



Edito

Le Spectacle Vivant

Rappelez-vous.....Il y a un an !

Nous étions dans l'obligation de fermer à nouveau et il était évident que les 40 ans de l'école de danse ne pourraient être fêtés, entre autre, et adieu les spectacles, en général.

Sans la liberté et la chance d'aller voir des ballets ou des pièces de théâtre, ou écouter un concert, nous nous sentions bien tristes.

Il nous manquait vraiment cet ultime bonheur apporté par le spectacle vivant.

Alors quelle joie de pouvoir se rendre au théâtre, au cirque ou dans une salle de concert ! Il y a tant d'événements à rattraper et il ya tant de compagnies qui ont besoin de notre soutien ! Et si, pour cette fin d'année, nous nous offrons un programme de sorties si bénéfiques pour notre moral, notre mental et notre équilibre ? Il y a tellement de formidables spectacles proposés actuellement à Paris, dans ses environs et en province

Et pourquoi pas, dans quelques mois, un spectacle de rue que nous organiserions près de chez nous ? Il y a 40 ans, l'école de danse donnait des spectacles dans les rues, sur les plages et en plein air, dans des parcs.

Pourquoi ne pas revenir à ces représentations qui illustrent parfaitement le spectacle vivant. C'est dans notre ADN, dans le droit fil de ce que nous avons toujours développé : le contact avec le public et l'envie de partager.

Nous allons donc essayer de mettre en place une petite prestation dans notre rue ou autour de la rue Paul Chatrousse ou sur une place, dans Paris.

Je dis bien essayer, car les formalités administratives ne sont pas simples et obtenir une autorisation n'est pas gagné d'avance. Mais nous avons connu bien d'autres défis. Il ne reste donc qu'à nous mettre au travail

L'enthousiasme est un excellent remède contre la grisaille.

Anne

VACANCES DE NOËL

L'école sera en vacances du samedi 18 décembre, après les cours au mercredi 5 janvier au matin.

STAGES DE THEATRE, A NOEL

2 stages, animés par Priscilla, sont programmés pendant ces vacances :
Du lundi 20 au mercredi 22 et du lundi 27 au mercredi 29 décembre.

Je crois savoir que les élèves vont travailler la comédie musicale ! Quelle chance et quelle joie de passer des vacances en essayant d'imiter ...les plus grands. « I am singing the rain », qui n'a pas fredonné cet air ?

Très bonne idée de cadeau de Noël.

RE-INSCRIPTIONS

Votre place est au chaud. Réinscrivez vous dès à présent pour le prochain trimestre.

Ecole.couzinet@gmail.com

PROTEGEONS NOUS

le protocole sanitaire très strict que vous connaissez déjà reste à ce jour d'actualité. Je vous demanderai à nouveau de respecter les consignes suivantes :

- ✓ Le port du masque est obligatoire DANS l'école et PENDANT les cours, pour TOUS et TOUTES, quel que soit l'âge de l'élève
- ✓ AUCUN accompagnant ne sera autorisé à attendre dans les vestiaires.
- ✓ Les élèves doivent APPORTER leur masque et leur gel.

Nous savons tous qu'en suivant ce protocole, comme nous avons si bien su le faire en l'année dernière et cette année encore, nous nous protégeons et nous protégeons notre entourage. C'est, bien évidemment, grâce à cette vigilance permanente que je peux continuer à enseigner en "face à face".

LES EXAMENS

Vous pouvez dès à présent noter les dates.
Mercredi 15 et vendredi 17 juin 2022

Ils ne sont pas obligatoires mais vivement recommandés. C'est un excellent exercice pour prendre confiance et montrer ce que vous avez acquis durant cette année

LES COSTUMES

Des costumes sont exposés à l'école de danse.

Il était difficile de garder autant de costumes et décors. Nous devons donc nous défaire de notre stock et nous louerons désormais les costumes pour les prochains spectacles.

C'est pourquoi il vous est proposé des costumes pour adultes et enfants, des chapeaux et des masques.
Encore une idée pour des petits cadeaux de Noël.

LE PROCHAIN SPECTACLE

En raison des retards dans les programmations des troupes professionnelles liés au contexte sanitaire actuel, il est encore trop tôt pour fixer une date(ou même une période).

Nous attendons le prochain trimestre pour avoir plus de visibilité dans les programmations des différents théâtres ou salles de spectacle.

Ce qui ne nous empêche pas, comme d'habitude, de travailler, travailler et encore travailler. Prendre de l'avance me paraît élémentaire.

Au théâtre du Chatelet

Venez découvrir pour cette fin d'année le spectacle scintillant *Cole Porter in Paris*. Cette comédie musicale retrace la vie du compositeur dans la capitale durant les Années folles au travers de ses chansons aux saveurs autobiographiques, chorégraphiées par Caroline Roèlands.

Plongez dans le Paris d'après-guerre sous la forme d'une fresque sonore et visuelle singulière et découvrez les danses qui marquèrent cette époque mythique sur des airs de jazz.

