



# PLEINS FEUX

27 juillet 2012

[www.annecouzinnet.com](http://www.annecouzinnet.com)

Numéro 143

## 3 SEMAINES DE STAGE.....

Trois semaines durant lesquelles l'esprit de la Compagnie a régné avec bonheur.

Toutes les stagiaires étaient présentes pour construire un spectacle, qu'elles ont dansé bien sûr, mais dont elles ont réglé les plus petits détails.

J'ai eu la joie d'avoir à mes côtés des élèves dynamiques, ne pensant pas seulement à leur petite personne.

Elles désiraient apprendre, que ce soit brancher une sono, peindre des décors, aider notre costumière Marie, ne se lassant jamais de compter les sacs des costumes, les vérifier, les ranger et les transporter.

Et toute cette magnifique énergie se retrouvait dans leur présence sur scène.

Non, tout ce petit monde n'était pas là pour paraître et être au devant de la scène.

Je suis fière de vous et de la qualité de votre action, autant auprès des enfants que des seniors.

**Anne**

## BACS ET BREVETS

Que de bons résultats, il y a d'ailleurs beaucoup de mentions.

Nous ne le dirons jamais assez : bien dans sa tête et bien dans son corps, c'est l'évidence même.

Vous trouverez d'ailleurs, dans ce journal en français, la copie du devoir d'anglais qui a rapporté la modeste note de 16/20 à Cécile, entrée dans l'école de danse en 2004 et faisant actuellement partie de la Compagnie Libre-Jeu, de manière très active.

Bravo Cécile.

## Spectacle de l'école et de la Compagnie Libre-Jeu

La mairie de Neuilly a confirmé que nous pourrons donner notre spectacle le VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012.

La répétition générale est prévue MERCREDI 21 et JEUDI 22 NOVEMBRE .

Le spectacle de la Compagnie sera offert, dans un but caritatif, à un public élargi, le SAMEDI 24 NOVEMBRE.

Il nous reste juste à travailler afin de mériter cette chance d'avoir le soutien de notre municipalité et de pouvoir disposer du Théâtre de Neuilly durant quatre jours.

## REPETITIONS POUR LE SPECTACLE DE NOVEMBRE 2012

- Samedi 15 Septembre de 14h à 18h, pour toutes les classes,
- Samedi 13 Octobre de 14h à 18h, pour toutes les classes.

REPRISE DES COURS :

**MARDI 4 SEPTEMBRE 2012**

## JE L'AI RENCONTRE.....ELLE M'A RACONTE !

Elle est toute petite, mais pleine de force. Une lueur brille dans ses yeux, reflet de l'excitation grandissante de pouvoir enfin me raconter « Son » anniversaire.

Cette journée, elle en avait rêvé, et elle était fermement décidée à la vivre en détails.

Il y avait 50 ans, 60 ans ou même plus, elle ne sait plus, elle avait enfilé ses premiers chaussons. Et depuis, pas une seule journée sans « danser », ne serait-ce que 3 petits pas dans un couloir.

Aujourd'hui, c'est le grand jour. Elle va revivre le travail à la barre, suivi du milieu. Elle le sait bien, l'âge a laissé des traces indélébiles, mais après tout ce ne sont que des petites contrariétés sans importance.

A la barre, le grand plié, en seconde, profond, est un vrai bonheur. Elle va aller jusqu'au bout de son dégagé, en repoussant le sol et en contemplant son coup de pied avec, d'ailleurs, une certaine fierté.

Vont s'enchaîner les ronds de jambe, les battements, les retirés.....et le pied à la main. Pas question de se refuser tous ces petites joies, pas aujourd'hui !

Puis vient le moment de passer au milieu. En cas de chute, elle s'est préparé quelques poches de glace.

Les dégagés, c'est bon. L'adage, les pirouettes et les entrechats représentent déjà un effort plus qu'intense. Et.....La Variation. Celle qui lui a donné le courage d'affronter les regards impitoyables.

Il y a longtemps, très longtemps, mais elle s'en souvient comme si c'était hier . Le corps ne suit pas, se rebiffe mais la petite lueur de fierté est toujours là.

Quel bonheur, malgré les douleurs, malgré la peur de ne plus pouvoir, malgré tant d'années d'acharnement, déjà derrières.

Cet anniversaire, notre petite mamie se l'ait souhaité à son idée, discrètement, et me l'a raconté simplement, les yeux brillants et le sourire aux lèvres.

Quelle énergie et quelle envie de vivre !

### STAGE D'AOUT 2012

(ouvert à toutes les classes et aux amies des élèves de l'école)

Il aura lieu du 27 au 31 août, **à l'école de danse**, rue Chatrousse.

Un accueil est prévu à partir de 9h. Les horaires seront : 9h30 / 17h30.

Le prix est de 200 euros, par élève.

Apporter son pique-nique + 1 grande bouteille d'eau.

