



PLEINS FEUX

14 décembre 2013

Numéro 149

Chers parents, chers amis,

Comme chanté dans le dernier morceau de ce spectacle, nous voulons vivre, tous ensemble et encore plus fort. Je fais mien ce principe et en voici les principales raisons.

C'est d'abord une formidable envie, une envie de tout

D'abord une envie de partager, comme nous le faisons ensemble ce soir, vous si nombreux à applaudir votre enfant mais aussi celle de la famille qui est assise à vos côtés. Une envie d'un bonheur collectif que je souhaite voir durer au delà de ce soir.

Mais c'est aussi une envie irrésistible pour nos danseuses de se surpasser, ne serait-ce qu'une soirée, pour vous donner le meilleur d'elles-mêmes, au prix parfois de larmes et de souffrance. Une envie également de vous démontrer lors de cet instant si éphémère que vous aviez raison de leur faire confiance.

Une envie que je souhaite communicative : celle ce soir de pouvoir réunir plusieurs générations, avant la dinde de Noël, pour qu'elles applaudissent votre ou vos filles et garçons.

Elles ont en héritage tout ce que vous avez bien voulu leur transmettre, pour certains un caractère plus proche de celui du fox à poil dur, pour d'autre une faculté à prendre du recul qui, si on n'y prend pas garde, pourrait leur faire prendre du poids, enfin pour d'autres encore, un dynamisme qui s'apparente à une machine à laver en mode essorage à 1200 tours minute.

il se peut également qu'une dernière catégorie soit un savant mixage de ces trois caractères.

J'en vois certains dans la salle qui en regardent d'autre de façon singulière !

Une envie enfin de vous revoir. Nous n'avons pas fini notre travail avec la Compagnie et je salue Yves notre président au nom de ceux et celles qui ont œuvré ce soir comme ils feront demain pour réussir ce court moment de partage, solidaire, amical et altruiste.

Demain, notre guinguette rouvrira ces portes. La java, la valse et le tango ajoutés à du saucissonnage, cette folle envie de danser, sont des joies simples populaires qui cimentent les générations.

Comme le dit le philosophe, chérissons nos rêves, l'envie nous maintient en vie.

Comme le dit si bien Jacques Brel, Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose.

Merci à vous tous, pour vos applaudissements, pour avoir su vous rendre disponible, pour avoir été là au bon moment et au bon endroit.

A très bientôt donc, pour de nouvelles envies.

Anne

Fermeture de l'école

Les cours s'arrêteront jeudi 19 décembre à 13h30. L'école rouvrira ses portes lundi 6 janvier 2014.



© Agnès Verdurand



© Agnès Verdurand

Dates des répétitions 2014

au « temps libre » de 16h45 à 19h45

- vendredi 31 janvier,
- vendredi 28 mars,
- vendredi 4 avril,
- vendredi 23 mai.
- vendredi 26 septembre

Stages de théâtre 2013/2014

Vacances de Noël : lundi 23, jeudi 26 et vendredi 27 décembre. A confirmer lundi 30 et 31 décembre

stage de février : du lundi 24 au jeudi 27 février.

Vacances de Pâques : du lundi 14 au jeudi 17 avril.



© Agnès Verdurand



© Agnès Verdurand

STAGES DE DANSE 2014:

Sauf modifications faites par le ministère de l'Education Nationale, les dates des stages ont été fixées pour 2014.

Stage de février : du lundi 17 Au vendredi 21 février 2014.

Un spectacle sera donné pendant cette semaine.

Stages d'été 2014 :

- du lundi 30 juin au vendredi 11 juillet 2014. Au moins quatre spectacles sont déjà prévus.
- du lundi 25 au vendredi 29 août 2014. Réalisation complète des décors.



SPECTACLE 2014

Il va y avoir du changement dans la préparation du spectacle 2014. Certes, nous nous y prenons très en avance, mais cela est nécessaire pour que notre soirée annuelle soit vraiment un plaisir pour tous.

Les répétitions se dérouleront désormais un vendredi soir, de 17h à 19h45, dans une salle louée « au temps libre » en janvier, mars, avril, mai, et septembre.

Un week-end en octobre, incontournable et obligatoire, sera organisé par la Compagnie Libre-Jeu.

Le transport sera assuré par 2 cars, le départ étant prévu à 13h de Neuilly le samedi et le retour le dimanche vers 17h à Neuilly.

En résumé, nos jeunes artistes qui se produiront sur scène en novembre 2014, pourront affirmer faire partie d'une vraie compagnie. Quelle chance pour eux !.....

35eme leçon : le pas de bourrée détourné

(fiche à conserver)

Le pas de bourrée détourné s'exécute en mouvement continu très lié, les positions successives sont fugitives, s'enchaînent et sont peu distinctes les unes des autres.

Le danseur en cinquième, pied droit devant, plie son genou droit et pique son pied gauche à la pointe très fortement croisé en quatrième derrière, en redressant et en tournant vers la gauche, il pique le pied droit sensiblement à la seconde, en continuant le mouvement tournant avant de se retrouver de face et de fermer en cinquième pied gauche devant.

Ce pas peut s'exécuter alternativement de chaque côté.

D'après Geneviève Guillot