Rendez-vous du 11 décembre au 1er janvier 2022 au Théâtre du Châtelet !

Elia S.

Spectacle de danse *Room With a View*

Par Stella D.

Le jeudi 14 octobre 2021, j'ai eu l'occasion de vivre une expérience spectaculaire inoubliable. Il s'agissait d'un ballet contemporain intitulé *Room With a View*, se déroulant à Créteil, à la Maison des Arts et de la Culture. Celui-ci avait été pensé et réalisé par le collectif (LA)HORDE, grâce aux musiques électroniques du célèbre DJ Rone, interprété par le ballet national de Marseille. Le spectacle est interprété dans toute la France avec différentes équipes.

Rone, de son vrai nom Erwan Castex, est un compositeur et musicien français que je connais depuis longtemps et que j'affectionne tout particulièrement. Ses musiques sont poignantes et me font voyager. Il lui arrive d'être sur scène lors des représentations de ce spectacle, mais ce jour-là, il n'y était pas.

Le spectacle, d'une durée d'une heure environ, était uniquement composé des musiques de l'album *Room With a View* donc, vous vous en doutez, celui-ci m'a beaucoup plu musicalement. Mais ce n'est pas tout ! L'ensemble était incroyable : les danseurs étaient remarquables, les chorégraphies l'étaient tout autant, sans parler du décor atypique et de la mise en scène très originale. Chaque danseur était unique par son sexe, son style vestimentaire, sa coupe de cheveux, son origine, son allure et ses mouvements. Le décor apocalyptique présente une sorte de ruine de bâtiment en pierre très poussiéreux sur, ou au pied duquel les danseurs évoluent aussi bien seul, qu'en duo ou en groupe. Les lumières sont très sombres

Les messages transmis étaient si puissants à travers une technique artistique et une mise en scène d'une précision intense ! Nous assistions à des scènes de violences conjugales, d'amour, de rébellion, de chants, de cris, soulevant en nous une multitude d'émotions inhabituelles et très fortes. Je ne saurais vous cacher que j'ai pleuré d'émotion pendant cette représentation tant elle était frappante. Mais, d'après quelques recherches que j'ai effectuées, le spectacle, écrit pendant la période de confinement lié au coronavirus en 2020, porte aussi un message de lutte contre l'effondrement du monde, ce qui justifie le décor instable et les chutes de poussière de temps à autres. Les danseurs jouent si bien leur rôle que l'on se sent atteint, peu importe si l'on est concerné ou non au quotidien par les messages transmis, donnant alors une sensation d'unité avec l'ensemble de la salle qui nous était pourtant inconnue une heure auparavant.

Lors du salut, l'équipe du ballet a été rappelée cinq fois par les applaudissements incessants du public, sous le charme du spectacle auquel il venait d'assister.

En bref, ce spectacle m'a autant plu qu'émue, je ne suis pas près de l'oublier et je vous incite vraiment à y assister si vous en avez l'occasion. Je le conseille à tout public sauf aux enfants, car ceux-ci pourraient, d'une part, ne pas comprendre, d'autre part, être effrayés par certaines scènes ou certaines musiques.

Je vous joins un très court extrait de ce spectacle magique : <https://youtu.be/ss-q51JQmw>

62eme leçon : Devenir Professeur de Danse (fiche à conserver)

Qualités requises : Le **professeur de danse** est lui-même un artiste. Mais être artiste ne suffit pas pour enseigner. Si le **professeur de danse** aime la danse, il sait surtout comment la faire aimer de ses élèves. C'est un pédagogue doté d'une impressionnante culture musicale et chorégraphique. Il a de grandes facultés d'adaptation qu'il sait mettre au service de sa passion : transmettre.

Formation nécessaire : Les études sont particulièrement exigeantes. Le **professeur de danse** bénéficie d'un diplôme d'Etat.

Pour commencer, il faut passer son bac L option danse sinon un bac technologique F11 technique de la musique et de la danse, option danse. Ensuite, le candidat se dirige vers l'Examen d'Aptitude Technique (EAT). Cet examen peut nécessiter quelques mois de préparation suivant le choix du dispositif pédagogique.

A partir de l'EAT, on peut envisager sérieusement la préparation au diplôme d'Etat de **professeur de danse**.

Dès l'entrée, une première sélection est faite. Pour les plus chanceux, sinon les plus talentueux, il faut alors compter deux ans de formation. Il faudra évoluer parmi les options danse classique, danse contemporaine et danse jazz. Mais la formation ne s'arrête pas là. Plusieurs U.V accompagnent l'apprentissage technique : histoire de la danse, kinésiologie, pédagogie... Il s'agit d'un diplôme particulièrement complet qui nécessite de la part de l'aspirant professeur un maximum de sérieux.

Cf  **Le Parisien** Étudiant

Si vous souhaitez des informations complémentaires sur nos activités, adressez-moi un courriel à l'adresse suivante :

ecole.couzinet@gmail.com