Le petit creux de 11h ainsi que le goûter sont assurés par l'école. Le programme est totalement orienté sur le placement classique et le travail des variations.

Préparez vos pointes et ½ pointes, vos pincés et vos élastiques.

Nous allons travailler la technique et la présence théâtrale, sur chaque variation. N'est-ce pas ce dont vous rêviez !.....

Priscilla et moi-même vous attendons à partir du 27 août.

---

## Mon bac d'anglais (de Cécile, après traduction en français)

C'était en juillet, je ne me souviens plus très bien de l'année mais ce que j'ai vu et ressenti ce jour-là restera à jamais gravé dans ma mémoire car cela a changé la vision que j'avais de ma vie. Ne vous méprenez pas, je n'étais pas une petite fille égoïste et arrogante mais disons que je n'avais pas réellement conscience de la chance que j'avais. J'avais à peu près 10 ans quand cela m'est arrivé.

Chaque année, mon école de danse donne plusieurs spectacles dans des hôpitaux pour des enfants malades et cette année j'allais y participer. Et c'est ainsi qu'avec une vingtaine d'autres danseuses de 10 ans à 18 ans je suis partie en car pour l'Institut Gustave Roussy. Mon professeur de danse nous avait expliqué que les enfants que nous allions voir étaient malades, très malades mais que nous étions là pour leur apporter un moment de bonheur, d'escapade. J'avais hâte de les rencontrer et de danser : je ne me rendais pas compte de la gravité de leur état, j'imaginai seulement que nous allions danser comme nous l'avions fait devant nos parents. Je me trompais.

Le spectacle commença et vint mon tour de danser, c'est alors que je les vis : il devait y avoir une dizaine d'enfants avec des perfusions sur leurs bras, il y avait même des bébés. Je m'arrêtai une seconde : j'avais perdu toute ma confiance d'autant plus que certains d'entre eux avaient mon âge. Comment pouvaient-ils vivre une vie comme cela, enfermés dans un même lieu, privés de liberté ? Je n'étais pas révoltée, j'étais choquée, sans voix. Mais quelque chose me marqua, leur regard vif, plein d'attente, d'impatience, d'espérance et ces regards me redonnèrent la force que j'avais perdue. J'allais danser, et j'avais décidé de leur donner 100 fois plus la joie que je ressentais quand je dansais.

Et ce fut une expérience unique, jamais je n'avais dansé de cette manière, avec autant de force, de sourire et de volonté. Aujourd'hui, je me souviens de ce jour comme celui d'un voyage dans un autre monde : un voyage pas ordinaire qui m'a fait prendre conscience de la chance que j'avais et m'a fait comprendre que c'était un devoir de ne pas garder le bonheur que j'avais en moi, mais de le partager.

---

### 29eme leçon : les bras (fiche à conserver)

Lorsque nous parlons d'un bras tendu, cela n'a pas tout à fait le même sens en danse classique et dans le langage courant. Les règles de l'esthétique linéaire (qui est celle de la danse classique) bannissent les angles, quels qu'ils soient, y compris l'angle plat qui est une ligne droite.

Donc les articulations ne doivent être ni pliées, ni tout à fait tendues, on dit : « soutenues », le bras formant une ligne légèrement courbe. Lorsque nous parlerons de bras « tendu » en termes classiques, cela voudra toujours dire avec le coude et le poignet légèrement fléchis.

On appelle **port de bras** un mouvement des deux bras exécuté par un danseur ne se déplaçant pas, ou se déplaçant peu avec des pas très simples, par exemple des dégagés.

Quel que soit le mouvement exécuté par les jambes, il ne doit pas accaparer l'attention, celle-ci devant se porter avant tout sur les bras.

Le port de bras peut impliquer un mouvement de la tête ou du corps qui l'accompagne ou le souligne.

Il peut y avoir un très grand nombre de mouvements des bras, mais la danse classique en a sélectionné quelques-uns pour former les ports de bras classiques. Ceux-ci n'ont jamais de signification. Leur valeur résulte de la beauté des lignes en mouvement.

L'école de danse, soutenue par la Compagnie Libre-jeu, a donné quatre spectacles du 29 juin au 12 juillet.

Véronique, Jacqueline, Sophie, Yves, Isabelle, Valérie, Ines, Mériem et Anissa ont monté et démonté les décors, filmé les spectacles, transporté les costumes, préparé les goûters et soignés les petits bobos,

Marie a habillé et costumé toute la compagnie, repris et transformé robes, tutus et combinaisons,

Priscilla, Sophie, Aude et Anne ont guidé, animé les répétitions et les spectacles.

La mairie de Neuilly sur seine a apporté un soutien logistique de très grande qualité.

Un grand merci à tous.



---

Samedi 7 juillet 2012 – spectacle donné à l'institut Gustave Roussy



---

Vendredi 29 juin 2012 – spectacle donné à la fondation Paul Parquet