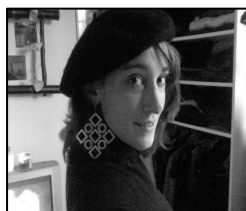
Elle signe également les chorégraphies de son groupe « ados » lors des Rencontres Chorégraphiques Du Val de Marne et celles de L'Essonne depuis 2005 et intègre en tant que chorégraphe et danseuse la Compagnie Kyrédila en 2004, pour le spectacle Hainamorento

Musique originale



Médaillé d'Or de Hautbois au Conservatoire d'Orléans, **Romuald BOUCHERON** a reçu de nombreux prix et distinctions tels que le Premier Prix de Composition organisé par le Ministère de la défense pour un grand orchestre d'harmonie en 2006, le Premier Prix de Composition du Concours organisé par l'Orchestre Symphonique du Loiret pour orchestre de premier cycle en 2006 également, ou encore le Prix de la Meilleure Bande Originale du festival organisé par la fédération Française de Cinéma et Vidéo à Bourges en 1999. Membre de la Sacem, il s'adonne depuis 1995 à tout type de composition musicale : musique symphonique, musique pour orchestre d'harmonie... Il collabore depuis 2004 avec la Compagnie Kyrédila, pour laquelle il a déjà composé la musique d'Hainamorento.

Décor



Diplômée de l'EICAR, **Anne PEYRARD** intègre ensuite une formation d'architecture d'intérieure. Elle participe, depuis 2003, à de nombreux tournages pour le cinéma et la télévision. Elle remplit la fonction d'ensemblière sur le moyen-métrage « La Vie Lointaine » de Sébastien Betbeder ou sur les publicités Hachette productions « Pucca » ou « 4 CV ». Elle est accessoiriste sur le court-métrage « A La Grâce de Dieu » d'Isabelle Agid (Europacorp) ou sur le long-métrage « Les Deux Mondes » de Daniel Cohen ; première assistante décoration sur le téléfilm « Fort comme un Homme » de Stéphane Guisi. Elle collabore depuis 2004 avec la compagnie Kyrédila.

Costumes



Styliste modéliste de formation spécialisée dans la corseterie, **Emilie FAGEON** a surtout travaillé dans le prêt-à-porter femme et réalisé plusieurs défilés dans ce cadre.

Elle a eu envie de s'investir au service de la Sévillana pour travailler des vêtements atypiques avec des matières originales dans une grande liberté de création lui permettant à son tour de s'exprimer. Une vraie opportunité pour elle de débiter dans le monde du théâtre et de pouvoir être à la conception et la réalisation de costumes.

Vidéo et Lumière



Après l'obtention de son diplôme délivré par l'EICAR, **Florian BOUVIER** fonde en 2005 la Société Sibel Films, société de production et de réalisation de films, publicités, clips et institutionnels. Parallèlement à ses fonctions de producteur, il participe à de nombreux tournages en tant que cadreur, monteur, chef opérateur ou encore assistant-réalisateur et réalisateur. Il signe la réalisation notamment du court-métrage « Rédemption Macabre » et il est le premier assistant-réalisateur du programme court « Attachez vos ceintures » de Jean-Christophe Barc, produit par Thomas Langmann.. Depuis 2004, il collabore avec la Compagnie Kyrédila et signe la création lumière du spectacle Hainamorento.