

Florence Wetzel photo & design graphique

<http://photo.flo-wet.com> flo-wet@flo-wet.com +33 6 82 37 64 19

40 Impasse du Baron Saillard 93800 Épinay-sur-Seine (France) +33 1 74 61 13 17

.....

Née le 2 février 1959, vis et travaille à Paris.

1979 → 1984 Formation à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (Communication visuelle et audiovisuelle, option graphisme), Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (avec mention).

1985 → 2000 Graphiste édition et identité visuelle salariée en entreprise.

Depuis 2000 Designer graphique et photographe free-lance (voir CV graphisme).

2000 → 2005 Du graphisme à la photo par les créations numériques.

Fragments de routes carnet de voyages proches ou lointains.

Expos individuelles : Galerie des AAB, Paris 20 (2002-03), Médiathèque hôpital Beaujon, Clichy (2004)

Expos collectives : Festival Photobis, Espace St-Martin, Paris 10 et Fotograf:15, Mairie du 15^e (2003), Espace 7 Parnassiens, Paris 14 (2004), Portes Ouvertes des AAB, Paris 20 (2003, 2005)
Publication : Des mots photo graphiques avec l'écrivain-poète Eugène Michel

Rapt(s) en courbe lignes multiformes de l'environnement métro avec notion de circulation dehors/dedans.

Expo individuelle : UPP, Galerie de la Maison des Photographes (2007)

2006 → 2009 Identité de photo d'auteur.

Sur-exposition rencontre entre un photographe et son exposition en extérieur, osmose entre l'image et son environnement de visualisation.

Re-cyclé quand le territoire dessert le déplacement à pédales.

Expo individuelle : Mois de la Photo-OFF, Paris 11 (2008)

Expos collectives : Portes Ouvertes des AAB, Paris 20 et Fotograf:15, Mairie du 15^e (2007)

Enchantiez image « fautographique » par la défaillance d'un appareil numérique lors d'un reportage sur un chantier.

Expo collective : Rencontres Photos du 10^e, lauréate de la mairie (2007)

Parution presse : Photos Nouvelles n° 47

Space-cieux la réalité et son double se fondent, notion de frontière.

Expo collective :

Autour du Canal de l'Ourcq, Paris 19 (2008)

Sillages diptyques de paysages aquatiques pour un accrochage dans le couloir d'un centre de rééducation fonctionnelle menant à la balnéothérapie, projet mené avec le collectif Oh-les-Murs !

Expo collective : CMPR de Bobigny (2008)

Naturalim aliments à distance macro, paysage de leur composition, en partenariat avec l'Association Française des Diabétiques.

Diaporama collectif Oh-les-Murs ! :

Goûtez Voir, CNIT (2008)

A la verticale territoire bâti en ligne de fuite de l'infini vertical, passerelle entre le dessous de nos pieds et le dessus de nos têtes.

Frontières la fragilité entre zones opposées mais s'interpénétrant, dont parfois la limite n'est matérialisée que par la lumière.

Ateliers d'enfants au Pari's des Faubourgs

réalisé dans un centre social et culturel du quartier de la gare de l'Est

Diaporama & expo collective Oh-les-Murs ! :

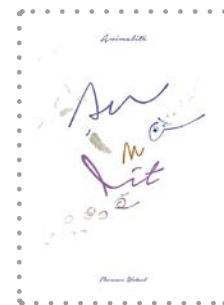
Rencontres Photos du 10^e (2009)

Le 10 insolite vision de lieux spécifiques du 10^e

Diaporama collectif Oh-les-Murs ! :

DiXtractions visuelles, Mairie du 10^e (2009)

Qu'est-ce qui passe ? L'expression artistique urbaine éphémère à Paris, la course continue autour de ces pochoirs, il y a donc autre chose qui « passe » au préalable.



2010 → 2015 Médium « livre-photo »

Ville d'en haut, ville d'en bas conçu en publication dans un premier temps, alliance de la photo et du design graphique. Donner à voir l'habituel et reformater sa vision citadine du quotidien, par un vol plané virtuel.
[25x21, 40 p., 2010-11, versions simples : Ville d'en haut, 20 p. ; Ville d'en bas, 20 p.]

Gare à l'ouest ! le plus grand traveling existant par la vitre d'un train, illusion que le paysage est en mouvement.
[25x21, 40 p., 2011]
Expo collective : Galerie des AAB, Paris 20 (2012)

La fleur de l'âge seconde vie de la fleur, par son état sculptural fané ou séché, la mutation entraîne l'imaginaire par des légendes d'herbier décallées.
[25x21, 40 p., 2011]
Expo individuelle : Rencontres Photos du 10^e (2011)
Expos collectives : Fotograf:15, Mairie du 15^e (2012), Printemps des Arts, Paris 15 et Portes ouvertes des AAB, Paris 20 (2017)

En attendant n°1 enterrement de vie de jeune couple
[25x21, 20 p., 2012]

Habiter la Seine parcours par voie fluviale et terrestre, dans le courant des Impressionnistes par référence en final, à leurs tableaux.
[25x20, 40 p., label Festival Normandie Impressionniste 2013]

Accoster la Seine
[25x20, 80 p., 2014, sélection La Photo se livre, Aix-en-Provence 2015]
Expo individuelle : Rencontres Photos du 10^e (2013)
Expos collectives : Pavillon Carré de Baudoin et Galerie des AAB, Paris 20 (2014), Printemps des Arts,

Paris 15 (2015, 2017), Le 15e insolite, Paris 15 (2016), Portes ouvertes des AAB, Paris 20 et Les Papillons Photo, Carpentras (2017)

Animalité à la veille de la conférence internationale parisienne sur le climat, en attendant que la tradition cède le pas au progrès humain, la dissidence animalière est présente...

[21x29,7, 78 p., 2015, sélection La Photo se livre, Aix-en-Provence 2016]
Expo individuelle : Rencontres Photos du 10^e (2015)
Expos collectives : Galerie des AAB, Paris 20 (2015, 2016), Printemps des Arts, Paris 15 et Portes ouvertes des AAB, Paris 20 (2017)

2014 → 2015 Smart photo

Instant's : la rue avec un appareil de poche, mise en situation sur tablette, nos appareils actuels ne retranscrivent que les indications de leurs capteurs et non l'intérieur de notre tête...
Expos collectives : Galerie des AAB, Paris 20 (2015), Fotograf:15, Mairie du 15^e (2016), Printemps des Arts, Paris 15 et Portes ouvertes des AAB, Paris 20 (2017)

2015 → 2017 Photo maquillée

Apaches : Les apaches sont dans Paris. Qu'ils vénèrent un ange à la Bastille, traversent la ville à cheval ou qu'ils s'habillent avec des plumes, ils sont la Liberté, réprimés par ceux qui s'en privent. Les apaches sont en nous, parisiens. Ils voguent vers leur destin, tanguent mais ne sombrent pas.
Expo collective : Galerie des AAB, Paris 20 (2016)

Être Mer : photos inédites maquillées de micro collages surprises sur les tirages.
Expo collective : Salon Photo, Epinay-sur-Seine (2017)