



EDITO

IT'S NOT WORK, IT'S PLEASURE !....

Quel bonheur d'entendre le directeur de la Compagnie du Miami City Ballet parler ainsi.

Lors de notre petit tour au Châtelet, vendredi 8 juillet, nous avons pu assister, stagiaires et cadres, à un cours donné sur scène.

Quel étonnement de voir une compagnie, soudée, de très haut niveau(il s'agit de la 3^e Compagnie américaine) et dont le mental et l'humour sont, pour tous, une priorité.

Et croyez-moi, leurs qualités techniques et artistiques ne sont en aucun cas diminuées par ces principes.

A en croire la presse, le fondateur de la Compagnie n'était nullement destiné à être danseur.

La vie en a décidé autrement et Edward Villella est devenu d'abord danseur étoile au New-York City Ballet.

Quelle joie pour nous toutes de partager, en toute simplicité et avec gentillesse, un cours de classique. Ce fut un bonheur pour nos yeux et nos oreilles.

Cela s'appelle le talent.

Anne

Miami City Ballet

C'est l'une des plus importantes compagnies de ballet des Etats-Unis, après le New York City Ballet et l'American Ballet Theatre.

La compagnie réside au sud de la Floride, étendant ses activités sur quatre comtés (Broward, Miami-Dade, Palm Beach et Collier).

Créée en 1986, elle est composée d'une cinquantaine de danseurs d'origine internationale, venant des États-Unis, d'Amérique du sud (Brésil, Mexique, Vénézuéla), de Cuba (Miami a accueilli de nombreux cubains émigrés), de France, d'Allemagne, et de Chine.

Son directeur fondateur, Edward Villella, est un des plus grands danseurs américains, célèbre pour avoir fait partie du New York City Ballet (1957-1975), où il a excellé dans l'interprétation des œuvres de George Balanchine et de Jérôme Robbins.

ATTENTION : Les inscriptions et réinscriptions sont ouvertes. Ne nous en veuillez pas si certaines classes sont déjà complètes.

REPRISE DES COURS

MARDI 6 SEPTEMBRE.

ACTUALITE OBLIGE !

Nous ne pouvons pas passer sous silence le Départ de Roland Petit.
En ce mois de juillet, ce grand danseur et chorégraphe a salué une dernière fois son public.

Inscrire sa biographie dans notre journal me paraît indispensable pour notre culture à tous.

C'est aussi notre façon de lui rendre hommage, sachant qu'on ne pourra pas l'oublier.

Pour connaître sa vie, cliquez sur ce [lien](#).

SPECTACLE NOVEMBRE 2011

Certaines d'entre vous ont eu des difficultés à suivre les 3 répétitions organisées depuis début janvier. Pas de panique, nous sommes tous là pour vous aider.

Je ne peux pas encore vous donner les dates de répétition pour septembre, octobre et novembre.

Il est sûr que nous allons devoir beaucoup travailler ensemble et être très présentes AUX PROCHAINES REPETITIONS pour mener à bien notre projet et le transformer en un spectacle cohérent qui sera à même de refléter parfaitement le travail de tous.

Je compte sur vous, parents et « jeunes artistes ».

STAGE DE TOUSSAINT

Du lundi 24 octobre au vendredi 28 octobre au studio.

Semaine Bleue

L'école et la compagnie participeront à l'animation de la semaine bleue en donnant un spectacle le mercredi 19 octobre au collège Maurois.

Ce n'est pas un chien comme les autres.

D'abord, il aime tout le monde, pas autant que sa baballe, certes. Beau parleur, (demandez à nos voisins..), tendre et poilu, rieur au dents blanches dans un pelage tout noir, ou presque, il est poli à l'extrême, vous embrassant délicatement les oreilles, sans les mâchouiller.

Pas macho pour un sous, il ignore la gente canine pour se concentrer sur le délicat travail qui consiste à renifler trois fois un petit morceau de gâteau avant de le recracher dédaigneusement en vous demandant s'il n'y pas erreur sur la marchandise.

Bref un chien heureux, parti trop vite sans qu'on ait eu le temps de lui dire au revoir. Au paradis des chiens, si si, je vous l'affirme, il existe, il ne joue pas les caïds, juste un peu fanfaron quand il s'agit à nouveau de jouer au testeur de petits gâteaux. Croyez-moi, c'est un spécialiste.

SPECTACLE

De la Compagnie Libre Jeu et l'Ecole de Danse :

VENDREDI 18 NOVEMBRE
au Théâtre de Neuilly

(Cette soirée privée pour les parents et amis financera l'après-midi du samedi 19 novembre, réservé aux enfants malades accompagnés de leur famille)..

STAGE AU MOIS D'AOUT ET SEPTEMBRE

Ce stage est réservé aux élèves qui ont été sollicité par courrier.

Il se déroulera dans les studios de la piscine (Centre Aquatique) du lundi 29 août au Vendredi 2 Septembre, de 9h précises à 18h30.

25^{ème} leçon : l'adage (*fiche à conserver*)

En danse classique, l'adage est une suite de mouvements amples exécutés sur un tempo lent.

Le mot, emprunté à l'italien adagio, apparaît vers 1820 dans les théories développées par Carlo Blasis, qui préconise des mouvements liés, recherchant le « moelleux », le « fondu ». Dès lors, les grands maîtres élaborent des exercices et entraînent les danseurs à perfectionner leur technique.

Durant les cours, l'adage permet de contrôler le corps et l'équilibre en exécutant des mouvements comme des arabesques, des promenades, en veillant à la beauté du geste et à la coordination des différentes parties du corps (dont la tête).

Sur scène, l'adage est généralement interprété par deux danseurs, ce qui permet l'introduction de portés ; il doit réaliser une combinaison harmonieuse entre les deux partenaires.

L'adage constitue aussi la première partie d'un pas de deux au XIX^e siècle ; il est suivi par la variation du danseur, puis de la danseuse, avant la coda qui réunit les deux danseurs.